

OEUVRES MESLÉES

DE MR.

DE SAINT-EVREMOND,

Publiées sur les Manuscrits de l'Auteur.

TOME SECOND.



A LONDRES,
Chez JACOB TONSON Marchand Libraire,
à Grays-Inn-Gate.

MDCCV.

OF U V R E S

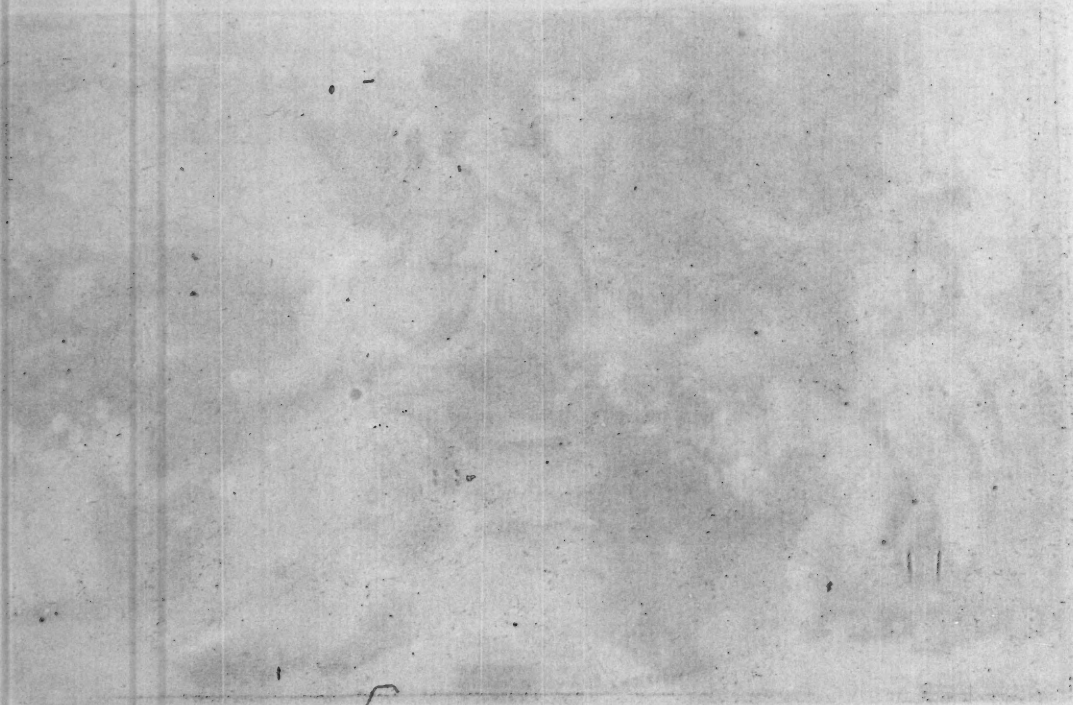
M E S S E E S

D E M A

D E S A I N T E N R E M O N D

Publiées par les Manuscrits de l'Académie

T O M E S E C O N D



A L O U S
Chas JACOB P
W. Mendenhall
M. C. C. V.

T A B L E

Des Pièces contenuës dans le second Tome.

A Mr. le Maréchal de Crequi, qui m'avoit demandé en quelle situation etoit mon Esprit, & ce que je pensois sur toutes choses dans ma Vieillesse.	Pag. 1.
De la Lecture & du Choix des Livres.	5.
De la Poësie.	7.
De quelques Livres Espagnols, Italiens, & François.	9.
De la Conversation.	12.
Des Belles-Lettres, & de la Jurisprudence.	16.
Sur la Religion.	22.
Sur la Vanité des Disputes de Religion, & le faux zele des Convertisseurs :	
Stances irregulieres.	32.
Lettre à Mr. le Comte d'Olonne.	33.
Sur les premieres Annees de la Regence: Stances irregulieres.	39.
A Mademoiselle de L'Enclos; Sonnet; Passer quelques heures à lire, &c.	41.
De la Tragedie Ancienne & Moderne.	42.
Sur les Caracteres des Tragedies.	51.
A un Auteur qui me demandoit mon sentiment d'une Piece où l'Heroine ne faisoit que se lamenter.	58.
Lettre à Mr. le Comte de Lionne.	61.
Discours sur les Historiens François.	63.
Reflexions sur nos Traducteurs.	77.
Sur les Tragedies.	85.
Sur nos Comedies, excepté celles de Moliere où l'on trouve le vrai Esprit de la Comedie.	89.
De la Comedie Italienne.	93.
De la Comedie Angloise.	98.
Sur les Opera.	102.
Les Opera, Comedie.	111.
Sur l'Amitié.	181.
Problème à l'Imitation des Espagnols; à Mademoiselle de Q***.	189.
A mon Heros le Comte de Grammont; Stances irregulieres.	192.
Lettre à Mr. le Comte de St. Albans.	195.
Idylle, en musique.	197.
Tom. II	Dis-

T A B L E.

<i>Dissertation sur le Mot de Vaste.</i>	210.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	207.
<i>Pour Mademoiselle de Beverweert.</i>	231.
<i>Lettre à Mademoiselle de Beverweert,</i>	235.
<i>Defence de quelques Pieces de Théâtre de Mr. Corneille.</i>	237.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	244.
<i>L'Homme sur le Retour: Tircis le bel age nous laisse, &c.</i>	246.
<i>Lettre à Mr. le Comte de St. Albans.</i>	249.
<i>Lettre à Mr. le Duc de Buckingham.</i>	252.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	254.
<i>Réflexions sur l'Esprit de Religion.</i>	255.
<i>Portrait de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	257.
<i>Epître de Mr. le Duc de Nevers à Mr. l'Abbé Bourdelot.</i>	260.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	264.
<i>Epître au Roi.</i>	268.
<i>Lettre à Mr. le Comte d'Olonne.</i>	273.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin; Si je venois un jour pénétré de vos Charmes.</i>	275.
<i>L'Amitié sans Amitié.</i>	278.
<i>La Prude & la Precieuse.</i>	286.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	289.
<i>Lettre à Mr. Justel.</i>	291.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin sur la Bassette.</i>	299.
<i>Lettre à la même.</i>	305.
<i>Pensées, Sentimens, Maximes.</i>	311.
<i>Sur la Santé.</i>	ibid.
<i>Sur l'Amour.</i>	312.
<i>Sur la Devotion.</i>	ibid.
<i>Sur la Mort.</i>	313.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin, le premier jour de l'An.</i>	314.
<i>A la même.</i>	320.
<i>Sur la Retraite que meditoit Madame la Duchesse Mazarin: Stances.</i>	326.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	330.
<i>A la même.</i>	334.
<i>A la même.</i>	336.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Vous avez un Mérite extrême.</i>	338.
<i>Observations sur le Goût & le Discernement des François.</i>	340.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	345.
<i>Lettre à Monsieur * * * qui ne pouvoit souffrir l'Amour du Comte de St. Albans à son âge.</i>	349.
<i>Sur l'Absence de Madame la Duchesse Mazarin, le jour de la Naissance de la Reine.</i>	351.
<i>A la même.</i>	352.
<i>Lettre</i>	

T A B L E.

<i>Lettre à Madame Harvey.</i>	354.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Après mes services passés, &c.</i>	357.
<i>Oraison funebre de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	362.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Avec humble reverence, &c.</i>	375.
<i>Lettre à Mr. le Comte de Grammont.</i>	378.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Duchesse en tous lieux adorable, &c.</i>	382.
<i>Parodie d'une Scene de l'Opera de Roland, sur les Joueurs & Joueuses de Bassete de la Banque de Madame Mazarin.</i>	385.
<i>Lettre au jeune Dery.</i>	389.
<i>Sur la Retraite de Mr. le Prince de Condé à Chantilly: Stances.</i>	391.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Nous serions consumés du feu de vos regards, &c.</i>	392.
<i>Ode à Mr. le Duc de Nevers, sous le Nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	393.
<i>Reflexions sur la Religion.</i>	397.
<i>Que la Devotion est le dernier de nos Amours.</i>	400.
<i>Discours, à Monsieur ***.</i>	403.
<i>Dialogue entre Mr. de St. Evremond & Madame Mazarin.</i>	407.
<i>Sur la Mort de Charles II. Stances irregulieres.</i>	410.
<i>Sur les Poëmes des Anciens.</i>	413.
<i>Du Merveilleux que se trouve dans les Poëmes des Anciens.</i>	420.
<i>Lettre à Mr. le Maréchal de Crequi.</i>	425.
<i>Sur le Gouvernement de Jacques II. Stances irregulieres.</i>	427.
<i>Sur le jour de la Naissance de la Reine: Stances irregulieres.</i>	430.
<i>Compliment de Madame la Duchesse Mazarin à la Reine: Stances irregulieres.</i>	432.
<i>Ecclaircissement sur ce qu'on a dit de la Musique des Italiens.</i>	433.
<i>Sur les vaines occupations des Savans & des Controversistes: Stances irregulieres.</i>	435.
<i>Sur la Mort de Mr. le Prince & sur son Catafalque: Stances irregulieres.</i>	439.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Horace amoureux de son bois, &c.</i>	442.
<i>A la même: Quand je songe au respect que j'eus toujours pour vous, &c.</i>	443.
<i>Dialogue entre Mr. de St. Evremond & Morin.</i>	445.
<i>A Mr. Lulli: A Lulli seul le Monde est redevable, &c.</i>	450.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	452.
<i>Sur la Verdure qu'on met aux Chemineés en Angletere.</i>	454.
<i>Dialogue sur l'Absence de Madame Mazarin, qui étoit partie de Windsor pour aller à Londres avec Mr. de Bonrepaux.</i>	455.
<i>Sur la Morale d'Epicure; à la moderne Leontium.</i>	460.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Le Philosophe étoit jadis heureux.</i>	466.
<i>Lettre</i>	

T A B L E

<i>Lettre de Mr. de la Fontaine à Mr. de Bonrepaux.</i>	472.
<i>Lettre de Mr. de la Fontaine à Madame la Duchesse de Bouillon.</i>	479.
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à la Lettre de Mr. de la Fontaine à Madame la Duchesse de Bouillon.</i>	485.
<i>Réponse de Mr. de la Fontaine à Mr. de St. Evremond.</i>	491.
<i>Sur la Mort de Mr. le Maréchal de Crequi: Crequi dont le Merite eût pour nous tant de Charms, &c.</i>	498.
<i>Lettre à Monsieur ***: Je n'ai jamais vu de Question agitée si longtemps, &c.</i>	ibid.
<i>Les Noces d'Isabelle: Scene en Musique.</i>	499.
<i>A Madame la Duchesse de Bouillon sur son Depart d'Angleterre: Vous nous avez sauvé des Larmes, &c.</i>	504.
<i>Jugement sur les trois Relations de Siam.</i>	506.
<i>Lettre à Mr. Justel.</i>	508.
<i>A Mr. le Comte de Grammont: A ce fameux Evenement.</i>	509.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	511.
<i>Le Pouvoir des Charms de Madame Mazarin: Demandez-vous à quel Usage.</i>	514.
<i>Lettre à Mr. de la Bastide.</i>	516.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: C'est un service bien douteux, &c.</i>	517.
<i>Eloge de Mr. de Turenne.</i>	519.
<i>Parallele de Mr. le Prince & de Mr. de Turenne sur ce qui regarde la Guerre,</i>	
525.	
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Vous ne savez que trop Hortence, &c.</i>	
528.	
<i>A la même, pour Estrennes le premier jour de l'An: La Nature inexorable, &c.</i>	533.
<i>Lettre à Monsieur ***. Sous le Nom de Madame Mazarin.</i>	534.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Vous qui pensez que la Nature, &c.</i>	
537.	
<i>Sur le Commencement de la Guerre de 1689. D'interets differens l'union mal formée, &c.</i>	538.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	540.
<i>A Mr. le Marquis de Miremont: Illustre & nouveau Machabée, &c.</i>	544.
<i>Au même: Miremont qui savez combattre.</i>	545.
<i>A Caliste: Sœur Therese Pilluminée, &c.</i>	546.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	548.
<i>A Mr. Villiers. Banissons toute viande noire, &c.</i>	550.
<i>Au même: Romains, nos Huitres feroient honte, &c.</i>	551.
<i>Scene de Bassette.</i>	553.
<i>Au Roi, sur sa Blessure: Mars ce Dieu renommé qui preside aux Alarmes, &c.</i>	556.
<i>Sur le Passage de la Boyne: Animé de l'ardeur d'un genereux Courage, &c.</i>	
558.	

Dialogue

T A B L E.

<i>Dialogue entre Mr. de St. Evremond, Madame Mazarin, & Mademoiselle de Beverweert.</i>	560.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Après tant de soins assidus.</i>	562.
<i>A Mr. Hampden; en Stile de Marot.</i>	564.
<i>Au même; en même Stile.</i>	566.
<i>Scene en Musique.</i>	567.
<i>A Mr. le Duc de Nevers, pour Madame la Duchesse Mazarin: si je pouvois postillonner, &c.</i>	570.
<i>Lettre à Monsieur *** au nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	573.
<i>A Mad. la Duchesse de Nevers; au nom de Mad. la Duchesse Mazarin.</i>	574.
<i>A Monsieur ***, au nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	575.
<i>Jugement sur quelques Auteurs François.</i>	576.
<i>Sur la Dispute touchant les Anciens & les Modernes: Stances irregulieres.</i>	578.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin.</i>	585.
<i>A la même: Flaté d'une douce esperance: &c.</i>	586.
<i>Sur la Perte d'un Moineau blanc que Madame Mazarin aimoit beaucoup: Tout languit, tout est abatu, &c.</i>	588.
<i>Dialogue sur la Maladie de Madame Mazarin.</i>	590.
<i>Sur le Mois de Mars: Mois si cher au Dieu des Hazards. &c.</i>	601.
<i>Sur ce que Madame Mazarin envoya un Matin demander de ses Nouvelles, & lui fit dire qu'elle avoit songé qu'il étoit mort: Malheureuse Condition, &c.</i>	602.
<i>Prologue en Musique.</i>	604.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin: Quoi que la Mort paroisse affreuse, &c.</i>	611.
<i>Sur la Mort de Madame Middleton: Stances irregulieres.</i>	612.
<i>Epitaphe de Madame Middleton.</i>	613.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	614.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	615.
<i>A la même: A Bourbon où sont les Bains chauds, &c.</i>	617.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	619.
<i>Billet à Madame Mazarin.</i>	621.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre à Madame la Duchesse de Bouillon, sous le nom de Madame Mazarin.</i>	623.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	624.
<i>Sur la Mort de la Reine: J'avois des Ennemis dès ma plus tendre enfance, &c.</i>	625.
<i>Epître de Mr. l'Abbé de Chaulieu à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	626.
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mr. l'Abbé de Chaulieu.</i>	628.
<i>A Madame la Duchesse Mazarin: Beauté des Mortels chérie, &c.</i>	630.
<i>Lettre à Mr. le Marquis de Miremont.</i>	632.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	634.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	635.

T A B L E.

<i>A Mr. le Chevalier Colt : Comment payer les Taxes ordonnées, &c.</i>	636.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	641.
<i>A la même.</i>	642.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	643.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	644.
<i>A la même.</i>	645.
<i>A Mr. le Marquis de Miremont : On a fini la Campagne, &c.</i>	646.
<i>Sur le Mal des Teux de Madame Mazarin : Il n'est qu'un Soleil dans les Cieux, &c.</i>	648.
<i>Les Avantages de l'Angleterre : Je soutiens à Mr. Chardin, &c.</i>	649.
<i>Au Roi, sur la découverte de la Conspiration contre sa Personne : Rendons grace à la Providence, &c.</i>	653.
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. Barbin.</i>	654.
<i>Epitaphe de Mr. le Comte de Grammont avec le Portrait de l'Auteur.</i>	655.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	657.
<i>Sur l'Amour de la Vie : Poussé de son humeur guerrière, &c.</i>	659.
<i>Lettre à Mr. le Marquis de Saiſſac, au Nom de Madame la Duchesse Mazarin.</i>	662.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	663.
<i>A la même.</i>	664.
<i>Réponse au Plaidoyé de Mr. Erard pour Mr. le Duc Mazarin, contre Madame la Duchesse son Epouse.</i>	665.
<i>Préface.</i>	ibid.
<i>Réponse au Plaidoyé de Mr. Erard, &c.</i>	668.
<i>Règlemens de Mr. le Duc Mazarin : Nous Mazarin le pieux, &c.</i>	681.
<i>Lettre à Mr. le Comte de Grammont.</i>	682.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	684.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A la même.</i>	685.
<i>Sur les Agrémens que peut trouver un Vieillard : Choix d'agréable Compagnie, &c.</i>	686.
<i>Le Concert de Chelsey, sur le bruit qui avoit couru de la Mort de Mr. le Duc Mazarin.</i>	688.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	691.
<i>A la même.</i>	692.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A la même.</i>	693.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	694.
<i>A la même.</i>	695.
<i>Chanson : On dit que le premier des Foux, &c.</i>	696.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	698.
<i>A la même.</i>	699.
<i>Réponse au Jugement de Mr. l'Abbé Renaudot sur le Dictionnaire Historique & Critique de Mr. Bayle.</i>	700.

T A B L E.

<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	702.
<i>Jugement de Mr. de St. Evremond sur la Critique de ses Ouvrages, & sur leur Apologie.</i>	703.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	705.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	706.
<i>Au même.</i>	707.
<i>Sur ce que Madame la Comtesse de Sandwich avoit envoyé à Madame Mazarin du Mouton & des Lapins: Voulez vous au Mérite elever des Autels, &c.</i>	708.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	710.
<i>Au Roi sur la Paix de Riswick: Tandis que nous parlons à Londres de la Paix, &c.</i>	711.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	713.
<i>Les Poules de Lesbos, Fable allegorique.</i>	714.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	715.
<i>Réponse de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	717.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	718.
<i>A la même.</i>	719.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	ibid.
<i>Sur le Quietisme.</i>	720.
<i>Sur le même Sujet: L'Amour divin à sa Naissance.</i>	722.
<i>Dialogue sur le Quietisme.</i>	723.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	728.
<i>A la même.</i>	729.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A Mylord Montaigu: On admire avec raison, &c.</i>	730.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	733.
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	734.
<i>Lettre de Mr. Julien à Mr. Silvestre.</i>	736.
<i>Lettre de Mr. Julien à Mr. de St. Evremond.</i>	737.
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mr. Julien.</i>	738.
<i>Billet à Madame la Duchesse Mazarin.</i>	739.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	740.
<i>A Madame Hervart: Ce ne fut point par un hazard, &c.</i>	741.
<i>Lettre à Mr. Silvestre.</i>	744.
<i>Sur le Mort de Madame Mazarin: Stances irregulieres.</i>	745.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	749.
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Marquis de Canaples.</i>	750.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	751.
<i>Réponse de Mr. de St. Evremond à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	753.
<i>Lettre de Mademoiselle de L'Enclos à Mr. de St. Evremond.</i>	754.
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Marquis de Canaples.</i>	756.
<i>Lettre</i>	

T A B L E.

<i>Lettre à Mylord Montaigu.</i>	757.
<i>Lettre à Monsieur ***: Vous ne sauriez croire, Monsieur, combien la</i> <i>Mort a trouvé de Partisans, &c.</i>	758.
<i>Eloge du Roi.</i>	761.
<i>Sur le même Sujet.</i>	762.
<i>Billet à Madame ***.</i>	763.
<i>A la même: Quittez, quittez, ma bonne-Prude, &c.</i>	764.
<i>Lettre à Mademoiselle de L'Enclos.</i>	765.
<i>Billet à Mr. Des Maizeaux.</i>	766.
<i>Billet à Madame ***.</i>	767.
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	768.
<i>Au même.</i>	ibid.
<i>Huitain: Enfin j'ai reconnu la flatueuse imposture, &c.</i>	769.
<i>A Madame ***: Il ne faut point faire la belle, &c.</i>	770.
<i>Portrait de Madame de ***: Sonnet irregulier.</i>	771.
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	772.
<i>Lettre de Mr. de St. Evremond à Mr. le Prince Maurice d'Auvergne.</i>	773.
<i>Portrait du Roi: Etre puissant & juste, ambitieux & sage, &c.</i>	774.
<i>Lettre à Mr. Des Maizeaux.</i>	775.
<i>Billet à Madame de ***.</i>	778.
<i>A la même.</i>	779.
<i>Lettre à Mr. Silvestre.</i>	ibid.
<i>Lettre de Mr. Des Maizeaux à Mr. de St. Evremond sur le Roman de la</i> <i>Rose.</i>	781.
<i>Billet à Madame de ***.</i>	791.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Billet à Mr. Silvestre.</i>	792.
<i>Billet à Madame de ***.</i>	793.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A Mr. Silvestre: Docteur aux regards salutaires, &c.</i>	794.
<i>Billet à Madame de ***.</i>	796.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>A la même.</i>	797.
<i>A la même.</i>	ibid.
<i>Lettre à Mr. le Comte Magalotti, &c.</i>	798.
<i>Billet à Madame de ***: Aucun vin ne me fait envie, &c.</i>	800.
<i>Fragment.</i>	801.
<i>Fragment.</i>	803.
<i>Fragment sur la Tirannie de la Raison.</i>	804.
<i>Fragment sur la Conspiration contre le Roi Guillaume, en 1696.</i>	805.
<i>Fragment d'une Lettre à Mr. le Comte de Grammont.</i>	ibid.
<i>A Madame de Comminges, qui, &c.</i>	806.



A

MR. LE MARESCHAL
DE CREQUI,

Qui m'avoit demandé en quelle situation étoit mon Esprit, & ce que je pensois sur toutes choses dans ma Vieillesse.

QUAND nous sommes jeunes, l'opinion du Monde nous gouverne, & nous nous étudions plus à être bien avec les autres qu'avec nous : arrivés enfin à la Vieillesse, nous trouvons moins précieux ce qui est étranger ; rien ne nous occupe tant que nous-mêmes, qui sommes sur le point de nous manquer. Il en est de la Vie comme de nos autres Biens ; tout se dissipe quand on pense en avoir un grand fond : l'Economie ne devient exacte que pour ménager le peu qui nous reste. C'est par là qu'on voit faire aux Jeunes gens comme une profusion de leur Etre, quand ils croient avoir long-tems à le posséder. Nous nous deve-

Tom. II.

A

nous

nous plus chers , à mesure que nous sommes plus prêts de nous perdre. Autrefois mon Imagination errante & vagabonde se portoit à toutes les choses étrangères : aujourd'hui mon Esprit se ramène au Corps & s'y unit davantage. A la vérité ce n'est point par le plaisir d'une douce liaison ; c'est par la nécessité du secours & de l'appui mutuel qu'ils cherchent à se donner l'un à l'autre.

En cet état languissant , je ne laisse pas de me conserver encore quelques Plaisirs : mais j'ai perdu tous les sentimens du Vice, sans savoir si je dois ce changement à la foiblesse d'un Corps abattu, ou à la moderation d'un Esprit devenu plus sage qu'il n'étoit auparavant. Je crains de le devoir aux Infirmités de la Vieillesse , plus qu'aux avantages de ma Vertu ; & d'avoir plus à me plaindre de la docilité de mes mouvemens , qu'à m'en réjouir. Et effet , j'attribuerois mal-à-propos à ma Raison la force de les soumettre , s'ils n'ont pas celle de se soulever : quelque Sagesse dont on se vante en l'âge où je suis , il est mal-aisé de connoître si les Passions qu'on ne ressent plus, sont éteintes ou assujetties.

Quoi qu'il en soit , dez lors que nos Sens ne sont plus touchés des objets , & que l'Ame n'est plus émûe par l'impression qu'ils font sur elle , ce n'est proprement chez nous qu'Indolence : mais l'Indolence n'est pas sans douceur ; & songer qu'on ne souffre point de mal , est assez à un homme raisonnable pour se faire de la joye. Il n'est pas toujours besoin de la jouissance des Plaisirs : si on fait un bon usage de la privation des Douleurs , on rend sa condition assez heureuse.

Quand il m'est arrivé des Malheurs , je m'y suis trouvé naturellement assez peu sensible , sans mêler à cette heureuse constitution le dessein d'être constant : car la Constance n'est qu'une plus longue attention à nos maux. Elle paroît la plus belle Vertu du Monde à ceux qui n'ont rien à souffrir ; & elle est véritablement comme une nouvelle gêne à ceux qui souffrent. Les Esprits s'aigrirent à résister , & au lieu de se défaire de leur première douleur , ils en forment eux-mêmes une seconde : sans la résistance ils n'auroient que le mal qu'on leur fait ; par elle ils ont encore celui qu'ils se font.

font. C'est ce qui m'oblige à remettre tout à la Nature dans les maux présens : je garde ma Sagesse pour le tems où je n'ai rien à endurer. Alors par des réflexions de mon indolence, je me fais un plaisir du tourment que je n'ai pas, & trouve le secret de rendre heureux l'état le plus ordinaire de la vie.

L'Expérience se forme avec l'âge, & la Sagesse est communément le fruit de l'Expérience : mais quand on attribue cette Vertu aux Vieilles-gens, ce n'est pas à dire qu'ils la possèdent toujours. Ce qui est certain, c'est qu'ils ont toujours la liberté d'être sages, & de pouvoir s'exemter avec bienséance de toutes les gênes que l'Opinion a su introduire dans le Monde. C'est à eux seulement qu'il est permis de prendre les choses pour ce qu'elles sont. La Raison a presque tout fait dans les premières Institutions ; la Fantaisie a presque tout gagné sur elle dans la suite. Or la Vieillesse seule a le droit de rappeler ce que l'une a perdu, & de se dégager de ce qu'a gagné l'autre.

Pour moi, je me tiens scrupuleusement aux véritables Devoirs. Je rebute ou admetts les imaginaires selon qu'ils me choquent, ou qu'ils me plaisent : car en ce que je ne dois pas, je me fais une Sagesse également, de rejeter ce qui me déplaît, & de recevoir ce qui me contente. Chaque jour je me défais de quelque chaîne, avec autant d'intérêt pour ceux dont je me détache, que pour moi qui reprens ma liberté. Ils ne gagnent pas moins dans la perte d'un homme inutile, que je perdrais à me dévouer plus long-tems à eux inutilement.

De tous les liens, celui de l'Amitié est le seul qui me soit doux ; & n'étoit la honte qu'on ne répondit pas à la mienne, j'aimerois par le plaisir d'aimer, quand on ne m'aimeroit pas. Dans un faux sujet d'aimer, les sentimens d'Amitié peuvent s'entretenir par la seule douceur de leur agrément : dans un vrai sujet de haïr, on doit se défaire de ceux de la haine par le seul intérêt de son repos. Une Ame seroit heureuse, qui pourroit se refuser toute entière à certaines Passions, & ne feroit seulement que se permettre à quelques autres. Elle seroit sans crainte, sans tristesse, sans haine,

sans jalousie : elle desireroit sans ardeur, espereroit sans inquietude, & jouïroit sans transport.

L'état de la Vertu n'est pas un état sans peine. On y souffre une contestation éternelle de l'inclination & du devoir. Tantôt on reçoit ce qui choque, tantôt on s'oppose à ce qui plaît : sentant presque toujours de la gêne à faire ce que l'on fait, & de la contrainte à s'abstenir de ce que l'on ne fait pas. Celui de la Sagesse est doux & tranquille. La Sagesse regne en paix sur nos mouvemens, & n'a qu'à bien gouverner des Sujets, au lieu que la Vertu avoit à combattre des Ennemis.

Je puis dire de moi une chose assez extraordinaire & assez vraie ; c'est que je n'ai presque jamais senti en moi-même ce combat intérieur de la Passion & de la Raison : la Passion ne s'opposoit point à ce que j'avois résolu de faire par devoir ; & la Raison consentoit volontiers à ce que j'avois envie de faire par un sentiment de plaisir. Je ne prétens pas que cet accommodement si aisé me doive attirer de la louange : je confesse au contraire, que j'en ai été souvent plus vicieux ; ce qui ne venoit point d'une perversion d'intention qui allât au mal ; mais de ce que le Vice se faisoit agréer comme une douceur, au lieu de se laisser connoître comme un crime.

Il est certain qu'on connoît beaucoup mieux la nature des choses par la réflexion, quand elles sont passées, que par leur impression, quand on les sent. D'ailleurs le grand commerce du monde empêche toute attention, lors qu'on est jeune. Ce que nous voyons en autrui, ne nous laisse pas bien examiner ce que nous sentons en nous-mêmes. La Foule plaît dans un certain âge, où l'on aime, pour ainsi parler, à se répandre : la Multitude importune dans un autre, où l'on revient naturellement à soi, ou pour le plus à un petit nombre d'Amis qui s'unissent à nous davantage.

C'est cette humeur-là qui nous retire insensiblement des Cours. Nous commençons par elle à chercher un milieu entre l'affiduité & l'éloignement. Il nous vient ensuite quelque honte de montrer un vieux Visage parmi de Jeunes gens, qui loin de prendre pour

Sagesse

Sagesse nôtre sérieux, se moquent de nous, de vouloir paroître encore en des Lieux publics où il n'y a que de la Galanterie & de la gayeté. Ne nous flatons pas de nôtre Bon-sens : une Folie enjouée le saura confondre ; & le faux d'une Imagination qui brille dans la Jeunesse, fera trouver ridicules nos plus délicates Conversations. Si nous avons de l'esprit, allons-en faire un meilleur usage dans les Entretiens particuliers ; car on se soutient mal dans la foule par les qualités de l'Esprit contre les avantages du Corps.

Cette justice que nous sommes obligés de nous faire, ne nous doit pas rendre injustes à l'égard des Jeunes gens. Il ne faut ni louer avec importunité le tems dont nous étions, ni accuser sans cesse avec chagrin celui qui leur est favorable. Ne criions point contre les Plaisirs que nous n'avons plus : ne condamnons point des choses agréables, qui n'ont que le crime de nous manquer.

Nôtre Jugement doit toujours être le même. Il nous est permis de vivre, & non pas de juger selon nôtre humeur. Il se forme dans la mienne je ne sai quoi de particulier, qui me fait moins considérer les magnificences par l'éclat qu'elles ont, que par l'embarras qu'elles donnent. Les Spectacles, les Fêtes, les Assemblées ne m'attirent plus aux plaisirs qui se trouvent en les voyant : elles me rebutent des incommodités qu'il faut essuyer pour les voir. Je n'aime pas tant les Concerts par la beauté de leur Harmonie, que je les crains par la peine qu'il y a de les ajuster. L'Abondance me dégoûte dans le Repas ; & ce qui est fort recherché me paroît une curiosité affectée. Mon imagination n'aide pas mon Goût à trouver plus délicat ce qui est plus rare : mais je veux du choix dans les choses qui se rencontrent aisément, pour conserver une Délicatesse séparée de tout agrément de fantaisie.

De la Lecture & du Choix des Livres.

J'Aime le plaisir de la Lecture autant que jamais, pour dépendre plus particulièrement de l'Esprit, qui ne s'affoiblit pas comme les Sens. A la vérité, je cherche plus dans les Livres ce qui me plaît

plaît que ce qui m'instruit. A mesure que j'ai moins de tems à pratiquer les choses, j'ai moins de curiosité pour les apprendre. J'ai plus de besoin du fonds de la Vie que de la maniere de vivre, & le peu que j'en ai s'entretient mieux par des Agrémens que par des Instructions. Les Livres Latins m'en fournissent le plus, & je relis mille fois ce que j'y trouve de beau sans m'en dégoûter.

Un choix délicat me réduit à peu de Livres, où je cherche beaucoup plus le Bon-esprit que le Bel-esprit; & le Bon-goût, pour me servir de la façon de parler des *Espagnols*, se rencontre ordinairement dans les Ecrits des Personnes considerables. J'aime à connoître dans les *EPITRES* de *Cicéron*, & son Caractère & celui des Gens de Qualité qui lui écrivent. Pour lui il ne se défait jamais de son Art de Réthorique: & la moindre Recommandation qu'il fait au meilleur de ses Amis, s'insinue aussi artificieusement que s'il vouloit gagner l'esprit d'un inconnu pour la plus grande Affaire du monde. Les *LETTRES* des autres n'ont pas la finesse de ces détours: mais, à mon avis, il y a plus de Bon-sens que dans les siennes; & c'est ce qui me fait juger le plus avantageusement de la grande & générale capacité des *Romains* de ce tems-là.

Nos Auteurs font toujours valoir le Siècle d'*Auguste*, par la consideration de *Virgile* & d'*Horace*; & peut-être plus par celle de *Mécénas* qui faisoit du bien aux Gens de Lettres, que par les Gens de Lettres même. Il est certain neantmoins que les Esprits commençoient alors à s'affoiblir aussi bien que les Courages. La grandeur d'Âme se tournoit en circonspection à se conduire, & le bon Discours en politesse de conversation: encore ne fai-je à considérer ce qui nous reste de *Mécénas*, s'il n'avoit pas quelque chose de mou qu'on faisoit passer pour délicat. *Mécénas* étoit le grand Favori d'*Auguste*, l'homme qui plaisoit, & à qui les gens polis & spirituels tâchoient de plaire. N'y a-t-il pas apparence que son Goût régloit celui des autres; qu'on affectoit de se donner son tour, & de prendre autant qu'on pouvoit son Caractère?

Auguste lui-même ne nous laisse pas une grande opinion de sa Latinité. Ce que nous voyons de *Térence*, ce qu'on disoit à Ro-

me de la Politesse de *Scipion* & de *Lélius*, ce que nous avons de *César*, ce que nous avons de *Cicéron*, la plainte que fait ce dernier sur la perte de ce qu'il appelle *Sales*, *Lepôres*, *Venustas*, *Urbanitas*, *Amœnitas*, *Festivitas*, *Fucunditas*; tout cela me fait croire, après y avoir mieux pensé, qu'il faut chercher en d'autres tems que celui d'*Auguste* le bon & agréable Esprit des *Romains*, aussi bien que les graces pures & naturelles de leur Langue.

On me dira qu'*Horace* avoit très bon Goût en toute chose; & c'est ce qui me fait croire que ceux de son tems ne l'avoient pas: car son Goût consistoit principalement à trouver le Ridicule des autres. Sans les Impertinences, les Affectations, les fausses Manieres dont il se moquoit, la justesse de son Sens ne nous paroîtroit pas aujourd'hui si grande.

De la Poësie.

LE Siècle d'*Auguste* a été celui des excellens Poètes, je l'avoüe; mais il ne s'en suit pas que ç'aît été celui des Esprits bien faits. La Poësie demande un Génie particulier, qui ne s'accommode pas trop avec le Bon-sens. Tantôt c'est le langage des Dieux, tantôt c'est le langage des Foux; rarement celui d'un Honnête-homme. Elle se plaît dans les Fictions, dans les Figures, toujours hors de la réalité des choses; & c'est cette réalité qui peut satisfaire un Entendement bien sain.

Ce n'est pas qu'il n'y ait quelque chose de galant à faire agréablement des Vers; mais il faut que nous soyons bien maîtres de nôtre Génie, autrement l'esprit est possédé de je ne sai quoi d'étranger qui ne lui permet pas de disposer assez facilement de lui-même. *Il faut être sot*, disent les Espagnols, *pour ne pas faire deux Vers; il faut être fou pour en faire quatre.* A la verité, si tout le monde s'en tenoit à cette Maxime, nous n'aurions pas mille beaux Ouvrages dont la lecture nous donne un plaisir fort délicat: mais la Maxime regarde bien plus les gens du monde que les Poètes de profession. D'ailleurs ceux qui sont capables de ces grandes Pro-
ductions

ductions ne résisteront pas à la force de leur Génie pour ce que je dis ; & il est certain que parmi les Auteurs , ceux-là s'abstiendront seulement de faire beaucoup de Vers , qui se sentiront plus gênés de leur Stérilité que de mes Raïsons.

Il faut qu'il y ait d'excellens Poètes pour nôtre plaisir , comme de grands Mathématiciens pour nôtre utilité : mais il suffit pour nous de nous bien connoître à leurs Ouvrages , & nous n'avons que faire de rêver solitairement comme les uns , ni d'épuiser nos esprits à méditer toujours comme les autres.

De tous les Poètes , ceux qui font des Comédies devroient être les plus propres pour le Commerce du Monde ; car ils s'attachent à dépeindre naïvement tout ce qui s'y fait , & à bien exprimer les Sentimens & les Passions des Hommes. Quelque nouveau tour qu'on donne à de vieilles Pensées , on se lasse d'une Poésie qui ramene toujours les Comparaisons de l'*Aurore* , du *Soleil* , de la *Lune* , des *Etoiles*. Nos Descriptions d'une Mer calme & d'une Mer agitée , ne représentent rien que celles des Anciens n'ayent beaucoup mieux représenté. Aujourd'hui ce ne sont pas seulement les mêmes Idées que nous donnons ; ce sont les mêmes Expressions & les mêmes Rimes. Je ne trouve jamais le *chant des Oiseaux* , que je ne me prépare au *bruit des Ruisseaux* ; les *Bergeres* sont toujours couchées sur des *Fougères* , & on voit moins les *Bocages* sans les *Ombres* dans nos Vers , qu'au véritable lieu où ils sont. Or , il est impossible que cela ne devienne à la fin fort ennuyeux : ce qui n'arrive pas dans les Comédies où nous voyons représenter avec plaisir les mêmes choses que nous pouvons faire , & où nous sentons des mouvemens semblables à ceux que nous voyons exprimer.

Un Discours où l'on ne parle que de Bois , de Rivières , de Prés , de Campagnes , de Jardins , fait sur nous une impression bien languissante , à moins qu'il n'ait des agrémens tout nouveaux : mais ce qui est de l'Humanité , les Penchans , les Tendresses , les Affections , trouvent naturellement au fond de nôtre Ame à se faire sentir : la même Nature les produit & les reçoit ; ils passent aisément

aisément des hommes qu'on représente en des hommes qui voyent représenter.

*De quelques Livres Espagnols , Italiens , &
Français.*

C E que l'Amour a de délicat me flatte, ce qu'il a de tendre me fait toucher ; & comme l'*Espagne* est le Pays du Monde où l'on aime le mieux , je ne me lasse jamais de lire dans les Auteurs *Espagnols* des Aventures amoureuses. Je suis plus touché de la Passion d'un de leurs Amans , que je ne serois sensible à la mienne , si j'étois capable d'en avoir encore : l'imagination de ses Amours me fait trouver des mouvemens pour lui , que je ne trouverois pas pour moi-même.

Il y a peut-être autant d'esprit dans les autres Ouvrages des Auteurs de cette Nation que dans les nôtres ; mais c'est un esprit qui ne me satisfait pas , à la réserve de celui de *Cervantes* en *Don Quichote* , que je puis lire toute ma vie sans en être dégoûté un seul moment. De tous les Livres que j'ai jamais lûs , *Don Quichote* est celui que j'aimerois mieux avoir fait : il n'y en a point, à mon avis, qui puisse contribuer davantage à nous former un bon Goût sur toutes choses. J'admire comme dans la bouche du plus grand Fou de la Terre , *Cervantes* a trouvé le moyen de se faire connoître l'homme le plus entendu & le plus grand connoisseur qu'on se puisse imaginer. J'admire la diversité de ses Caractères , qui sont les plus recherchés du monde pour les especes ; & dans leurs especes, les plus naturels. *Quevedo* paroît un Auteur fort ingénieux ; mais je l'estime plus d'avoir voulu brûler tous ses Livres quand il lisoit *Don Quichote* , que de les avoir sù faire.

Je ne me connois pas assez aux Vers *Italiens* pour en goûter la délicatesse ou en admirer la force & la beauté ; je trouve quelques Histoires en cette Langue au dessus de toutes les Modernes , & quelques Traités de Politique au dessus même de ce que les Anciens

en ont écrit. Pour la Morale des *Italiens*, elle est pleine de *Concetti* qui sentent plus une Imagination qui cherche à briller, qu'un Bon-sens formé par de profondes Réflexions.

J'ai une curiosité fort grande pour tout ce qu'on fait de beau en *François*, & un grand dégoût de mille Auteurs qui semblent n'écrire que pour se donner la réputation d'avoir écrit. Je n'aime pas seulement à lire pour me donner celle d'avoir beaucoup lû; & c'est ce qui me fait tenir particulièrement à certains Livres, où je puis trouver une satisfaction assurée.

Les ESSAIS de *Montagne*, les POESIES de *Malherbe*, les TRAGÉDIES de *Corneille*, & les OEUVRES de *Voiture* se sont établis comme un droit de me plaire toute ma vie. *Montagne* ne fait pas le même effet dans tout le cours de celle des autres. Comme il nous explique particulièrement l'Homme; les jeunes & les vieux aiment à se trouver en lui par la ressemblance des sentimens. L'espace qui éloigne ces deux âges, nous éloigne de la Nature pour nous donner aux Professions; & alors nous trouvons dans *Montagne* moins de choses qui nous conviennent. La Science de la Guerre fait l'occupation du Général; la Politique, du Ministre; la Théologie, du Prélat; la Jurisprudence, du Juge. *Montagne* revient à nous quand la Nature nous y ramène, & qu'un âge avancé, où l'on sent véritablement ce qu'on est, rappelle le Prince comme ses Sujets de l'attachement au personnage, à un intérêt plus proche & plus sensible de la personne.

Je n'écris point ceci par un esprit de Vanité, qui porte les hommes à donner au Public leurs fantaisies. Je me sens en ce que je dis, & me connois mieux par l'expression du Sentiment que je forme de moi-même, que je ne ferois par des Pensées secrètes, & des Réflexions intérieures. L'idée qu'on a de soi par la simple attention à se considérer au dedans, est toujours un peu confuse: l'image qui s'en exprime au dehors est beaucoup plus nette; & fait juger de nous plus sainement, quand elle repasse à l'examen de l'esprit après s'être présentée à nos yeux.

D'ailleurs l'opinion flatteuse de nôtre Mérite perd la moitié de son

son charme si-tôt qu'elle se produit : les complaisances de l'Amour-propre venant à s'évanouir insensiblement , il ne nous reste qu'un dégoût de sa douceur , & de la honte pour une Vanité aussi follement conçue que judicieusement quittée.

Pour égaler *Malherbe* aux Anciens , je ne veux rien de plus beau que ce qu'il a fait. Je voudrois seulement retrancher de ses Ouvrages ce qui n'est pas digne de lui. Nous lui ferions injustice de le faire céder à qui que ce fût : mais il souffrira pour l'honneur de notre Jugement , que nous le fassions céder à lui-même.

On peut dire la même chose de *Corneille*. Il seroit au dessus de tous les Tragiques de l'Antiquité , s'il n'avoit été fort au dessous de lui en quelques-unes de ses Pièces. Il est si admirable dans les belles , qu'il ne se laisse pas souffrir ailleurs médiocre. Ce qui n'est pas excellent en lui me semble mauvais ; moins pour être mal , que pour n'avoir pas la perfection qu'il a su donner à d'autres choses. Ce n'est pas assez à *Corneille* de nous plaire légèrement ; il est obligé de nous toucher. S'il ne ravit nos Esprits , ils emploieront leurs lumieres à connoître avec dégoût la difference qu'il y a de lui à lui-même. Il est permis à quelques Auteurs de nous émouvoir simplement. Ces émotions inspirées par eux sont de petites douceurs assez agréables , quand on ne cherche qu'à s'attendrir : avec *Corneille* , nos Ames se préparent à des transports ; & si elles ne sont pas enlevées , il les laisse dans un état plus difficile à souffrir que la langueur. Il est mal-aisé de charmer éternellement , je l'avoue ; il est mal-aisé de tirer un Esprit de sa situation quand il nous plaît ; d'enlever une Ame hors de son assiette : mais *Corneille* , pour l'avoir fait trop souvent , s'est imposé la loi de le faire toujours ; qu'il supprime ce qui n'est pas assez noble pour lui , il laissera admirer des Beautés qui ne lui sont communes avec personne.

Je pardonnerois aussi peu à *Voiture* un grand nombre de Lettres qu'il devroit avoir supprimées , si lui-même les avoit fait mettre au jour* : mais il étoit comme ces Peres également bons & discrets , à qui la Nature laisse de la tendresse pour leurs Enfans , &

* Les Oeuvres de Voiture ont été publiées après sa Mort , par son Neveu Pinchène , assisté de Conrart & de Chapelain.

qui aiment en secret ceux qui n'ont point de mérite, pour n'exposer pas au Public par cette Amitié la réputation de leur Jugement. Il pouvoit donner tout son amour à quelques-uns de ses Ouvrages : car ils ont je ne sai quoi de si ingénieux & de si poli, de si fin & de si délicat, qu'ils font perdre le goût des *Sels Attiques*, & des *Urbanités Romaines*; qu'ils effacent tout ce que nous voyons de plus spirituel chez les *Italiens*, & de plus galant chez les *Espagnols*.

* Jacques Benigne Bossuet, premierement Evêque de Condom & en suite Evêque de Meaux. Il est mort le 12 d'Avril 1704.

Nous avons quelques Pièces particulieres en François d'une beauté admirable. Telles sont les *ORAISONS FUNEBRES* de la Reine d'ANGLETERRE, & celle de MADAME par Monsieur de Condom *. Il y a dans ces Discours un certain esprit répandu par tout, qui fait admirer l'Auteur sans le connoître, autant que les Ouvrages après les avoir lûs. Il imprime son Caractère en tout ce qu'il dit; de sorte que sans l'avoir jamais vû, je passe aisément de l'admiration de son Discours à celle de sa Personne.

De la Conversation.

Quelque plaisir que je prenne à la Lecture, celui de la Conversation me sera toujours le plus sensible. Le commerce des Femmes me fourniroit le plus doux, si l'agrément qu'on trouve à en voir d'aimables, ne laissoit la peine de se défendre de les aimer. Je souffre neantmoins rarement cette violence : à mesure que mon âge leur donne du dégoût pour moi, la Connoissance me rend délicat pour elles; & si elles ne trouvent pas en ma personne de quoi leur plaire, par une espece de compensation, je me satisfais d'elles mal-aisément. Il y en a quelques-unes dont le Mérite fait assez d'impression sur mon esprit, mais leur Beauté se donne peu de pouvoir sur mon Ame; & si j'en suis touché par surprise, je réduis bien-tôt ce que je sens à une Amitié douce & raisonnable, qui n'a rien des inquiétudes de l'Amour.

Le premier Mérite auprès des Dames c'est d'aimer; le second est d'entrer dans la confidence de leurs Inclinations; le troisième, de faire

faire valoir ingénieusement tout ce qu'elles ont d'aimable : si rien ne nous mene au secret du Cœur , il faut gagner au moins leur Esprit par des louanges ; car au défaut des Amans à qui tout cede, celui-là plaît le mieux qui leur donne le moyen de plaire davantage. Dans leur Conversation, songez bien à ne les tenir jamais indifférentes ; leur Ame est ennemie de cette langueur : ou faites-vous aimer, ou flattez-les sur ce qu'elles aiment, ou faites leur trouver en elles de quoi s'aimer mieux : car enfin il leur faut de l'Amour, de quelque nature qu'il puisse être ; leur Cœur n'est jamais vuide de cette Passion. Aidez un pauvre cœur à en faire quelque usage.

On en trouve à la vérité qui peuvent avoir de l'estime & de la tendresse même sans Amour, on en trouve qui sont aussi capables de secret & de confiance, que les plus fideles de nos Amis. J'en connois qui n'ont pas moins d'Esprit & de Discretion, que de Charme & de Beauté : mais ce sont des singularités, que la Nature par dessein ou par caprice, se plaît quelquefois à nous donner ; & il ne faut rien conclure en faveur du général, par des endroit si particuliers & des qualités si détachées. Ces Femmes extraordinaires semblent avoir emprunté le mérite des Hommes ; & peut-être qu'elles font une espece d'infidélité à leur Sexe, de passer ainsi de leur naturelle condition aux vrais avantages de la nôtre.

Pour la Conversation des Hommes, j'avoüe que j'y ai été autrefois plus difficile que je ne suis ; & je pense y avoir moins perdu du côté de la Délicatesse, que je n'ai gagné du côté de la Raison. Je cherchois alors des Personnes qui me plüssent en toutes choses : je cherche aujourd'hui dans les Personnes quelque chose qui me plaise. C'est une rareté trop grande que la Conversation d'un homme en qui vous trouviez un Agrément universel, & le Bon-sens ne souffre pas une recherche curieuse de ce qu'on ne rencontre presque jamais. Pour un Plaisir délicieux qu'on imagine toujours, & dont on jouit trop rarement, l'esprit malade de Délicatesse se fait un dégoût de ceux qu'il pourroit avoir toute la vie. Ce n'est pas, à dire vrai, qu'il soit impossible de trouver des sujets si précieux : mais il est rare que la Nature les forme, & que la Fortune

tune nous en favorise. Mon bonheur m'en a fait connoître en France, & m'en avoit donné un aux Pays étrangers, qui faisoit toute ma joye. La Mort m'en a ravi la douceur : & parlant du Jour que mourut Monsieur d'Aubigny, je dirai toute ma vie avec une vérité funeste & sensible ;

* Virg. *Aeneid.*
Lib. V.

Quem semper acerbum
Semper honoratum, sic, Dii voluistis, habebo.*

Dans les mesures que vous prendrez pour la Société, faites état de ne trouver les bonnes choses que séparément : faites état même de démêler le solide & l'ennuyeux, l'agrément & le peu de sens, la science & le ridicule. Vous verrez ensemble ces qualités, non seulement en des gens que vous puissiez choisir ou éviter, mais en des personnes avec qui vous aurez des liaisons d'interêt ou d'autres habitudes aussi nécessaires. J'ai pratiqué un homme du plus beau Naturel du monde, qui lassé quelquefois de l'heureuse facilité de son génie, se jettoit sur des matieres de Science & de Religion, où il faisoit voir une Ignorance ridicule. Je connois un des sçavans hommes de l'Europe †, de qui vous pouvez apprendre mille choses curieuses ou profondes ; en qui vous trouverez une Crédulité imbécile pour tout ce qui est extraordinaire, fabuleux, éloigné de toute créance.

† Mr. Vossius.

Ce grand Maître du Théâtre, à qui les *Romains* sont plus redevables de la beauté de leurs Sentimens, qu'à leur esprit & à leur vertu ; *Corneille*, qui se faisoit assez entendre sans le nommer, devient un homme commun lors qu'il s'exprime pour lui-même. Il ose tout penser pour un *Grec*, ou pour un *Romain* : un *François* ou un *Espagnol* diminuë sa confiance ; & quand il parle pour lui, elle se trouve tout-à-fait ruinée. Il prête à ses vieux Héros tout ce qu'il a de noble dans l'imagination, & vous diriez qu'il se défend l'usage de son propre Bien, comme s'il n'étoit pas digne de s'en servir.

Si vous connoissez le Monde parfaitement, vous y trouverez une

une infinité de personnes recommandables par leurs talens, & aussi méprisables par leurs foibles. N'attendez pas qu'ils fassent toujours un bon usage de leur mérite, & qu'ils ayent la discretion de vous cacher leurs défauts. Vous leur verrez souvent un Dégout pour leurs bonnes qualités, & une Complaisance fort naturelle pour ce qu'ils ont de mauvais. C'est à votre discernement à faire le choix qu'ils ne font pas, & il dépendra plus de votre adresse de tirer le bien qui se trouve en eux, qu'il ne leur sera facile de vous le donner.

Depuis dix ans que je suis en Pays étranger, je me trouve aussi sensible au plaisir de la Conversation, & aussi heureux à le goûter, que si j'avois été en *France*. J'ai rencontré des Personnes d'autant de mérite que de considération, dont le commerce a su faire le plus doux agrément de ma vie. J'ai connu des hommes aussi spirituels que j'en aye jamais vû, qui ont joint la douceur de leur Amitié à celle de leur Entretien. J'ai connu quelques Ambassadeurs si délicats, qu'ils me paroissent faire une perte considérable, autant de fois que les fonctions de leur Emploi suspendoient l'usage de leur mérite particulier.

J'avois crû autrefois qu'il n'y avoit d'Honnêtes-gens qu'en nôtre Cour; que la Mollesse des Pays chauds, & une espece de Barbarie des Pays froids, n'en laissent former dans les uns & dans les autres que fort rarement: mais à la fin j'ai connu par expérience qu'il y en avoit par tout, & si je ne les ai pas goûtés assez-tôt, c'est qu'il est difficile à un *François*, de pouvoir goûter ceux d'un autre Pays que le sien. Chaque Nation a son Mérite, avec un certain tour qui est propre & singulier à son Génie. Mon discernement trop accoutumé à l'Air du nôtre, rejettoit comme mauvais ce qui lui étoit étranger. Pour voir toujours imiter nos Modes dans les choses extérieures, nous voudrions attirer l'imitation jusques aux manieres que nous donnons à nôtre Vertu. A la vérité, le fond d'une qualité essentielle est par tout le même: mais nous cherchons des dehors qui nous conviennent; & ceux parmi nous qui donnent le plus à la Raison, y veulent encore des agrémens pour la fantaisie.

La

La difference que je trouve de nous aux autres , dans ce tour qui distingue les Nations , c'est qu'à parler véritablement nous nous le faisons nous-mêmes , & la Nature l'imprime en eux comme un caractère dont ils ne se défont presque jamais.

Je n'ai guere connu que deux personnes en ma vie , qui pûssent bien réussir par tout ; mais diversement. L'un avoit toute sorte d'Agrémens : il en avoit pour les gens ordinaires , pour les gens singuliers , pour les bizarres même ; & il sembloit avoir dans son Naturel de quoi plaire à tous les hommes. L'autre avoit tant de belles Qualités , qu'il pouvoit s'assurer d'avoir de l'Approbation dans tous les lieux où l'on fait quelque cas de la Vertu. Le premier étoit Insinuant , & ne manquoit jamais de s'attirer les Inclinations : le second avoit quelque fierté , mais on ne pouvoit pas lui refuser son Estime. Pour achever cette difference , on se rendoit avec plaisir aux insinuations de celui-là , & on avoit quelquefois du chagrin de ne pouvoir résister à l'impression du Mérite de celui-ci. J'ai eu avec tous les deux une Amitié fort étroite , & je puis dire que je n'ai jamais rien vû en l'un que d'agréable , & rien en l'autre que l'on ne dût estimer.

Des Belles-Lettres & de la Jurisprudence.

Quand je suis privé du commerce des Gens du monde , j'ai recours à celui des Savans ; & si j'en rencontre qui sachent les Belles-Lettres , je ne croi pas beaucoup perdre , de passer de la Délicatesse de nôtre Tems à celle des autres Siècles. Mais rarement on trouve des personnes de Bon-goût : ce qui fait que la connoissance des Belles-Lettres devient en plusieurs Savans une Erudition fort ennuyeuse. Je n'ai point connu d'homme à qui l'Antiquité soit si obligée qu'à Monsieur *Waller* *. Il lui prête sa belle Imagination , aussi bien que son intelligence fine & délicate ; en sorte qu'il entre dans l'esprit des Anciens , non seulement pour bien entendre ce qu'ils ont pensé , mais pour embellir encor leurs pensées.

* Mr. Edmond Waller s'est généralement fait admirer par la délicatesse & l'élevation de son Esprit. Ses Poësies ont quelque chose de si grand & de si noble , qu'il n'y a point d'Auteur Anglois qui en ait encore approché.

J'ai

J'ai vû depuis quelques années un grand nombre de Critiques, & peu de bons Juges. Or je n'aime pas ces gens doctes qui emploient toute leur étude à restituer un Passage dont la restitution ne nous plaît en rien. Ils font un mystère de savoir ce qu'on pourroit bien ignorer, & n'entendent pas ce qui mérite véritablement d'être entendu. Pour ne rien sentir, pour ne rien penser délicatement, ils ne peuvent entrer dans la délicatesse du Sentiment, ni dans la finesse de la Pensée. Ils réussissent à expliquer un Grammairien; ce Grammairien s'appliquoit à leur même étude, & avoit leur même esprit : mais ils ne prendront jamais celui d'un Honnête-homme des Anciens; car le leur y est tout-à-fait contraire. Dans les Histoires, ils ne connoissent ni les Hommes ni les Affaires : ils rapportent tout à la Chronologie; & pour nous pouvoir dire quelle Année est mort un Consul, ils négligeront de connoître son Génie, & d'apprendre ce qui s'est fait sous son Consulat. *Cicéron* ne fera jamais pour eux qu'un faiseur d'ORAISSONS, *César* qu'un faiseur de COMMENTAIRES. Le Consul, le Général leur échappent : le Génie qui anime leurs Ouvrages n'est point aperçû; & les choses essentielles qu'on y traite ne sont point connues.

Il est vrai que j'estime infiniment une *Critique du Sens*, si on peut parler de la sorte. Tel est l'excellent Ouvrage de *Machiavel* sur les DECADES de *Tite Live*; & telles seroient les Réflexions de Monsieur de *Rohan* sur les COMMENTAIRES de *César*, s'il avoit pénétré plus avant dans ses desseins, & mieux expliqué les ressorts de sa conduite. J'avoüerai pourtant qu'il a égalé la pénétration de *Machiavel* dans les Remarques qu'il a faites sur la Clémence de *César* aux Guerres civiles. Mais on voit que sa propre expérience en ces sortes de Guerres lui a fourni beaucoup de lumières pour ces judicieuses Observations.

Après l'Etude des Belles-Lettres, qui me touche particulièrement, j'aime la Science de ces grands Jurisconsultes, qui pourroient être des Législateurs eux-mêmes; qui remontent à cette première Justice qui régla la Société humaine; qui connoissent ce

* Chanoine de
St. Lambert à
Liege ; Frere
de Mr. Sluse
Secrétaire des
Brefs & ensuite
Cardinal.

que la Nature nous laisse de Liberté dans les Gouvernemens établis , & ce qu'en ôte aux Particuliers , pour le Bien public , la nécessité de la Politique. C'est dans l'Entretien de Monsieur *Sluse* * qu'on pourroit trouver ces Instructions avec autant de plaisir que d'utilité : c'est de *Hobbes* , ce grand Génie d'*Angleterre* , qu'on pourroit recevoir ces belles lumieres : mais avec moins de justesse , pour être un peu outré en quelques endroits , & extrême en d'autres.

Que si *Grotius* vivoit présentement , on pourroit apprendre toutes choses de ce Savant universel , plus recommandable encore par sa Raison que par sa Doctrine. Ses Livres à son défaut éclaircissent aujourd'hui les Difficultés les plus importantes ; & si la Justice seule étoit écoutée , ils pourroient régler toutes les Nations dans les Droits de la Paix & de la Guerre. Celui DE JURE BELLI ET PACIS devoit faire la principale étude des Souverains , des Ministres , de tous ceux généralement qui ont part au Gouvernment des Peuples.

Mais cette Science du Droit qui descend aux Affaires des Particuliers , n'en devoit pas être ignorée. On la laisse pour l'instruction des Gens de Robe , & on la rejette de celle des Princes comme honteuse , quoi qu'ils ayent à donner des Arrêts à chaque moment de leur Regne , sur la Fortune , sur la Liberté , sur la Vie de leurs Sujets. On parle toujours aux Princes de la Valeur , qui ne fait que détruire ; & de la Libéralité , qui ne fait que dissiper , si la Justice ne les a réglés. Il est vrai qu'il faut appliquer , pour ainsi dire , l'enseignement de chaque Vertu au besoin de chaque Naturel ; inspirer la Libéralité aux Avarés ; animer du desir de la Gloire ceux qui aiment le Repos ; & retenir autant qu'on peut les Ambitieux dans la règle de la Justice. Mais quelque diversité qui se trouve dans leurs génies , la Justice est toujours la plus nécessaire ; car elle maintient l'ordre en celui qui la fait , aussi bien qu'en ceux à qui elle est renduë. Ce n'est point une contrainte qui limite le Pouvoir du Prince , puis qu'en la rendant à autrui il apprend à se la rendre à lui-même , & qu'il se la fait volontairement ,

ment, quand nous la recevons de lui nécessairement par sa Puissance.

Je ne voi point de Prince dans l'Histoire qui ait été mieux instruit que le grand *Cirus*. On ne se contentoit pas de lui enseigner exactement tout ce qui regardoit la Justice, on lui en faisoit pratiquer les Leçons sur chaque chose qui se présentoit; de sorte qu'en même tems on imprimoit dans son Esprit la Science de la Justice, & on formoit dans son Ame l'habitude d'être juste. L'Institution d'*Alexandre* eut quelque chose de trop vaste: on lui fit tout connoître dans la Nature, excepté lui seulement. Son Ambition ensuite alla aussi loin que sa Connoissance: après avoir voulu tout savoir, il voulut tout conquérir; mais il eut peu de règle dans ses Conquêtes, & beaucoup de desordre dans sa Vie; pour n'avoir pas appris ce qu'il devoit au Public, aux Particuliers, & à lui-même.

Tous les Hommes en général ne sauroient se donner trop de Préceptes pour être justes; car ils ont naturellement trop de penchant à ne l'être pas. C'est la Justice qui a établi la Société, & qui la conserve: sans la Justice nous serions encore errans & vagabonds; & sans elle nos impétuosités nous rejetteroient bien-tôt dans la première confusion dont nous sommes heureusement sortis. Cependant au lieu de reconnoître avec agrément cet avantage, nous nous sentons gênés de l'heureuse sujettion où elle nous tient, & soupirons encore pour une Liberté funeste qui produiroit le malheur de notre vie.

Quand l'Ecriture nous parle du petit nombre de *Justes*, elle n'entend pas, à mon avis, qu'on ne se porte encore à faire de Bonnes-Oeuvres. Elle nous veut faire comprendre le peu d'inclination qu'ont les hommes à agir comme ils devroient par un Principe de Justice. En effet, si vous examinez tout le Bien qui se pratique parmi les hommes, vous trouverez qu'il est fait presque toujours par le sentiment d'une autre Vertu. La Bonté, l'Amitié, la Bienveillance en font faire: la Charité court au besoin du Prochain; la Libéralité donne, la Générosité fait obliger: la Justi-

ce qui devoit entrer en tout , est rejetée comme une fâcheuse ; & la nécessité seulement lui fait donner quelque part en nos actions. La Nature cherche à se complaire dans ces premières Vertus , où nous agissons par un mouvement agréable : mais elle trouve une secrète violence en celle-ci , où le Droit des autres exige ce que nous devons , & où nous nous acquittons plutôt de nos Obligations , qu'ils ne demeurent redevables à nos Bienfaits.

C'est par une aversion secrète pour la Justice , qu'on aime mieux donner que de rendre , & obliger que de reconnoître : aussi voyons-nous que les Personnes liberales & généreuses ne sont pas ordinairement les plus justes. La Justice a une régularité qui les gêne , pour être fondée sur un ordre constant de la Raison , opposé aux impulsions naturelles , dont la Libéralité se ressent presque toujours. Il y a je ne sai quoi d'héroïque dans la grande Libéralité , aussi bien que dans la grande Valeur ; & ces deux Vertus ont de la conformité , en ce que la première élève l'Ame au dessus de la considération du Bien , comme la seconde pousse le Courage au de là du ménagement de la vie. Mais avec ces beaux & généreux mouvemens , si elles ne sont toutes deux bien conduites , l'une deviendra ruineuse , & l'autre funeste.

Ceux qui se trouvent ruinés par quelque accident de la Fortune , sont plaints d'ordinaire de tout le monde , parce que c'est un malheur dans la condition humaine à quoi tout le monde est sujet : mais ceux qui tombent dans la Misère par une vaine dissipation , s'attirent plus de mépris que de pitié , pour être l'effet d'une sottise particulière , dont chacun se tient exempt par la bonne Opinion qu'il a de lui-même. Ajoutez , que la Nature souffre toujours un peu dans la Compassion ; & pour se delivrer d'un sentiment douloureux , elle envisage la folie du Dissipateur , au lieu de s'arrêter à la vûe du Misérable. Toutes choses considérées , c'est assez aux Particuliers d'être Bienfaisans ; encore ne faut-il pas que ce soit par une facilité de Naturel qui laisse aller nonchalamment ce qu'on n'a pas la force de retenir. Je méprise une Foiblesse que l'on appelle mal-à-propos *Libéralité* , & ne hai pas moins ces humeurs

meurs vaines , qui ne font jamais aucun plaisir que pour avoir celui de le dire.

Il y a beaucoup moins d'Ingrats qu'on ne croit ; car il y a bien moins de Généreux qu'on ne pense. Celui qui taît la Grace qu'il a reçûë , est un Ingrat qui ne l'a méritoit pas : celui qui publie celle qu'il a faite la tourne en injure , montrant le besoin que vous avez eu de lui à vôtre honte , & le secours qu'il vous a donné par ostentation. J'aime qu'un Honnête-homme soit un peu délicat à recevoir , & sensible à l'Obligation qu'il a reçûë : j'aime que celui qui oblige soit satisfait de la Générosité de son action , sans songer à la Reconnoissance de ceux qui sont obligés. Quand il attend quelque retour vers lui du Bien qu'il fait , ce n'est plus une Libéralité , c'est une espece de trafic que l'esprit d'interêt a voulu introduire dans les Graces.

Il y a tant de choses à examiner touchant la distribution des Bienfaits , que le plus sûr est de s'en tenir toujours à la Justice , consultant la Raison également sur les gens à qui l'on donne , & sur ce que l'on peut donner. Mais parmi ceux qui ont dessein même d'être Justes , combien y en a-t-il qui ne suivent que l'erreur d'un faux Naturel à récompenser & à punir ? Quand on se rend aux Insinuations , quand on se laisse gagner aux Complaisances , l'Amour-propre nous fait voir comme une Justice la profusion que nous faisons envers ceux qui nous flatent ; & nous récompensons des mesures artificieuses, dont on se sert pour tromper nôtre jugement , & surprendre le foible de nôtre volonté.

Ceux-là se trompent plus facilement encore , qui font de l'austérité de leur Naturel une inclination à la Justice. L'envie de punir est ingénieuse en eux à trouver du mal en toutes choses. Les Plaisirs leur sont des vices , les Erreurs des crimes. Il faudroit se défaire de l'Humanité pour se mettre à couvert de leur rigueur. Trompés par une fausse opinion de Vertu , ils croient châtier un Criminel , quand ils se plaisent à tourmenter un Misérable.

Si la Justice ordonne un grand Châtiment , (ce qui est nécessaire quelquefois) elle se proportionne à un grand Crime ; mais elle

elle n'est ni sévère, ni rigoureuse. La Sévérité & la Rigueur ne font jamais d'elle, à le bien prendre; elles font de l'humeur de ceux qui pensent la pratiquer. Comme ces sortes de Punitions font de la Justice sans rigueur, le Pardon en est aussi en certaines occasions, plutôt que de la Clémence. Dans une faute d'erreur, pardonner est une justice à notre Nature défectueuse: l'indulgence qu'on a pour les Femmes qui font l'Amour, est moins une grace à leur Peché, qu'une justice à leur Foiblesse.

Sur la Religion.

JE pourrois descendre à beaucoup d'autres singularités qui regardent la Justice; mais il est tems de venir à la Religion, dont le soin nous doit occuper avant toutes choses. C'est à faire aux Insensés de conter sur une Vie qui doit finir, & qui peut finir à toute heure.

La simple Curiosité nous feroit chercher avec soin ce que nous deviendrons après la Mort. Nous nous sommes trop chers pour consentir à notre perte toute entière: l'Amour-propre résiste en secret à l'opinion de notre Anéantissement. La Volonté nous fournit sans cesse le Desir d'être toujours; & l'Esprit intéressé en sa propre conservation, aide ce Desir de quelque lumière, dans une chose d'elle-même fort obscure. Cependant le Corps qui se voit mourir sûrement; comme s'il ne vouloit pas mourir seul, prête des Raisons pour envelopper l'Esprit dans sa ruine; tandis que l'Ame s'en fait une pour croire qu'elle peut subsister toujours.

Pour pénétrer dans une chose si cachée, j'ai appelé au secours de mes Réflexions les lumières des Anciens & des Modernes: j'ai voulu lire tout ce qui s'est écrit de l'*Immortalité de l'Ame*; & après l'avoir lû avec attention, la preuve la plus sensible que j'aye trouvée de l'Eternité de mon Esprit, c'est le Desir que j'ai de toujours être.

Je voudrois n'avoir jamais lû les MEDITATIONS de Monsieur *Descartes*. L'estime où est parmi nous cet excellent Hom-
me

me m'auroit laissé quelque créance de la Démonstration qu'il nous promet : mais il m'a paru plus de Vanité dans l'Assurance qu'il en donne , que de Solidité dans les Preuves qu'il en apporte ; & quelque envie que j'aye d'être convaincu de ses Raisons , tout ce que je puis faire en sa faveur & en la mienne , c'est de demeurer dans l'Incertitude où j'étois auparavant.

J'ai passé d'une étude de Métaphysique à l'examen des Religions , & retournant à cette Antiquité qui m'est si chère , je n'ai vu chez les *Grecs* & chez les *Romains* qu'un Culte superstitieux d'Idolâtres , ou une Invention humaine politiquement établie pour bien gouverner les Hommes. Il ne m'a pas été difficile de reconnoître l'avantage de la Religion Chrétienne sur les autres ; & tirant de moi tout ce que je puis pour me soumettre respectueusement à la Foi de ses Mystères , j'ai laissé goûter à ma Raison avec plaisir , la plus pure & la plus parfaite Morale qui fût jamais.

Dans la diversité des Créances qui partagent le Christianisme , la vraie Catholicité me tient à elle autant par mon élection , si j'avois encore à choisir , que par habitude & par les impressions que j'en ai reçues. Mais cet attachement à ma Créance ne m'anime point contre celle des autres , & je n'eus jamais ce Zèle indiscret qui nous fait haïr les Personnes , parce qu'elles ne conviennent pas de sentiment avec nous. L'Amour-propre forme ce faux Zèle , & une Séduction secrète nous fait voir de la Charité pour le Prochain où il n'y a rien qu'un excès de Complaisance pour nôtre Opinion.

Ce que nous appellons aujourd'hui LES RELIGIONS , n'est , à le bien prendre , que *Différence dans la Religion* , & non pas *Religion différente*. Je me réjouis de croire plus sainement qu'un *Huguenot* : cependant , au lieu de le haïr pour la différence d'Opinion , il m'est cher de ce qu'il convient de mon Principe. Le moyen de convenir à la fin en tout , c'est de se communiquer toujours par quelque chose. Vous n'inspirerez jamais l'Amour de la Réunion , si vous n'ôtez la haine de la Division auparavant. On peut se rechercher comme sociables , mais on ne revient point à des Ennemis. La Feinte , l'Hypocrisie dans la Religion , sont les seules

choses qui doivent être odieuses ; car qui croit de bonne foi , quand il croiroit mal , se rend digne d'être plaint , au lieu de mériter qu'on le persécute. L'Aveuglement du Corps attire la compassion : que peut avoir celui de l'Esprit pour exciter de la haine ? Dans la plus grande Tirannie des Anciens , on laissoit à l'entendement une pleine liberté de ses Lumieres , & il y a des Nations aujourd'hui parmi les Chrétiens , où l'on impose la Loi de se persuader ce qu'on ne peut croire ! Selon mon sentiment chacun doit être libre dans sa Créance , pourvu qu'elle n'aille pas à exciter des Fac-tions qui puissent troubler la Tranquilité publique. Les Temples sont du Droit des Souverains ; ils s'ouvrent & se ferment comme il leur plaît : mais nôtre Cœur en est un secret , où il nous est permis d'adorer leur Maître.

Outre la difference de Doctrine en certains Points , affectée à chaque Religion , je trouve qu'elles ont toutes comme un Esprit particulier qui les distingue. Celui de la Catholicité va singulièrement à aimer Dieu , & à faire de Bonnes-Oeuvres. Nous regardons ce premier Etre comme un objet souverainement aimable , & les Ames tendres sont touchées des douces & agréables impressions qu'il fait sur elles. Les BonnessOeuvres suivent nécessairement ce Principe ; car si l'Amour se forme au dedans , il fait agir au dehors , & nous oblige à mettre tout en usage pour plaire à ce que nous aimons. Ce qu'il y a seulement à craindre , c'est que la source de cet Amour qui est dans le Cœur , ne soit altérée par le mélange de quelque Passion toute humaine. Il est à craindre aussi qu'au lieu d'obéir à Dieu en ce qu'il ordonne , nous ne tirions de nôtre Fantaisie des manieres de le servir qui nous plaisent. Mais si cet Amour a une pureté véritable , rien au monde ne fait goûter une plus véritable douceur. La joye intérieure des Ames dévotes vient d'une assurance secrète qu'elles pensent avoir d'être agréables à Dieu ; & les vraies Mortifications , les saintes Austerités sont d'amoureux Sacrifices d'elles-mêmes.

La Religion Réformée dépouille les hommes de toute confiance au Mérite. Le Sentiment de la Prédestination , dont elle se dégoûte,

goûte, & qu'elle n'oseroit quitter pour ne se démentir pas, laisse une Ame languissante, sans affection & sans mouvement, sous prétexte de tout attendre du Ciel avec soumission : elle ne cherche pas à plaire, elle se contente d'obéir ; & dans un Culte exact & commun elle fait Dieu l'objet de sa Régularité plutôt que de son Amour. Pour tenir la Religion dans sa pureté, les *Calvinistes* veulent réformer tout ce qui paroît humain : mais souvent ils retranchent trop de ce qui s'adresse à Dieu, pour vouloir trop retrancher de ce qui part de l'homme. Le dégoût de nos Cérémonies les fait travailler à se rendre plus purs que nous. Il est vrai qu'étant arrivés à cette Pureté trop sèche & trop nue, ils ne se trouvent pas eux-mêmes assez dévots ; & les Personnes pieuses parmi eux se font un Esprit particulier qui leur semble surnaturel, dégoûtées qu'elles sont d'une Régularité qui leur paroît trop commune.

Il y a deux sortes d'Esprits en matiere de Religion : les uns vont à augmenter les choses établies ; les autres à en retrancher toujours. Si l'on suit les premiers, il y a danger de donner à la Religion trop d'exterieur, & de la couvrir de certains dehors qui n'en laissent pas voir le fond véritable : si on s'attache aux derniers, le péril est qu'après avoir retranché tout ce qui est superflu, on ne vienne à retrancher la Religion elle-même. La Catholique pourroit avoir un peu moins de choses extérieures ; mais rien n'empêche les gens éclairés de la connoître telle qu'elle est sous ces dehors. La Réformée n'en a pas assez ; & son Culte trop ordinaire ne distingue pas autant qu'il faut des autres occupations de la Vie. Aux lieux où elle n'est pas tout-à-fait permise, la Difficulté empêche le dégoût ; la Dispute forme une chaleur qui l'anime : où elle est la maîtresse elle produit seulement l'exactitude du Devoir, comme feroit le Gouvernement politique, ou quelque autre obligation.

Pour les Bonnes Mœurs, elles ne sont chez les *Huguenots* que des effets de leur Foi & des suites de leur Créance. Nous demeurons d'accord que tous les Chrétiens sont obligés à bien croire & à bien vivre ; mais la maniere de nous exprimer sur ce point est

différente ; & quand ils disent que *les Bonnes-Oeuvres sont des Oeuvres mortes sans la Foi* , nous disons que *la Foi sans les Bonnes-Oeuvres est une Foi morte*.

Le Ministre *Morus* avoit accoutumé de dire parmi ses Amis ,
 „ Que son Eglise avoit quelque chose de trop dur dans son Opi-
 „ nion , & qu'il conseilloit de ne lire jamais les *ÉPIÎRES* de
 „ *St. Paul* , sans finir par celle de *St. Jacques* ; de peur , disoit-il ,
 „ que la chaleur de *St. Paul* contre le Mérite des Bonnes-Oeuvres ,
 „ ne nous inspirât insensiblement quelque langueur à les prati-
 „ quer.

On pourroit dire , à mon avis , que *Saint Pierre* & *St. Jacques* avoient eu raison de prêcher à des gens aussi corrompus qu'étoient les Juifs , la Nécessité des Bonnes-Oeuvres ; car c'étoit leur prescrire ce qui leur manquoit , & dont ils pouvoient se sentir convaincus eux-mêmes. Mais ces Apôtres auroient peu avancé leur Ministère par le Discours de la Grace , avec un Peuple qui pensoit avoir plus de Foi que tout le reste du Monde ; avec un Peuple qui avoit vu les Miracles faits en sa faveur , & qui avoit éprouvé mille fois les assistances visibles d'un DIEU.

St. Paul n'agissoit pas moins sagement avec les *Gentils* ; étant certain qu'il eût converti peu de gens à JESUS-CHRIST par le Discours des Bonnes-Oeuvres. Les *Gentils* étoient justes & tempérans ; ils avoient de l'Intégrité & de l'Innocence ; ils étoient fermes & constans , jusques à mourir pour la Patrie. Leur prêcher les Bonnes-Oeuvres , c'étoit faire comme les Philosophes , qui leur enseignoient à bien vivre. La Morale de JESUS-CHRIST étoit plus pure , je l'avoue ; mais elle n'avoit rien qui pût faire assez d'impression sur leurs Esprits. Il falloit leur prêcher la Nécessité de la Grace , & anéantir autant qu'on pouvoit la Confiance qu'ils avoient en leur Vertu.

Il me semble que depuis la Réformation , dont le Désordre des Gens d'Eglise a été le Prétexte ou le Sujet ; il me semble , dis-je , que depuis ce tems-là on a voulu faire rouler le Christianisme sur la Doctrine des Créances. Ceux qui ont établi la Réformation ,
 ont

ont accusé nos Scandales & nos Vices ; & aujourd'hui nous faisons valoir contre eux les Bonnes-Oeuvres. Les mêmes qui nous reprochoient de vivre mal , ne veulent tirer avantage présentement que de l'imagination qu'ils ont de bien croire. Nous confessons la nécessité de la Créance , mais la Charité a été ordonnée par JESUS-CHRIST ; & la Doctrine des Mysteres n'a été bien établie que long-tems après sa Mort. Lui-même n'a pas expliqué si nettement ce qu'il étoit , que ce qu'il a voulu : d'où l'on peut conclure qu'il a mieux aimé se faire obéir , que de se laisser connoître. La Foi est obscure ; la Loi est nettement exprimée. Ce que nous sommes obligés de croire est au dessus de nôtre Intelligence : ce que nous avons à faire est de la portée de tout le monde. En un mot, Dieu nous donne assez de Lumieres pour bien agir : nous en voulons pour savoir trop ; & au lieu de nous en tenir à ce qu'il nous découvre , nous voulons pénétrer dans ce qu'il nous cache.

Je sai que la Contemplation des choses Divines fait quelquefois un heureux détachement de celles du Monde : mais souvent ce n'est que pure speculation , & l'effet d'un vice fort naturel & fort humain. L'Esprit intemperant dans le desir de savoir se porte à ce qui est au dessus de la Nature , & cherche ce qu'il y a de plus secret en son Auteur , moins pour l'adorer que par une vaine Curiosité de tout connoître. Ce Vice est bien-tôt suivi d'un autre : la Curiosité fait naître la Présomption ; & aussi hardis à définir qu'indiscrets à rechercher , nous établissons une Science comme assurée de choses qu'il nous est impossible même de concevoir. Tel est le méchant usage de l'Entendement & de la Volonté. Nous aspirons ambitieusement à tout comprendre , & nous ne le pouvons pas : nous pouvons religieusement tout observer , & nous ne le voulons point. Soyons justes , charitables , patiens par le Principe de nôtre Religion , nous connoîtrons & nous obéirons tout ensemble.

Je laisse à nos Savans à confondre les Erreurs des *Calvinistes* , & il me suffit d'être persuadé que nous avons les Sentimens les plus sains. Mais , à le bien prendre , j'ose dire que l'Esprit des deux

Religions est fondé différemment sur de bons Principes , selon que l'une envisage la pratique du Bien plus étendue , & que l'autre se fait une règle plus précise d'éviter le Mal. La Catholique a pour Dieu une volonté agissante , & une industrie amoureuse , qui cherche éternellement quelque secret de lui plaire. La Huguenote toute en circonspection & en respect , n'ose passer au delà du Précepte qui lui est connu ; de peur que des Nouveautés imaginées ne viennent à donner trop de crédit à la Fantaisie.

Le moyen de nous réunir n'est pas de disputer toujours sur la Doctrine. Comme les Raisonnemens sont infinis , les Controverses dureront autant que le Genre humain qui les fait : mais si laissant toutes les Disputes qui entretiennent l'aigreur , nous remontons sans passion à cet Esprit particulier qui nous distingue , il ne sera pas impossible d'en former un général qui nous réunisse.

Que nos *Catholiques* fixent ce Zèle inquiet qui les fait un peu trop agir d'eux-mêmes : que les *Huguenots* sortent de leur Régularité paresseuse , & animent leur langueur sans rien perdre de leur soumission à la Providence. Faisons quelque chose de moins en leur faveur : qu'ils fassent quelque chose de plus pour l'amour de nous. Alors sans songer au *Libre-Arbitre* , ni à la *Prédestination* , il se formera insensiblement une véritable Règle pour nos Actions , qui sera suivie de celle de nos Sentimens.

Quand nous serons parvenus à la Reconciliation de la Volonté sur le bon usage de la Vie , elle produira bien-tôt celle de l'Entendement sur l'intelligence de la Doctrine. Faisons tant que de bien agir ensemble , & nous ne croirons pas long-tems séparément.

Je conclus de ce petit Discours , que c'est un mauvais moyen pour convertir les hommes , que de les attaquer par la Jalousie de l'Esprit. Un homme défend ses Lumieres , ou comme vraies , ou comme siennes * , & de quelque façon que ce soit , il forme cent oppositions contre celui qui le veut convaincre. La Nature donnant à chacun son propre Sens , paroît l'y avoir attaché avec une
secrete

* *Pensée de Montagne.*

secrete & amoureuse complaisance. L'Homme peut se soumettre à la Volonté d'autrui, tout libre qu'il est ; il peut s'avoüer inférieur en Courage & en Vertu : mais il a honte de se confesser assujetti au Sens d'un autre : sa répugnance la plus naturelle est de reconnoître en qui que ce soit une Supériorité de Raison.

Nôtre premier Avantage, c'est d'être nés raisonnables : nôtre première Jalousie c'est de voir que d'autres veüillent l'être plus que nous. Si nous prenons garde aux anciennes Conversions qui se sont faites, nous trouverons que les Ames ont été touchées, & les Entendemens peu convaincus. C'est dans le Cœur que se forme la première disposition à recevoir les Verités Chrétiennes. Aux choses qui sont purement de la Nature, c'est à l'Esprit de concevoir, & sa connoissance précède l'attachement aux Objets : aux surnaturelles, l'Ame s'y prend, s'y affectionne, s'y attache, s'y unit, sans que nous les puissions comprendre.

Dieu a mieux préparé nos Cœurs à l'impression de sa Grace, que nos Entendemens à celle de sa Lumière. Son Immensité confond nôtre petite intelligence : sa Bonté a plus de rapport à nôtre amour. Il y a je ne sais quoi au fond de nôtre Ame qui se meut secrètement pour un Dieu que nous ne pouvons connoître ; & de là vient que pour travailler à la Conversion des Hommes, il nous faut établir avec eux la douceur de quelque Commerce où nous puissions leur inspirer nos mouvemens : car dans une Dispute de Religion, l'Esprit s'efforce en vain de faire voir ce qu'il ne voit pas ; mais dans une Habitude douce & pieuse, il est aisé à l'Ame de faire sentir ce qu'elle sent.

A bien considérer la Religion Chrétienne, on diroit que Dieu a voulu la dérober aux lumières de nôtre Esprit, pour la tourner sur les mouvemens de nôtre Cœur. *Aimer Dieu & son Prochain* la comprend toute, selon St. Paul. Et qu'est-ce autre chose, que nous demander la disposition de nôtre Cœur, tant à l'égard de Dieu qu'à celui des Hommes ? C'est nous obliger proprement à vouloir faire par les tendresses de l'Amour, ce que la Politique nous ordonne

ordonne avec la rigueur des Loix, & ce que la Morale nous prescrit par un ordre austere de la Raïson.

La Charité nous fait assister & secourir, quand la Justice nous défend de faire injure : & celle-ci empêche l'oppression avec peine, quand celle-là procure avec plaisir le soulagement. Avec les vrais sentimens que nôtre Religion nous inspire, il n'y a point d'Infidèles dans l'Amitié : il n'y a point d'Ingrats dans les Bienfaits. Avec ces bons sentimens un Cœur aime innocemment les objets que Dieu a rendus aimables ; & ce qu'il y a d'innocent en nos Amours est ce qu'il y a de plus doux & de plus tendre.

Que les personnes grossieres & sensuelles se plaignent de nôtre Religion pour la Contrainte qu'elle leur donne ; les gens délicats ont à se louer de ce qu'elle leur épargne les Dégouts & les Repentirs. Plus entendue que la Philosophie voluptueuse dans la Science des Plaisirs ; plus sage que la Philosophie austere dans la Science des Mœurs, elle épure nôtre Goût pour la Délicatesse, & nos Sentimens pour l'Innocence. Regardez l'Homme dans la Société civile : si la Justice lui est nécessaire, vous verrez qu'elle lui est rigoureuse. Dans le pur état de la Nature, sa Liberté aura quelque chose de farouche ; & s'il se gouverne par la Morale, sa propre Raïson aura de l'austérité. Toutes les autres Religions remuent dans le fond de son Ame des Sentimens qui l'agitent, & des Passions qui le troublent. Elles soulevent contre la Nature des Craintes superstitieuses, ou des Zéles furieux ; tantôt pour sacrifier ses Enfans, comme *Agamemnon* ; tantôt pour se dévouer soi-même, comme *Decie*. La seule Religion Chrétienne apaise ce qu'il y a d'inquiet ; elle adoucit ce qu'il y a de féroce ; elle employe ce que nous avons de tendre en nos mouvemens, non seulement avec nos Amis & avec nos Proches, mais avec les Indifferens & en faveur même de nos Ennemis.

Voilà quelle est la Fin de la Religion Chrétienne, & quel en étoit autrefois l'usage. Si on en voit d'autres effets aujourd'hui, c'est que nous lui avons fait perdre les droits qu'elle avoit sur nôtre Cœur,

Cœur , pour en faire usurper à nos Imaginations sur elle. De là est venuë la Division des Esprits sur la Créance , au lieu de l'Union des Volontés sur les Bonnes-Oeuvres ; en sorte que ce qui devoit être un lien de Charité entre les Hommes , n'est plus que la matière de leurs Contestations , de leurs Jalousies, & de leurs Aigreurs.

De la Diversité des Opinions on a vû naître celle des Partis , & l'attachement des Partis a produit les Persécutions & les Guerres. Des millions d'hommes ont péri à contester de quelle maniere on prenoit au *Sacrement* ce qu'on demeuroit d'accord d'y prendre. C'est un mal qui dure encore & qui durera toujours , jusqu'à ce que la Religion repasse de la Curiosité de nos Esprits à la Tendresse de nos Cœurs ; & que rebutée de la folle Présomption de nos Lumières, elle aille retrouver les doux mouvemens de nôtre Amour..



Sur la Vanité des Disputes de Religion , & le faux Zèle
des Persecuteurs.

STANCES IRREGULIERES.

CLAUDE le Protestant allegue l'ECRITURE,
Dont le sens par *Nicolle* est toujours contesté;
Dans la TRADITION que *Nicolle* tient sûre,
Claude ne reconnoît aucune Vérité*.

* Mr. Nicolle
est l'Auteur du
Livre intitulé,
Préjugés légi-
times contre
les Calvinistes.
Mr. Claude l'a
refuté dans sa
Défense de la
Réformation.
Voyez là-dessus
le Dictionnaire
de Mr. Bayle à
l'Article de Mr.
NICOLLE.

Toutes ces belles Controverses
Sur les Religions diverses,
N'ont jamais produit aucun bien;
Chacun s'anime pour la sienne;
Et que fait-on pour la Chrétienne?
On dispute, & l'on ne fait rien.

Comment ? *On ne fait rien* pour elle !
On condamne les Juifs au feu;
On extermine l'Infidelle :
Si vous jugez que c'est trop peu,
On fera pendre l'Hérétique,
Et quelquefois le Catholique
Aura même peine à son tour :

Où pourroit-on trouver plus de Zèle & d'Amour ?

Non, non, tu travailles contre elle :
Tout Supplice, Gêne, Tourment,
Tient d'un noir & funeste Zèle,
Que son Humanité dément.

Tu combats sa propre Nature,
Sous prétexte de l'honorer;
Quand pour elle tu fais l'Injure,
Qu'elle t'ordonne d'endurer.

LETTRE



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE
D'OLONNE.

AUssi-tôt que je fûs vôtre Disgrace*, je me donnai l'honneur de vous écrire pour vous témoigner mon déplaisir ; & je vous écris présentement pour vous dire qu'il faut éviter au moins le Chagrin, dans le tems où il n'est pas en nôtre pouvoir de goûter la Joye. S'il y a d'Honnêtes-gens au lieu où vous êtes, leur Conversation pourra vous consoler des commerces que vous avez perdus. Et si vous n'y en trouvez pas, les Livres & la Bonne-chere vous peuvent être d'un grand secours, & d'une assez douce consolation. Je vous parle en Maître qui peut donner des Leçons ; non pas que je présume beaucoup de la force de mon esprit ; mais je pense avoir quelque droit à prendre de l'autorité sur les nouveaux Disgraciés par une longue expérience des méchantes affaires, & des malheurs.

* Le Comte d'Olonne, Mr. de Vincitill, l'Abbé d'Effiat, & deux ou trois autres, ayant tenu quelques Discours libres contre le Roi, furent exilés de la Cour en 1674. Mr. d'Olonne fut d'abord relegué à Orleans, mais il eût ensuite permission de se retirer dans sa Terre de Montmirel, près de Villers-Cotrets.

Parmi les Livres que vous choisirez pour vôtre entretien à la Campagne, attachez-vous à ceux qui font leurs effets sur vôtre humeur par leur Agrément, plutôt qu'à ceux qui prétendent fortifier vôtre esprit par leurs Raïsons. Les derniers combattent le mal ; ce qui se fait toujours aux dépens de la personne en qui le combat se passe : les premiers le font oublier ; & à une Douleur

Tom. II.

E

oubliée

oubliée il n'est pas difficile de faire succéder le sentiment de la Joye.

La Morale n'est propre qu'à former méthodiquement une bonne Conscience ; & j'ai vû sortir de son Ecôle des gens graves & composés qui donnoient un tour fort ridicule à la Prud'homie. Les vrais Honnêtes-gens n'ont que faire de ses Leçons. Ils connoissent le Bien par la seule justesse de leur goût , & s'y portent de leur propre mouvement. Ce n'est pas qu'il n'y ait de certaines occasions où son aide n'est pas à rejeter : mais où l'on peut avoir besoin de son aide , on se passeroit bien de ces occasions.

Si vous étiez réduit à la nécessité de vous faire couper les Veines , je vous permettrois de lire *Sénèque* , & de l'imiter : encore aimerois-je mieux me laisser aller à la nonchalance de *Pétrone* , que d'étudier une Fermeté que l'on n'acquiert pas sans beaucoup d'effort.

Si vous étiez d'humeur à vous dévouer pour la Patrie , je vous conseillerois de ne lire autre chose que la Vie de ces Vieux Romains qui cherchoient à mourir pour le Bien de leur Pays : mais en l'état où vous êtes , il vous convient de vivre pour vous , & de passer le plus agréablement que vous pourrez le reste de vôtre vie. Or cela étant comme il est , laissez-là toute étude de Sagesse qui ne va pas à diminuer vos chagrins , ou à vous redonner des plaisirs. Vous chercherez de la constance dans *Sénèque* , & vous n'y trouverez que de l'austérité. *Plutarque* fera moins gênant : cependant il vous rendra grave & sérieux plus que tranquille. *Montagne* vous fera mieux connoître l'Homme qu'aucun autre ; mais c'est l'Homme avec toutes ses Foiblesses : connoissance utile dans la bonne fortune pour la moderation , triste & affligeante dans la mauvaise.

Que les Malheureux donc ne cherchent pas dans les Livres à s'attrister de nos Misères , mais à se réjouir de nos Folies , & par cette raison vous préférerez à la Lecture de *Sénèque* , de *Plutarque* & de *Montagne* ; celle de *Lucien* , de *Pétrone* , de *Don Quichote*. Je vous recommande sur tout *Don Quichote* : quelque Affliction que vous ayez , la finesse de son Ridicule vous conduira imperceptiblement à la joye.

Vous

Vous me direz peut-être que je n'ai pas été d'une humeur si enjôlée dans mes Malheurs, que je le parois dans les vôtres; & qu'il est malhonnête de donner toutes ses douleurs à ses maux, lors qu'on garde son indifférence, & sa gayeté même pour ceux de ses Amis. J'en demeurerois d'accord avec vous, si j'en usois de la sorte: mais je puis dire avec vérité, que je ne suis gueres moins sensible à votre Exil que vous-même; & la joye que je vous conseille est à dessein de m'en attirer quand je vous aurai vû capable d'en recevoir.

Pour ce qui regarde mes Malheurs, si je vous y ai paru plus triste que je ne vous parois aujourd'hui, ce n'est pas que je le fusse en effet. Je croyois que les Disgraces exigeoient de nous la bien-séance d'un Air douloureux; & que cette mortification apparente étoit un respect dû à la volonté des Supérieurs, qui songent rarement à nous punir sans dessein de nous affliger. Mais sachez que sous de tristes dehors & une contenance mortifiée, je me suis donné toute la satisfaction que j'ai dû trouver en moi-même, & tout le plaisir que j'ai pu prendre dans le commerce de mes Amis.

Après avoir trouvé ridicule la gravité de la Morale, je serois ridicule moi-même si je continuois un Discours si sérieux: ce qui me fait passer à des conseils moins gênans que les instructions.

Accommodez autant qu'il vous sera possible votre Goût à votre Santé: c'est un grand secret de pouvoir concilier l'agréable & le nécessaire en deux choses qui ont été presque toujours opposées. Pour ce grand Secret, neantmoins, il ne faut qu'être sobre & délicat: & que ne doit-on pas faire, pour apprendre à manger délicieusement aux heures du repas; ce qui tient l'esprit & le corps dans une bonne disposition pour toutes les autres? On peut être sobre sans être délicat; mais on ne peut jamais être délicat sans être sobre. Heureux qui a les deux qualités ensemble! il ne sépare point son régime d'avec son plaisir.

N'épargnez aucune dépense pour avoir des Vins de *Champagne*, fussiez-vous à deux cens lieues de *Paris*. Ceux de *Bourgogne* ont perdu leur crédit avec les gens de bon-gôût, & à peine conservent-

ils un reste de vieille réputation chez les Marchands. Il n'y a point de Province qui fournisse d'excellens Vins pour toutes les Saisons que la *Champagne*. Elle nous fournit le Vin d'*Ay*, d'*Avenet*, d'*Auvilé*, jusqu'au Printems ; *Tessy*, *Sillery*, *Versenai*, pour le reste de l'année.

Si vous me demandez lequel je préfère de tous les Vins, sans me laisser aller à des modes de goûts qu'introduisent de faux Délicats, je vous dirai que le bon Vin d'*Ay* est le plus naturel de tous les Vins, le plus sain, le plus épuré de toute senteur de Terroir ; d'un agrément le plus exquis, par son goût de pêche qui lui est particulier, & le premier, à mon avis, de tous les goûts. *Leon X. Charles-Quint, François I. Henri VIII.* avoient tous leur propre Maison dans *Ay*, ou proche d'*Ay*, pour y faire plus curieusement leurs provisions. Parmi les plus grandes affaires du monde qu'eurent ces grands Princes à démêler, avoir du Vin d'*Ay* ne fut pas un des moindres de leurs soins.

Ayez peu de curiosité pour les Viandes rares, & beaucoup de choix pour celles qu'on peut avoir commodément. Un Potage de santé bien naturel, qui ne sera ni trop peu fait, ni trop consommé, se doit préférer pour un Ordinaire à tous les autres, tant par la justesse de son goût que par l'utilité de son usage. Du Mouton rendre & succulent ; du Veau de bon lait, blanc & délicat ; la Volaille de bon suc, moins engraisée que nourrie ; la Caille grasse prise à la campagne ; un Faisan, une Perdrix, un Lapin, qui sentent bien chacun dans son goût ce qu'ils doivent sentir, sont les véritables Viandes qui pourront faire en différentes saisons les délices de votre Repas. La Gelinote de Bois est estimable sur tout par son excellence, mais peu à conseiller où vous êtes & où je suis, par sa rareté.

Si une nécessité indispensable vous fait dîner avec quelques-uns de vos Voisins, que leur Argent ou leur adresse aura sauvé de l'Arrière-ban, louiez le Lievre, le Cerf, le Chevreuil, le Sanglier, & n'en mangez point : que les Canards & quasi les Cercelles s'attirent la même louange. De toutes les Viandes noires, la seule Becassine
fera

fera sauvée en faveur du goût , avec un léger préjudice de la santé.

Que tous Mélanges & Compositions de cuisine , appellés *Ragoûts* ou *Hors - d'œuvres* , passent auprès de vous pour des especes de Poisons. Si vous n'en mangez qu'un peu , ils ne vous feront qu'un peu de mal : si vous en mangez beaucoup , il n'est pas possible que leur Poivre , leur Vinaigre & leurs Oignons ne ruinent à la fin votre goût , & n'alterent bien-tôt votre santé. Les Sauces toutes simples que vous ferez vous-même , ne peuvent avoir rien de mal-faisant. Le Sel & l'Orange sont l'assaisonnement le plus général & le plus naturel. Les fines Herbes sont plus saines & ont quelque chose de plus exquis que les Epices : mais elles ne sont pas également propres à toutes choses. Il faut les employer avec discernement aux Mets où elles s'accroissent le mieux , & les dispenser avec tant de discretion , qu'elles relevent le propre goût de la Viande sans faire quasi sentir le leur.

Après avoir parlé de la qualité des Vins , & de la condition des Viandes , il faut venir au conseil le plus nécessaire pour l'accommodement du Goût & de la Santé.

Que la Nature vous incite à boire & à manger par une disposition secrete , qui se fait légèrement sentir , & ne vous y presse pas par le besoin. Où il n'y a point d'Appetit , la plus saine nourriture est capable de nous nuire , & la plus agréable de nous dégoûter : où il y a de la Faim , la nécessité de manger est une espece de mal qui en cause un autre après le Repas , pour avoir fait manger plus qu'il ne faut. L'Appetit donne de l'exercice à notre chaleur naturelle dans la Digestion : l'Avidité lui prépare du travail & de la peine. Le moyen de nous tenir toujours dans une disposition agréable , c'est de ne souffrir ni vuide , ni répletion ; afin que la Nature n'ait jamais à se remplir avidement de ce qui lui manque , ni à se soulager avec empressement de ce qui la charge.

Voilà tous les Conseils que mon Expérience m'a dû fournir pour la Lecture & pour la Bonne-chere. Je ne veux pas finir sans toucher un mot de ce qui regarde l'Amour.

Si vous avez une Maîtresse à *Paris* , oubliez-la le plutôt qu'il vous

vous sera possible : car elle ne manquera pas de changer , & il est bon de prévenir les infidèles. Une personne aimable à la Cour y veut être aimée , & la où elle est aimée elle aime à la fin. Celles qui conservent de la Passion pour les gens qu'elles ne voyent plus , en font naître bien peu en ceux qui les voyent : la continuation de leur Amour pour les absens est moins un honneur à leur Constance , qu'une honte à leur Beauté. Ainsi , Monsieur , que votre Maîtresse en aime un autre , ou qu'elle vous aime encore , le Bon-sens vous la doit faire quitter comme trompeuse , ou comme méprisée. Cependant , en cas que vous voyiez quelque jour à la fin de votre Disgrace , vous ne devez pas en mettre à votre Amour. Les courtes Absences animent les Passions , au lieu que les longues les font mourir.

De quelque côté que se tourne votre esprit , ne lui donnez pas un nouveau poids par la gravité des choses trop sérieuses. La Disgrace n'a que trop de sa propre pesanteur. Faites , en votre Exil , ce que *Pétrone* fit à sa Mort : *Amove res serias quibus gravitatis & constantiae gloria peti solet ; Tibi , ut illi , levia carmina & faciles versus.*

Il y en a que leur Malheur a rendu Dévots par un certain attendrissement , par un pitié secrète qu'on a pour soi , assez propre à disposer les hommes à une vie plus religieuse. Jamais Disgrace ne m'a donné cette espece d'attendrissement : la Nature ne m'a pas fait assez sensible à mes propres Maux. La perte de mes Amis pourroit me donner de ces douleurs tendres , & de ces tristesses délicates dont les sentimens de Dévotion se forment avec le tems. Je ne conseilerois jamais à personne de résister à la Dévotion qui se forme de la Tendresse , ni à celle qui nous donne de la confiance. L'une touche l'Ame agréablement ; l'autre assure à l'Esprit un doux repos : mais tous les hommes & particulièrement les Malheureux , doivent se défendre avec soin d'une Dévotion superstitieuse qui mêleroit sa noirceur avec celle de l'Infortune.



Sur les premières Années de la Régence.

A MADEMOISELLE
DE L'ENCLOS.

STANCES IRREGULIERES.

J'AI vû le tems de la bonne Régence,
Tems, où régnoit une heureuse Abondance;
Tems, où la Ville aussi bien que la Cour
Ne respiroient que les Jeux & l'Amour.

Une Politique indulgente,
De nôtre nature innocente
Favorisoit tous les desirs;
Tout Goût paroissoit légitime,
La douce Erreur ne s'appelloit point Crime,
Les Vices délicats se nommoient des Plaisirs.

Meubles, Habits, Repas, Dances, Musiques;
Un air facile avec la propreté;
Rien de contraint, pas trop de liberté;
Peu de gens vains, presque tous magnifiques;
N'avoir chez soi que la commodité;
Faisoit alors les chagrins domestiques
Qu'aux autres tems fait la nécessité.

Dans

Dans le commerce, on étoit sociable;
 Dans l'entretien naturel, agréable;
 On haïssoit un chagrin Médifant;
 On méprisoit un fade Complaisant;
 La Vérité délicate & sincere
 Avoit trouvé le secret de nous plaire.

L'art de flater en parlant librement,
 L'art de railler toujourns obligeamment,
 En ce tems seul étoient choses connues;
 Auparavant nullement entendues;
 Et l'on pourroit aujourd'hui sûrement
 Les mettre au rang des Sciences perduës.

Le Sérieux n'avoit point les défauts
 Des gravités, qui font les importantes;
 Et le Plaissant rien d'outré ni de faux:
 Femmes favoient, fans faire les Savantes,
Moliere en vain eût cherché dans la Cour
 Ses RIDICULES affectées;
 Et ses FACHEUX n'auroient pas vû le jour
 Manque d'objets à fournir les idées.

Aucun Amant qui ne servit son Roi,
 Guerrier aucun qui ne servit sa Dame:
 On ménageoit l'honneur de son emploi,
 On ménageoit la douceur de sa flame;
 Tantôt les Cœurs s'attachoient aux Appas,
 Libres tantôt ils cherchoient les Combats.

* Le Duc
 d'Enguien.

Un jeune Duc * qui tenoit la Victoire
 Comme une Esclave attachée à son Char,
 Par sa Valeur, par l'éclat de sa Gloire
 Fit oublier *Alexandre & César*.

Que

Que ne mouroit alors Son Eminence †,
Pour son bonheur, & pour nôtre repos!
Elle eût fini ses beaux jours à propos
Laiſſant un Nom toujourns cher à la *France*.

† Le Cardinal
Mazarin.

A L A M E S M E.

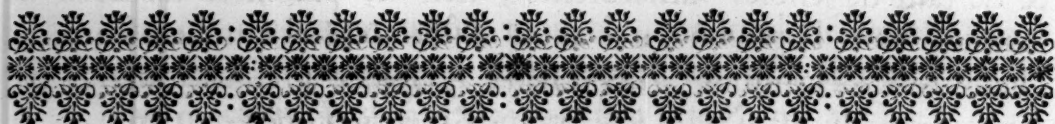
S O N N E T.

P A S S E R quelques heures à lire,
Est mon plus doux amusement;
Je me fais un plaisir d'écrire,
Et non pas un attachement.

Je perds le goût de la Satire;
L'Art de louer malignement,
Cede au ſecret de pouvoir dire
Des Vérités obligeamment.

Je vis éloigné de la *France*
Sans Beroin & ſans Abondance,
Content d'un vulgaire deſtin :

J'aime la Vertu ſans rudelle,
J'aime le Plaiſir ſans moleſſe,
J'aime la Vie, & n'en crains pas la fin.



D E L A
T R A G E D I E
A N C I E N N E E T M O D E R N E .

* François
Hedelin Abbé
d'Aubignac a
fait un Traité
de la Pratique
du Théâtre.

O N n'a jamais vû tant de Régles⁷ pour faire de belles Tragédies , & on en fait si peu qu'on est obligé de représenter toutes les vieilles. Il me souvient que l'Abbé d'Aubignac en composa une selon toutes les Loix qu'il avoit impérieusement données pour le Théâtre*. Elle ne réussit point ; & comme il se vantoit par tout d'être le seul de nos Auteurs qui eût bien suivi les Préceptes d'ARISTOTE ; *je sai bon gré à Monsieur d'Aubignac , dit Monsieur le Prince , d'avoir si bien suivi les Régles d'Aristote : mais je ne pardonne point aux Régles d'Aristote d'avoir fait faire une si méchante Tragédie à Monsieur d'Aubignac.*

Il faut convenir que la POETIQUE d'Aristote est un excellent Ouvrage : cependant il n'y a rien d'assez parfait pour régler toutes les Nations & tous les Siècles. Descartes & Gassendi ont découvert des vérités qu'Aristote ne connoissoit pas : Corneille a trouvé des beautés pour le Théâtre qui ne lui étoient pas connues : nos Philosophes ont remarqué des Erreurs dans la PHYSIQUE : nos Poètes ont vû des Défauts dans la POETIQUE , pour le moins à nôtre égard ; toutes choses étant aussi changées qu'elles le sont.

Les Dieux & les Déeses causoient tout ce qu'il y avoit de grand & d'extraordinaire sur le Théâtre des Anciens , par leurs Haines , par leurs Amitiés ; par leurs Vengeances , par leurs Protections ;

&

& de tant de choses surnaturelles , rien ne paroissoit fabuleux au Peuple , dans l'opinion qu'il avoit d'une société familière entre les Dieux & les Hommes. Les Dieux agissoient presque toujours par des Passions humaines : les Hommes n'entreprenoient rien sans le conseil des Dieux , & n'exécutoient rien sans leur assistance. Ainsi dans ce mélange de la divinité & de l'humanité , il n'y avoit rien qui ne se pût croire.

Mais toutes ces Merveilles aujourd'hui nous sont fabuleuses. Les Dieux nous manquent , & nous leur manquons ; & si voulant imiter les Anciens en quelque façon , un Auteur introduisoit des Anges & des Saints sur notre Scène , il scandaliseroit les Dévots comme profane , & paroîtroit imbécile aux Libertins. Les Prédicateurs ne souffriroient point que la Chaire & le Théâtre fussent confondus , & qu'on allât apprendre de la bouche des Comédiens , ce qu'on débite avec autorité dans les Eglises à tous les Peuples.

D'ailleurs , ce seroit donner un grand avantage aux Libertins , qui pourroient tourner en ridicule à la Comédie , les mêmes choses qu'ils reçoivent dans les Temples avec une apparente soumission ; & par le respect du lieu où elles sont dites , & par la révérence des personnes qui les disent.

Mais posons que nos Docteurs abandonnent toutes les matières saintes à la liberté du Théâtre ; faisons en sorte que les moins Dévots les écoutent avec toute la docilité que peuvent avoir les personnes les plus soumises : il est certain que de la Doctrine la plus sainte , des Actions les plus Chrétiennes , & des Vérités les plus utiles , on fera les Tragédies du monde qui plairont le moins.

L'Esprit de notre Religion est directement opposé à celui de la Tragédie. L'humilité & la patience de nos Saints sont trop contraires aux vertus des Héros que demande le Théâtre. Quel zèle , quelle force , le Ciel n'inspire-t-il pas à *Néarque* & à *Polieucte* * ; & que ne font pas ces nouveaux Chrétiens pour répondre à ces heureuses inspirations ? L'Amour & les Charms d'une jeune Epouse chèrement aimée , ne font aucune impression sur l'esprit de *Polieucte*.

* Voyez le
POLIEUCTE
de Corneille.

lieuſte. La conſideration de la Politique de *Felix*, comme moins touchante, fait moins d'effet. Inſenſible aux Prières & aux Menaces, *Polieuſte* a plus d'envie de mourir pour Dieu, que les autres hommes n'en ont de vivre pour eux. Neantmoins ce qui eût fait un beau Sermon, faiſoit une miſérable Tragédie, ſi les entretiens de *Pauline* & de *Sévère*, animés d'autres ſentimens & d'autres paſſions, n'euffent conſervé à l'Auteur la réputation que les Vertus Chrétiennes de nos Martirs lui euſſent ôtée.

Le Théâtre perd tout ſon agrément dans la représentation des choſes ſaintes, & les choſes ſaintes perdent beaucoup de la religieuſe opinion qu'on leur doit, quand on les représente ſur le Théâtre.

A la vérité, les Histoires du Vieux Teſtament ſ'accommoderoient beaucoup mieux à nôtre Scène. *Moïſe*, *Samſon*, *Jofué* y feroient tout un autre effet que *Polieuſte* & *Nearque*. Le merveilleux qu'ils y produiroient, a quelque choſe de plus propre pour le Théâtre. Mais il me ſemble que les Prêtres ne manqueroient pas de crier contre la profanation de ces Histoires ſacrées, dont ils rempliſſent leurs Converſations ordinaires, leurs Livres, & leurs Sermons. Et à parler ſainement, le Paſſage de la *Mer rouge*, ſi miraculeux; le Soleil arrêté dans ſa courſe, à la Prière de *Jofué*; les Armées défaites par *Samſon* avec une Mâchoire d'Ane; toutes ces merveilles, diſ-je, ne ſeroient pas crûes à la Comédie, parce qu'on y ajoute foi dans la Bible: mais on en douteroit bien-tôt dans la Bible, parce qu'on n'en croiroit rien à la Comédie.

Si ce que je diſ eſt fondé ſur de bonnes & de ſolides raiſons, il faut nous contenter de choſes purement naturelles, mais extraordinaires; & choiſir en nos Héros des actions principales, qui ſoient reçûes dans nôtre créance comme humaines, & qui nous donnent de l'admiration comme rares & élevées au deſſus des autres. En deux mots, il ne nous faut rien que de grand, mais d'humain: dans l'humain, éviter le médiocre; dans le grand, le fabuleux.

Je ne veux pas comparer la PHARSALE à l'ENEIDE; je connois la juſte différence de leur valeur: mais à l'égard de l'Elevation, *Pompée*, *Céſar*, *Caton*, *Curion*, *Labienus* ont plus fait pour
Lucain;

Lucain ; que n'ont fait pour *Virgile* , *Jupiter* , *Mercur*e , *Junon* , *Venus* , & toute la suite des autres Déeses & des autres Dieux.

Les idées que nous donne *Lucain* des Grands-hommes , sont véritablement plus belles & nous touchent plus que celles que nous donne *Virgile* des Immortels. Celui-ci a revêtu ses Dieux de nos foiblesses , pour les ajuster à la portée des hommes : celui-là élève ses Héros jusqu'à pouvoir souffrir la comparaison des Dieux :

Victrix causa Diis placuit , sed victa Catoni.

Dans *Virgile* , les Dieux ne valent pas des Héros : dans *Lucain* , les Héros valent des Dieux.

Pour vous dire mon véritable sentiment , je croi que la Tragédie des Anciens auroit fait une perte heureuse en perdant ses Dieux avec ses Oracles & ses Devins.

C'étoit par ces Dieux , ces Oracles , ces Devins , qu'on voyoit régner au Théâtre un Esprit de Superstition & de Terreur , capable d'infecter le genre humain de mille Erreurs , & de l'affliger encore de plus de maux. Et à considérer les impressions ordinaires que faisoit la Tragédie dans *Athènes* sur l'Ame des Spectateurs , on peut dire que *Platon* étoit mieux fondé pour en défendre l'usage , que ne fut *Aristote* pour le conseiller : car la Tragédie consistant , comme elle faisoit , aux mouvemens excessifs de la Crainte & de la Pitié ; n'étoit-ce pas faire du Théâtre une Ecole de frayeur & de compassion , où l'on apprenoit à s'épouvanter de tous les périls , & à se desoler de tous les malheurs ?

On aura de la peine à me persuader qu'une Ame accoutumée à s'effrayer sur ce qui regarde les Maux d'autrui , puisse être dans une bonne assiette sur les Maux qui la regardent elle-même. C'est peut-être par-là que les *Athéniens* devinrent si susceptibles des impressions de la Peur ; & que cet esprit d'épouvante inspiré au Théâtre avec tant d'art , ne devint que trop naturel dans les Armées.

A *Sparte* & à *Rome* , où le Public n'exposoit à la vûe des Citoyens que des Exemples de Valeur & de Fermeté , le Peuple ne fut

fut pas moins fier & hardi dans les Combats , que ferme & constant dans les Calamités de la République. Depuis qu'on eut formé dans *Athènes* cet Art de craindre & de se lamenter ; on mit en usage à la Guerre ces malheureux mouvemens qui avoient été comme appris aux Représentations.

Ainsi l'Esprit de Superstition causa la déroute des Armées ; & celui de Lamentation fit qu'on se contenta de pleurer les grands malheurs , quand il falloit y chercher quelque remède. Mais comment n'eut-on pas appris à se désoler dans cette pitoyable Ecole de commisération ? Ceux qu'on y représentoit étoient des exemples de la dernière misère , & des sujets d'une médiocre vertu.

Telle étoit l'envie de se lamenter , qu'on exposoit bien moins de Vertus que de Malheurs ; de peur qu'une Ame élevée à l'admiration des Héros , ne fut moins propre à s'abandonner à la Pitié pour un misérable ; & afin de mieux imprimer les Sentimens de Crainte & d'Affliction aux Spectateurs , il y avoit toujours sur le Théâtre des Chœurs d'Enfans , de Vierges , de Vieillards , qui fournissoient à chaque Evenement , ou leurs frayeurs , ou leurs larmes.

Aristote connut bien le préjudice que cela pourroit faire aux *Athéniens* : mais il crût y apporter assez de remède en établissant une certaine *Purgation* que personne jusqu'ici n'a entendue , & qu'il n'a pas bien comprise lui-même , à mon jugement. Car y a-t-il rien de si ridicule que de former une Science qui donne sûrement la Maladie , pour en établir une autre qui travaille incertainement à la Guérison ? que de mettre la perturbation dans une Ame , pour tâcher après de la calmer par les réflexions qu'on lui fait faire sur le honteux état où elle s'est trouvée ?

Entre mille personnes qui assisteront au Théâtre , il y aura peut-être six Philosophes , qui seront capables d'un retour à la tranquillité , par ces sages & utiles méditations : mais la Multitude ne fera point ces réflexions judicieuses ; & on peut presque assurer que par l'habitude de ce qu'on voit au Théâtre , on s'en formera une de ces malheureux mouvemens.

On

On ne trouve pas les mêmes inconveniens dans nos Représentations, que dans celles de l'Antiquité ; puis que nôtre Crainte ne va jamais à cette superstitieuse Terreur , qui produisoit de si méchans effets pour le courage. Nôtre Crainte n'est le plus souvent qu'une agréable inquiétude qui subsiste dans la suspension des esprits ; c'est un cher intérêt que prend nôtre Ame aux sujets qui attirent son affection.

On peut dire à peu près la même chose de la Pitié à nôtre égard. Nous la dépouillons de toute sa foiblesse , & nous lui laissons tout ce qu'elle peut avoir de charitable & d'humain. J'aime à voir plaindre l'infortune d'un Grand-homme malheureux ; j'aime qu'il s'attire de la compassion , & qu'il se rende quelquefois maître de nos Larmes : mais je veux que ces Larmes tendres & généreuses regardent ensemble ses Malheurs & ses Vertus , & qu'avec le triste sentiment de la Pitié nous ayons celui d'une Admiration animée , qui fasse naître en nôtre Ame comme un amoureux desir de l'imiter.

Il nous restoit à mêler un peu d'Amour dans la nouvelle Tragédie , pour nous ôter mieux ces noires idées que nous laissoit l'ancienne par la Superstition & par la Terreur. Et dans la vérité , il n'y a point de Passion qui nous excite plus à quelque chose de noble & de généreux qu'un honnête Amour. Tel peut s'abandonner lâchement à l'insulte d'un Ennemi peu redoutable , qui défendra ce qu'il aime jusqu'à la mort contre les attaques du plus vaillant.

Les Animaux les plus foibles & les plus timides ; les Animaux que la Nature a formés pour toujours craindre & toujours fuir , vont fierement au devant de ce qu'ils craignent le plus , pour garantir le sujet de leur Amour. L'Amour a une chaleur qui sert de courage à ceux qui en ont le moins. Mais , à confesser la vérité , nos Auteurs ont fait un aussi méchant usage de cette belle Passion , qu'en ont fait les Anciens de leur Crainte & de leur Pitié : car , à la réserve de huit ou dix Pièces , où les mouvemens ont été ménagés avec beaucoup d'avantage , nous n'en
avons

avons point où les Amans & l'Amour ne se trouvent également défigurés.

Nous mettons une Tendresse affectée où nous devons mettre les sentimens les plus nobles. Nous donnons de la Moleste à ce qui devrait être le plus touchant ; & quelquefois nous pensons exprimer naïvement les graces du Naturel , que nous tombons dans une simplicité basse & honteuse.

Croyant faire les Rois & les Empereurs de parfaits Amans , nous en faisons des Princes ridicules ; & à force de plaintes & de soupirs , où il n'y auroit ni à plaindre ni à soupirer , nous les rendons imbécilles comme Amans & comme Princes. Bien souvent nos plus grands Héros aiment en Bergers sur nos Théâtres , & l'innocence d'une espece d'Amour champêtre leur tient lieu de toute gloire & de toute vertu.

Si une Comédienne a l'art de se plaindre & de pleurer d'une maniere touchante , nous lui donnons des larmes aux endroits qui demandent de la gravité ; & parce qu'elle plaît mieux quand elle est sensible , elle aura par tout indifferemment de la douleur.

Nous voulons un Amour quelquefois naïf , quelquefois tendre , quelquefois douloureux ; sans prendre garde à ce qui desire de la naïveté , de la tendresse , de la douleur : & cela vient de ce que voulant par tout de l'Amour , nous cherchons de la diversité dans les manieres , n'en mettant presque jamais dans les passions.

J'espere que nous trouverons un jour le véritable usage de cette Passion , devenuë trop ordinaire. Ce qui doit être l'adoucissement des choses , ou trop barbares , ou trop funestes ; ce qui doit toucher noblement les Ames , animer les Courages , & élever les Esprits ; ne sera pas toujours le sujet d'une petite Tendresse affectée , ou d'une imbécille Simplicité. Alors nous n'aurons que faire de porter envie aux Anciens : sans un Amour trop grand pour l'Antiquité , ou un trop grand dégoût pour nôtre Siècle , on ne fera point des Tragédies de *Sophocle* & d'*Euripide* , les modelles des Pièces de nôtre tems.

Je ne dis point que ces Tragédies n'aient eû ce qu'elles devoient avoir

avoir pour plaisir au goût des *Athéniens* : mais qui pourroit traduire en François dans toute sa force l'*Oedipe* même, ce Chef-d'œuvre des Anciens ; j'ose assurer que rien au monde ne nous paroîtroit plus barbare, plus funeste, plus opposé aux vrais sentimens qu'on doit avoir.

Nôtre Siècle a du moins cet avantage, qu'il y est permis de haïr librement les Vices, & d'avoir de l'amour pour les Vertus. Comme les Dieux causoient les plus grands Crimes sur le Théâtre des Anciens, les Crimes captivoient le respect des Spectateurs, & on n'osoit pas trouver mauvais ce qui étoit abominable. Quand *Agamemnon* sacrifie sa propre Fille, & une Fille tendrement aimée, pour appaiser la colere des Dieux ; ce Sacrifice barbare fut regardé comme une pieuse obéissance, comme le dernier effet d'une religieuse Soumission.

Que si l'on conservoit en ce tems-là les vrais sentimens de l'humanité, il falloit murmurer contre la cruauté des Dieux en Impie ; & si l'on vouloit être Dévot envers les Dieux, il falloit être cruel & barbare envers les hommes : il falloit faire, comme *Agamemnon*, la dernière violence à la Nature & à son Amour :

Tantum Religio potuit suadere malorum,

dit *Lucrece* sur ce Sacrifice barbare.

Aujourd'hui nous voyons représenter les hommes sur le Théâtre sans l'intervention des Dieux ; plus utilement cent fois pour le Public & pour les Particuliers : car il n'y aura dans nos Tragédies, ni de Scelerat qui ne se déteste, ni de Héros qui ne se fasse admirer. Il y aura peu de Crimes impunis, peu de Vertus qui ne soient récompensées. Avec les bons Exemples que nous donnons au Public sur le Théâtre ; avec ces agréables sentimens d'Amour & d'Admiration, discrètement ajoutés à une Crainte & à une Pitié rectifiées, on arrivera chez nous à la perfection que desire *Horace* :

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci ;

ce qui ne pouvoit jamais être selon les Régles de l'ancienne Tragédie.

Je finirai par un Sentiment hardi & nouveau. C'est qu'on doit rechercher à la Tragédie, devant toutes choses, une Grandeur d'Ame bien exprimée, qui excite en nous une tendre Admiration. Il y a dans cette sorte d'Admiration quelque ravissement pour l'Esprit ; le Courage y est élevé, l'Ame y est touchée.



SUR

S U R

LES CARACTERES

D E S

TRAGÉDIES.

J'AI eu dessein autrefois de faire une Tragédie , & ce qui me faisoit le plus de peine , c'étoit de me défendre d'un sentiment secret d'Amour-propre , qui nous laisse renoncer difficilement à nos qualités pour prendre celles des autres. Il me souvient que je formois mon Caractère sans y penser , & que le Héros descendoit insensiblement au peu de mérite de *Saint Evremond* , au lieu que *Saint Evremond* devoit s'élever aux grandes Vertus de son Héros. Il étoit de mes Passions comme de mon Caractère ; j'exprimois mes mouvemens voulant exprimer les siens. Si j'étois amoureux , je tournois toutes choses sur l'Amour ; si je me trouvois pitoyable , je ne manquois pas de fournir des infortunes à ma Pitié : je faisois dire ce que je sentoais moi-même ; & pour comprendre tout en peu de mots , je me représentois sous le Nom d'autrui. N'accusons pas quelques Héros de nos Tragédies de verser des pleurs , qui devoient couler seulement en quelques endroits ; ce sont les larmes des Poètes , qui trop sensibles de leur naturel ne peuvent résister à la tendresse qu'ils se sont formée. S'ils ne faisoient qu'entrer dans le sentiment des Héros , leur Ame prêtée seulement à la douleur , pourroit garder quelque mesure dans la passion :

sion : mais pour s'en faire une propre à eux-mêmes , ils expriment avec vérité ce qu'ils devoient représenter dans la vrai-semblance. C'est un grand secret de savoir nous exprimer avec justesse en ce qui regarde les pensées , & beaucoup plus en ce qui touche le sentiment : car l'Ame a bien plus de peine à se défaire de ce qu'elle sent , que l'Esprit à se dégager de ce qu'il pense.

Véritablement la Passion doit être remplie , mais jamais outrée ; & si les Spectateurs étoient réduits à choisir entre deux vices , ils souffriroient le défaut plus aisément que l'excès. Celui qui ne pousse pas assez les Mouvements , ne contente pas ; c'est ne pas donner sujet de se louer : celui qui les outre , blesse l'esprit ; c'est donner sujet de se plaindre. Le premier laisse à nôtre imagination le plaisir d'ajouter d'elle-même ce qu'il n'a sù fournir : le second nous donne la peine de retrancher ; toujours difficile & ennuyeuse. Quand le Cœur particulièrement s'est senti touché autant qu'il doit l'être , il cherche à se soulager : revenus de ces mouvemens aux lumières de l'esprit , nous jugeons peu favorablement de la Tendresse & des Larmes. Celles du plus malheureux doivent être ménagées avec grande discrétion ; car le Spectateur le plus tendre a bien-tôt séché les siennes : *cito arefcit lacryma in aliena miseria.*

En effet , si on s'afflige trop long-tems sur le Théâtre , ou nous nous moquons de la Foiblesse de celui qui pleure ; ou la longue Pitié d'un long tourment qui fait passer les maux d'autrui en nous-mêmes , blesse la nature , qui a dû être seulement touchée. Toutes les fois que je me trouve à des Pièces fort touchantes , les Larmes des Acteurs attirent les miennes avec une douceur secrète que je sens à m'attendrir : mais si l'affliction continuë , mon Ame s'en trouve incommodée , & attend avec impatience quelque changement qui la délivre d'une impression douloureuse. J'ai vû arriver souvent en de longs Discours de tendresse , que l'Auteur donne à la fin toute autre idée que celle de l'Amant qu'il a dessein de représenter. Cet Amant devient quelquefois un Philosophe , qui raisonne dans la Passion , ou qui nous explique par une espece de Leçon , de quelle maniere elle s'est formée. Quelquefois l'esprit du Specta-

teur

teur qui pouffoit d'abord son imagination jusqu'à la Personne qu'on représente, revient à soi-même, desabusé qu'il est, & ne connoît plus que le Poëte, qui dans une espee d'Elegie nous veut faire pleurer de la douleur qu'il a feinte, ou qu'il s'est formée.

Un homme se méconte auprès de moi en ces occasions; il tombe dans le ridicule, quand il prétend me donner de la pitié. Je trouve plus ridicule encore qu'on fasse l'éloquent à se plaindre de ses Malheurs. Celui qui prend la peine d'en discourir, m'épargne celle de l'en consoler; c'est la Nature qui souffre, c'est à elle de se plaindre: elle cherche quelquefois à dire ce qu'elle sent pour se soulager, non pas à le dire éloquentement pour se complaire.

Je suis aussi peu persuadé de la violence d'une Passion qui est ingénieuse à s'exprimer par la diversité des pensées. Une Ame touchée sensiblement, ne laisse pas à l'Esprit la liberté de penser beaucoup, & moins encore de se divertir dans la variété de ses conceptions. C'est en quoi je ne puis souffrir la belle imagination d'*Ovide*: il est ingénieux dans la douleur; il se met en peine de faire voir de l'esprit quand vous n'attendez que du sentiment. *Virgile* touche d'une impression toute juste, où il n'y a rien de languissant, rien de trop poussé. Comme il ne vous laisse rien à désirer, il n'a aussi rien qui vous blesse, & c'est-là que vôtre Ame se rend avec plaisir à une proportion si aimable.

Je m'étonne que dans un tems où l'on tourne toutes les Pièces de Théâtre sur l'Amour, on en ignore assez & la Nature & les Mouvements. Quoi que l'Amour agisse diversément selon la diversité des complexions, on peut rapporter à trois mouvemens principaux tout ce que nous fait sentir une passion si générale; *aimer*, *brûler*, *languir*.

Aimer simplement, est le premier état de nôtre Ame, lors qu'elle s'émeut par l'impression de quelque objet agréable: là il se forme un sentiment secret de Complaisance en celui qui aime, & cette complaisance devient ensuite un attachement à la personne qui est aimée. *Brûler*, est un état violent sujet aux inquietudes, aux peines, aux tourmens; quelquefois aux troubles, aux transports,

au

au desespoir ; en un mot à tout ce qui nous inquiete , ou qui nous agite. *Languir*, est le plus beau des mouvemens de l'Amour ; c'est l'effet délicat d'une flamme pure , qui nous consume doucement ; c'est une maladie chere & tendre qui nous fait haïr la pensée de nôtre guerison. On l'entretient secretement au fond de son Cœur ; & si elle vient à se découvrir , les Yeux , le Silence , un Soupir qui nous échappe , une Larme qui coule malgré nous , l'expriment mieux que ne pourroit faire toute l'Eloquence du Discours. Pour ces longues Conversations de tendresse , ces Soupirs poussés incessamment , ces Pleurs à tout moment répandus , ils pourront se rapporter à quelque autre cause : si l'on m'en veut croire , ils tiendront moins de l'Amour que de la Sottise de celui qui aime. La Passion m'est trop précieuse pour la couvrir d'une honte étrangere , où elle n'a aucune part. Peu de Larmes suffisent aux Amans pour exprimer leur Amour ; quand ils en ont trop , ils expliquent moins leur Passion que leur Foiblesse. J'ose dire qu'une Dame qui aura pitié de son Amant sur les discrettes & respectueuses expressions du mal qu'elle cause , se moquera de lui comme d'un misérable pleureur , s'il gémit éternellement auprès d'elle.

* Michel Cervantes Auteur de Don Quichote.

J'ai observé que *Cervantes* * estime toujours dans ses Chevaliers le Mérite vrai-semblable : mais il ne manque jamais à se moquer de leurs Combats fabuleux , & de leurs Pénitences ridicules. Par cette derniere consideration , il fait préférer DON GALAOR au bon AMADIS DE GAULE , *Porque tenia Condicion mui accommodada para todo ; que no era Cavallero melindroso , ni-tan l'loron como su Hermano.*

Un grand défaut des Auteurs dans les Tragédies , c'est d'employer une Passion pour une autre , de mettre de la Douleur où il ne faut que de la Tendresse , de mettre au contraire du Desespoir où il ne faut que de la Douleur. Dans les TRAGEDIES de *Quinault* vous desireriez souvent de la Douleur où vous ne voyez que de la Tendresse : dans le TITUS de *Racine* vous voyez du Desespoir où il ne faudroit qu'à peine de la Douleur. L'Histoire nous apprend que *Titus* pleins d'égards & de circonspections renvoya *Benice*

renice en Judée, pour ne pas donner le moindre scandale au Peuple Romain ; & le Poète en fait un désespéré, qui veut se tuer lui-même, plutôt que de consentir à cette séparation.

Corneille n'a pas eu des Sentimens plus justes sur le sujet de son *Titus* *. Il nous le représente prêt à quitter Rome, & à laisser le Gouvernement de l'Empire pour aller faire l'amour en Judée. Certes il va contre la Vérité & la Vrai-semblance, ruinant le naturel de *Titus*, & le caractère de l'Empereur, pour donner tout à une Passion éteinte : c'est vouloir que ce Prince s'abandonne à *Berenice* comme un fou, lors qu'il s'en défait comme un homme sage, ou dégoûté.

* Dans sa Comédie héroïque intitulée TITE ET BERENICE.

J'avoue qu'il y a de certains sujets où la Bien-séance & la Raison même favorisent les sentimens de la Passion ; & alors la Passion le doit emporter sur le Caractère. *Horace* veut qu'on représente *Achille* agissant, colere, inexorable, croyant que les Loix n'ont pas été faites pour lui, & ne connoissant que la Force pour tout Droit en ses entreprises † : mais c'est dans son Naturel ordinaire qu'on le doit dépeindre ainsi. C'est le caractère qu'*Homere* lui donne, lors qu'il dispute sa Captive à *Agamemnon* : cependant ni *Homere*, ni *Horace* n'ont pas voulu éteindre l'humanité dans *Achille* ; & *Euripide* a eu tort de lui donner si peu d'Amour pour *Iphigénie* sur le point qu'elle devoit être sacrifiée §. Le Sacrificateur étoit touché de compassion, & l'Amant paroît comme insensible : s'il a de la Colere il la trouve dans son Naturel ; son Cœur ne lui fournit rien pour *Iphigénie*. On m'avoüera que l'humanité demandoit de la Pitié ; que la nature, que la bien-séance même exigeoient de la Tendresse ; & tous les gens de bon-gout blâmeront le Poète d'avoir trop considéré le Caractère, lors qu'il falloit avoir de grands égards pour la Passion. Mais quand une Passion est connue généralement de tout le monde, c'est-là qu'il faut donner le moins qu'on peut au Caractère.

§ Pensée de Grotius.

En

† Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge Scriptor. Honoratum si fortè reponis *Achillem* ; Impiger, iracundus, inexorabilis, acer, Jura neget sibi data, nihil non arroget armis.

Horat. de Art. Poët.

En effet, si vous aviez à dépeindre *Antoine* depuis qu'il fut abandonné à son Amour, vous ne le dépeindriez pas avec les belles Qualités que la Nature lui avoit données. *Antoine* amoureux de *Cléopâtre*, n'est pas l'*Antoine* Ami de *César*. D'un homme brave, audacieux, entreprenant, il s'en est fait un foible, mou & paresseux. D'un homme qui n'avoit manqué en rien, ni à son Interêt ni à son Parri, il s'en est fait un qui s'est manqué à lui-même, & qui s'est perdu.

Horace, que j'ai allegué, forme un Caractère de la Vieillesse, qu'il nous prescrit de garder fort soigneusement. Si nous avons quelque Vieillard à représenter, il veut que nous le dépeignons amassant du Bien, & s'abstenant de celui qu'il peut avoir amassé; que nous le dépeignons froid, timide, chagrin, peu satisfait du présent, & grand donneur de loüanges à tout ce qu'il a vû dans sa Jeunesse*. Mais si vous avez à représenter un Vieillard fort amoureux, vous ne lui donnerez ni froideur, ni crainte, ni paresse, ni chagrin: vous ferez un libéral d'un avare, un complaisant d'un homme fâcheux & difficile. Il trouvera à redire à toutes les Beautés qu'il a vûes, & admirera seulement celle qui l'enchanté: il fera toutes choses pour elle, & n'aura plus de volonté que la sienne, pensant regagner par la Soumission, ce qu'il perd par le dégoût que son Age peut donner;

*Et sous un front ridé, qu'on a droit de hair,
Il croit se faire aimer à force d'obéir†.*

† Corneille
dans la SO-
PHONISBE.

Tel a été, & tel a été dépeint par *Corneille* le vieil & infortuné *Syphax*. Avant qu'il fût charmé de sa *Sophonisbe*, il avoit tenu la balance entre les *Carthaginois* & les *Romains*: devenu amoureux sur
ses

* Multa senem circumveniunt incommoda; vel quod
Querit, & inventis miser abstinere, ac timet uti;
Vel quod res omnes timide gelideque ministrat,
Dilator, spe longus, iners, avidusque futuri,
Difficilis, querulus, laudator temporis acti
Se puero, castigatorem censorumque minorum.

Horat. de Art. Poët.

ses vieux jours, il perdit ses Etats, & se perdit lui-même pour avoir eu trop d'assujettissement aux Volontés de sa Femme.

Quand j'ai parlé de la Passion, ç'a été proprement de l'Amour que j'ai entendu parler : les autres Passions servent à former le Caractère, au lieu de le ruiner. Etre naturellement gai, triste, colere, timide ; c'est avoir les humeurs, les qualités, les affections qui composent un Caractère : être fort amoureux ; c'est avoir pris une Passion qui ne ruine pas seulement les qualités d'un Caractère, mais qui assujettit les mouvemens des autres Passions. Il est certain qu'une Ame qui aime bien, ne se porte aux autres passions que selon qu'il plaît à son Amour. Si elle a de la colere contre un Amant, l'Amour l'excite & l'appaise ; elle pense haïr, & ne fait qu'aimer ; l'Amour excuse l'ingratitude, & justifie l'infidélité : les Tourmens d'une véritable passion sont des Plaisirs ; on en connoît les Peines lors qu'elle est passée, comme après la réverie d'une fièvre, on sent les douleurs. En aimant bien, l'on n'est jamais misérable : on croit l'avoir été quand on n'aime plus.

Une Beauté qui fait toucher les Cœurs,
N'a pas en son pouvoir de faire un misérable ;
Auprès d'une personne aimable,
Les Appas tiennent lieu d'assez grandes Faveurs.





A un Auteur qui me demandoit mon Sentiment d'une Piece où l'Héroïne ne faisoit que se lamenter.

LA Princesse dont vous faites l'Héroïne de votre Pièce, me plairoit assez si vous aviez un peu ménagé ses Larmes : mais vous la faites pleurer avec excès ; & dez qu'il y aura quelque retour à la justesse du Sentiment, le trop de Larmes rendra ceux qu'on représente moins touchans, & ceux qui voyent représenter, moins sensibles. *Corneille* n'a pas plû à la Multitude en ces derniers tems, pour avoir été chercher ce qu'il y a de plus caché dans nos cœurs, ce qu'il y a de plus exquis dans le sentiment, & de plus délicat dans la pensée. Après avoir comme usé les Passions ordinaires dont nous sommes agités, il s'est fait un nouveau mérite à toucher des Tendresses plus recherchées, de plus fines Jalousies, & de plus secrètes Douleurs : mais cette Etude de pénétration étoit trop délicate pour les grandes Assemblées ; de sorte qu'une Découverte si précieuse lui a fait perdre quelque Estime dans le Monde, quand elle devoit lui donner une nouvelle Réputation.

Il est certain que personne n'a mieux entendu la Nature que *Corneille* : mais il l'a expliquée différemment selon ses tems différens. Etant jeune il en exprimait les mouvemens ; étant vieux il nous en découvre les ressorts. Autrefois il donnoit tout au sentiment, il donne plus aujourd'hui à la connoissance : il ouvre le cœur avec tout son secret, il le produisoit avec tout son trouble. Quelques autres ont suivi plus heureusement la disposition des esprits,

prits , qui n'aiment aujourd'hui que la Douleur & les Larmes : mais je crains pour vous quelque retour du Bon-goût justement sur votre Pièce , & qu'on ne vienne à désapprouver le trop grand usage d'une Passion dont on enchante présentement tout le monde.

J'avoüe qu'il n'y a rien de si touchant que le sentiment douloureux d'une belle personne affligée ; c'est un nouveau charme qui unit toutes nos tendresses par les impressions de l'Amour & de la Pitié mêlées ensemble ; mais si la Belle affligée continuë à se désoler trop long-tems , ce qui nous touchoit nous attriste : lassés de la consoler quand elle aime encore à se plaindre , nous la remettons comme une importune entre les mains des Vieilles & des Parens , qui gouvernent dans toutes les formes de la condoléance une si ennuyeuse désolation.

Un Auteur bien entendu dans les Passions , n'épuisera jamais la Douleur d'une Affligée : cet épuisement est suivi d'une indolence qui apporte une langueur infaillible aux Spectateurs. Les premières Larmes sont naturelles à la passion qu'on exprime ; elles ont leur source dans le cœur , & portent la douleur d'un cœur affligé dans un cœur tendre : les dernières sont purement de l'esprit du Poëte ; l'Art les a formées , & la Nature ne veut pas les reconnoître. L'Affliction doit avoir quelque chose de touchant , & la fin de l'affliction quelque chose d'animé , qui puisse faire sur nous une impression nouvelle. Il faut que l'Affliction se termine par une bonne Fortune qui finit les malheurs avec la joye , ou par une grande Vertu qui attire nôtre admiration. Quelquefois elle s'acheve par la Mort ; & il en naît en nos Ames une commisération propre & naturelle à la Tragédie : mais ce ne doit jamais être après de longues lamentations , qui donnent plus de mépris pour la foiblesse , que de compassion pour le malheur.

Je n'aime pas au Théâtre une Mort qui se pleure davantage par la Personne qui se meurt , que par ceux qui la voyent mourir. J'aime les grandes douleurs avec peu de plaintes , & un sentiment profond : j'aime un desespoir qui ne s'exhale pas en paroles ; mais

où la Nature accablée succombe sous la violence de la Passion. Les longs Discours expliquent plus nôtre regret à la Vie, que nôtre résolution à la Mort : parler beaucoup dans ces occasions, c'est languir dans le desespoir, & perdre tout le mérite de sa douleur :

O Silvia, tu se' morta,

* AMINTE & s'évanoüir comme *Aminthe* * :
du Tasse, Aff.
III. Sc. II.

† SURENA
Tragédie de
Corneille, Aff.
V. Sc. V.

Non je ne pleure pas, Madame, mais je meurs † ;

& mourir comme *Euridice*.

Il est certain que nos maux se soulagent en pleurant, & la plus grande peine du monde un peu adoucie, r'anime le desir de vivre à mesure qu'elle soulage le sentiment. Il en est de nôtre Raisonnement comme de nos Larmes : pour peu que nous raisonnions dans l'Infortune, la Raison nous porte à l'endurer plutôt qu'à mourir. Faisons guerir au Théâtre ceux que nous faisons beaucoup pleurer & beaucoup se plaindre : donnons plus de maux que de larmes & de discours, à ceux que nous avons dessein d'y faire mourir.



LETTRE



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

D E

L I O N N E.

QUELQUES fâcheuses que soient mes Disgraces , je trouve de la douceur quand je voi un aussi Honnête-homme que vous , assez tendre pour les plaindre , & assez généreux pour chercher le moyen de les finir. Je suis infiniment obligé aux Bontés de Madame ***, & à la chaleur de vos bons offices : mais je serai bien-aîsé à l'avenir que personne n'excite Monsieur le Comte de *Lauzun* à me servir. Je suis sûr qu'il fera de lui-même tout ce qu'il pourra faire sur mon sujet sans se nuire ; & je serois fort fâché de lui attirer le moindre désagrément. Il ne doit rien dire à son Maître que d'agréable , & n'en rien entendre qui ne lui laisse de la satisfaction. Un Maître qui refuse une fois , se fait aisément une habitude de ne pas accorder les autres choses qui lui sont demandées. J'ai ouï dire à un grand Courtisan , qu'il *faloit éviter autant qu'on pouvoit le premier rebut* : je serois au désespoir de l'avoir attiré à une personne que j'honore autant que Monsieur le Comte de *Lauzun*.

Ce n'est pas que je n'aye presque une nécessité d'aller en *France*
pour

pour deux mois , à moins que de me résoudre à perdre le peu que j'y ai , & tout ce qui me fait vivre dans les Pays étrangers. Je croi qu'il m'y est dû encore quarante mille Livres , dont je ne puis rien tirer ; cependant je crains plus que la nécessité , le secours de la Nature qui pourroit finir tous les maux que me fait la Fortune. J'ai des diablesses de Vapeurs qui me tourmentent ; mais elles ne sont pas si-tôt passées , que je suis plus gai que jamais. Dans une heure tout ce qu'il y a de funeste , & tout ce qu'il y a d'agréable se présente à mon imagination ; & je sens ainsi bien plus vivement en moi les effets de l'humeur , que le pouvoir de la Raison. Je tomberoï aisément dans la Morale ; c'est le penchant de tous les Malheureux , dont l'imagination est presque toujours triste , ou les pensées du moins sérieuses : comme je crains le ridicule de la Gravité , je m'arrête tout court , pour vous dire seulement , Monsieur , que personne au monde n'est à vous plus absolument , &c.

Je vous supplie dans l'occasion d'assurer Madame De*** de ma reconnoissance très humble pour toutes ses Bontés.

Depuis que je n'ai eu l'honneur de vous écrire , j'ai passé mes heures ennuyeuses sur des Bagatelles. J'ai fait quelques *Observations sur nos Historiens ; sur la Tragédie , & sur la Comédie Espagnole , Françoise , Italienne , Angloise ; sur l'Opera , &c* : mais c'étoient seulement des Observations particulieres sans beaucoup de dessein & de régularité : tout cela étoit fondé sur les differens Génies des Nations ; j'en ai perdu une partie , & l'autre est encore confuse ; je vous les enverrai toutes. Vous m'obligerez infiniment de m'envoyer ce qu'il y a de nouveau , s'il est fort rare.





DISCOURS
SUR LES
HISTORIENS
FRANÇOIS.

IL faut avoüer que nos HISTORIENS n'ont eu qu'un mérite bien médiocre : sans l'envie naturelle qu'ont les Hommes de savoir ce qui s'est passé dans leur Pays, je ne sai comment une personne qui a le bon-gôût des Histoires anciennes, pourroit se résoudre à souffrir l'ennui que donnent les nôtres. Et certes il est assez étrange que dans une Monarchie où il y a eu tant de Guerres mémorables, & tant de Changemens signalés dans les affaires ; que parmi des gens qui ont la vertu de faire les grandes choses, & la vanité de les dire, il n'y ait pas un Historien qui réponde ni à la dignité de la matiere, ni à nôtre propre inclination.

J'ai crû autrefois qu'on devoit attribuer ce défaut-là à nôtre Langue ; mais quand j'ai considéré depuis que la beauté du François dans la Traduction égaloit presque celle du Grec & du Latin dans l'Original, il m'est venu dans la pensée malgré moi, que la médiocrité de nôtre Génie se trouve au dessous de la majesté de l'Histoire. D'ailleurs, quand il y auroit parmi nous quelques Génies

nies assez élevés, il y a trop de choses nécessaires à la composition d'une belle Histoire, pour les pouvoir rencontrer dans une même personne. On trouveroit peut-être un Stile assez pur & assez noble en quelques-uns de nos Auteurs, qui pour mener une vie éloignée de la Cour & des Affaires, les traiteroient avec des Maximes générales & des Lieux communs, qui sentent plus la Politique de l'Antiquité que la nôtre. Nos habiles gens d'affaires ont une grande connoissance de nos intérêts; mais ils ont le désavantage de s'être formés à un certain Stile de Dépêches aussi propre pour les Négociations, que peu convenable à la dignité de l'Histoire. Ce leur est une chose ordinaire encore de parler fort mal de la Guerre, à moins que la fortune ne les y ait jettés autrefois, ou qu'ils n'aient vécu dans la confiance & la familiarité des grands Hommes qui la conduisent: ç'a été un défaut considérable en *Grotius*, qui après avoir pénétré les causes de la Guerre les plus cachées; l'esprit du Gouvernement des *Espagnols*; la disposition des Peuples de *Flandre*; qui après être entré dans le vrai Génie des Nations, après avoir formé le juste Caractère des Sociétés, & celui des personnes principales; si bien expliqué les différens états de la Religion; remonté à des sources inconnues au Cardinal *Bentivoglio* & à *Strada*, n'a pû maintenir dans les esprits l'admiration qu'il y avoit causée, aussi-tôt qu'il a falu ouvrir le champ de la Guerre, quand il a falu parler du mouvement des Armées, venir à la description des Sièges, & au recit des Combats.

Nous avons des gens de qualité d'un Mérite extraordinaire, qui pour avoir passé par de grands Emplois avec un Bon-sens naturel & des Connoissances acquises, sont également capables de bien agir & de bien parler; mais ordinairement le Génie leur manque, ou ils n'ont pas l'art de bien écrire: outre que rapportant toutes choses à leur Cour & à la fonction de leurs Charges, ils cherchent peu à peu à s'instruire des formes du Gouvernement & des ordres du Royaume. Ils croiroient se faire tort, & prendre l'esprit des gens de Robe contre la dignité de leur profession, s'ils s'appliquoient à la connoissance de nos principales Loix. Et sans avoir

ces

ces lumieres-là , j'oserois assurer qu'il est comme impossible de faire une bonne Histoire remplie , comme elle doit être , de saines & de judicieuses Instructions.

Bacon se plaignoit souvent que les Historiens prennent plaisir à s'étendre sur les choses étrangères , & qu'ils semblent éviter comme une langueur , le discours des Réglemens qui font la tranquillité publique : que se laissant aller avec joye au recit des maux qu'apporte la Guerre , ils ne touchent qu'avec dégoût les bonnes Loix qui établissent le bonheur de la Société civile. Ses plaintes me paroissent d'autant mieux fondées , qu'il n'y a pas une Histoire chez les *Romains* , où l'on ne puisse connoître le dedans de la République par ses Loix , comme le dehors par ses Conquêtes. Vous voyez dans *Tite Live* , tantôt l'abolition des vieilles Loix , & tantôt l'établissement des nouvelles ; vous y voyez tout ce qui dépend de la Religion , & ce qui regarde les Cérémonies. La Conjuration de *Catilina* dans *Saluste* est toute pleine des Constitutions de la République , & la Harangue de *César* , si délicate & si détournée , ne roule-t-elle pas toute sur la *Loi Porcia* , sur les justes considérations qu'eurent leurs Peres pour quitter l'ancienne rigueur dans la punition des Citoyens , sur les dangereuses conséquences qui s'ensuivroient si une Ordonnance si sage étoit violée ?

Le même *César* en ses COMMENTAIRES ne perd jamais l'occasion de parler des Mœurs , des Coûtumes & de la Religion des *Gaulois*. *Tacite* n'est peut-être que trop rempli d'Accusations , de Défenses , de Loix & de Jugemens. *Quinte Curce* , dans une Histoire composée pour plaire plus que pour instruire , met à la bouche d'*Alexandre* les Loix des *Macédoniens* pour répondre aux reproches d'*Hermolaüs* qui avoit conspiré contre sa vie. Cet *Alexandre* , qui semble n'avoir connu d'autres Loix que ses volontés dans la Conquête du Monde ; cet *Alexandre* , ne dédaigne pas de s'appuyer de l'autorité des Loix , pour avoir fait donner le fouët à un jeune Garçon , lors qu'il est le Maître de l'Univers.

Comme il n'y a point de Peuple qui n'ait à se garantir des violences étrangères , quand il est foible , ou à rendre sa condition

plus glorieuse par des Conquêtes, quand il est puissant; comme il n'y en a point qui ne doive assurer son repos par la constitution d'un bon Gouvernement, & la tranquillité de sa conscience par les sentimens de sa Religion: aussi n'y a-t-il point d'Historien qui ne doive être instruit de tous ces differens Interêts, quand il en entreprend l'Histoire; qui ne doive faire connoître ce qui rend les hommes malheureux, afin que l'on l'évite, ou ce qui fait leur bonheur, afin qu'on se le procure. On ne sauroit bien faire l'Histoire de *France*, quelques Guerres qu'on ait à décrire, sans faire connoître les ordres du Royaume, la diversité de Religion, & les Libertés de l'Eglise Gallicane.

Il seroit ridicule de vouloir écrire celle d'*Angleterre*, sans savoir les affaires du Parlement, & être bien instruit des différentes Religions de ce Royaume. Il ne le seroit pas moins d'entreprendre celle d'*Espagne*, sans savoir exactement les diverses formes de ses Conseils, & le mystere de son Inquisition, aussi bien que le secret de ses Interêts étrangers; les motifs, & les succès de ses Guerres.

Mais à la vérité, ces diversités de Loix, de Religion, de Politique, de Guerre, doivent être mêlées ingénieusement, & ménagées avec une grande discrétion: car un homme qui affecteroit de parler souvent de la Constitution & des Loix de quelque Etat, sentiroit plutôt le Législateur ou le Jurisconsulte que l'Historien. Ce seroit faire des Leçons de Théologie, que de traiter chaque point de Religion avec une curiosité recherchée: on auroit de la peine à le souffrir dans l'Histoire de *Fra Paolo*, quelque belle qu'elle puisse être, si on ne pardonnoit l'ennui de ses Controverses entre les Docteurs, à la nécessité de son sujet.

Quoi que la description des Guerres semblent tenir le premier lieu dans l'Histoire, c'est se rendre une espece de Conteur fort importun que d'entasser Evenemens sur Evenemens, sans aucune diversité de matieres; c'est trouver le moyen dans les vérités, d'imiter la maniere des vieux Faiseurs de Romans dans leurs faux Combats, & leurs Aventures fabuleuses.

Les Historiens Latins ont su mêler admirablement les diverses connoissances

connoissances dont j'ai parlé : aussi l'Histoire des *Romains* devoit-elle avoir du rapport avec leur vie, qui étoit partagée aux fonctions différentes de plusieurs Professions. En effet, il n'y a guere eu de grands personnages à *Rome*, qui n'aient passé par les dignités du Sacerdoce, qui n'aient été du Sénat, & tirés du Sénat pour commander les Armées. Aujourd'hui chaque profession fait un attachement particulier. La plus grande vertu des gens d'Eglise, est de se donner tout entiers aux choses Ecclesiastiques; & ceux que leur ambition a poussés au maniement des Affaires, ont essuyé mille reproches d'avoir corrompu la sainteté de vie où ils s'étoient destinés. Les gens de Robe sont traités de ridicules aussi-tôt qu'ils veulent sortir de leur profession; & un homme de guerre ordinairement a de la honte de savoir quelque chose au de là de son métier.

Il est certain neantmoins que les diverses applications des Anciens formoient une capacité bien plus étendue; les mêmes personnes apprenant à bien employer les forces de la République, & à contenir les Peuples par la révérence de la Religion & par l'autorité des Loix. C'étoit un grand avantage aux Magistrats d'être maîtres des plus fortes impressions qui se fassent sur les esprits, & de saisir tous les sentimens par où ils sont disposés à la docilité, ou contraints à l'obéissance. Ce n'en étoit pas un moindre aux Généraux d'avoir appris dans les secrets de leur Religion à pouvoir inspirer leurs propres mouvemens, & à les faire recevoir avec le même respect que s'ils avoient été inspirés véritablement par les Dieux; d'avoir l'art de tourner toutes choses en présages de bonheur ou d'infortune, & de savoir à propos remplir les Soldats de confiance, ou de crainte. Mais il en revenoit encore une autre utilité à la République, c'est que les Magistrats se faisoient connoître pleinement eux-mêmes; car il étoit impossible que dans ces fonctions différentes, le Naturel le plus profond pût également se cacher par tout, & que les bonnes & les mauvaises qualités ne fussent à la fin discernées. On découvroit en ces Génies bornés, que la nature a restraints à certains talens, qu'une humeur douce & paisible

paissible qui s'étoit accommodée au ministère de la Religion, n'avoit pas quelquefois assez de constance pour maintenir les Loix en vigueur.

On voyoit quelquefois un Sénateur incorruptible dans les Jugemens, qui n'avoit ni l'activité, ni la vigilance d'un bon Capitaine. Tel étoit un grand Homme de guerre, comme *Marius*, qui se trouvoit sans capacité en ce qui regardoit la Religion & les Affaires. A la vérité, il se formoit souvent une Suffisance générale, & une Vertu pleine par tout, qui pouvoit rendre les Citoyens utiles au Public en toutes choses; mais souvent aussi une capacité moins étendue faisoit employer les hommes à certains usages où ils étoient seulement propres.

C'est ce qu'on a vû dans le Consulat de *Cicéron* & d'*Antonius*, où ce premier eut ordre de veiller au salut de la République selon son talent, & le second fut envoyé assembler des Troupes avec *Petorius* pour combattre celles de *Catiline*.

Si on fait réflexion sur ce que j'ai dit, on ne s'étonnera point de trouver d'excellens Historiens chez un Peuple où ceux qui écrivoient l'Histoire, étoient des personnes considérables, auxquelles il ne manquoit ni génie, ni art pour bien écrire; qui avoient une connoissance profonde des affaires de la Religion, de la Guerre, des Hommes. A dire vrai, les Anciens avoient un grand avantage sur nous à connoître les Génies par ces différentes épreuves où l'on étoit obligé de passer dans l'administration de la République; mais ils n'ont pas eu moins de soin pour les bien dépeindre; & qui examinera leurs Eloges avec un peu de curiosité & d'intelligence, y découvrira une étude particulière, & un art infiniment recherché.

En effet, vous leur voyez assembler des Qualités comme opposées, qu'on ne s'imagineroit pas se pouvoir trouver dans une même personne; *animus audax, subdolos*: vous leur voyez trouver de la diversité dans certaines Qualités qui paroissent tout-à-fait les mêmes, & qu'on ne sauroit démêler sans une grande délicatesse de discernement: *subdolos, varius; cujuslibet rei simulator, ac dissimulator*.

Il y a une autre diversité dans les Eloges des Anciens plus délicate, qui nous est encore moins connue. C'est une certaine différence, dont chaque Vice ou chaque Vertu est marquée par l'impression particulière qu'elle prend dans les esprits où elle se trouve. Par exemple, le Courage d'*Alcibiade* a quelque chose de singulier qui le distingue de celui d'*Epaminondas*, quoi que l'un & l'autre aient su exposer leur vie également : la Probité de *Caton* est autre que celle de *Catulus* ; l'Audace de *Catiline* n'est pas la même que celle d'*Antoine* ; l'Ambition de *Sylla* & celle de *César* n'ont pas une parfaite ressemblance ; & de là vient que les Anciens en formant le Caractère de leurs Grands-hommes, forment, pour ainsi dire, en même tems le caractère des Qualités qu'ils leur donnent, afin qu'ils ne paroissent pas seulement ambitieux & hardis, ou modérés & prudents, mais qu'on sache plus particulièrement qu'elle étoit l'espèce d'Ambition & de Courage, ou de Moderation & de Prudence qu'ils ont eue.

Saluste nous dépeint *Catiline* comme un homme de méchant Naturel, & la méchanceté de ce naturel est aussi-tôt exprimée : *sed ingenio malo pravoque*. L'espèce de son Ambition est distinguée par le Dérèglement des mœurs, & le dérèglement est marqué à l'égard du caractère de son esprit par des Imaginations trop vastes & trop élevées : *vastus animus immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat*. Il avoit l'esprit assez méchant pour entreprendre toutes choses contre les Loix, & trop vaste pour se fixer à des desseins proportionnés aux moyens de les faire réussir.

L'esprit hardi d'une Femme voluptueuse & impudique, telle qu'étoit *Sempronia*, eût pu faire croire que son Audace alloit à tout entreprendre en faveur de ses Amours : mais comme cette sorte de hardiesse est peu propre pour les dangers où l'on s'expose dans une Conjuraison, *Saluste* explique d'abord ce qu'elle est capable de faire, par ce qu'elle a fait auparavant : *que multa sæpe virilis audaciæ facinora commiserat*. Voilà l'espèce de son Audace exprimée. Il la fait chanter & danser, non avec les façons, les gestes, & les mouvemens qu'avoient à Rome les Chanteuses & les Baladines ;

Baladines; mais avec plus d'art & de curiosité qu'il n'étoit bien-séant à une Honnête-femme: *psallere & saltare elegantius quàm necesse sit probæ.* Quand il lui attribua un esprit assez estimable, il dit en même tems en quoi consistoit le mérite de cet esprit: *cæterum ingenium ejus haud absurdum, versus facere, jocos movere, sermone uti vel modesto, vel molli, vel procaci.*

Vous connoîtrez dans l'Eloge de *Sylla*, que son Naturel s'accommodoit heureusement à ses Desseins. La République alors étant divisée en deux Factions, ceux qui aspiraient à la puissance n'avoient point de plus grand intérêt que de s'aquerir des Amis, & *Sylla* n'avoit point de plus grand plaisir que de s'en faire. La Libéralité est le meilleur moyen pour gagner les affections: *Sylla* favoit donner toutes choses. Parmi les choses qu'on donne, il n'y a rien qui assujettisse plus les hommes, & assure tant leurs services, que l'Argent qu'ils reçoivent de nous. C'est en quoi la Libéralité de *Sylla* étoit particulièrement exercée: *rerum omnium, pecunie maximè largitor.* Il étoit libéral de son naturel, libéral de son Argent par intérêt. Son loisir étoit Voluptueux; mais ce n'eût pas été donner une idée de ce Grand-homme, que de le dépeindre avec de la sensualité ou de la paresse: ce qui oblige *Saluste* de marquer le caractère d'une Volupté d'Honnête-homme, soumise à la Gloire, & par qui les Affaires ne sont jamais retardées; de peur qu'on ne vint à soupçonner *Sylla* d'une mollesse où languissent d'ordinaire les effeminés: *voluptatum cupidus, gloriæ cupidior; otio luxurioso esse, tamen à negotiis nunquam voluptas remorata.* Il étoit le plus heureux homme du monde avant la Guerre civile; mais ce bonheur n'étoit pas un pur effet du hazard, & sa Fortune quelque grande qu'elle fût toujours, ne se trouva jamais au dessus de son industrie: *atque illi felicissimo omnium hominum ante civilem victoriam, numquam super industriam fortuna fuit.*

Quand *Tacite* fait la peinture de *Pétrone*, il marque les Qualités qu'il lui donne avec ces sortes de distinctions; il lui fait dépenser son Bien, non pas en dissipateur dans la Débauche, mais en homme délicat, dans un Luxe poli & curieux. Le mépris de la

la Mort qu'il lui attribué, n'a rien de commun avec celui qu'en ont eu les autres *Romains* : ce n'est point la Gravité constante de *Thraseas*, faisant des leçons à celui qui lui apportoit l'ordre de mourir ; ce n'est point la Constance forcée de *Sénèque*, qui a besoin de s'animer par le souvenir de ses préceptes & de ses discours ; ce n'est point la Fermeté dont *Helvidius* se pique ; ce n'est point une résolution formée sur les sentimens des Philosophes ; c'est une Indifférence molle & nonchalante, qui ne laissoit aucun accès dans son Ame aux funestes pensées de la Mort ; c'est une continuation du train ordinaire de sa Vie, jusqu'au dernier moment.

Mais si les Anciens ont eu tant de délicatesse à marquer ces Différences, il n'y a pas moins d'art dans le stile de leurs Eloges pour attacher nôtre discernement à les connoître. Dans leurs Narration, ils nous engagent à les suivre par la liaison insensible d'un Recit agréable & naturel. Ils entraînent nôtre esprit dans leurs Harangues par la véhémence du Discours ; de peur que s'il demeurait dans son assiette, il n'examinât le peu de bon-sens qu'il y a dans les exagérations de l'Eloquence, & n'eût le loisir de former des oppositions secrètes à la persuasion. Ils apportent quelquefois dans un Conseil raisons sur raisons pour déterminer les Ames les plus irrésoluës au parti qu'elles doivent prendre : mais dans les Eloges où il faut discerner les Vices d'avec les Vertus, où il faut démêler les diversités qui se rencontrent dans un Naturel, où il faut non seulement distinguer les Qualités différentes, mais les Différences dont chaque qualité est marquée ; on ne doit pas se servir d'un Stile qui nous engage ou qui nous entraîne, ni de Raisonnemens suivis qui assujettissent le nôtre. Au contraire il faut nous dégager de tout ce qui nous attire, de ce qui nous impose, de ce qui soumet nôtre Entendement, afin de nous laisser chez nous-mêmes avec un plein usage de nos lumieres, attachés neantmoins, autant que nous pouvons l'être, à chaque terme d'un Stile coupé, & d'une Construction variée, de peur que l'esprit ne vint à se dissiper en des considérations trop vagues. Par là un Lecteur est obligé de donner toute son attention aux diverses singularités,

gularités , & d'examiner séparément chaque trait de la peinture.

C'est ainsi que les Anciens formoient leurs Eloges. Pour nous, si nous avons à dépeindre un Naturel semblable à celui de *Catiline*, nous aurions de la peine à concevoir dans une même personne des Qualités qui paroissent opposées. Tant de hardiesse avec un si grand artifice, tant de fierté & tant de finesse, tant d'ardeur en ce qu'il desiroit, avec tant de feinte & de dissimulation.

Il y a des différences délicates entre des Qualités qui semblent les mêmes, que nous découvrons mal-aisément. Il y a quelquefois un mélange de Vice & de Vertu dans une seule Qualité, que nous ne séparerons jamais. Véritablement il nous est facile de connoître les Vertus quand elles sont nettes & entières ; & d'ordinaire nous donnons de la Prudence dans les conseils, de la Promptitude dans l'exécution, & de la Valeur dans les combats : pour ce qui regarde les bonnes Mœurs ; de la Pieté envers Dieu, de la Probité parmi les hommes, de la Fidélité à ses Amis ou à son Maître. Nous faisons le même usage & des Défauts & des Vices ; de l'Incapacité dans les Affaires, de la Lâcheté contre les Ennemis, de l'Infidélité à ses Amis, de la Paresse, de l'Avarice, de l'Ingratitude : mais où la Nature n'a pas mis une grande pureté dans les Vertus, où elle a laissé quelque mélange de vertu parmi les vices ; nous manquons tantôt de pénétration à découvrir ce qui se cache, tantôt de délicatesse à démêler ce qui se confond.

Ces Distinctions particulières, qui marquent diversément les qualités, selon les esprits où elles se rencontrent, nous sont encore plus cachées. La diversité de Vaillance nous est inconnue : nous n'avons qu'un même Courage pour tous les Gens de valeur, une même ambition pour tous les Ambitieux, une même Probité pour tous les gens de bien ; & à dire vrai, l'Eloge que nous faisons d'un homme de grand mérite, pourroit convenir à tout ce qu'il y a eu de grands personnages de notre tems. Si nous avons à parler de ces Ducs de *Guise* dont la réputation durera toujours, nous les ferions vaillans, généreux, courtois, libéraux, ambitieux, ze-
lés

lés pour la Religion Catholique, & ennemis déclarés de la Protestante : mais les Qualités de l'un trop peu distinguées de celles de l'autre, ne formeroient pas des Caractères aussi divers qu'il le doivent être. Ces Vertus que la morale & les discours généraux nous représentent les mêmes, prennent un air différent par la différence de l'humeur & du génie des personnes qui les possèdent.

Nous jugeons bien que le Connétable * & l'Amiral † ont été capables de soutenir le poids des affaires les plus importantes ; mais la différence de leur capacité ne se trouve pas assez marquée dans nos Auteurs. Ils nous apprennent que d'*Andelot*, *Buffi* & *Givri* ont été les plus braves gens du Monde : mais on ne nous dit point qu'il y avoit une Opiniâtreté de Faction mêlée à la Hardiesse de d'*Andelot* ; qu'il paroïssoit quelque chose de vain & d'audacieux dans la Bravoure de *Buffi* ; & que la Valeur de *Givri* avoit toujours un air de Chevalerie.

* Anne Connétable de Montmorenci.

† Gaspard de Coligni Amiral de France.

Il y a quelque chose de particulier dans les Courages, qui les distingue ; comme il y a quelque singularité dans les Esprits qui en fait la différence. Le Courage du Maréchal de *Châtillon* étoit une intrépidité lente & paresseuse : celui du Maréchal de la *Meilleraye* avoit une ardeur fort propre à presser un Siège, & un grand emportement dans les Combats de Campagne. La Valeur du Maréchal de *Rantzau* étoit admirable pour les grandes actions ; elle a pû sauver une Province, elle a pû sauver une Armée : mais on eût dit qu'elle tenoit au dessous d'elle les Périls communs, à la voir si nonchalante pour les petites & fréquentes occasions où le service ordinaire se faisoit. Celle du Maréchal de *Gassion*, plus vive & plus agissante, pouvoit être utile à tous les momens ; il n'y avoit point de jour qu'elle ne donnât à nos Troupes quelque avantage sur les Ennemis. Il est vrai qu'on la voyoit moins libre à la vûe d'une grosse affaire. Ce Maréchal si aventurier pour les Partis, si brusque à charger les Arrière-gardes, craignoit un Engagement entier ; occupé de la pensée des événemens, lors qu'il falloit agir plutôt que penser.

Quelquefois nous donnons tout aux Qualités, sans avoir égard

Tom. II.

K

à ce

à ce que l'humeur y mêle du sien. Quelquefois nous donnons trop à l'humeur, & ne considérons pas assez le fond des Qualités. La réverie de Monsieur de *Turenne*, son esprit retiré en lui-même, plein de ses projets & de sa conduite, l'ont fait passer pour timide, irrésolu, incertain ; quoi qu'il donnât une Bataille avec autant de facilité que Monsieur de *Gassion* alloit à une Escarmouche. Et le naturel ardent de Monsieur le Prince l'a fait croire impétueux dans les Combats ; lui qui se possède mieux dans la chaleur de l'action qu'un homme du Monde ; lui qui avoit plus de présence d'esprit à *Lens*, à *Fribourg*, à *Nortlingue* & à *Senef*, qu'il n'en auroit eu peut-être dans son Cabinet.

Après un si long discours sur la Connoissance des Hommes, je dirai que nos Historiens ne nous en donnent pas assez, faute d'application, ou de discernement pour les bien connoître. Ils ont cru qu'un Recit exact des événemens suffisoit pour nous instruire, sans considérer que les affaires se font par des hommes que la Passion emporte plus souvent que la Politique ne les conduit. La Prudence gouverne les Sages, mais il en est peu ; & les plus sages ne le sont pas en tout tems : la Passion fait agir presque tout le monde, & presque toujours.

Dans les Républiques, où les Maximes du vrai Interêt devroient être mieux suivies, on voit la plupart des choses se faire par un esprit de Faction, & toute faction est passionnée : la passion se trouve par tout, le zèle des plus gens de bien n'en est pas exempt. L'animosité de *Caton* contre *César*, & la fureur de *Cicéron* contre *Antoine*, n'ont guere moins servi à ruiner la Liberté, que l'ambition de ceux qui ont établi la Tirannie. L'opposition du Prince *Maurice* & de *Barneveld*, également, mais diversement zélés pour le Bien de la *Hollande*, ont failli à la perdre lors qu'elle n'avoit plus rien à craindre des *Espagnols*. Le Prince la vouloit puissante au dehors ; *Barneveld* la vouloit libre au dedans. Le premier la mettoit en état de faire tête à un Roi d'*Espagne* : le second songeoit à l'assurer contre un Prince d'*Orange*. Il en coûta la vie à *Barneveld* ; & , ce qui arrive assez souvent, on vit périr par le Peuple même, les partisans de la Liberté.

Je

Je passe des Observations sur l'Histoire, à des Réflexions sur la Politique : on me le pardonnera peut-être ; en tout cas je me satisferai moi-même.

Dans les commencemens d'une République, l'Amour de la Liberté fait la première Vertu des Citoyens, & la jalousie qu'elle inspire établit la principale Politique de l'Etat. Lassés que sont les hommes des peines, des embarras, des périls qu'il faut essuyer pour vivre toujours dans l'indépendance, ils suivent quelque ambitieux qui leur plaît, & tombent aisément d'une Liberté fâcheuse dans une agréable Sujétion. Il me souvient d'avoir dit souvent en *Hollande*, & au Pensionnaire même *, qu'on se mécontoit sur le naturel des *Hollandois*. On se persuade que les *Hollandois* aiment la Liberté, & ils haïssent seulement l'Oppression. Il y a chez eux peu de Fierté dans les Ames ; & la Fierté de l'ame fait les véritables Républicains. Ils appréhenderoient un Prince avare, capable de prendre leur Bien ; un Prince violent qui pourroit leur faire des Outrages : mais ils s'accommodent de la qualité de Prince avec plaisir. S'ils aiment la République, c'est pour l'intérêt de leur Trafic, plus que par une satisfaction qu'il ayent d'être libres. Les Magistrats aiment leur indépendance, pour gouverner des gens qui dépendent d'eux : le Peuple reconnoît plus aisément l'autorité du Prince que celle des Magistrats. Lors qu'un Prince d'*Orange* a voulu surprendre *Amsterdam*, tout s'est déclaré pour les Bourguemestres ; mais ç'a été plutôt par la haine de la Violence, que par l'amour de la Liberté. Quand un autre s'oppose à la Paix †, après une longue Guerre ; la Paix se fait malgré lui : mais elle se fait par le sentiment de la misère présente ; & la considération naturelle qu'on a pour lui, n'est que suspendue, non pas ruinée. Ces coups extraordinaires étant passés, on revient au Prince d'*Orange*. Les Républicains ont le déplaisir de voir reprendre au Peuple ses premières affections, & ils appréhendent la domination, sans oser paroître jaloux de la Liberté.

* Mr. de Wit.

† La Paix de Nimegue.

Dans le tems que le Prince d'*Orange* n'avoit ni Charge, ni Gouvernement ; dans le tems qu'il n'avoit de crédit que par son Nom,

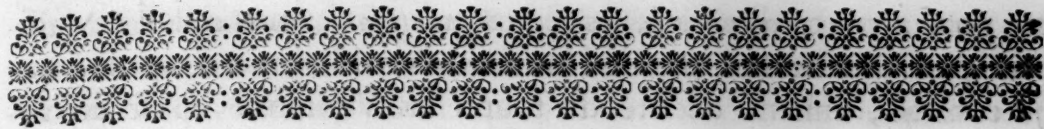
le Pensionnaire & Monsieur de *Noortwick*, étoient les seuls qui osassent prononcer hardiment le mot de *République* à la *Haye*. La Maison d'*Orange* avoit assez d'autres Ennemis ; mais ces Ennemis parloient toujours des Etats avec des expressions générales qui n'expliquoient point la constitution du Gouvernement.

La *Hollande* (dit *Grotius*) est une République faite par hazard, qui se maintient par la crainte qu'on a des Espagnols : *Respublica casu facta, quam metus Hispanorum continet*. L'appréhension que donnent les *François* aujourd'hui, fait le même effet ; & la nécessité d'une bonne intelligence unit le Prince aux Etats, les Etats au Prince. Mais à juger des choses par elles-mêmes, la *Hollande* n'est ni libre ni assujettie. C'est un Gouvernement composé de pièces fort mal liées ; où le pouvoir du Prince & la liberté des Citoyens ont également besoin de machines pour se conserver.

Venons maintenant à ce qui regarde les Cours, & faisons réflexion sur les effets que les Passions y produisent.

En quelle Cour les Femmes n'ont-elles pas eu du crédit, & en quelles intrigues ne sont-elles pas entrées ? Que n'a point fait la Princesse d'*Eboly* sous *Philippe II* ; tout prudent & tout politique qu'il étoit ? Les Dames n'ont-elles pas retiré *Henri le Grand* d'une Guerre avantageusement commencée ; & ne lui en faisoient-elles pas entreprendre une incertaine & périlleuse, lors qu'il fut tué ? Les Piques du Cardinal de *Richelieu* & du Duc de *Buckingham* pour une Suscription de Lettre, ont armé l'*Angleterre* contre la *France*. Madame de *Chevreuse* a remué cent Machines dedans & dehors le Royaume. Et que n'a point fait la Comtesse de *Carlisle* ? n'animoit-elle pas du fond de *White-Hall* toutes les Factions de *Westminster* ?

C'est une consolation pour nous, de trouver nos Foibles en ceux qui ont l'autorité de nous gouverner ; & une grande douceur à ceux qui sont distingués par la Puissance, d'être faits comme nous pour les Plaisirs.



REFLEXIONS

SUR NOS

TRADUCTEURS.

LES Ouvrages de nos Traducteurs sont estimés généralement de tout le monde. Ce n'est pas qu'une fidélité fort exacte, fasse la recommandation de nôtre *Ablancourt* : mais il faut admirer la force admirable de son Expression, où il n'y a ni rudesse ni obscurité. Vous n'y trouverez pas un terme à désirer pour la netteté du sens ; rien à rejeter, rien qui nous choque ou qui nous dégoûte. Chaque Mot y est mesuré pour la justesse des Périodes, sans que le Stile en paroisse moins naturel ; & cependant une Sillabe de plus ou de moins, ruinerait je ne sai quelle Harmonie qui plaît autant à l'oreille que celle des Vers. Mais, à mon avis, il a l'obligation de ces avantages au discours des Anciens qui règle le sien : car si-tôt qu'il revient de leur génie au sien propre, comme dans ses Préfaces & dans ses Lettres, il perd la meilleure partie de toutes ces beautés ; & un Auteur admirable tant qu'il est animé de l'esprit des *Grecs* & des *Latins*, devient un Ecrivain médiocre, quand il n'est soutenu que de lui-même. C'est ce qui arrive à la plupart de nos Traducteurs ; de quoi ils me paroissent convaincus, pour sentir les premiers leur stérilité. Et en effet, celui qui met son mérite à faire valoir les pensées des autres, n'a pas grande confiance de pouvoir se rendre recommandable par les siennes.

* Don Antonio de Cordoua, Favori de Don Juan, & Lieutenant général de la Cavalerie Espagnole en Flandre.

nes : mais le Public lui est infiniment obligé du travail qu'il se donne pour apporter des richesses étrangères où les naturelles ne suffisent pas. Je ne suis pas de l'humeur d'un Homme de qualité que je connois, ennemi déclaré de toutes les Versions. C'est un *Espagnol* savant & spirituel *, qui ne sauroit souffrir qu'on rende communes aux paresseux les choses qu'il a apprises chez les Anciens avec de la peine.

Pour moi, outre que je profite en mille endroits des recherches laborieuses des Traducteurs, j'aime que la connoissance de l'Antiquité devienne plus générale ; & je prens plaisir à voir admirer ses Auteurs par les mêmes gens qui nous eussent traités de Pédans, si nous les avions nommés quand ils ne les entendoient pas. Je mêle donc ma Reconnoissance à celle du Public ; mais je ne donne pas mon estime, & puis être fort libéral de loüanges pour la Traduction, que j'en serai fort avare pour le génie de son Auteur. Je puis estimer beaucoup de Versions d'*Ablancourt*, de *Vaugelas*, de *Du Ryer*, de *Charpentier*, & de beaucoup d'autres, sans faire grand cas de leur Esprit, s'il n'a paru par des Ouvrages qui viennent d'eux-mêmes.

Nous avons les Versions de deux Poèmes Latins en Vers François, qui méritent d'être considérées autant pour leur Beauté que pour la difficulté de l'Entreprise. Celle de *Brebeuf* a été généralement estimée, & je ne suis ni assez chagrin, ni assez sévère pour m'opposer à une si favorable approbation. J'observerai neantmoins qu'il a poussé la Fougue de *Lucain* en nôtre Langue plus loin qu'elle ne va dans la sienne ; & que par l'effort qu'il a fait pour égaler l'ardeur de ce Poète, il s'est allumé lui-même, si on peut parler ainsi, beaucoup davantage. Voila ce qui arrive à *Brebeuf* assez souvent : mais il se relâche quelquefois ; & quand *Lucain* rencontre heureusement la véritable beauté d'une Pensée, le Traducteur demeure beaucoup au dessous ; comme s'il vouloit paroître facile & naturel où il lui seroit permis d'employer toute sa force. Vous remarquerez cent fois la vérité de ma première Observation ; & la seconde ne vous paroîtra pas moins juste en quelques endroits ; par exemple, pour rendre,

Victrix

Victrix causa Diis placuit, sed victa Catoni;

Brebeuf a dit seulement,

Les Dieux servent César, & Caton suit Pompée.

C'est une Expression basse qui ne répond pas à la noblesse de la Latine ; outre que c'est mal entrer dans le Sens de l'Auteur : car *Lucain* qui a l'esprit tout rempli de la Vertu de *Caton*, le veut élever au dessus des Dieux dans l'opposition des sentimens sur le mérite de la cause ; & *Brebeuf* tourne une image noble de *Caton* élevé au dessus des Dieux, en celle de *Caton* assujetti à *Pompée*.

Quant à *Segrais*, il demeure par tout bien au dessous de *Virgile*, ce qu'il avoüe lui-même aisément ; car il seroit fort extraordinaire qu'on pût rendre une Traduction égale à un si excellent Original. D'ailleurs, un des plus grands avantages du Poète, consiste dans la beauté de l'expression : ce qu'il n'est pas possible d'égaliser dans nôtre Langue, puis que jamais on n'a sù le faire dans la sienne. *Segrais* doit se contenter d'avoir mieux trouvé le génie de *Virgile*, que pas un de nos Auteurs ; & quelques graces qu'ait perdu l'*ENEIDE* entre ses mains, j'ose dire qu'il surpasse de bien loin tous ces Poëmes que nos *François* ont mis au jour avec plus de confiance que de succès.

La grande application de *Segrais* à connoître l'Esprit du Poète paroît dans la Préface, autant que dans la Version ; & il me semble qu'il a bien réussi à juger de tout, excepté des Caractères. En cela je ne puis être de son sentiment ; & il me pardonnera si pour avoir été dégoûté mille fois de son Héros, je ne perds pas l'occasion de parler ici du peu de mérite du bon *Enée*.

Quoi que les Conquerans ayent ordinairement plus de soin de faire exécuter leurs ordres sur la Terre, que d'observer religieusement ceux du Ciel ; comme l'*Italie* étoit promise à ce *Troyen* par les Dieux, c'est avec raison que *Virgile* lui a donné un grand assujettissement

jettissement à leurs Volontés : mais quand il nous le dépeint si dévot, il doit lui attribuer une Dévotion pleine de confiance, qui s'accommode avec le tempérament des Héros, non pas un sentiment de Religion scrupuleux, qui ne subsiste jamais avec la véritable Valeur. Un Général qui croyoit bien en ses Dieux, devoit augmenter la grandeur de son courage par l'esperance de leur secours : sa condition étoit malheureuse, s'il n'y savoit croire qu'avec une Superstition qui lui ôtoit le naturel usage de son entendement & de son cœur. C'est ce qui arriva au pauvre *Nicias*, qui perdit l'Armée des *Atheniens*, & se perdit lui-même, par la crédule & superstitieuse opinion qu'il eut du courroux des Dieux. Il n'en est pas ainsi du Grand *Alexandre* ; il se croyoit Fils de *Jupiter* pour entreprendre des choses plus extraordinaires. *Scipion* qui feint ou qui pense avoir un commerce avec les Dieux, en tire avantage pour relever sa République, & pour abattre celle des *Cathaginois*. Faut-il que le Fils de *Venus*, assuré par *Jupiter* de son bonheur & de sa gloire future, n'ait de Piété que pour craindre les dangers, & pour se défier du succès de toutes les entreprises ? *Segrais* là-dessus défend une cause qui lui fait de la peine, & il a tant d'affection pour son Héros, qu'il aime mieux ne pas exprimer le sens de *Virgile* dans toute sa force, que de découvrir nettement les Frayeurs honteuses du pauvre *Enée*.

*Extemplo Aenæ solvuntur frigore membra,
Ingemit & duplices tendens ad sidera palmas,
Talia voce refert ; ô terque quaterque beati,
Quis ante ora patrum Trojæ sub mœnibus altis
Contigit oppetere*.*

* Virgil. *Æneid.* Lib. 1.

J'avoüe que ces sortes de saisissemens se font en nous malgré nous-mêmes par un défaut du Tempérament : mais puis que *Virgile* pouvoit former celui d'*Enée* à sa fantaisie, je m'étonne qu'il lui en ait donné un susceptible de cette Frayeur. On fait honneur aux Philosophes des Vices de complexion, quand ils savent les corriger
par

par la Sageſſe ; *Socrate* avoue aisément de méchantes inclinations que la Philosophie lui a fait vaincre : mais la nature doit être toute belle dans les Héros ; & si par une nécessité de la condition humaine, il faut qu'elle pêche en quelque chose, leur Raison est employée à moderer des transports, non pas à surmonter des foiblesses. Souvent même leurs impulsions ont quelque chose de divin qui est au dessus de la Raison : ce qu'on appelle *Dérèglement* dans les autres, n'est en eux qu'une pleine Liberté, où leur Ame se déploie dans toute son étendue ; on fait de leur impétuosité cette Vertu héroïque qui emporte nôtre admiration sans reconnoître nôtre jugement. Mais les Passions basses les deshonnorent, & si l'Amitié exige quelquefois d'eux les craintes & les douleurs, (ce qu'on voit d'*Achille* pour *Patrocle*, & d'*Alexandre* pour *Ephestion*) il ne leur est pas permis dans leurs propres dangers, & dans leurs malheurs particuliers, ni de faire voir la même peur, ni de faire entendre les mêmes plaintes. Or *Enée* fait craindre & pleurer sur tout ce qui le regarde. Il est vrai qu'il fait la même chose pour ses Amis ; mais on doit moins l'attribuer à une passion noble & généreuse, qu'à une source inépuisable d'appréhensions & de pleurs, qui lui en fournit naturellement pour lui & pour les autres.

*Extemplo Aeneæ solvuntur frigore membra,
Ingemit & duplices tendens ad sidera palmas.*

Saisi qu'il est de ce froid par tous les membres, le premier signe de vie qu'il donne, c'est de gémir ; puis il tend les mains au Ciel, & apparemment il imploreroit son assistance, si l'état où il est lui laissoit la force d'élever son esprit aux Dieux, & d'avoir quelque attention à la Priere. Son ame qui ne peut être appliquée à quoi que ce soit, s'abandonne aux lamentations ; & semblable à ces Veuves désolées qui voudroient être mortes, disent-elles, avec leurs Maris au premier embarras qui leur survient, le pauvre *Enée* regrette de n'avoir pas péri devant *Troye* avec *Hector*, & tient bienheureux ceux qui ont laissé leurs Os au sein d'une si douce & si chere Terre.

Un autre croira que c'est pour envier leur bonheur ; je suis persuadé que c'est par la crainte du péril qui le menace.

Vous remarquerez encore que toutes ces lamentations commencent presque aussi-tôt que la Tempête. Les Vents soufflent impétueusement, l'Air s'obscurcit ; il tonne, il éclaire, les Vagues deviennent grosses & furieuses : voila ce qui arrive dans tous les Orages. Il n'y a jusques-là ni Mât qui se rompe, ni Voiles qui se déchirent, ni Rames brisées, ni Gouvernail perdu, ni ouverture par où l'Eau puisse entrer dans le Navire ; & c'étoit-là du moins qu'il falloit attendre à se désoler. Car il y a mille jeunes Garçons en *Angleterre*, & autant de Femmes en *Hollande*, qui s'étonnent à peine où le Héros témoigne son desespoir.

Je trouve une chose remarquable dans l'*ENEIDE*, c'est que les Dieux abandonnent à *Enée* toutes les matieres de pleurs. Qu'il conte la destruction de *Troye* si pitoyablement qu'il lui plaira, ils ne se mêleront pas de régler ses larmes : mais si-tôt qu'il y a une grande résolution à prendre, ou une exécution difficile à faire, ils ne se fient ni à sa capacité, ni à son courage, & ils font presque toujours ce qu'ailleurs les Grands-hommes ont accoutumé d'entreprendre & d'exécuter. Je sai combien l'intervention des Dieux est nécessaire au Poëme Epique : mais cela n'empêche pas qu'on ne dût laisser plus de choses à la vertu du Héros. Car si le Héros est trop confiant, qui au mépris des Dieux veut tout fonder sur lui-même ; le Dieu est trop secourable, qui pour faire tout, anéantit le mérite du Héros.

Personne n'a mieux entendu que *Longin* cette économie délicate de l'assistance du Ciel, & de la vertu des Grands-hommes. „ *Ajax*, dit-il, se trouvant dans un combat de nuit effroyable, „ ne demande pas à *Jupiter* qu'il le sauve du danger où il se ren- „ contre ; cela seroit indigne de lui : il ne demande pas qu'il lui „ donne des forces surnaturelles pour vaincre avec sûreté ; il auroit „ trop peu de part à la victoire : il demande seulement de la lu- „ miere, afin de pouvoir discerner les ennemis, & d'exercer contre „ eux sa propre vaillance : *da Lucem ut videam* *.

* Longin, „
Traité du Su- „
blime, chap. 8.

Le plus grand défaut de la PHARSALE, c'est de n'être proprement qu'une Histoire en Vers, où des hommes Illustres sont presque tout par des moyens purement humains. *Petrone* l'en blâme avec raison, & remarque judicieusement que *per ambages Deorumque ministeria & fabulosum sententiarum tormentum præcipitandus est liber spiritus, ut potius furentis animi vaticinatio appareat, quam religiosæ orationis sub testibus fides*. Mais l'ENEIDE est une Fable éternelle, où l'on introduit les Dieux pour conduire & pour executer toutes choses. Quant au bon *Enée*, il ne se mêle guere des desseins importants & glorieux : il lui suffit de ne pas manquer aux offices d'une Ame pieuse, tendre & pitoyable. Il porte son Pere sur ses épaules ; il regrette sa chere *Creüse* conjugalement ; il fait enterrer sa Nourrice, & dresse un Bûcher à son Pilote en répandant mille larmes.

C'étoit un pauvre Héros dans le Paganisme, qui pourroit être un grand Saint chez les *Chrétiens* ; fort propre à nous donner des Miracles, & plus digne Fondateur d'un Ordre que d'un Etat. A le considerer par les sentimens de Religion, je puis révéler sa Sainteté ; si j'en veux juger par ceux de sa Gloire, je ne saurois souffrir un Conquerant qui ne fournit de lui que des larmes aux malheurs, & des craintes à tous les périls qui se présentent ; je ne puis souffrir qu'on le rende maître d'un si beau Pays que l'*Italie*, avec des qualités qui lui convenoient mieux pour perdre le sien, que pour en conquérir un autre.

Virgile étoit sans doute bien pitoyable. A mon avis, il ne fait plaindre les désolés *Troyens* de tant de Malheurs, que par une douceur secrète qu'il trouvoit à s'attendrir. S'il n'eût été de ce temperament-là, il n'eût pas donné tant d'amour au bon *Enée* pour sa chere Terre ; car les Héros se défont aisément du souvenir de leur Pays chez les Nations où ils doivent executer de grandes choses. Leur Ame toute tournée à la gloire, ne garde aucun sentiment pour ces petites douceurs. Il falloit donc que les *Troyens* se lamentassent moins de leur misère. Des gens de guerre, qui veulent exciter nôtre pitié pour leur infortune, n'inspirent que du mépris pour leur

foiblesse : mais *Enée* particulièrement devoit être occupé de son grand dessein, & détourner ses pensées de ce qu'il avoit souffert, sur l'établissement qu'il alloit faire. Celui qui alloit fonder la grandeur & la Vertu des *Romains*, devoit avoir une élévation & une magnanimité digne d'eux.

Aux autres choses, *Segrais* ne sauroit donner trop de louanges à l'*ENEIDE* ; & peut-être que je suis touché du quatrième & du sixième Livre, autant que lui-même. Pour les Caractères, j'avoüe qu'ils ne me plaisent pas, & je trouve ceux d'*Homere* aussi animés, que ceux de *Virgile* fades & dégoûtans.

En effet, il n'y a point d'Ame qui ne se sente élevée par l'impression que fait sur elle le Caractère d'*Achille*. Il n'y en a point à qui le courage impétueux d'*Ajax* ne donne quelque mouvement d'impatience. Il n'y en a point qui ne s'anime, & ne s'excite par la valeur de *Diomedes*. Il n'y a personne à qui le rang & la gravité d'*Agamemnon* n'imprime quelque respect ; qui n'ait de la vénération pour la longue expérience & pour la sagesse de *Nestor* ; à qui l'industrie avisée du fin & ingénieux *Ulysse* n'éveille l'esprit. La Valeur infortunée d'*Hector* le fait plaindre de tout le monde ; la condition misérable du vieux Roi *Priam* touche l'Ame la plus dure ; & quoi que la Beauté ait comme un privilege secret de se concilier les affections, celle de *Paris*, celle d'*Helène* n'attirent que de l'indignation, quand on considère le sang qu'elles font verser, & les funestes malheurs dont elles sont cause. De quelque façon que ce soit, tout anime dans *Homere*, tout émeut ; mais dans *Virgile*, qui peut ne s'ennuyer pas avec le bon *Enée* & son cher *Achate* ? Si vous exceptez *Nisus* & *Euryalus*, (qui à la vérité vous intéressent dans toutes leurs Avantures,) vous languirez de nécessité avec tous les autres ; avec un *Ilionée*, un *Sergeste*, *Mnestée*, *Cloante*, *Gias* & le reste de ces hommes communs qui accompagnent un Chef médiocre.

Jugez par-là combien nous devons admirer la Poésie de *Virgile*, puis que malgré la vertu des Héros d'*Homere*, & le peu de mérite des siens, les meilleurs Critiques ne trouvent pas qu'il lui soit inférieur.



S U R L E S
T R A G E D I E S.

J'A V O Û E que nous excellons aux Ouvrages de Théâtre, & je ne croirai point flater *Corneille*, quand je donnerai l'avantage à beaucoup de ses Tragédies sur celles de l'Antiquité. Je fais que les Anciens Tragiques ont eu des admirateurs dans tous les tems ; mais je ne fais pas si cette sublimité, dont on parle, est trop bien fondée. Pour croire que *Sophocle* & *Euripide* sont aussi admirables qu'on nous le dit, il faut s'imaginer bien plus de choses de leurs Ouvrages, qu'on n'en peut connoître par des Traductions ; & selon mon sentiment, les Termes & la Diction doivent avoir une part considérable à la beauté de leurs Tragédies.

Il me semble voir au travers des louanges que leur donnent leurs plus renommés Partisans, que la grandeur, la magnificence & la dignité sur tout, leur étoient des choses fort peu connues : c'étoient de beaux Esprits resserrés dans le ménage d'une petite République, à qui une Liberté nécessaire tenoit lieu de toutes choses. Que s'ils étoient obligés de représenter la Majesté d'un grand Roi, ils entroient mal dans une grandeur inconnue, pour ne voir que des objets bas & grossiers, où leurs sens étoient comme assujettis.

Il est vrai que les mêmes Esprits dégoûtés de ces objets, s'élevoient quelquefois au sublime & au merveilleux ; mais alors ils faisoient entrer tant de Dieux & de Déeses dans leurs Tragédies, qu'on n'y reconnoissoit presque rien d'humain : ce qui étoit grand, étoit fabuleux ; ce qui étoit naturel, étoit pauvre & misérable. Chez

Corneille

Corneille la Grandeur se connoît par elle-même ; les Figures qu'il employe sont dignes d'elle, quand il veut la paier de quelque ornement ; mais d'ordinaire il néglige ces vains dehors : il ne va point chercher dans les Cieux, de quoi faire valoir ce qui est assez considérable sur la terre ; il lui suffit de bien entrer dans les choses, & la pleine image qu'il en donne, fait la véritable impression qu'aiment à recevoir les personnes de bon-sens.

En effet, la Nature est admirable par tout ; & quand on a recours à cet éclat étranger, dont on pense embellir les objets, c'est souvent une confession tacite qu'on n'en connoît pas la propriété. De là viennent la plupart de nos Figures & de nos Comparaisons, que je ne puis approuver si elles ne sont rares, tout-à-fait nobles & tout-à-fait justes ; autrement c'est chercher par adresse une diversion pour se dérober aux choses que l'on ne fait pas connoître. Quelque beauté cependant que puissent avoir les Comparaisons, elle conviennent beaucoup plus au Poème Epique qu'à la Tragédie : dans le Poème Epique, l'esprit cherche à se plaire hors de son sujet ; dans la Tragédie, l'Ame pleine de sentimens, & possédée de passions, se tourne mal-aisément au simple éclat d'une ressemblance.

Ramenons nôtre discours à ces Anciens, dont il s'est insensiblement éloigné ; & cherchant à leur faire justice, confessons qu'ils ont beaucoup mieux réussi à exprimer les Qualités de leurs Héros, qu'à dépeindre la Magnificence des grands Rois. Une idée confuse des Grandeurs de *Babilone*, avoit gâté plutôt qu'élevé leur imagination ; mais leur Esprit ne pouvoit pas s'abuser sur la force, la constance, la justice & la sagesse, dont ils avoient tous les jours des exemples devant les yeux. Leurs Sens dégagés du faste dans une République médiocre, laissoient leur Raison plus libre à considérer les hommes par eux-mêmes.

Ainsi, rien ne les détournoit d'étudier la Nature humaine, de s'appliquer à la connoissance des Vices & des Vertus, des Inclinations & des Génies : c'est par là qu'ils ont appris à former si bien les Caractères, qu'on n'en sauroit désirer de plus justes, selon le tems où ils ont vécu, si on se contente de connoître les personnes par leurs actions.

Corneille

Corneille a crû que ce n'étoit pas assez de les faire agir, il est allé au fond de leur Ame chercher le principe de leurs Actions; il est descendu dans leur Cœur pour y voir former les passions, & y découvrir ce qu'il y a de plus caché dans leurs mouvemens. Quant aux Anciens Tragiques, ou ils négligent les Passions pour être attachés à représenter exactement ce qui se passe, ou ils font les Discoureurs au milieu des perturbations mêmes, & vous disent des Sentences, quand vous attendez du Trouble & du Desespoir.

Corneille ne dérobe rien de ce qui se passe: il met en vûe toute l'action, autant que le peut souffrir la bienséance; mais aussi donne-t-il au sentiment tout ce qu'il exige, conduisant la Nature sans la gêner, ni l'abandonner à elle-même. Il a ôté du Théâtre des Anciens, ce qu'il y avoit de Barbare; il a adouci l'horreur de leur Scene par quelques tendresses d'Amour judicieusement dispensées: mais il n'a pas eu moins de soin de conserver aux sujets Tragiques nôtre Crainte & nôtre Pitié, sans détourner l'Ame des véritables passions qu'elle y doit sentir, à de petits soupirs ennuyeux, qui pour être cent fois variés, sont toujours les mêmes.

Quelques Louanges que je donne à cet excellent Auteur, je ne dirai pas que ses Pièces soient les seules qui méritent de l'applaudissement sur nôtre Théâtre. Nous avons été touchés de *MARIANE*, de *SOPHONISBE*, d'*ALCIONÉE*, de *VENCESLAS*, de *STILICON*, d'*ANDROMAQUE*, de *BRITANNICUS**, & de plusieurs autres, à qui je ne prétens rien ôter de leur beauté pour ne les nommer pas.

J'évite autant que je puis d'être ennuyeux, & il me suffira de dire qu'aucune Nation ne sauroit disputer à la nôtre, l'avantage d'exceller aux Tragédies. Pour celles des *Italiens*, elles ne valent pas la peine qu'on en parle; les nommer seulement est assez pour inspirer de l'ennui. Leur *FESTIN DE PIERRE* feroit mourir de langueur un homme assez patient, & je ne l'ai jamais vû sans souhaiter que l'Auteur de la Pièce fût foudroyé avec son Athée.

Il y a de vieilles Tragédies Angloises†, où il faudroit, à la vérité, retrancher beaucoup de choses; mais avec ce retranchement, on pourroit

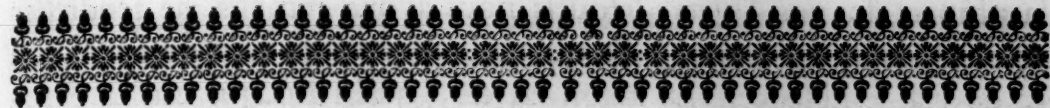
* *Tristan est l'Auteur de la MARIANE; Mairet, de la SOPHONISBE; Du Ryer, de l'ALCIONÉE; Rotrou du VENCESLAS; Corneille le Jeune du STILICON; Racine, de l'ANDROMAQUE, & du BRITANNICUS.*

† *Comme le CATILINA, & le SEJAN de Ben. Johnson, &c.*

pourroit les rendre tout-à-fait belles. En toutes les autres de ce tems là, vous ne voyez qu'une matiere informe & mal digérée, un amas d'Evénemens confus; sans considération des Lieux, ni des Tems; sans aucun égard à la Bienfiance: les yeux avides de la Cruauté du Spectacle y veulent voir des meurtres & des corps sanglants. En sauver l'horreur par des Recits, comme on fait en *France*, c'est dérober à la vûe du Peuple ce qui le touche le plus.

Les Honnêtes-gens désapprouvent une coutume établie par un sentiment peut-être assez inhumain; mais une vieille habitude, ou le goût de la Nation en général, l'emporte sur la délicatesse des particuliers. Mourir, est si peu de chose aux *Anglois*, qu'il faudroit, pour les toucher, des images plus funestes que la Mort même. De là vient que nous leur reprochons assez justement de donner trop à leurs Sens sur le Théâtre: il nous faut souffrir aussi le reproche qu'ils nous font de passer dans l'autre extrémité, quand nous admirons chez nous des Tragédies par de petites douceurs qui ne font pas une impression assez forte sur les Esprits. Tantôt peu satisfaits dans nos cœurs d'une tendresse mal formée, nous cherchons dans l'action des Comédiens à nous émouvoir encore: tantôt nous voulons que l'Acteur, plus transporté que le Poëte, prête de la fureur & du desespoir à une agitation médiocre, à une douleur trop commune. En effet, ce qui doit être tendre, n'est souvent que doux: ce qui doit former la pitié, fait à peine la tendresse; l'émotion tient lieu du saisissement, l'étonnement de l'horreur. Il manque à nos Sentimens quelque chose d'assez profond: les Passions à demi-touchées n'excitent en nos Ames que des mouvemens imparfaits, qui ne savent ni les laisser dans leur assiette, ni les enlever hors d'elles-mêmes.





S U R N O S
C O M E D I E S,

*Excepté celles de MOLIERE où l'on trouve le
vrai Esprit de la COMEDIE.*

P O U R la Comédie, qui doit être la Représentation de la Vie ordinaire, nous l'avons tournée tout-à-fait sur la Galanterie, à l'exemple des *Espagnols*; sans considérer que les Anciens s'étoient attachés à représenter la Vie humaine selon la diversité des humeurs; & que les *Espagnols*, pour suivre leur propre génie, n'avoient dépeint que la seule Vie de *Madrid* dans leurs Intrigues, & leurs Avantures.

J'avoüe que cette sorte d'Ouvrages auroit pû avoir dans l'Antiquité un air noble, & je ne fai quoi de plus galant: mais c'étoit plutôt le défaut de ces Siècles-là, que la faute des Auteurs. Aujourd'hui la plûpart de nos Poètes savent aussi peu ce qui est des Mœurs, qu'on savoit en ces tems-là ce qui est de la Galanterie. Vous diriez qu'il n'y a plus d'Abares, de Prodiges, d'Humours douces & accommodées à la Société, de Naturels chagrins & austères. Comme si la Nature étoit changée, & que les hommes se fussent défaits de ces divers Sentimens, on les représente tous sous un même Caractère, dont je ne fai point la raison; si ce n'est que les Femmes aient trouvé dans ce Siècle-ci qu'il ne doit plus y avoir au monde que des Galans.

Nous avoüerons bien que les Esprits de *Madrid* sont plus fertiles

Tom. II.

M

en

en inventions que les nôtres ; & c'est ce qui nous a fait tirer d'eux la plupart de nos Sujets, lesquels nous avons remplis de tendresses & de discours amoureux, & où nous avons mis plus de régularité & de vrai-semblance. La raison en est, qu'en *Espagne* où les Femmes ne se laissent presque jamais voir, l'imagination du Poëte se consomme aux moyens ingénieux de faire trouver les Amans en même lieu ; & en *France*, où la liberté du commerce est établie, la grande délicatesse de l'Auteur est employée dans la tendre & amoureuse expression des sentimens.

* La Princesse
d'Isenghien.

Une Femme de qualité Espagnole * lisoit, il n'y a pas long-tems, le Roman de CLEOPATRE ; & comme après un long recit d'Avantures, elle eut tombé sur une Conversation délicate d'un Amant & d'une Amante également passionnés ; *Que d'esprit mal employé*, dit-elle ; *à quoi bon tous ces beaux discours, quand ils sont ensemble ?*

C'est la plus belle Réflexion que j'aye ouï faire de ma vie ; & *Calprenede*, quoi que *François*, devoit se souvenir qu'à des Amans nais sous un Soleil plus chaud que celui d'*Espagne*, les Paroles étoient assez inutiles en ces occasions. Mais le Bon-sens de cette Dame ne seroit pas reçu dans nos Galanteries ordinaires, où il faut parler mille fois d'une Passion qu'on n'a pas, pour la pouvoir persuader ; & où l'on se voit tous les jours pour se plaindre, avant que de trouver une heure à finir ce faux tourment.

† Voyez les
PRECIEUSES
RIDICULES
de Moliere.

La Précieuse de *Moliere* est dépeinte ridicule dans la chose, aussi bien que dans les termes, de ne vouloir pas prendre le Roman par la queue, quand il s'agit de traiter avec des Parens l'affaire sérieuse d'un Mariage † : mais ce n'eût pas été une fausse délicatesse avec un Galant d'attendre sa déclaration, & tout ce qui vient par degrés dans le procédé d'une Galanterie.

Pour la Régularité & la Vrai-semblance, il ne faut pas s'étonner qu'elles se trouvent moins chez les *Espagnols* que chez les *François* : comme toute la Galanterie des *Espagnols* est venue des *Maures*, il y reste je ne sai quel goût d'*Afrique*, étranger des autres Nations, & trop extraordinaire pour pouvoir s'accommoder à la justesse des Régles.

Règles. Ajoutez qu'une vieille impression des Chevalerie errante, commune à toute l'*Espagne*, tourne les esprits des Cavaliers aux Aventures bizarres : les Filles de leur côté goûtent cet air-là de leur enfance dans les Livres de Chevalerie, & dans les Conversations fabuleuses des femmes qui sont auprès d'elles. Ainsi les deux Sexes remplissent leur esprit des mêmes idées ; & la plupart des hommes & des femmes qui aiment, prendroient le scrupule de quelque amoureuse Extravagance, pour une froideur indigne de leur Passion.

Quoi que l'Amour n'ait jamais des mesures bien réglées, en quelque Pays que ce soit ; j'ose dire qu'il n'y a rien de fort extravagant en *France*, ni dans la manière dont on le fait, ni dans les événements ordinaires qu'il y produit. Ce qu'on appelle une *Belle-Passion*, a de la peine même à se sauver du ridicule ; car les Honnêtes-gens partagés à divers soins ne s'y abandonnent pas comme font les *Espagnols* dans l'inutilité de *Madrid*, où rien ne donne du mouvement que le seul Amour.

A *Paris*, l'assiduité de nôtre Cour nous attache ; la fonction d'une Charge, ou le dessein d'un Emploi nous occupe ; la Fortune l'emportant sur les Maîtresses dans un lieu où l'usage est de préférer ce qu'on se doit, à ce qu'on aime. Les Femmes qui ont à se régler là-dessus, sont elles-même plus galantes que passionnées ; encore se servent-elles de la Galanterie pour entrer dans les intrigues. Il y en a peu que la vanité & l'intérêt ne gouvernent, & c'est à qui pourra mieux se servir ; elles des Galans, & les Galans d'elles pour arriver à leur but.

L'Amour ne laisse pas de se mêler à cet esprit d'intérêt, mais bien rarement il en est le maître. Car la conduite que nous sommes obligés de tenir aux affaires, nous forme à quelque régularité pour les plaisirs, ou nous éloigne au moins de l'extravagance. En *Espagne* on ne vit que pour aimer : ce qu'on appelle *AIMER* en *France*, n'est proprement que parler d'Amour, & mêler aux sentimens de l'Ambition, la vanité des Galanteries.

Ces différences considérées, on ne trouvera pas étrange que la

COMÉDIE des *Espagnols*, qui n'est autre chose que la Représentation de leurs Aventures, soit aussi peu régulière que les Aventures ? & il n'y aura pas à s'étonner que la COMÉDIE des *François*, qui ne s'éloigne guère de leur usage, conserve des égards dans la Représentation des Amours, qu'ils ont ordinairement dans les Amours mêmes. J'avoue que le Bon-sens qui doit être de tous les Pays du Monde, établit certaines choses dont on ne doit se dispenser nulle part ; mais il est difficile de ne pas donner beaucoup à la coutume, puis qu'*Aristote* même dans sa POÉTIQUE a mis quelquefois la perfection en ce qu'on croyoit de mieux à *Athènes*, & non pas en ce qui est véritablement le plus parfait.

La Comédie n'a pas plus de privilège que les Loix, qui devant toutes être fondées sur la Justice, ont néanmoins des différences particulières selon le divers génie des Peuple qui les ont faites. Et si on est obligé de conserver l'air de l'Antiquité ; s'il faut garder le Caractère des Héros qui sont morts il y a deux mille ans, quand on les représente sur le Théâtre ; comment peut-on ne suivre pas les humeurs, & ne s'ajuster pas aux manières de ceux qui vivent, lors qu'on représente à leurs yeux, ce qu'ils font eux-mêmes tous les jours ?

Quelque autorité cependant que se donne la Coutume, la Raison sans doute a les premiers droits ; mais il ne faut pas que son exactitude soit rigide. Car aux choses qui vont purement à plaire, comme la Comédie ; il est fâcheux de nous assujettir à un ordre trop austère, & de commencer par la gêne en des sujets où nous ne cherchons que le plaisir.





D E L A
C O M E D I E
I T A L I E N N E.

VOILA ce que j'avois à dire de la Comédie Françoisé & de la Comédie Espagnole; je dirai présentement ce que je pense de l'Italienne. Je ne parlerai point de l'AMINTE, du PASTOR FIDO, de la PHILIS DE SCIRE, & des autres Comédies de cette nature-là; il faudroit connoître mieux que je ne fais les graces de la Langue Italienne: je prétens parler seulement en ce discours, de la Comédie qui se voit ordinairement sur le Théâtre. Ce que nous voyons en France sur celui des Italiens, n'est pas proprement Comédie, puis qu'il n'y a pas un véritable Plan de l'Ouvrage; que le Sujet n'a rien de bien lié; qu'on n'y voit aucun Caractère bien gardé, ni de Composition où le beau génie soit conduit, au moins selon quelques règles de l'art. Ce n'est ici qu'une espece de concert mal formé entre plusieurs Acteurs, dont chacun fournit de soi ce qu'il juge à propos pour son Personnage: c'est à le bien prendre, un ramas de *Concetti* impertinens dans la bouche des Amoureux, & de froides Bouffonneries dans celles des *Zanis* *. Vous ne voyez de bon-gout nulle part; vous voyez un faux esprit qui régne, soit en des Pensées pleines de *Cieux*, de *Soleils*, d'*Etoiles* & d'*Elemens*; soit dans une affectation de naïveté qui n'a rien du vrai naturel.

* Les Bouffons de la Comédie Italienne.

J'avoüe que les Bouffons sont inimitables, & de cent Imitateurs
que

que j'ai vûs, il n'y en a pas un qui soit parvenu à leur ressembler. Pour les grimaces, les postures, les mouvemens ; pour l'agilité, la disposition ; pour les changemens d'un visage qui se démonte comme il lui plaît ; je ne sai s'ils ne sont pas préférables aux Mimes & aux Pantomimes des Anciens. Il est certain qu'il faut bien aimer la méchante Plaîsanterie, pour être touché de ce qu'on entend : il faut être aussi, bien grave & bien composé, pour ne rire pas de ce qu'on voit ; & ce seroit un dégoût trop affecté, de ne se plaire pas à leur action, parce qu'un homme délicat ne prendra pas de plaisir à leurs discours.

Toutes les représentations où l'Esprit a peu de part, ennuyent à la fin ; mais elles ne laissent pas de surprendre, & d'être agréables quelque tems avant que de nous ennuyer. Comme la Bouffonnerie ne divertit un Honnête-homme que par de petits intervalles, il faut la finir à propos, & ne pas donner le tems à l'esprit de revenir à la justesse du discours, & à l'idée du vrai naturel. Cette Economie seroit à désirer dans la Comédie Italienne ; où le premier Dégoût est suivi d'un nouvel ennui plus lassant encore, & où la Variété au lieu de vous récréer ne vous apporte qu'une autre sorte de langueur.

En effet, quand vous êtes las des Bouffons qui ont trop demeuré sur le Théâtre, les Amoureux paroissent pour vous accabler : c'est à mon avis le dernier supplice d'un homme délicat, & on auroit plus de raison de préférer une prompte Mort à la patience de les écouter, que n'en eut le *Lacédémonien* de *Boccalini*, lors qu'il préfera le Gibet à l'ennuyeuse Lecture de la *Guerre de Pise*, dans *Guichardin* *. Si quelqu'un trop amoureux de la Vie, a pu essuyer une lassitude si mortelle ; au lieu de remettre son esprit par quelque diversité agréable, il ne trouve de changement que par une autre importunité, dont le Docteur le desespere. Je sai que pour

* Instantissimamente supplicò, che per tutti gl'anni della sua vita lo condannassero a remare in una Galea, che lo murassero trà due mura, e che per mi-

sericordia fino lo scorticassero vivo ; perche il legger quei Discorsi senza fine, quei Consigli tanto tediosi, quelle freddissime Concioni, fatte nella presa d'ogni vil Colombaia, era crepacuore che superava tutti gl'aculei Inglesi, &c. BOCCAL. *Ragguagli di Parnasso* Cent. I. Ragg. VI.

pour bien dépeindre la sottise d'un Docteur, il faut faire en sorte qu'il tourne toutes ses Conversations sur la Science dont il est possédé : mais que sans jamais répondre à ce qu'on lui dit, il cite mille Auteurs, & allegue mille Passages avec une volubilité qui le met hors d'haleine, c'est introduire un Fou qu'on devoit mettre aux Petites-Maisons, & non pas ménager à propos l'impertinence de son Docteur.

Petrone a toute une autre Economie dans le ridicule d'*Eumolpe* : la Pédanterie de *Sidias* est autrement ménagée par *Théophile* : le Caractère de *Caritides* dans les FACHEUX de *Moliere*, est tout-à-fait juste ; on n'en peut rien retrancher, sans défigurer la peinture qu'il en fait. Voila les Savans ridicules, dont la représentation seroit agréable sur le Théâtre. Mais c'est mal divertir un Honnête-homme, que de lui donner un misérable Docteur, que les Livres ont rendu fou, & qu'on devoit enfermer soigneusement, comme j'ai dit, pour dérober à la vûe du monde l'imbécilité de nôtre condition, & la misere de nôtre nature.

C'est pousser trop loin mes Observations sur la Comédie Italienne. Et pour recueillir en peu de mots ce que j'ai assez étendu, je dirai qu'au lieu d'Amans agréables, vous n'avez que des Discoureurs d'amour affectés ; au lieu de Comiques naturels, des Bouffons incomparables, mais toujours Bouffons ; au lieu de Docteurs ridicules, de pauvres Savans insensés. Il n'y a quasi pas de Personnage qui ne soit outré ; à la réserve de celui du Pantalon, dont on fait le moins de cas, & le seul neantmoins qui ne passe pas la vrai-semblance.

La Tragédie fut le premier plaisir de l'ancienne République ; & les Vieux Romains possédés seulement d'une âpre Vertu, n'alloient chercher aux Théâtres que des Exemples qui pouvoient fortifier leur naturel, & entretenir leurs dures & austères habitudes. Quand on joignit la douceur de l'Esprit pour la conversation, à la force de l'Ame pour les grandes choses, on se plût aussi à la Comédie, & tantôt on cherchoit de fortes idées, tantôt on se divertissoit par les agréables.

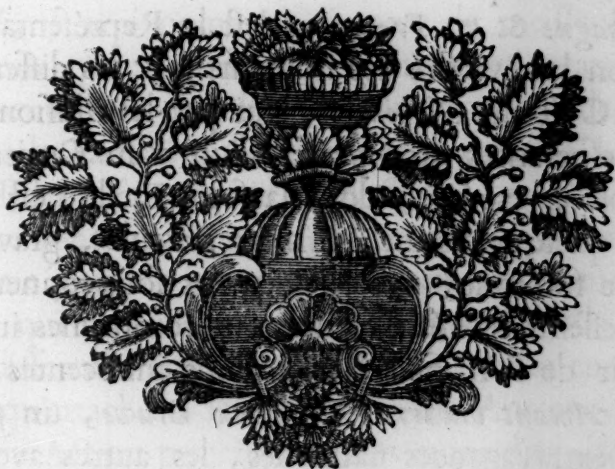
Si-tôt

Si-tôt que *Rome* vint à se corrompre, les *Romains* quitterent la Tragédie, & se dégoûtèrent de voir au Théâtre une image austère de l'ancienne Vertu. Depuis ce tems-là, jusques au dernier de la République, la Comédie fut le délassement des Grands-hommes, le divertissement des gens polis, & l'amusement du Peuple, ou relâché ou adouci.

Un peu devant la Guerre civile, l'Esprit de la Tragédie revint animer les *Romains*, dans la disposition secrète d'un génie qui les préparoit aux funestes Révolutions qu'on vit arriver. *César* en composa une, & beaucoup de gens de qualité en composèrent aussi. Les desordres cessés sous *Auguste*, & la tranquillité bien rétablie, on chercha toutes sortes de plaisirs. Les Comédies recommencerent, les Pantomimes eurent leur crédit, & la Tragédie ne laissa pas de se conserver une grande réputation. Sous le regne de *Néron*, *Sénéque* prit des idées funestes, qui lui firent composer les Tragédies qu'il nous a laissées. Quand la corruption fut pleine, & le vice général, les Pantomimes ruinèrent tout-à-fait la Tragédie & la Comédie : l'Esprit n'eut plus de part aux Représentations, & la seule Vûë chercha dans les postures & les mouvemens, ce qui peut donner à l'Âme des Spectateurs des idées voluptueuses.

Les *Italiens* aujourd'hui se contentent d'être éclairés du même Soleil, de respirer le même Air, & d'habiter la même Terre qu'ont habitée autrefois les Vieux *Romains* : mais ils ont laissé pour les Histoires, cette Vertu sévère qu'ils exerçoient, ne croyant pas avoir besoin de la Tragédie, pour s'animer à des choses dures qu'ils n'avoient pas envie de pratiquer. Comme ils aiment la douceur de la Vie ordinaire, & les plaisirs de la Vie voluptueuse, ils ont voulu former des Représentations qui eussent du rapport avec l'une & avec l'autre ; & de là est venu le mélange de la Comédie, & de l'art des Pantomimes, que nous voyons sur le Théâtre des *Italiens*. C'est à peu près ce qu'on peut dire des *Italiens* qui ont paru en *France* jusqu'à présent.

Tous les Auteurs de la Troupe qui joie aujourd'hui, sont généralement bons, jusques aux Amoureux ; & pour ne leur pas faire d'injustice, non plus que de grace, je dirai que ce sont d'excellens Comédiens, qui ont de fort méchantes Comédies. Peut-être n'en fauroient-ils faire de bonnes, peut-être ont-ils raison de n'en avoir pas ; & le Comte de *Bristol* reprochant un jour à *Cinthio*, qu'il n'y avoit pas assez de Vrai - semblance dans leurs Pièces, *Cinthio* répondit, que s'il y en avoit davantage, on verroit de bons Comédiens mourir de faim avec de bonnes Comédies.





D E L A
C O M E D I E
A N G L O I S E.

IL n'y a point de Comédie qui se conforme plus à celle des Anciens, que l'*Angloise*, pour ce qui regarde les Mœurs. Ce n'est point une pure Galanterie pleine d'Avantures & de discours amoureux, comme en *Espagne* & en *France*; c'est la Représentation de la vie ordinaire, selon la diversité des humeurs, & les differens caractères des hommes. C'est un *Alchimiste*, qui par les illusions de son Art, entretient les esperances trompeuses d'un vain Curieux: c'est une personne Simple & crédule, dont la sotte Facilité est éternellement abusée; c'est quelquefois un *Politique* ridicule, grave, composé, qui se concerte sur tout, mystérieusement soupçonneux, qui croit trouver des Dessesins cachés dans les plus communes intentions, qui pense découvrir de l'Artifice dans les plus innocentes actions de la vie: c'est un *Amant bizarre*, un *faux Brave*, un *faux Savant*; l'un avec des extravagances naturelles, les autres avec de ridicules affectations. A la vérité, ces Fourberies, ces Simplicités, cette Politique, & le reste de ces Caractères ingénieusement formés, se poussent trop loin à nôtre avis, comme ceux qu'on voit sur nôtre Théâtre demeurent un peu languissans au goût des *Anglois*; & cela vient peut-être de ce que les *Anglois* pensent trop, & de ce que les *François* d'ordinaire ne pensent pas assez.

En effet, nous nous contentons des premieres Images que nous donnent

donnent les objets ; & pour nous arrêter aux simples dehors, l'Apparent presque toujours nous tient lieu du vrai, & le Facile du naturel. Sur quoi je dirai en passant, que ces deux dernières qualités sont quelquefois très mal-à-propos confonduës : le Facile & le Naturel conviennent assez dans leur opposition, à ce qui est dur ou forcé ; mais quand il s'agit de bien entrer dans la nature des choses, ou dans le naturel des personnes, on m'avoüera que ce n'est pas toujours avec facilité qu'on y réussit. Il y a je ne sais quoi d'intérieur, je ne sais quoi de caché qui se découvreroit à nous, si nous savions approfondir les matieres davantage. Autant qu'il nous est mal-aisé d'y entrer, autant il est difficile aux *Anglois* d'en sortir : ils deviennent maîtres de la chose à quoi ils pensent, qu'ils ne le sont pas de leur pensée. Possédés de leur Esprit, quand ils possèdent leur sujet, ils creusent encore où il n'y a plus rien à trouver, & passent la juste & naturelle idée qu'il faut avoir, par une recherche trop profonde.

A la vérité, je n'ai point vû de gens de meilleur entendement que les *François* qui considerent les choses avec attention, & les *Anglois* qui peuvent se détacher de leurs trop grandes méditations, pour revenir à la Facilité du discours & à certaine Liberté d'Esprit qu'il faut posséder toujours, s'il est possible. Les plus honnêtes gens du monde, ce sont les *François* qui pensent, & les *Anglois* qui parlent. Je me jetterois insensiblement en des Considerations trop générales ; ce qui me fait reprendre mon sujet de la Comédie, & passer à une difference considerable qui se trouve entre la nôtre & la leur ; c'est qu'attachés à la Régularité des Anciens, nous rapportons tout à une Action principale, sans autre diversité que celle des moyens qui nous y font parvenir.

Il faut demeurer d'accord qu'un Evenement principal doit être le but & la fin de la représentation dans la Tragédie, où l'esprit sentiroit quelque violence dans les diversions qui détourneraient sa pensée. L'Infortune d'un Roi misérable, la Mort funeste & tragique d'un grand Héros, tiennent l'Ame fortement attachée à ces importans objets ; & il lui suffit, pour toute variété, de savoir les

divers moyens qui conduisent à cette principale action : mais la Comédie étant faite pour nous divertir, & non pas pour nous occuper ; pourvu que le Vrai-semblable soit gardé, & que l'Extravagance soit évitée, au sentiment des *Anglois*, les diversités font des surprises agréables, & des changemens qui plaisent ; au lieu que l'attente continuelle d'une même chose, où l'on ne conçoit rien d'important, fait nécessairement languir notre attention.

Ainsi donc, au lieu de représenter une Fourberie signalée, conduite par des moyens qui se rapportent tous à la même fin, ils représentent un Trompeur insigne avec des Fourberies diverses, dont chacune produit son effet particulier par sa propre constitution. Comme ils renoncent presque toujours à l'Unité d'action, pour représenter une Personne principale qui les divertit par des actions différentes, ils quittent souvent aussi cette personne principale, pour faire voir diversément ce qui arrive en des Lieux publics à plusieurs personnes. *Ben. Johnson* en a usé de la sorte dans *BARTHOLOMEW-FAIR*. On vient de faire la même chose dans *EPSOM-WELLS* * ; & dans toutes les deux Comédies on représente comiquement, ce qui se passe de ridicule en ces Lieux publics.

* Comédie de
Mr. Shadwell.

On voit quelques autres Pièces, où il y a comme deux Sujets, qui entrent si ingénieusement l'un dans l'autre, que l'esprit des Spectateurs (qui pourroit être blessé par un changement trop sensible,) ne trouve qu'à se plaire dans une agréable variété qu'ils produisent. Il faut avouer que la régularité ne s'y rencontre pas ; mais les *Anglois* sont persuadés que les Libertés qu'on se donne pour mieux plaire, doivent être préférées à des Règles exactes, dont un Auteur stérile & languissant se fait un art d'ennuyer.

Il faut aimer la Règle pour éviter la confusion ; il faut aimer le Bon-sens qui modere l'ardeur d'une imagination allumée ; mais il faut ôter à la Règle toute contrainte qui gêne, & bannir une Raison scrupuleuse, qui par un trop grand attachement à la justesse, ne laisse rien de libre & de naturel. Ceux que la Nature a fait naître sans Génie, ne pouvant jamais se le donner, donnent tout

à l'art qu'ils peuvent aquerir, & pour faire valoir le seul mérite qu'ils ont d'être réguliers, ils n'oublient rien à décrier les Ouvrages qui ne le sont pas tout-à-fait. Pour ceux qui aiment le Ridicule ; qui prennent plaisir à bien connoître le faux des Esprits, qui sont touchés des vrais Caractères, ils trouveront les belles Comédies des *Anglois* selon leur goût autant & peut-être plus qu'aucunes qu'ils aient jamais vûes.

Nôtre *Moliere* à qui les Anciens ont inspiré le bon esprit de la Comédie, égale leur *Ben. Johnson* à bien représenter les diverses Humeurs & les différentes Manieres des hommes ; l'un & l'autre conservant dans leurs peintures un juste rapport avec le génie de leur Nation. Je croirois qu'ils ont été plus loin que les Anciens en ce point-là ; mais on ne sauroit nier, qu'ils n'aient eu plus d'égard aux Caractères qu'au gros des sujets, dont la Suite aussi pourroit être mieux liée, & le Dénouement plus naturel.



SUR



S U R
L E S O P E R A .

A
M O N S I E U R L E D U C
D E

B U C K I N G H A M . *

* George Villiers, dernier Duc de Buckingham, mort en 1687.

IL y a long-tems, Mylord, que j'avois envie de vous dire mon sentiment sur les O P E R A , & de vous parler de la difference que je trouve entre la maniere de chanter des *Italiens*, & celle des *François*. L'occasion que j'ai euë d'en parler chez Madame *Mazarin*, a plûtôt augmenté que satisfait cette envie ; je la contente aujourd'hui, Mylord, dans le Discours que je vous envoie.

Je commencerai par une grande franchise, en vous disant que je n'admire pas fort les Comédies en Musique, telles que nous les voyons présentement. J'avoüe que leur Magnificence me plaît assez ; que les Machines ont quelque chose de surprenant ; que la Musique en quelques endroits est touchante ; que le tout ensemble paroît merveilleux : mais il faut aussi m'avoüer que ces merveilles deviennent bien-tôt ennuyeuses : car où l'Esprit a si peu à faire, c'est une nécessité que les Sens viennent à languir. Après le premier plaisir que nous donne la surprise, les yeux s'occupent & se lassent ensuite d'un continuel attachement aux objets. Au commen-

cement

cement des Concerts, la justesse des Accords est remarquée; il n'échappe rien de toutes les diversités qui s'unissent pour former la douceur de l'harmonie: quelque tems après les Instrumens nous étourdissent; la Musique n'est plus aux oreilles qu'un bruit confus, qui ne laisse rien distinguer. Mais qui peut résister à l'ennui du Recitatif dans une Modulation qui n'a ni le charme du Chant, ni la force agréable de la Parole? L'Âme fatiguée d'une longue attention où elle ne trouve rien à sentir, cherche en elle-même quelque secret mouvement qui la touche; l'Esprit qui s'est prêté vainement aux impressions du dehors, se laisse aller à la rêverie, ou se déplaît dans son inutilité; enfin la Lassitude est si grande, qu'on ne songe qu'à sortir, & le seul plaisir qui reste à des Spectateurs languissans, c'est l'espérance de voir finir bien-tôt le Spectacle qu'on leur donne.

La Langueur ordinaire où je tombe aux Opera, vient de ce que je n'en ai jamais vû qui ne m'ait paru méprisable dans la disposition du Sujet, & dans les Vers. Or c'est vainement que l'Oreille est flatée, & que les Yeux sont charmés, si l'Esprit ne se trouve pas satisfait: mon Âme d'intelligence avec mon Esprit plus qu'avec mes Sens, forme une résistance secrète aux impressions qu'elle peut recevoir, ou pour le moins elle manque d'y prêter un consentement agréable, sans lequel les Objets les plus voluptueux même ne sauroient me donner un grand plaisir. Une Sottise chargée de Musique, de Danses, de Machines, de Décorations, est une Sottise magnifique, mais toujours Sottise; c'est un vilain fonds sous de beaux dehors, où je pénètre avec beaucoup de désagrément.

Il y a une autre chose dans les Opera, tellement contre la nature, que mon imagination en est blessée; c'est de faire chanter toute la Pièce depuis le commencement jusqu'à la fin, comme si les personnes qu'on représente, s'étoient ridiculement ajustées pour traiter en Musique, & les plus communes & les plus importantes affaires de leur vie. Peut-on s'imaginer qu'un Maître appelle son Valet, ou qu'il lui donne une commission en chantant; qu'un Ami fasse en chantant une confidence à son Ami; qu'on délibère en chantant dans un Conseil; qu'on exprime avec du chant les Ordres qu'on donne,

donne, & que mélodieusement on tuë les hommes à coups d'Epée & de Javelot dans un Combat ? C'est perdre l'esprit de la Représentation, qui sans doute est préférable à celui de l'harmonie ; car l'Harmonie ne doit être qu'un simple accompagnement, & les grands Maîtres du Théâtre l'ont ajoutée comme agréable, non pas comme nécessaire, après avoir réglé tout ce qui regarde le Sujet & le Discours : cependant l'idée du Musicien va devant celle du Héros dans les Opera ; c'est *Luigi*, c'est *Carvallo*, c'est *Cesti* qui se présentent à l'imagination. L'Esprit ne pouvant concevoir un Héros qui chante, s'attache à celui qui fait chanter, & on ne sauroit nier qu'aux Représentations du *Palais Royal*, on ne songe cent fois plus à *Lully*, qu'à *Thésée*, ni à *Cadmus*.

Je ne prétens pas neantmoins donner l'exclusion à toute sorte de Chant sur le Théâtre ; il y a des choses qui doivent être chantées, il y en a qui peuvent l'être sans choquer la Bien-séance, ni la Raison. Les Vœux, les Prières, les Sacrifices, & généralement tout ce qui regarde le service des Dieux, s'est chanté dans toutes les Nations & dans tous les Tems ; les Passions tendres & douloureuses s'expriment naturellement par une espèce de Chant ; l'expression d'un Amour que l'on sent naître, l'irrésolution d'une Ame combattue de divers mouvemens, sont des matieres propres pour les Stances, & les Stances le sont assez pour le Chant. Personne n'ignore qu'on avoit introduit des Chœurs sur le Théâtre des *Grecs* ; & il faut avoüer qu'ils pourroient être introduits avec autant de raison sur les nôtres. Voila quel est le partage du Chant, à mon avis : tout ce qui est de la conversation, & de la conference ; tout ce qui regarde les intrigues, & les affaires ; ce qui appartient au conseil & à l'action, est propre aux Comédiens qui recitent, & ridicule dans la bouche des Musiciens qui le chantent. Les *Grecs* faisoient de belles Tragédies, où ils chantoient quelque chose, les *Italiens* & les *François* en font de méchantes, où ils chantent tout.

Si vous voulez savoir ce que c'est qu'un OPERA, je vous dirai que c'est un travail bizarre de Poésie & de Musique, où le Poète & le Musicien également gênés l'un par l'autre, se donnent bien de la
peine

peine à faire un méchant Ouvrage. Ce n'est pas que vous n'y puissiez trouver des Paroles agréables, & de fort beaux Airs ; mais vous trouverez plus sûrement à la fin, le dégoût des Vers où le génie du Poète a été contraint, & l'ennui du Chant où le Musicien s'est épuisé dans une trop longue Musique. Si je me sentoie capable de donner conseil aux Honnêtes-gens qui se plaisent au Théâtre, je leur conseillerois de reprendre le goût de nos belles Comédies, où l'on pourroit introduire des Dances & de la Musique, qui ne nuiront en rien à la Représentation. On y chanteroit un Prologue avec des accompagnemens agréables ; dans les Intermèdes, le Chant animeroit des paroles qui seroient comme l'esprit de ce qu'on auroit représenté ; la Représentation finie, on viendrait à chanter une Epilogue, ou quelque Réflexion sur les plus grandes beautés de l'Ouvrage ; on en fortifieroit l'idée, & feroit conserver plus cherement l'impression qu'elles auroient fait sur les Spectateurs. C'est ainsi que vous trouveriez de quoi satisfaire les sens & l'esprit, n'ayant plus à désirer le charme du Chant dans une pure Représentation, ni la force de la Représentation dans la langueur d'une continuelle Musique.

Il me reste encore à vous donner un Avis pour toutes les Comédies où l'on met du Chant ; c'est de laisser l'autorité principale au Poète pour la direction de la Pièce. Il faut que la Musique soit faite pour les Vers, bien plus que les Vers pour la Musique ; c'est au Musicien à suivre l'ordre du Poète, dont *Lully* seul doit être exempt, pour connoître mieux les Passions, & aller plus avant dans le cœur de l'homme que les Auteurs. *Camber* * a sans doute un fort beau génie, propre à cent Musiques différentes, & toutes bien ménagées avec une juste économie des Voix & des Instrumens : il n'y a point de Recitatif mieux entendu, ni mieux varié que le sien ;

Tom. II.

O

mais

* Après que Luigi s'en fut retourné en Italie, CAMBER fit un petit Opéra François à Issy, où tout le monde courut.

Un succès si heureux l'attira bien-tôt à Paris, où il fit trois Opéra réguliers ; POMONE, LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR, & ARIANE. *Perigni* composa les Vers de Pomone & d'Ariane, qui furent trouvés très mauvais ; *Gilbert* fit ceux des Peines & des Plaisirs de l'Amour ; & *Monsieur de Sourdiac* inventa toutes les Machines. On n'avoit pas encore représenté l'ARIANE, lors que Madame de Montespan fit ôter l'OPERA à *Camber*, pour le donner à *Lully* ; ce qui obligea *Camber* à passer en Angleterre, où il est mort Maître de la Musique de Charles II. Voyez ci-dessous LA COMEDIE DES OPERA, Act. II. Sc. III.

mais pour la nature des Passions pour la qualité des sentimens qu'il faut exprimer, il doit recevoir des Auteurs les lumieres que *Lully* leur fait donner, & s'assujettir à la direction, quand *Lully*, par l'étendue de sa connoissance, peut être justement leur directeur.

Je ne veux pas finir mon Discours sans vous entretenir du peu d'estime qu'ont les *Italiens* pour nos Opera, & du grand dégoût que nous donnent ceux d'*Italie*. Les *Italiens* qui s'attachent tout-à-fait à la Représentation, ne sauroient souffrir que nous appellions OPERA un enchaînement de Danfes & de Musique, qui n'ont pas un rapport bien juste, & une liaison assez naturelle avec les sujets. Les *François* accoutumés à la beauté de leurs Ouvertures, à l'agrément de leurs Airs, au charme de leurs Symphonies, souffrent avec peine l'ignorance, ou le méchant usage des Instrumens aux Opera de *Venise*, & refusent leur attention à un long Recitatif, qui devient ennuyeux par le peu de variété qui s'y rencontre. Je ne saurois vous dire proprement ce que c'est que leur RECITATIF; mais je sai bien que ce n'est ni chanter, ni reciter, c'est une chose inconnue aux Anciens, qu'on pourroit définir *un méchant usage du Chant & de la Parole*. J'avoüe que j'ai trouvé des choses inimitables dans l'Opera de *Luigi*, & pour l'expression des sentimens, & pour le charme de la Musique; mais le Recitatif ordinaire ennuyoit beaucoup, en sorte que les *Italiens* même attendoient avec impatience les beaux endroits qui venoient à leur opinion trop rarement. Je comprendrai les plus grands défauts de nos Opera en peu de paroles. On y pense aller à une Représentation, & l'on ne représente rien; on y veut voir une Comédie, & l'on n'y trouve aucun esprit de la Comédie.

Voilà ce que j'ai crû pouvoir dire de la differente constitution des Opera. Pour la maniere de chanter, que nous appellons en France EXECUTION, je croi sans partialité qu'aucune Nation ne sauroit la disputer à la nôtre. Les *Espagnols* ont une disposition de gorge admirable; mais avec leurs Fredons & leurs Roulemens, ils semblent ne songer à autre chose dans leur Chant qu'à disputer la facilité du gosier aux Rossignols. Les *Italiens* ont l'expression fautive,

ou

ou du moins outrée, pour ne connoître pas avec justesse la nature ou le degré des Passions : c'est éclater de rire, plutôt que chanter, lors qu'ils expriment quelque sentiment de joye ; s'ils veulent soupirer, on entend des sanglots qui se forment dans la gorge avec violence, non pas des soupirs qui échappent secretement à la Passion d'un cœur amoureux ; d'une réflexion douloureuse, ils font les plus fortes exclamations ; les larmes de l'absence font des pleurs de funérailles ; le triste devient lugubre dans leurs bouches ; ils font des cris au lieu de plaintes dans la douleur ; & quelquefois ils expriment la langueur de la Passion, comme une défaillance de la Nature. Peut-être qu'il y a du changement aujourd'hui dans leur maniere de chanter, & qu'ils ont profité de nôtre commerce pour la propreté d'une Exécution polie, comme nous avons tiré avantage du leur, pour les beautés d'une plus grande & plus hardie Composition.

J'ai vû des Comédies en *Angleterre* où il y avoit beaucoup de Musique ; mais pour en parler discrettement, je n'ai pû m'accoutumer au Chant des *Anglois*. Je suis venu trop tard en leur Pays, pour pouvoir prendre un Goût si different de tout autre. Il n'y a point de Nation qui fasse voir plus de Courage dans les hommes, & plus de Beauté dans les femmes, plus d'Esprit dans l'un & dans l'autre sexe. On ne peut pas avoir toutes choses : où tant de bonnes Qualités sont communes, ce n'est pas un si grand mal que le Bon-goût y soit rare : il est certain qu'il s'y rencontre assez rarement ; mais les personnes en qui on le trouve l'ont aussi délicat que gens du monde, pour échapper à celui de leur Nation par un Art exquis, ou par un très heureux Naturel.

Solus Gallus cantat ; il n'y a que le *François* qui chante. Je ne veux pas être injurieux à toutes les autres Nations, & soutenir ce qu'un Auteur a bien voulu avancer ; *Hispanus flet, dolet Italus, Germanus boat, Flander ululat, solus Gallus cantat* ; je lui laisse toutes ces belles distinctions, & me contente d'appuier mon sentiment de l'autorité de *Luigi*, qui ne pouvoit souffrir que les *Italiens* chantassent ses Airs, après les avoir ouï chanter à Monsieur *Nyert*,

à *Hilaire*, à la petite *La Varenne*. A son retour en *Italie*, il se rendit tous les Musiciens de sa Nation ennemis, disant hautement à *Rome*, comme il avoit dit à *Paris*, que pour rendre une Musique agréable, il falloit des Airs Italiens dans la bouche des *François*. Il faisoit peu de cas de nos Chançons, excepté de celles de *Boisset*, qui attirèrent son admiration : il admira le concert de nos Violons, il admira nos Luths, nos Claveffins, nos Orgues ; & quel charme n'eut-il pas trouvé à nos Flûtes, si elles avoient été en usage en ce tems-là ? Ce qui est certain, c'est qu'il demeura fort rebuté de la rudesse & de la dureté des plus grands Maîtres d'*Italie*, quand il eut goûté la tendresse du toucher, & la propreté de la maniere de nos *François*.

Je serois trop partial, si je ne parlois que de nos Avantages. Il n'y a guere de gens qui ayent la compréhension plus lente, & pour le sens des Paroles, & pour entrer dans l'esprit du Compositeur, que les *François* ; il y en a peu qui entendent moins la Quantité, & qui trouvent avec tant de peine la Prononciation : mais après qu'une longue étude leur a fait surmonter toutes ces difficultés, & qu'ils viennent à posséder bien ce qu'ils chantent, rien n'approche de leur agrément. Il nous arrive la même chose sur les Instrumens, & particulièrement dans les Concerts, où rien n'est bien sûr ni bien juste, qu'après une infinité de Répétitions ; mais rien de si propre & de si poli, quand les Répétitions sont achevées. Les *Italiens* profonds en Musique nous portent leur Science aux Oreilles sans douceur aucune : les *François* ne se contentent pas d'ôter à la Science la premiere rudesse qui sent le travail de la composition ; ils trouvent dans le secret de l'Exécution, comme un charme pour nôtre ame, & je ne sai quoi de touchant qu'ils savent porter jusques au Cœur.

J'oublois à vous parler des Machines, tant il est facile d'oublier les choses qu'on voudroit qui fussent retranchées. Les Machines pourront satisfaire la curiosité des gens ingénieux pour des inventions de Mathématiques ; mais elles ne plairont guere au Théâtre à des personnes de bon goût : plus elles surprennent, plus elles divertissent

vertissent l'esprit de son attention au discours ; & plus elles sont admirables , & moins l'impression de ce merveilleux laisse à l'Ame de tendresse & du sentiment exquis , dont elle a besoin pour être touchée du charme de la Musique. Les Anciens ne se servoient de Machines que dans la nécessité de faire venir quelque Dieu ; encore les Poètes étoient-ils trouvez ridicules presque toujours de s'être laissé réduire à cette nécessité-là. Si l'on veut faire de la dépense , qu'on la fasse pour les belles Décorations , dont l'usage est plus naturel & plus agréable que n'est celui des Machines. L'Antiquité qui exposoit des Dieux à ses Portes , & jusques à ses Foyers ; cette Antiquité , dis-je , toute vaine & crédule qu'elle étoit , n'en exposa neantmoins que fort rarement sur le Théâtre. Après que la créance en a été perdue , les *Italiens* ont rétabli en leurs Opera des Dieux éteints dans le monde , & n'ont pas craint d'occuper les hommes de ces vanités ridicules , pourvû qu'ils donnassent à leurs Pièces un plus grand éclat par l'introduction de cet ébloüissant & faux Merveilleux. Ces Divinités de Théâtre ont abusé assez long-tems l'*Italie* : détrompée heureusement à la fin , on la voit renoncer à ces mêmes Dieux qu'elle avoit rappelés , & revenir à des choses qui n'ont pas véritablement la dernière Justesse ; mais qui sont moins fabuleuses , & que le Bon-sens avec un peu d'Indulgence ne rejette pas.

Il nous est arrivé au sujet des Dieux & des Machines , ce qui arrive presque toujours aux *Allemands* sur nos Modes. Nous venons de prendre ce que les *Italiens* abandonnent ; & comme si nous voulions réparer la faute d'avoir été prévenus dans l'invention , nous poussons jusqu'à l'excès un usage qu'ils avoient introduit mal-à-propos , mais qu'ils ont ménagé avec retenue. En effet , nous couvrons la terre de Divinités , & les faisons danser par troupes , au lieu qu'ils les faisoient descendre avec quelque sorte de ménagement , aux occasions les plus importantes. Comme l'*Arioste* avoit outré le merveilleux des Poèmes par le fabuleux incroyable , nous outrons le fabuleux par un assemblage confus de Dieux , de Bergers , de Héros , d'Enchanteurs , de Fantômes , de Furies , de Démon. J'admire *Lully* aussi

aussi bien pour la direction des Danses, qu'en ce qui touche les Voix & les Instrumens: mais la constitution de nos Opera doit paroître bien extravagante à ceux qui ont le bon goût du Vrai-semblable & du Merveilleux.

Cependant on court hazard de se décrier par ce bon goût, si on ose le faire paroître, & je conseille aux autres, quand on parle devant eux de l'Opera, de se faire à eux-mêmes un secret de leurs lumieres. Pour moi qui ai passé l'âge & le tems de me signaler dans le monde par l'esprit des Modes, & par le mérite des Fantaisies, je me résous de prendre le parti du Bon-sens, tout abandonné qu'il est, & de suivre la Raison dans sa disgrâce, avec autant d'attachement, que si elle avoit encore sa premiere consideration. Ce qui me fâche le plus de l'Entêtement où l'on est pour l'Opera, c'est qu'il va ruiner la Tragédie, qui est la plus belle chose que nous ayons, la plus propre à élever l'Ame, & la plus capable de former l'Esprit.

Concluons après un si long Discours, que la constitution de nos Opera ne sauroit être guere plus defectueuse. Mais il faut avouer en même tems, que personne ne travaillera si bien que *Lulli* sur un sujet mal conçu, & qu'il est difficile de faire mieux que *Quinault*, en ce qu'on exige de lui.



L E S

O P E R A,

C O M E D I E.



A C T E U R S.

MR. CRISARD, *Conseiller au Présidial de Lion.*

ME. CRISARD *sa Femme.*

MADemoiselle CRISOTINE *leur Fille, devenue folle par la Lecture des Opera.*

TIRSOLET, *jeune homme de Lion, devenu fou par les Opera comme elle.*

MR. DE MONTIFAS, *Baron de Pourgeolette, Cousin de Me. Crisard.*

MR. GUILLAUT, *Médecin célèbre à Lion, & homme d'esprit.*

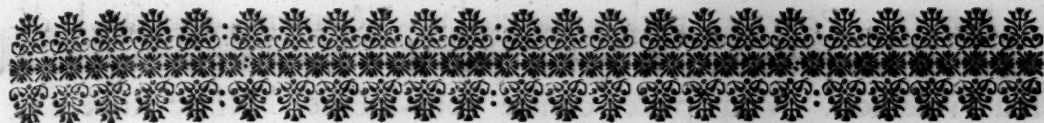
MR. MILLAUT, *Théologal de Lion.*

PERRETTE, *Gouvernante de la Maison de Mr. Crisard.*

GILOTIN, *vieux Valet de Mr. de Montifas.*

La Scene est à LION, dans la Maison de Mr. CRISARD.

LES



L E S

O P E R A,

C O M E D I E.

A C T E P R E M I E R.

S C E N E P R E M I E R E.

MR. CRISARD *revenant du Palais*, PERRETTE.

MR. C R I S A R D.

HO L A, ho ! *Perrette* ?

P E R R E T T E.

Que vous plaît-il, Monsieur ?

MR. C R I S A R D.

Prenez ma Robe ; nettoyez-là, pliez-là, & la mettez dans un coffre, où elle demeurera jusqu'après les Fêtes.

P E R R E T T E.

Voilà une Robe qui nous donne bien plus de peine que de profit. Donnez-là cette belle Robe, que je la mette sous la clef.

Tom. I I.

P

MR.

MR. CRISARD.

Perrette, Perrette, parlez mieux d'un Vêtement, qui fait la décence de ma personne, & qui se peut dire une marque auguste de ma Profession. Vous parlez contre vous-même. Notre Robe n'est pas si peu de chose, qu'elle ne fasse tomber quelque distinction sur ceux qui nous servent. Vous êtes regardée d'un autre œil dans Lion, qu'on ne regarde les Servantes des Marchands, Perrette.

P E R R E T T E.

Monsieur *Crisard*, mon Maître, c'est une belle chose que d'être Juge: mais ma Tante *Jaqueline* gagnoit plus d'argent en huit jours avec votre Pere Monsieur *Tourteau*, gros & riche Marchand de *Lion*, que je n'en gagne en six mois avec son Fils, Monsieur *Crisard* le Conseiller. On ne fait ce que c'est que d'Etrènes chez vous, il n'y a point de Procès à *Lion*.

MR. CRISARD.

Si tu avois été au Palais ce matin, tu changerois bien d'avis, *Perrette*. Il ne s'est jamais vu une si belle Affaire, que celle que j'ai emportée. L'honneur n'en est dû qu'à moi; & j'espère que les Etrènes iront mieux. Une gloire si grande ne doit pas être célée à la Famille. Appelle Madame *Crisard*, que je lui conte comment cela s'est passé.

S C E N E II.

P E R R E T T E, M E. C R I S A R D.

P E R R E T T E *sortant rencontre sa Maîtresse.*

MAdame, Monsieur est revenu du Palais avec une Face toute joyeuse: il desire de vous parler, & c'est sans doute pour vous faire part de son contentement.

M E. C R I S A R D.

Où est-il, *Perrette*?

P E R R E T T E.

P E R R E T T E.

A la Salle.

M E. C R I S A R D.

Allons le trouver.

S C E N E I I I.

M R. C R I S A R D, M E. C R I S A R D, P E R R E T T E.

M R. C R I S A R D.

MA Toute , j'avois une grande impatience de te revoir.

M E. C R I S A R D.

Tu nous as fait attendre bien tard , mon Tou-tou.

M R. C R I S A R D.

Je m'étonne que je sois sorti du Palais de si bonne heure. L'Af-
faire que nous avions pouvoit bien nous y retenir jusques au soir.
Comme les chagrins qu'on trouve au Palais se répandent bien sou-
vent sur la Famille , les satisfactions qu'on y reçoit doivent être
aussi communiquées. Qu'on appelle *Crisotine* , je veux faire part
de ma Gloire à toute ma Maison.

P E R R E T T E.

Bonne foi , *Crisotine* a bien d'autres choses en tête , que vos Af-
faires du Palais. Vous pouvez les conter sans elle dez qu'il vous
plaira.

M E. C R I S A R D.

Ce ne sont pas des choses qui conviennent trop à son âge : mais
il me semble pourtant que *Crisotine* est assez avancée , & qu'elle a
l'Esprit assez mûr.

P E R R E T T E.

Dieu veuille que le Corps ne le soit pas plus que l'Esprit. Il y a
un certain Monsieur *Tirsolet* , l'un de nos Penons de *Bellecour* , qui
pourroit bien la trouver plus mûre que vous ne pensez.

MR. CRISARD.

N'est-ce pas ce Jeune homme qui lui faisoit lire les *Astrées*, & ne l'entretenoit jamais que de la Riviere de *Lignon*? Cela est dangereux pour les jeunes Esprits; & je t'avoüerai, ma Toute, que ces entretiens-là m'ont donné beaucoup d'appréhension. Je craignois qu'il ne lui mit dans la tête la fantaisie d'être Bergere; & qu'il ne la menât un beau jour au Pays de *Forêts*.

ME. CRISARD.

Ah! Monsieur, vous ne deviez pas avoir cette opinion-là de votre Fille: il n'y en eût jamais une si bien née.

PERRETTE.

C'est mon. Ma foi, vous vous y connoissez! Je vous le redis pour la décharge de ma Conscience: Monsieur *Tirfolet* ne me plaît pas. Ils ne font que chanter & baller ensemble. *Crisotine* dit qu'elle est HERMIGONE, & *Tirfolet* qu'il est CAMUS.

MR. CRISARD.

C'est HERMIGONE & CADMUS, *Perrette*.

PERRETTE.

HERMIGONE, ou HERMIGONE, c'est de quoi *Perrette* ne se soucie pas. Après cela, ils se font des Adieux en chantant, & en pleurant, comme s'ils ne devoient jamais se revoir: mais je ne m'y connois point, ou ils ne se quitteront pas si-tôt, à moins qu'on ne les sépare.

ME. CRISARD.

Prenez garde à ce que vous dites, *Perrette*. *Crisotine* aura eu quelque petite rudesse pour vous, qui vous fait parler ainsi par vengeance. Quand j'étois auprès de ma Tante de *Montifas*, Mere de mon Cousin le Baron de *Pourgeolette*, on m'avoit donné une Servante de votre humeur, qui me broüilla avec ma Tante, & faillit à me faire bien du tort, parce que j'aimois la compagnie d'un jeune Gentilhomme, qui me recherchoit en tout bien & en tout honneur; mais secretement, pour connoître un peu nos humeurs avant que de faire aucune déclaration.

PERRETTE.

P E R R E T T E.

Et comment avoit nom vôtre Servante, Madame?

M E. C R I S A R D.

Elle avoit nom *Susanne*.

P E R R E T T E.

Ma foi, Madame, vous avez raison : *Susanne* ressembloit fort à *Perrette* : mais n'en parlons plus. Je m'en vais appeller *Crisotine*.

S C E N E I V.

PERRETTE, CRISOTINE, MR. CRISARD,

M E. C R I S A R D.

P E R R E T T E.

Crisotine, Monsieur vôtre Pere vous demande.

CRISOTINE *parle en Vers, & tous les Vers se chantent.*

Ah ! que tu viens mal à propos

Troubler mon innocent repos.

P E R R E T T E.

Il n'est pas tems de chanter, je vous dis qu'on vous demande.

C R I S O T I N E.

Je m'en irai seulete ;

Cherche qui te suivra ;

Es-tu bien satisfaite,

Inhumaine *Perrette*,

De m'avoir fait quitter les *Airs de l'Opera* ?

P E R R E T T E.

Monsieur, je n'y entens plus rien. Vôtre Fille ne parle, & ne répond qu'en chantant. Elle est folle, ou pour le moins elle se moque de vous & de moi.

CRISOTINE

CRISOTINE à son Pere & à sa Mere.

Je viens en Fille obéissante,
 Recevoir vos commandemens;
 Et me plaindre d'une Servante;
 Qui m'interrompt à tous momens,
 Et ne souffre pas que je chante,
 D'Hermione, & Cadmus les tendres sentimens.

MR. CRISARD.

Crisotine, je suis bien fâché de voir que *Perrette* a tant de raison contre vous : j'avois crain l'extravagance des Romans, & des Bergeries ; nous tombons dans celle des Opera, où je ne m'attendois pas. Le mal n'est pas encore si grand, qu'il ne se puisse guerir : parlez comme les autres, *Crisotine*, ou je donnerai tel Arrêt contre les Opera, qu'il n'en fera jamais parlé dans le Ressort de ma Jurisdiction.

CRISOTINE.

A quelle injuste violence
 Se porteroit votre courroux :
 Pere, *Baptiste*, Opera, ma Naissance
 Me faudra-t-il décider entre vous ?

MR. CRISARD.

Comment ! misérable ? Vous êtes partagée entre *Baptiste* & votre Pere ! quel dérèglement d'esprit ! quelle corruption de mœurs ! vous aviez raison, Madame *Crisard*, de vouloir justifier votre Fille.

CRISOTINE.

O douce Mere !
 Rigoureux Pere !
Cadmus ! pauvre *Cadmus* !
 Je ne vous verrai plus.

MR. CRISARD.

Il n'y a qu'un mot, *Crisotine* : ou vous ne chanterez plus, ou vous sortirez de ma Maison.

CRISOTINE.

C R I S O T I N E.

Je vous suivrai, *Cadmus*, je veux vous suivre *Alceste* ;
Thésée est en péril, on ne le quitte pas :
De vos Héros, *Lulli*, je suivrai tout le reste.

MR. C R I S A R D.

Voulez-vous aller contre le commandement de votre Pere ? A
quoi songez-vous ?

C R I S O T I N E.

Je ne les suivrai point, vous arrêtez mes pas.

ME. C R I S A R D.

C'est déjà là un commencement de raison, Tou-tou.

MR. C R I S A R D.

C'en est un commencement, mais bien foible. Dieu veuille
qu'il soit suivi.

ME. C R I S A R D.

Ma Fille, obéissez, & ne chantez plus.

C R I S O T I N E.

Je le ferai, si je puis.....

Il seroit plus doux de se taire

Que parler comme le vulgaire.

MR. C R I S A R D.

Crisotine, encore ?

C R I S O T I N E.

Je ne chanterai plus, & vous plaît-il de m'entendre ?

MR. C R I S A R D.

Nous ne manquerons pas d'attention. Parlez.

C R I S O T I N E.

Vous m'avez toujours élevée dans des Manieres si éloignées de
celles des Bourgeois, que vous ne devez pas trouver étrange, que
je suive le plutôt qu'il m'est possible celles de la Cour. Je vous
apprens, mon Pere, que depuis le dernier Opera, il n'y a pas un
homme de condition qui parle autrement qu'en chantant. Quand
on se rencontre le matin ce seroit une incivilité grossiere que de ne
se pas saluer avec du chant.

Comment,

Comment, Monsieur, vous portez-vous?
on répond,

Je me porte à votre service.

Si on fait une partie pour l'après-dîné

Après-dîné, que ferons-nous?

on peut répondre,

Allons voir la belle Clarice.

& cela se chante naturellement, comme on fait à l'Opera quand on s'entretient de choses indifferentes. Si on donne une commission à un Valet, on ne manque pas de la mettre en chant aussi bien que le Salut : par exemple, on appelle des Valets,

Hola, ho ! La Pierre, Picard :

Ho ! La Verduze, La Montagne :

Que quelqu'un aille de ma part

Trouver mon Frere à la Campagne,

Pour savoir s'il fait le dessein

De venir en Ville demain.

Les Discours les plus ordinaires se chantent à peu près ainsi, & l'on ne fait plus ce que c'est parmi les Honnêtes-gens, de parler autrement qu'en Musique.

MR. CRISARD.

Les Gens de qualité chantent-ils, quand ils sont avec les Dames?

CRISOTINE.

S'ils chantent ! s'ils chantent ! c'est dommage qu'un homme du monde voulut entretenir une Compagnie avec la pure & simple parole, comme on faisoit autrefois : on le traiteroit bien d'homme du vieux tems. Les Laquais se moqueroient de lui.

MR. CRISARD.

Et dans la Ville?

CRISOTINE.

Je vous dirai. Tous les gens un peu considerables font comme les gens de la Cour. Il n'y a plus qu'à la Ruë Saint-Denis, à la Ruë Saint-Honoré, & sur le Pont Nôtre-Dame, où la vieille coutume se pratique encore ; l'on y vend, & l'on y achete sans chanter.

Chez

Chez *Gautier*, à l'*Orangerie* ; chez tous les Marchands qui fournissent les Dames d'Etoffes, de Galanteries, de Bijoux, tout se chante : & si les Marchands qui suivent la Cour ne chantoient pas, on confisqueroit leurs marchandises. On dit qu'il y a un grand ordre pour cela. On ne fait plus de Prevôt des Marchands, qui ne sache la Musique, & que Monsieur *Lully* n'examine, pour voir s'il est capable de connoître & de faire observer les Régles du Chant.

ME. C R I S A R D.

Eh ! bien, Tou-tou, n'avois-je pas raison de n'être pas si fort en colere contre vôtre Fille ? Si cela est, comme je n'en doute point, n'est-elle pas bien fondée ?

MR. C R I S A R D.

Si cela est vrai, je suis au desespoir d'avoir été prévenu par ma Fille ; car j'ai toujours été curieux des belles Modes de la Cour. Il y a dix-huit ans que je porte la Robe, & que je m'habille dans toute la décence que peut demander ma Profession : mais auparavant ; qui avoit les Modes à *Lion* plutôt que moi ? Est-ce que je n'ai pas été le premier à porter les Chaussées-à-la-*Candale* ? Tant qu'on a porté des Canons, qui a poussé plus loin la décoration de la jambe ? Au lieu de Chaussées-à-la-*Candale*, j'ai présentement des Paragrafes dans la tête, & je referois le *Code* & le *Digeste*, s'ils étoient brûlés. Concluez de tout cela, *Crisotine*, que si on parle à la Cour, comme à l'Opera, je serai le premier à en introduire l'usage dans nôtre Chambre. J'aurai bien-tôt appris assez de Musique pour cela. Mais si vous vous êtes trompée, il faut quitter vôtre entêtement, & ne pas entretenir une folie qui vous rendroit ridicule à tout le monde. Voilà une affaire vidée, un peu d'attention ; écoutez celle que j'ai emportée glorieusement ce matin. Connoissez-vous Monsieur *Guillaut*, nôtre Médecin célèbre ?

ME. C R I S A R D.

Je ne connois autre.

MR. C R I S A R D.

Et Monsieur *Millaut*, nôtre Théologal ?

Tom. II.

Q

ME.

ME. CRISARD.

Autant que Monsieur Guillaut.

MR. CRISARD.

Il y a environ six mois que Monsieur Guillaut tomba dangereusement malade, & à telle extrémité qu'il envoya querir Monsieur le Théologal son bon Ami, pour prendre congé de ce monde entre ses mains, & se préparer à l'autre. Monsieur Millaut arrivé lui tint ce petit discours. *J'ai toujours conté sur mes Amis, pour le commerce de cette Vie, & je suis bien fâché de vous voir en état de me faire prendre d'autres mesures : mais il faut servir ses Amis en toutes choses. En quelle assiette est votre Ame présentement, Monsieur Guillaut, mon Ami ?* „ En assez bonne, répondit „ Guillaut, si elle n'étoit pas inquiétée d'une chose qui trouble un „ peu son repos : c'est, Monsieur le Théologal, d'avoir abusé le „ Peuple trente ans durant, dans la Profession & l'Exercice d'une „ Science où je ne croyois point. “ *Scrupule d'un homme affoibli par la maladie !* reprit le Théologal : *chacun fait son Métier, & n'en répond pas. Je suis Théologal il y a vingt ans, & ne suis pas plus assuré de ma Théologie, que vous de votre Médecine ; cependant je n'en ai pas le moindre scrupule ; car, comme j'ai dit, chacun fait sa Profession.* La chose fut sûe de quelques Particuliers, qui la donnerent bien-tôt au Public ; & là-dessus on a formé une Accusation grave & importante contre ces Messieurs. C'est ce qui nous a occupés tout le matin.

ME. CRISARD.

Je ne doute point que vous n'ayez fait ce que vous avez pû pour les servir ; car ils ont toujours été de vos Amis.

P E R R E T T E.

Jusques-là, Monsieur, je ne voi rien qui puisse rendre mes Etrênes meilleures.

MR. CRISARD.

Attendez, Perrette ; tout ira mieux.

CRISOTINE.

C R I S O T I N E.

Respect, cruel respect, qui faites mon silence,

Quand je dois par mon chant animer des Amours.

Pourquoi m'imposez-vous la dure obéissance,

De ne chanter jamais, & d'écouter toujours?

MR. C R I S A R D.

Quoi ! vous chantez encore ; & dans le tems que je vous conte la plus glorieuse action de ma vie.

ME. C R I S A R D.

Elle ne chantera plus, Monsieur : pour l'amour de Dieu n'y prenez pas garde, & achevez.

MR. C R I S A R D.

Le Conseiller *Patras*, Homme de grand Esprit, & mon Concurrent ordinaire en toutes choses ; le Conseiller *Patras* étoit fort contraire à mes Amis ; & je ne craindrai pas d'avouer ici, que j'ai été assez incommodé de ses raisons : mais j'ai cité tant de Loix & de Coutumes, qu'il ne savoit que faire de son Esprit, pour être accablé de la multitude de mes Allégations. Neantmoins l'Assemblée demouroit encore suspendue entre la force de ses raisons & le poids de mes Autorités, quand je me suis rendu maître des affections par un Discours pathétique, sur le sujet de Mr. *Millaut*.

„ Quoi donc, Messieurs, ai-je dit ; ferons-nous l'injustice & la
„ violence à Monsieur *Millaut*, nôtre Concitoyen & nôtre Théo-
„ logal, de le tirer d'une Possession où sont ses pareils depuis qua-
„ tre mille années ? Que nous a-t-il fait pour le rendre de pire
„ condition que n'ont été ceux de son Métier chez tous les Peu-
„ ples ? Les Prêtres de *Delphes* étoient Fourbes, & n'en étoient
„ pas moins honorés de tout le monde. Les Sacrificateurs avoient
„ les mêmes Fourberies chez les *Grecs*, & on avoit pour eux la
„ même vénération. Les Pontifes, les Aruspices, les Augures ont
„ abusé les *Romains*, & les *Romains* les ont respectés. La plupart
„ des Rabbins ont eu les mêmes talens chez les *Juifs*, en vertu
„ de quoi ils ont joui de semblables avantages. Et nôtre Compa-
„ triote, Monsieur *Millaut*, qui pensoit vivre sous la douce &
Q 2 „ paisible

„ paisible autorité de son Caractère , avec un plein droit de faire
 „ ce qu'ont fait tant d'autres ; & Monsieur *Millaut* , nôtre Savant
 „ & Illustre Théologal , se verra deshonoré , se verra ruiné , se
 „ verra perdu ; & par qui , Messieurs ? par ses Concitoyens , &
 „ par ses Amis. *O tempora , O mores*. C'est donc-là , grand Théo-
 „ logal , la recompense de vos travaux ; c'est donc-là le fruit de
 „ vos veilles !

ME. C R I S A R D.

Monsieur *Crisard* , je ne m'étonne point que vous ayez emporté
 l'Affaire ; quel Juge auroit pû tenir contre vous ?

P E R R E T T E.

Bonne foi , cela étoit beau , je commence à mieux espérer de
 mes Etrênes.

MR. C R I S A R D.

Ce n'est pas encore tout : voici un trait de l'ancienne Eloquence,
 qui fit les dernières impressions.

ME. C R I S A R D.

Et quel étoit ce trait , Monsieur *Crisard* ?

MR. C R I S A R D.

Je me suis adressé aux Murailles de nos Ecôles , & aux Chaires
 de nos Eglises , pour les faire parler en faveur de Monsieur *Mil-
 laut*.

P E R R E T T E.

Il fait bon vivre , on apprend toujours quelque chose. Je
 croyois que les Prédicateurs parloient toujours dans les Chaires ,
 & n'aurois jamais crû que les Chaires eussent parlé pour les Pré-
 dicateurs.

MR. C R I S A R D.

C'est une figure de Rhétorique , & des plus belles. Voyez com-
 ment je men suis servi , & comprenez-en la force.

P E R R E T T E.

Je meurs d'envie de voir cette Figure , qui fait parler les Mu-
 railles.

ME.

ME. C R I S A R D.

Perrette n'entend pas ce que c'est que d'une Eloquence : mais poursuivez, Monsieur, je vous prie.

MR. C R I S A R D.

„ Prenez des Langues, Murailles des Ecôles, où Monsieur le
 „ Théologal a enseigné si s'avamment & si utilement ; prenez des
 „ voix, Chaires, où il a monté pour faire entendre la sienne avec
 „ l'admiration de ses Auditeurs ; paroissez, paroissez devant ses Ju-
 „ ges, inspirées de son esprit, & apportez pour sa défense les rai-
 „ sons que vous lui avez ouï donner pour nôtre Instruction. Quel-
 „ ques sourdes que vous soyez, il se fera fait entendre ; quelques
 „ insensibles qu'on vous croye, il aura sû vous animer. Il peut
 „ bien être, Messieurs, il peut bien être, que Monsieur *Millaut*
 „ sera damné par ce qu'il croit : mais c'est son affaire, & non pas
 „ la nôtre. Il nous sauve, Messieurs, par ce qu'il enseigne, & par
 „ ce qu'il préche ; voila le vrai mérite d'un Théologal : il fait sa
 „ damnation & nôtre salut, nous avons sujet d'être contents.
 „ Pour Monsieur *Guillaut* le Médecin, je ne prendrai pas la peine
 „ de le justifier. La Médecine est une Science de conjectures,
 „ où le Médecin peut bien ne croire pas trop lui-même, & *Ma-*
 „ „ *yerne* ce grand Médecin, disoit ordinairement, que la Forfante-
 „ rie étoit la plus sûre partie de la Médecine. “ Là toute l'Assem-
 „ blée se tourna de mon côté, & l'on vit *Patras*, le grand *Patras*
 „ donner du nez en terre avec ses raisons. Ainsi, ma Toute, j'ai
 „ conservé glorieusement un Médecin, qui ne croit pas à la Mé-
 „ decine ; & un Théologal, qui ne croit pas davantage à la Théo-
 „ logie.

C R I S O T I N E.

Ah ! mon Pere, que n'aviez-vous lû la Comédie de *Psyché*,
 ou l'Opera de *Cadmus* : vous eussiez bien envoyé paître Monsieur
Millaut avec sa Théologie, pour rétablir les Sacrificateurs. O la
 belle & dévote chose qu'un Sacrifice d'*Apollon*, ou de *Mars* !

O

O Dieux, ô Dieux, quand est-ce qu'on verra
Vôtre Culte par tout, ainsi qu'à l'Opera?

MR. C R I S A R D.

Vous n'êtes pas seulement folle, ma Fille, vous êtes idolatre.

C R I S O T I N E.

Je ferai tout ce qu'il vous plaira, mon Pere; mais je fais bien
que vous seriez pour les Dieux, aussi bien que moi, si vous aviez
lû tous les Opera de *Baptiste*.

MR. C R I S A R D.

Allez à votre Chambre, insensée que vous êtes : *Perrette*, ne
l'abandonnez pas.

Fin du premier Acte.



ACTE



A C T E II.

SCENE PREMIERE.

MR. CRISARD, ME. CRISARD.

MR. CRISARD.

C'EN est fait, ma Femme, votre Fille est perdue ; & sa perte, votre indulgence l'a causée.

ME. CRISARD.

Ah ! Monsieur ; n'ai-je pas assez d'affliction du malheur de ma Fille, sans que vous m'accusiez d'en être la cause.

MR. CRISARD.

Et qui en accuserai-je donc ? *Perrette* ? *Perrette* qui nous a si bien avertis de toutes les Folies où elle étoit prête de tomber.

ME. CRISARD.

La contradiction de *Perrette* à ses jeunes fantaisies, n'a fait autre chose que de l'y faire opiniâtrer davantage.

MR. CRISARD.

Je vous prie, n'accusons pas les innocens.

ME. CRISARD.

A votre conte, je suis la seule coupable.

MR. CRISARD.

Mon conte est bon, ma Femme, & trop bon.

ME. CRISARD.

Que pouvez-vous me reprocher ? qu'ai-je fait, pour mettre la pauvre Fille dans l'état où elle est ?

MR.

MR. C R I S A R D.

Qu'avez-vous fait ! Et qui a rien fait que vous ? N'est-ce pas vous qui lui avez fourni tous ses Romans , & ses autres Livres d'Amourettes ? N'est-ce pas vous qui l'avez habillée cent fois en Bergère , avec ce beau Penon de *Tirsolet* ? Parbieu , vous m'avez fait plus de dépense en Houletes , que ne valent mes gages de Conseiller. On n'a pas représenté un Opera dans *Paris* , que vous n'avez fait venir ; & je suis trompé , ou le dernier est venu par la Poste. Je le devine au conte de mon argent ; ce que je ne dis pas pour vous le reprocher : mais enfin , ma Femme , toutes ces dépenses-là ont abouti à rendre ma Fille folle.

ME. C R I S A R D.

Oh ! bien , il faut qu'elle paye sa folie : quoi que je n'aye qu'elle , & qu'il me fâche fort de voir aller nôtre bien à d'autres , qu'à nos Enfans , je consentirai qu'elle soit Religieuse.

MR. C R I S A R D.

Je hai les Collatéraux plus que personne. Ce sont des Héritiers , que la Nature ne nous a pas donnés , & que nous ne nous sommes pas faits. Dieu fait le plaisir que j'aurois à me choisir un Gendre : ce seroit une espece d'adoption , & j'aime tout ce qui tient un peu du Droit Romain : mais en l'état qu'est ma Fille , on ne sauroit qu'en faire. Plût à Dieu qu'elle fût dans un Convent !

ME. C R I S A R D.

Qui peut empêcher quelle ne soit dans un Convent ? Deux mille francs de plus la feront recevoir par tout : on se battra dans les Religions , à qui l'aura.

MR. C R I S A R D.

Et *Crisotine* se battra pour n'y aller pas. Il faut autre chose qu'un Crucifix pour Epoux à *Crisotine*. Voyez - vous , ma Femme , tous ces Opera-là aboutissent à donner une grande envie d'opérer.

ME.

ME. C R I S A R D.

J'entens ce que vous voulez dire par *operer* : mais jamais Fille qui ait appartenu à la Race des *Montifas* au dixième degré, n'a eu de penchant à de telles Operations. Ah ! Monsieur, cela est trop desobligeant. Je souffre que vous supportiez *Perrette* contre votre Fille, & contre moi : mais en ce qui regarde l'honneur, je ne souffre de personne ; non plus d'un Mari, que d'un autre.

MR. C R I S A R D.

Je demande pardon à la Race des *Montifas*, & revenons à nos Convens. Croyez-vous qu'il y ait un Convent au Monde qui reçoive *Crisotine*, ou qui ne la mette dehors, si elle y est reçue ? Quand les Religieuses chanteront Matines, elle chantera l'Opera ; quand elles prieront la Vierge, elle invoquera *Venus* ; & quand le Chapelain dira la Messe pour les bonnes Sœurs, elle ne parlera que de la beauté des Sacrifices. On la mettra dehors, ma Femme, on la mettra dehors ; & nous serons obligés de la reprendre, aussi folle au sortir du Monastère, qu'elle peut l'être aujourd'hui dans la Maison. Mais appellons *Perrette*, & sachons d'elle en quel état est *Crisotine*.

ME. C R I S A R D.

C'est la moindre curiosité qu'on puisse avoir.

MR. C R I S A R D.

Perrette, vien-ça, viens un peu discourir avec nous.



SCENE II.

MR. CRISARD, ME. CRISARD, PERRETTE.

MR. CRISARD.

EN quel état as-tu laissé notre petite Payenne?

PERRETTE.

Elle ne fut jamais si aise en sa vie.

ME. CRISARD.

Je me doutois bien que ses imaginations ne dureroient pas longtemps.

PERRETTE.

Bonne-foi, elle seroit bien fâchée de ne les avoir plus. Elle y prend trop de plaisir. Je viens de la laisser avec une douzaine de Dieux, qui dancent comme des perdus; & ce n'est pas tout: il y en a d'autres qui descendent, il y en a qui montent: il y en a à droite, & à gauche, devant, derriere; tout en est plein. Je lui ai dit nettement; *Mademoiselle, je ne sai comment cela se fait; car notre Curé au Sermon, & son Vicaire au Catechisme, nous ont toujours dit qu'il n'y en avoit qu'un.* „ Ils avoient raison „ autrefois, *Perrette*, m'a-t-elle répondu: mais depuis les Opera, „ les choses ont bien changé. Je ne puis pas t'en dire davantage; „ aussi bien cela te passe: nettoye la Robe de ton Maître, c'est „ assez pour toi.

MR. CRISARD.

Ma Femme, il n'y a pas de tems à perdre: il faut déclarer la Folie de notre Fille.

MR. CRISARD.

Ah! Monsieur, vous voulez vous défaire de votre Fille & de votre Femme en même tems. J'aime autant mourir, que de voir déclarer ma Fille folle.

MR.

MR. CRISARD.

Et moi, je ne veux pas me perdre. Après avoir sauvé le Théologal, accusé de ne croire pas trop en Dieu, je me ferois une bonne affaire de garder dans ma maison une Fille qui en croit cent. J'ai du Bien, des Envieux, & des Ennemis, je dois prendre garde à moi. Ma Fille est folle, & parbieu on la connoîtra pour folle : cela me garantira de tout.

ME. CRISARD.

Helas ! je pensois la marier avec le Baron de *Montifas*, qui est Noble comme le Roi, & Vaillant comme son Epée : s'il vient à savoir sa folie, il n'en voudra pas. Au Nom de Dieu, mon *Tou-tou*, diffère la chose pour quelques jours : je connois la cervelle de ma Fille ; elle ne peut pas être affligée long-tems.

MR. CRISARD.

Nous sommes bien au tems des *Tou-tou*. Voici une affaire où il y va de nôtre perte : songeons à y remédier. *Perrette*, tu as du Sens, dis-moi ce que je dois faire en cette occasion ?

P E R R E T T E.

Moi ! Monsieur ? je la ferois traiter par quelque bon Médecin ; car peut-être que sa Cervelle n'a qu'une contusion qui se peut guérir. Si les Remedes n'y font rien, Ma-foi je ne marchanderois pas à déclarer sa folie : mais je voudrois avoir essayé la voye du Médecin auparavant.

MR. CRISARD.

Je suivrai ton avis, & fui le mien : va voir ce que fait *Crisotine* ; si elle s'endort, ou si elle passe dans sa Garde-robe, enleve promptement tous les Opera qu'elle peut avoir dans sa Chambre. Ils ont causé la Maladie, & je crains qu'ils ne l'entretiennent, tant quelle les aura. Apporte tout ; c'est par là qu'il faut commencer : mais n'est-ce pas là Monsieur *Guillaut*, mon bon Ami ? c'est lui-même ; il ne pouvoit pas venir plus-à-propos. Il est homme d'Esprit, & fort capable de me servir dans l'affaire de ma Fille.

SCENE III.

MR. GUILLAUT, MR. CRISARD.

MR. GUILLAUT.

MONSIEUR, je suis venu vous remercier très humblement du Service que vous m'avez rendu. Mon innocence pourroit me le faire appeller Justice : mais je le reçois comme une Grace, & veux bien devoir plus à mon Ami qu'à mon Juge.

MR. CRISARD.

Je vous ai défendu de la Persécution par Justice, & un sentiment d'Amitié m'a donné de la chaleur pour la Défense ; mais, Monsieur, je vous demande un service à mon tour. J'ai besoin de vous dans votre Profession, comme vous avez eu besoin de moi dans la mienne.

MR. GUILLAUT.

Vous n'avez qu'à ordonner. Mon Art n'est pas infailible, & vous l'avez fû très bien remarquer en ma faveur : on ne laisse pas neantmoins d'y trouver quelquefois de grands Secours. Je souhaite que vous, ni les vôtres n'en ayez jamais besoin : s'il arrivoit pourtant que vous eussiez affaire de gens de nôtre Métier ; il n'y en a point, Monsieur, qui employât ses soins avec tant de zèle, que j'emploierois les miens pour vous servir.

MR. CRISARD.

Ce n'est pas moi qui en ait besoin, Monsieur *Guillaut* ; je me porte, Dieu merci, fort bien : mais, pour ne vous pas tenir davantage en suspens, ma Fille *Crisotine* que vous connoissez, ce gentil Esprit, cette douce Musicienne ; je le tranche tout net, ma Fille est folle.

MR.

MR. GUILLAUT.

C'est quelque petite alteration d'Esprit, causée par un Insomnie.

MR. CRISARD.

Point du tout.

MR. GUILLAUT.

Par quelque Vapeur.

MR. CRISARD.

Encore moins.

MR. GUILLAUT.

Par quelque Passion honnête : mais trop forte.

MR. CRISARD.

Rien de tout cela. Elle est folle, de la plus étrange Folie que l'on puisse imaginer.

MR. GUILLAUT.

N'est-ce point quelque Folie qui lui soit venue de la Lecture des Romans ? Les Romans gâtent assez souvent l'Esprit des jeunes personnes.

MR. CRISARD.

Je ne voudrois pas dire qu'ils n'y eussent quelque part : mais c'est la moindre. Les Opera, Monsieur *Guillaut*, lui ont tourné la cervelle. Ce Chant, ces Dances, ces Machines, ces Dragons, ces Héros, ces Dieux, ces Démons, l'ont démontée ; sa pauvre Tête n'a pû résister à tant de Chimères à la fois. Elle ne vous faluera qu'en chantant ; & je pense qu'elle aimeroit mieux se laisser mourir de faim & de soif, que de demander à manger & à boire sans Musique. Elle dit une chose que je ne croi pas trop : (comme c'est une affaire de fait, je veux m'en informer au premier qui viendra de *Paris* :) c'est, qu'il n'y a pas un homme de condition à la Cour, qui ne chante en parlant, comme on fait à l'Opera. Qu'en pensez-vous, Monsieur *Guillaut* ?

MR. GUILLAUT.

Je revins de *Paris* environ trois semaines avant que de tomber malade ; & c'étoit, s'il m'en souvient, quatre mois après la première Representation de l'Opera. En ce tems-là on parloit encore à

à la Cour de la maniere accoûtumée. J'étois souvent chez Monsieur le Maréchal de *Villeroi* nôtre Gouverneur ; j'ai eu l'honneur de dîner avec lui, & de le voir joüer souvent au Piquet ; mais en toutes choses il s'expliquoit très nettement, comme ses Peres, sans Chant, ni Musique. Je vous dirai bien que les Femmes & les Jeunes gens savent les Opera par cœur ; & il n'y a presque pas une maison où l'on n'en chante des Scenes entieres. On ne parloit d'autre chose que de *Cadmus*, d'*Alceste*, de *Thesée*, d'*Atis*. On demandoit souvent un *Roi de Scyros*, dont j'étois bien ennuyé ; il y avoit aussi un certain *Lycas peu discret*, qui m'importunoit souvent ; *Atys est trop heureux*, & les *Bien-heureux Phrygiens*, me mettoient au desespoir. Cela n'alloit pas plus avant ; & selon mon goût, c'en étoit bien assez. Ce qui est arrivé depuis, je ne le sai pas.

MR. C R I S A R D.

Ma Fille diroit-elle bien vrai ?

MR. G U I L L A U T.

Je ne voudrois pas jurer le contraire : quand on trouve bon au Théâtre, qu'un Maître parle à son Valet en chantant, on n'est pas trop éloigné de parler aux siens de même à son Logis : mais il est tems de savoir ce que fait nôtre Malade. Appelez votre Servante. La voila ; & d'où vient-elle avec ce paquet de Livres ?

MR. C R I S A R D.

Elle vient de la Chambre de *Crisotine* ; & tous ces Livres que vous voyez, sont ses Opera, que je lui ai fait enlever.

MR. G U I L L A U T.

Vous avez sagement fait de lui ôter ce qui a causé sa maladie.



SCENE

S C E N E I V.

MR. CRISARD, MR. GUILLAUT, PERRETTE.

MR. CRISARD.

*P*errette, que fait *Crisotine*?

P E R R E T T E.

Elle dort du meilleur sommeil du monde. Pensez-vous que j'eusse pu emporter ses Livres, si elle ne se fût pas endormie ? On lui eût plutôt arraché l'Âme, que ses Opera. Je ne lui ai rien laissé, qu'un petit OFFICE DE LA VIERGE, qu'elle disoit autrefois, avant qu'elle eût l'Entêtement de ses Déeses, & de ses Dieux.

MR. GUILLAUT.

Elle dort de lassitude, après quelque grand travail d'Esprit. La Nature cherche à se remettre d'une telle agitation ; & c'est moins un véritable Sommeil, qu'un Repos.

P E R R E T T E.

Ma-foi vous y êtes, avec vos Raisons de Médecine. Elle dort d'un Sommeil qu'elle a trouvé dans le dernier Opera. Apprenez-en les Vers, Monsieur *Guillaut*, vous la ferez mieux dormir avec cela, qu'avec tout l'Opiun des Apoticaire. Mais tenez ; voilà ses Livres, faites-en ce que vous voudrez.

MR. GUILLAUT.

Comme la Folie de Mademoiselle votre Fille approche fort de celle de *Don Quichote*, *Perrette* a eu raison de faire la même chose des Opera, que firent la bonne Nièce, & la Servante, des Livres de Chevalerie ; & en attendant que Mademoiselle se réveille, nous en ferons l'examen, s'il vous plaît, à l'exemple du Curé, & de Maître *Nicolas*.

MR.

MR. CRISARD.

J'ai toujours aimé la Musique : mais je ne m'y connois pas si bien que vous. Prononcez, Monsieur *Guillaut* ; je suivrai vos Jugemens.

MR. GUILLAUT.

Je suis fou des Vers, & de la Musique ; & je vai tous les ans à *Paris*, autant pour voir ce qu'on fait sur les Théâtres, que pour apprendre ce qu'on dit aux Ecôles de Médecine. Mais revenons à nos Opera.

MR. CRISARD.

Ouvrons ce petit, qui est le premier en ordre. C'est l'OPERA D'ISSY, fait par *Camber*.

MR. GUILLAUT.

Ce fut comme un Essai d'Opera qui eut l'agrément de la Nouveauté : mais ce qu'il eut de meilleur encore, c'est qu'on y entendit des Concerts de Flutes ; ce que l'on n'avoit pas entendu sur aucun Théâtre depuis les *Grecs* & les *Romains*.

MR. CRISARD.

Celui-ci est POMONE, du même *Camber*.

MR. GUILLAUT.

POMONE, est le premier Opera François, qui ait paru sur le Théâtre. La Poësie en étoit fort méchante, la Musique belle. Monsieur de *Sourdiac* en avoit fait les Machines ; c'est assez dire, pour nous donner une grande idée de leur beauté : on voyoit les Machines avec surprise, les Danses avec plaisir ; on entendoit le Chant avec agrément, les Paroles avec dégoût.

MR. CRISARD.

En voici un autre ; LES PEINES ET LES PLAISIRS DE L'AMOUR.

MR. GUILLAUT.

Cet autre eût quelque chose de plus poli, & de plus galant. Les Voix & les Instrumens s'étoient déjà mieux formés pour l'exécution.

xécution. Le PROLOGUE étoit beau, & le TOMBEAU DE CLIMENE fut admiré.

MR. CRISARD.

Celui-ci est écrit à la main. Lisez, Monsieur *Guillaut*.

MR. GUILLAUT.

C'est l'ARIANE de *Camber*, qui n'a pas été représentée : mais on en vit les Répétitions. La Poésie fut pareille à celle de POMONE, pour être du même Auteur ; & la Musique fut le Chef-d'œuvre de *Camber*. J'ose dire que les *Plaintes d'Ariane*, & quelques autres endroits de la Pièce, ne cèdent presque en rien à ce que *Baptiste* a fait de plus beau. *Camber* a eu cet avantage dans ses Opera, que le Récitatif ordinaire n'ennuyoit pas, pour être composé avec plus de soin que les Airs même, & varié avec le plus grand Art du monde. A la vérité, *Camber* n'entroit pas assez dans le Sens des Vers, & il manquoit souvent à la véritable Expression du Chant ; parce qu'il n'entendoit pas bien celle des Paroles. Il aimoit les Paroles qui n'exprimoient rien, pour n'être assujetti à aucune Expression, & avoir la liberté de faire des Airs purement à sa fantaisie. *Nanete, Brunete ; Feuillage, Bocage ; Bergere, Fougere ; Oiseaux & Rameaux*, touchoient particulièrement son Génie. S'il falloit tomber dans les Passions, il en vouloit de ces violentes, qui se font sentir à tout le monde : à moins que la Passion ne fut extrême, il ne s'en appercevoit pas. Les Sentimens tendres & délicats lui échappoient : l'ennui, la tristesse, la langueur, avoient quelque chose de trop secret, & de trop délicat pour lui : il ne connoissoit la douleur que par les cris, l'affliction que par les larmes ; ce qu'il y a de douloureux & de plaintif ne lui étoit pas connu.

MR. CRISARD.

Mais avec cela il ne laissoit pas d'être habile homme.

MR. GUILLAUT.

Il avoit un des plus beaux Génies du monde pour la Musique ; le plus entendu & le plus naturel : il lui falloit quelqu'un plus intelligent que lui, pour la direction de son Génie. J'ajouterai une

Tom. II.

S

Instruction,

Instruction, qui pourra servir à tous les Savans en quelque matiere que ce puisse être, c'est de rechercher le commerce des Honnêtes-gens de la Cour, autant que *Camber* l'a évité. Le Bon-gout se forme avec eux : la Science peut s'aquerir avec les Savans de Profession ; le bon usage de la Science ne s'aquier que dans le Monde.

MR. C R I S A R D.

Voici tous les Opera de *Baptiste*. CADMUS, ALCESTE, THESE'E, ATYS ; quel sentiment en avez-vous ?

MR. G U I L L A U T.

Celui de toute la *France* ; qu'on n'en a point vû qui approchent de leur Beauté : je sui mon Gout, comme les autres sur le sujet de la Préférence. Voici ce que j'en croi, sans rien décider. On trouve de plus beaux Morceaux dans CADMUS ; une Beauté plus égale dans ALCESTE : le Rôle de *Medée* est merveilleux dans THESE'E : il y a quelques *Duo*, quelques Airs dans la Pièce fort singuliers. Les Habits, les Décorations, les Machines, les Dances sont admirables dans ATYS : la *Descente de Cybele* est un Chef-d'œuvre : le Sommeil y regne avec tous les Charmes d'un Enchanteur. Il y a quelques endroits de Recitatif parfaitement beaux, & des Scenes entieres d'une Musique fort galante & fort agréable. A tout prendre ATYS a été trouvé le plus beau : mais c'est-là qu'on a commencé à connoître l'ennui que nous donne un Chant continué trop long-tems.

MR. C R I S A R D.

N'auroit-on pas eu raison de le connoître aussi dans les autres Opera ?

MR. G U I L L A U T.

On auroit eu raison assurément ; car entendre toujours chanter, est une chose bien ennuyeuse : mais dans le premier entêtement des *François*, les Sages opposeroient en vain leur Raison à la chaleur de la Fantaisie : quand l'Entêtement diminué, la Fantaisie ne tient pas long-tems contre la Raison ; & vous verrez qu'au premier Opera, qui sera représenté, la Nature fera mieux sentir encore la langueur d'une continuelle Musique. On ne souffrira pas éternellement,

ment, que le véritable usage de la Parole soit anéanti sur le Théâtre. Nous nous laisserons enfin, de tant de Divinités chantantes, & dansantes : j'espère que nous les supplierons avec respect d'aller faire leur Métier dans les Cieux, & de nous laisser faire le nôtre sur la Terre.

MR. CRISARD.

Quand pensez-vous qu'on leur fasse ce compliment-là ?

MR. GUILLAUT.

Quand l'habitude aura fait naître l'ennui, il sera permis aux gens éclairés de faire connoître la Raison. Il faut avouer qu'on ne peut pas mieux faire, que fait *Quinault* ; ni si bien, que fait *Baptiste*, sur un si méchant Sujet : mais la constitution de nos Opera est tellement défectueuse, qu'on les verra tomber, à moins qu'elle ne soit changée. Je ne ferai pas le deshonneur à *Baptiste* de comparer les Opera de *Venise* aux siens. L'excellence de nos Symphonies & de nos Dances, pourroit-elle être comparée au ridicule des leurs ? Je conviendrai avec les *Italiens* de la beauté de leur Composition pour le Chant, s'ils tombent d'accord avec moi de leur pitoyable Exécution : & quant à la Musique des Instrumens, ils me permettront de ne pas admirer ce Chef-d'œuvre de science, qui trouve le secret sur quatre Notes, d'ennuyer quatre heures les personnes de bon-goût. Mais je ne m'apperçois pas que je m'arrête ici trop long-tems : j'ai d'autres Malades à voir. Je reviendrai dans peu de tems pour voir Mademoiselle votre Fille.

Fin du second Acte.



S 2

ACTE



A C T E I I I.

SCENE PREMIERE.

CRISOTINE *pensant être* HERMIONE, TIRSOLET
s'imaginant être CADMUS, PERRETTE.

CRISOTINE *chante un Air que chante* HERMIONE *dans*
l'Opera de CADMUS.

A Mour, voi quels maux tu nous fais ?
 Où sont les biens que tu promets ?
 N'as-tu point pitié de nos peines ?
 Tes rigueurs les plus inhumaines,
 Seront-elles toujours pour les plus tendres Cœurs ?
 Pour qui, cruel Amour, gardes-tu tes douceurs * ?

* Opera de
 CADMUS,
 Acte II. Sc. V.

TIRSOLET.

Mourir est toute mon envie.
 Achéons un funeste sort :
 C'est assez de Bien dans la mort,
 Que la fin des maux dans la vie.

CRISOTINE.

Il faut vivre, Cadmus, quoi qu'on puisse endurer :
 La dernière des tyrannies,
 Est celle d'une Mort, qui viendrait séparer
 Deux volontés si bien unies.

TIRSOLET.

TIRSOLET.

Beaux Yeux, si je ne vous voi plus,
Le Jour n'a point de Biens, qui ne soient superflus.

CRISOTINE.

De ceux qu'on ne voit plus on conserve l'idée.

TIRSOLET.

Chez les Morts, *Hermione*, elle sera gardée.
Belle *Hermione*, *hélas ! puis-je vivre sans vous ?*
Nous nous étions flatés, que nôtre Sort barbare,
Auroit épuisé son courroux.

Quelle rigueur, quand on sèpare
Deux Cœurs, prêts d'être unis par des liens si doux ;
Belle *Hermione*, *hélas ! puis-je vivre sans vous ?*

CRISOTINE.

Vivez, *Cadmus*. mais que viens-je d'entendre ?
Vivez. Adieu ; l'on pourroit nous surprendre.

PERRETTE *qui les a écoutés les surprend.*

Ah ! Madame l'*Hermione*, je vous y attrape ; & vous voila bien
Camus, Monsieur le *Cadmus*, de me voir ici. Vous aviez donc
pris le tems que je n'y étois pas, pour venir faire des Condolian-
ces, & chanter tous vos *Hélas ?* Finissez les *Hermionages*, Mon-
sieur *Tirsolet*, & sortez promptement. Dehors, dehors ; montrez-
nous les épaules.

CRISOTINE.

Ah ! Ah !

PERRETTE.

Diriez-vous pas des Comédiens avec leurs ha ! ha ! Pardi, je pense
être sur un Thiatre.

TIRSOLET *pensant être CADMUS.*

Belle *Hermione*, il faut mourir.

CRISOTINE *pensant être HERMIONE.*

Mon cher *Cadmus*, il faut souffrir.

TIRSOLET.

*CADMUS
Act. V. Sc. I.

Oeuvres Mesiées.

TIRSOLET.

Mes maux ont lassé ma constance.

CRISOTINE.

Tout cede à la persévérance.

TIRSOLET.

Mais que sert de persévérer,

Si ce n'est que pour endurer.

CRISOTINE.

Une Mort qui finit nos peines

En même tems finit nos chaînes.

TIRSOLET & CRISOTINE *ensemble.*

Ah ! vivons & souffrons, si la fin de nos jours

Devient celle de nos Amours.

PERRETTE.

Qu'on se sépare une fois pour toutes.

CRISOTINE.

Séparons-nous, le Ciel l'ordonne

Adieu, *Cadmus.*

TIRSOLET.

Adieu ! belle *Hermione.*

PERRETTE.

Dépêchez-vous, *Tirsolet* : si Monsieur *Crisard* vous trouve ici, je ne fai pas ce qui en arrivera, car il a la tête furieusement échauffée contre les *Cadmus*. Je l'entens venir ; rentrez, *Crisotine*, rentrez, que je m'enferme avec vous.



SCENE

SCENE II.

MR. GUILLAUT, MR. CRISARD.

MR. GUILLAUT.

Voyons un peu comment nous traiterons nôtre Malade. Pour moi j'aime mieux consulter avec un homme de bon-sens, qui ne soit pas Médecin, qu'avec le plus vieux & le plus savant Médecin, qui ne soit pas homme de bon-sens.

MR. CRISARD.

Monsieur *Guillaud*, je ne suis peut-être pas cet homme de bon-sens : mais je connois ma Fille, & j'ai connu de bonne heure la disposition qu'elle avoit à devenir quelque chose de pareil à ce qu'elle est. Les *ASTRES* lui avoient donné la fantaisie d'être Bergere ; les Romains lui avoient inspiré le desir des Avantures ; & ce que nous voyons aujourd'hui, est l'ouvrage des *OPERA*.

MR. GUILLAUT.

Mais pouviez-vous voir tout cela, sans y apporter du remède ?

MR. CRISARD.

Sa Mere la gâtoit par son indulgence, & je n'osois pas ouvrir la bouche, de peur qu'on ne m'accusât de bizarrerie, & qu'on ne me reprochât d'avoir un Esprit de contradiction.

MR. GUILLAUT.

Les oppositions étoient bonnes, quand Madame *Crisard* avoit trop d'indulgence : à l'heure qu'il est, il faut s'insinuer le mieux qu'on pourra dans l'esprit de *Crisotine*, & gagner assez de crédit avec elle, pour lui faire prendre les Remèdes que j'ordonnerai. Je veux entrer dans toutes ses Imaginations, pour trouver jour à la fin de les ruiner, & de la ramener insensiblement au bon-sens. Voilà mon projet ; je ne fai pas s'il réussira.

MR.

MR. CRISARD.

Sa Mere vient à nous fort mal-à-propos. Elle a perdu l'esprit quasi autant que sa Fille : je suis tout embarrassé devant elle, & je fors de mon embarras, en lui disant des vérités, qui ne lui sont pas agréables.

SCENE III.

M^E. CRISARD, M^R. CRISARD, M^R. GUILLAUT.

ME. CRISARD.

JE viens de laisser ma Fille dans le plus pitoyable état du monde. La pauvre créature s'étoit endormie en chantant certains Airs de l'Opera, qui sont composés exprès pour faire dormir ; *Perrette* lui a enlevé ses Livres, & entr'autres celui où elle trouvoit son Sommeil ; c'est être bien barbare.

MR. CRISARD.

Je vous prie, ma Femme, retirez-vous. Nous songeons, Monsieur *Guillaut* & moi, aux moyens de pouvoir guerir votre Fille. Laissez-nous-en le soin, & vous retirez.

ME. CRISARD.

Je n'ai pas eu le cœur de la tenir enfermée plus long-tems ; & la voici qui vient toute furieuse, se plaindre du tort qu'on lui a fait : voyez ce que vous y ferez. Pour moi je m'en vais ; aussi bien ne me veut-on pas ici.



SCENE

S C E N E I V.

CRISOTINE, MR. CRISARD, MR. GUIILAUT.

C R I S O T I N E.

Fuyez, Tirans, fuyez loin de mes yeux,
 Vous m'avez enlevé mes Dieux:
 Je cours à la vengeance;
 Fuyez de mon courroux la juste violence.

MR. C R I S A R D.

Crisotine, où allez-vous? A qui en voulez-vous? Reconnoissez-
 vous votre Pere?

C R I S O T I N E.

A l'aspect des Parens,
 Fussent-ils des Tirans,
 La fureur d'un Enfant aussi-tôt se modere.
 J'allois, & je voulois vous demander, mon Pere,
 Avec de mal-heureux soupirs
 Ce qu'on a fait de mes plaisirs.

MR. C R I S A R D.

Qu'entendez-vous, *Crisotine*, par vos Plaisirs? Expliquez-vous.

C R I S O T I N E.

Que tes charmes, Sommeil, m'avoient bien abusée!
 Tandis que je goûtois la douceur du repos,
 On vient de m'enlever le généreux *Thésée*
 Et le reste de mes Héros.
 On m'enleve les Dieux, qui paroient nôtre Scene:
 L'un descendoit du Ciel, l'autre sortoit des Eaux,
 On voyoit les *Silvains* quitter les arbrisseaux
 Pour venir dancer dans la Plaine.

Tom. II.

T

Fuyez,

Fuyez, Tirans, fuyez loin de mes yeux,

Vous m'avez enlevé mes Dieux :

Je cours à la vengeance ;

Fuyez de mon courroux la juste violence.

MR. GUILLAUT.

Mademoiselle, vous vous êtes méprise quand vous avez crû que les Mortels vous avoient enlevé vos Dieux : ce sont les Déeses, qui vous ont fait un si méchant tour par jalousie ; voyant que vous aviez plus de Beauté qu'elles, & que tous ces Dieux-là alloient devenir amoureux de vous.

CRISOTINE.

Que ce soient des Mortels, ou bien des Immortelles,

A mon ressentiment rien ne les peut cacher :

Si l'on ne me rend pas ce qui m'étoit si cher,

On se fait avec moi, des guerres éternelles.

MR. GUILLAUT.

Si j'étois en vôtre place, je me moquerois bien des Immortelles. Laissez-les crever de jalousie, & ne leur donnez pas le plaisir de vous voir fâchée du méchant tour qu'elles vous ont fait.

CRISOTINE.

Rengainez vos conseils, Monsieur le Médecin,

Si vous n'avez pour moi, que de vaines paroles :

Allez porter ailleurs le Grec & le Latin

Que vous avez appris autrefois aux Ecôles.

MR. GUILLAUT.

J'espère de vous être plus utile ici, que je ne serois aux Ecôles ; & vous souffrirez que la passion de vous rendre quelque service, me retienne auprès de vous.

CRISOTINE.

Vous venez pour me secourir ;

Cependant je me persuade

A vôtre teint jaune & malade,

Que vous avez, *Guillaut*, grand besoin de guerir.

Mais,

Mais , ô Divinités , plus cheres que ma vie

Je vous perds , & je vous oublie !

Ah ! reprenons nos transports furieux :

Vous , qui m'avez volé mes Dieux ,

Dérobez-vous à ma vengeance ;

Fuyez de mon courroux la juste violence.

MR. CRISARD.

Songez - vous à ce que vous faites , & à ce que vous dites , devant votre Pere , & devant un homme de l'importance de Monsieur *Guillaut* ?

CRISOTINE.

Je viens vous demander raison ;

Vous ne la faites pas , rentrons dans la prison. *Elle sort.*

MR. GUILLAUT.

Monsieur , ce n'est pas le moyen de guerir par la Médecine , que de se moquer du Médecin. *Crisotine* aime trop ses Imaginations pour les perdre , à moins qu'on ne lui en fournisse d'autres , qui lui soient plus agréables. Je n'ai guere vû de Foux en ma vie , qui refusent de l'Argent , ni de Filles folles qui n'écoutent parler volontiers de Mariage. Toute la Folie est suspendue par la proposition de choses si nécessaires & si convenables à la Nature. Proposons quelque Mariage à Mademoiselle *Crisotine* ; une simple vaineur de Mariage appaisera toutes celles de l'Opera.

MR. CRISARD.

Votre Conseil est admirable ; & de plus , facile à mettre en exécution : nous avons jetté les yeux sur Monsieur de *Montifas* , autrement le Baron de *Pourgeolete* , pour en faire un Epoux à *Crisotine*. C'est un homme de condition , qui a du Bien , & qui ne le mangera pas. Cela nous convient assez , & le Mariage de ma Fille ne lui convient pas moins. On attend à tous momens son retour ; car il ne faisoit dessein de demeurer à *Paris* que trois mois , & il y en a tantôt quatre qu'il y est. Ce n'est pas un homme à faire plus de dépense qu'il ne s'est proposé.

MR. GUILLAUT.

Je pense voir le Baron. N'est-ce pas lui qui vient à nous ?

MR. CRISARD.

C'est lui-même.

SCENE V.

LE BARON DEPOURGEOLLE, MR. CRISARD,
MR. GUILLAUT.

LE BARON.

Mon Cousin, j'avois une grande impatience de vous revoir. Embrassez-moi, mon Cousin, embrassez-moi : encore ; c'est bien du meilleur de mon cœur, je vous en assure.

MR. CRISARD.

Mon Cousin, votre Retour nous donne à tous une grande joye.

LE BARON.

Encore une Embrassade ; je ne m'en faurois lasser. De *Paris*, mon Cousin, de *Paris*, je souhaitois ce bonheur-là : embrassez-moi.

MR. CRISARD.

Ce que vous dites, mon Cousin, est trop obligeant. Vous vous divertissiez assez bien avec vos Amis de *Paris*, pour ne vous souvenir pas de ceux de *Lion*.

LE BARON.

Je vous ai dit la vérité, mon Cousin : & ce n'est pas que mes Amis de *Paris* m'eussent oublié. Sans vanité, je n'ai pas eu de peine à refaire mes Connoissances. C'étoit le Baron ici, le Baron là : il m'eût falu mettre en quatre ; encore n'eût-ce pas été assez. On parle de l'inconstance des Amis de Cour : je le fai par épreuve, ils en ont cent fois moins que ceux de Province. Cependant je

je songeois toujours au Cousin : il est excepté du nombre des Provinciaux ; on peut faire fonds sur lui : & embrassez-moi , je vous prie.

MR. CRISARD.

Mon Cousin , on ne peut pas être plus satisfait que je le suis , de l'honneur de vos caresses , & de ce que vous vous êtes souvenu de moi si souvent à la Cour.

LE BARON.

A Paris , ai-je dit : ce n'étoit pas la même chose à Versailles & à Saint-Germain. Que serviroit de mentir ? La Cour a des heures privilégiées , où l'on ne se souvient guere de la Province.

MR. GUILLAUT.

Et particulièrement quand on est aussi bien reçu à la Cour , que vous l'avez été.

LE BARON.

Le Roi m'a fait plus d'honneur que je ne vaudrais ; & je vous dirai une chose assez particulière de ce Prince sur mon sujet : j'étois allé au lever , & je me trouvais à la porte avec quantité de ces jeunes Messieurs , qu'on appelle LES MARQUIS. Après avoir attendu assez long-tems , je m'impatentai , & dit à l'Huissier ; *Huissier , le Baron de Pourgeollette*. L'Huissier crût avoir trouvé son *Baron de la Crasse* , & redit tout haut ; *le Baron de Pourgeollette* , pensant faire rire le Roi , & les Courtisans : mais il fut bien étonné quand le Roi dit aussi-tôt , *qu'on fasse entrer le Baron* ; j'entrai , au grand étonnement de mon Huissier , & de mes Marquis , que je laissai fierement derrière.

MR. GUILLAUT.

Monsieur le Baron , un Homme de Cour , comme vous , ne laisse pas échapper de sa mémoire ce que le Roi lui dit : vous nous en rediriez bien quelque chose.

LE BARON.

Cela feroit mieux dans la bouche d'un autre , que dans la mienne.

MR.

MR. GUILLAUT.

Nous savons bien que vous n'êtes pas homme à vous donner une vanité mal fondée.

LE BARON.

Vous connoissez mon humeur : mais si quelque chose étoit capable de me flater, ce seroit le Reproche obligeant que le Roi me voulut faire en présence de toute sa Cour. Ce ne fut pas le discours d'un Roi à un Sujet, ce fut une tendresse d'Ami. Je ne l'oublierai jamais ; & si j'avois mille vies, je les perdrois volontiers où il y auroit la moindre apparence de le servir.

MR. CRISARD.

Cela veut dire, mon Cousin, que nous ne vous verrons pas long-tems ; car on dit que la Campagne commencera de bonne heure.

LE BARON.

C'est mon déplaisir : mes affaires me retiendront ici quelques mois, & je ne pourrai voir le Roi qu'à son retour de l'Armée.

MR. GUILLAUT.

Mais, Monsieur, vous n'avez pas contenté nôtre curiosité sur ce Reproche obligeant que le Roi vous fit. Vous avez trop d'égard à la modestie : les Gens de Guerre & de Cour s'en dipensent quelquefois.

LE BARON.

Voici les propres Mots du Roi, Monsieur Guillaut : comprenez-en bien le Sens, je vous prie. *Comment peut-on demeurer dans une Province, quand je suis moi-même à l'Armée, & que tous les Gens de Cœur sont auprès de moi ?* Cela veut dire, „ J'entre dans vôtre „ déplaisir, Baron ; & sai combien un Homme de cœur comme „ vous, est affligé de ne se pas rencontrer aux occasions où je me „ trouve moi-même. “ Ecoutez la Réponse : elle fut prompte & assurément bien tournée. *Tant que j'ai été en Province, SIRE, il ne s'est tiré coup de Mousquet, qui ne m'ait fait plus de mal, que si je l'avois reçu ; dans la douleur que j'ai eue, de n'être pas aux lieux*

lieux où l'on pouvoit servir VÔTRE MAJESTÉ. Je ne mentirai point. Le Roi sourit de l'agrément qu'il trouva dans la Réponse; & tous les Courtisans jetterent les yeux sur moi : ces Yeux qu'on jette sur les personnes qui se font remarquer.

MR. C R I S A R D.

Mon Cousin, il ne faut pas avoir regret à la dépense que vous avez faite : je la tiens assez bien payée par cet honneur-là.

L E B A R O N.

Il m'en coûte bon, mon Cousin; je n'y ai pas de regret : mais il m'en coûte bon. Non pas tant à la Cour, je l'avoue, car je mangeois aux meilleures Tables, où l'on me convioit toujours : mais *Paris* est une Goufre. Les Dames y sont agréables, & leur commerce ne s'entretient pas sans dépense. De dire que pas une ait voulu prendre de mon Argent, je mentirois : non, je les ai trouvées fort honnêtes là-dessus : il est vrai qu'on joie avec elles; & l'on ne gagne pas. On fait assez que le Baron est de *Langue-doc*, & de l'humeur qu'il est ses Amies ne manquent pas d'Essences, de Gans, & de Sachets de *Montpellier*. Au reste deux fois la semaine à l'Opera, & jamais sans Dames; qui assurément ne payent pas, où est le Baron de *Pourgeolette*. Demi Pistole chaque Place; rien moins. C'est une affaire réglée.

MR. C R I S I A R D.

Mon Cousin, à propos de l'Opera, éclaircissez-nous d'une chose. On dit qu'il a produit le plus étrange effet du monde dans tous les Esprits de la Cour; c'est qu'on n'y parle plus qu'en chantant; le Maître au Valet, le Valet au Maître, le Pere au Fils, la Mere à la Fille, & de même dans toutes les conditions.

L E B A R O N.

Ah ! Parbieu cela est bon ! Et qui va dire ces Coyonneries-là ? Quelque petit Bourgeois de *Lion*, à qui les Valets du Duc de *Villeroi* l'auront fait accroire, pour se moquer de lui. J'ai été tous les matins au Lever, où je n'ai jamais oui chanter, ni grands, ni petits Officiers. Chez Monsieur le Duc d'*Orleans*, pas une Note de Musique; à *Chantilly*, point de Chant : le Cadet de *Montifas* m'a

m'a mené chez Monsieur de *Louvois* : eh bien ; les Capitaines parlent de leurs Recrues, & Monsieur de *Louvois* leur répond sans chanter. Monsieur *Picon*, qui est de mon Pays, m'a introduit chez Monsieur *Colbert*, où j'ai vu tous les Gens d'Affaire, sans en avoir ouï chanter un seul. Fausseté toute pure ce qu'on vous a dit. Croyez le Baron, mon Cousin, il est mieux informé de la Cour, que vos petits conteurs de Nouvelles, qui n'ont jamais approché de *Versailles*, ni de *Saint-Germain*.

MR. C R I S A R D.

Je ne l'avois pas cru, mon Cousin ; mais il faut écouter toutes choses.

LE BARON à Mr. GUILLAUT assez bas.

Je souffre volontiers tant de Cousinage à *Lion* : à *Versailles*, il ne me feroit pas plaisir.

MR. GUILLAUT bas.

Il auroit-là plus de discretion.

LE BARON assez bas.

Ah ! je le crois. Ces habitudes-là pourtant ne valent rien.

MR. C R I S A R D.

Que disiez-vous-là, mon Cousin ?

LE BARON.

Je disois, mon Cousin, que me voila revenu de la Cour, où je ne prétens pas retourner si-tôt. Je vais vous parler, non pas en Courtisan galant : mais en homme solide, qui songe à s'établir, & à se donner du repos. Mon Cousin, mon Ami, il est tems de songer à faire des *Pourgeolets*. J'ai quarante-cinq ans passés, quoi que cela ne paroisse pas. Le Cadet de *Montifas* ne veut pas se marier ; & de la façon qu'il s'expose, ce seroit une folie que de rien fonder sur lui. C'est un miracle qu'il vive encore. Tout roule sur le Baron, pour assurer la Race des *Montifas*. Il faut se marier une fois, mon Cousin ; aidez-moi à choisir une Maîtresse, qui devienne bien-tôt une Femme : non pas si-tôt, qu'une honnête Galanterie ne précède le Mariage.

MR.

MR. CRISARD.

Mon Cousin, quand vous me parlez de la sorte, vous avez envie que je m'ouvre le premier; & je le ferai, puis que vous le voulez. La Personne de *Crisotine* vous plaît-elle; & son Bien vous accommode-t-il? si cela vous convient, vous n'avez qu'à vous faire agréer à ma Fille: l'Agrément du Pere & de la Mere vous est assuré.

LE BARON à Mr. GUILLAUT bas.

L'honneur que je fais à Monsieur *Crisard* mériterait quelque autre terme que celui d'*Agrément*: mais on ne rompt pas une affaire pour cela.

MR. CRISARD.

Vous parlez toujours bas à Monsieur *Guillaut*.

LE BARON.

Je lui témoignoïis la joye que me donne cette Ouverture. C'est la plus agréable chose que je puisse entendre. Vous souffrirez donc que je fasse le personnage de Galant, avant que de faire celui de Mari. On ne me reprochera point d'avoir pris le Roman par la queue. Nous avons connu *Moliere* en *Languedoc*, & il n'a pas enrichi ses Comédies de nôtre procédé avec les Dames: il a joué tous les MARQUIS, & le BARON s'en est sauvé. Véritablement ma Perruque aujourd'hui est une Perruque de Cousin, non pas de Galant. Allons chercher au Logis l'Equipage des Aventures; allons, nous ne serons pas long-tems à nous parer.

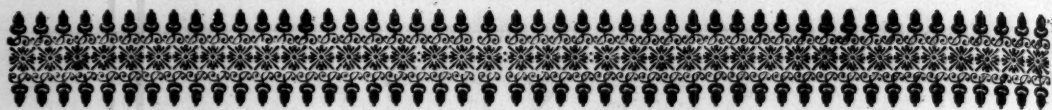
Fin du troisieme Acte.



Tom. II.

V

ACTE



A C T E I V.

SCENE PREMIERE.

LE BARON, MR. CRISARD, MR. GUILLAUT.

LE BARON.

MON Cousin, je n'ai pas été long-tems à m'ajuster, & cependant je ne suis pas mal. Que dites-vous de cette Etoffe? N'est-elle pas modeste & galante? C'est le point cela: *modeste & galante*, pour un homme de mon âge, qui n'a pas renoncé à la Galanterie. Et ces Rubans, cette Garniture, hem! que vous en semble? Sentez ce Mouchoir; Eau d'Ange, de la meilleure qui se fasse à *Montpellier*. Je voudrois bien lui voir confronter ces Eaux de *Cordoie*, dont on parle tant; Eau de Rose au prix; Eau de Rose. Il faut tout dire, on ne la vend pas; c'est une mienne Parente Religieuse qui la fait, & n'en fait rien que pour moi, dont le Convent ne se trouve pas mal. C'est elle aussi qui m'a envoyé cette Poudre: je donne cent Pistoles, si on en trouve une once de pareille en toute la *France*. Voyez l'Epée, le Baudrier, les Boucles, les Gans; il n'y a point de Friperie-là, c'est du plus fin. On ne répond pas mal à l'Honneur que l'on nous fait, mon Cousin; mais c'est trop peu pour l'adorable *Crisotine*.

MR. CRISARD.

La voila qui vient avec Madame *Crisard*: vous pouvez lui aller faire votre déclaration.

SCENE

SCENE II.

LE BARON, MR. CRISARD, M^E. CRISARD,
MR. GUILLAUT, CRISOTINE, GILOTIN.

LE BARON *saluë* CRISOTINE.

VOUS me permettrez d'avoir l'honneur de vous saluer, belle Cousine; & après vous avoir salué en Cousin, vous trouverez bon que je me jette à vos pieds en Amant, pour vous faire la protestation d'être vôtre toute ma vie. J'en ai la permission de Monsieur vôtre Pere, & de Madame vôtre Mere: mais je la veux avoir de vous-même; & ne prétens obtenir *Crisotine*, que de *Crisotine*.

CRISOTINE.

La posture, Baron, sent un peu la Vieillesse,
Et je pense trouver en vous
Moins un respect, qu'une foiblesse
Qui vous fait tomber à genoux.

LE BARON.

Sus relevons-nous; l'Adorable le veut: debout, à genoux, en quelque posture que ce soit, le Baron sera toujours le plus soumis des Amans. Que faut-il faire? où faut-il aller? je suis prêt à exécuter ce qu'ordonneront ces beaux Yeux.

CRISOTINE.

Baron de *Montifas*,

Vous perdez tous vous pas:
Vos Yeux de perle, & vos Dents d'émeraude,
Peuvent chercher une autre *Montifaude*.

LE BARON.

Les *Montifaudes* ne manqueront jamais aux *Montifaux*: mais
V 2 quand

quand le Baron est auprès d'un Soleil, il ne le quitte point pour des Etoiles.

CRISOTINE *lui ôte sa Perruque.*

C'est trop écouter tes raisons,
Je veux defabufer le monde,
Et r'ôter la Perruque blonde
Qui cache des Cheveux grisons.

LE BARON.

Je craindrois de paroître en cet état, si je devois la couleur de mes Cheveux à mes années : mais c'est-là le fruit de mes travaux guerriers. Montrez-vous, marques honorables de mes services : vous m'êtes venuës pour avoir suivi mon Roi dans ses premieres Campagnes.

CRISOTINE.

Poursuivez vôtre récompense,
Auprès du Monarque de France ;
Allez lui faire vôtre Cour,
Et cessez, vieux Baron, de me faire l'Amour.

MR. GUILLAUT.

Prenez ma Calote, Monsieur le Baron ; vous n'êtes pas si jeune, que vous ne deviez craindre le froid à la tête : les vapeurs de nos Rivières sont fâcheuses, & l'humidité de nôtre Air cause bien des Fluxions.

ME. CRISARD.

Ma Fille, rendez à mon Cousin sa Perruque. Quelle extravagance est-ce là ?

CRISOTINE.

Ma Mere, je n'en ferai rien :
Et dût geler de froid sa misérable nuque,
Je retiendrai cette grosse Perruque,
Tant qu'on me retiendra mon bien. *Elle sort.*

LE BARON *va à la porte sans Perruque, & appelle son Valet.*

Gilotin, Gilotin.

GILOTIN.

GILOTIN.

Qui me demande?

LE BARON.

Ton Maître.

GILOTIN.

Ah! Monsieur, qui vous a mis en cet état-là?

LE BARON.

Je te conterai ce que c'est : mais va me querir promptement une autre Perruque ; car je commence à sentir un Vent de Bize fort incommode. Oüai ! qu'est devenue *Crisotine* ? Je ne la voi plus, ni ma Perruque. Elle sera peut-être assez folle pour la jeter dans le feu : mais voici Monsieur *Crisard* qui m'aborde, ne lui témoignons pas nôtre appréhension. Mon Cousin, n'ai-je pas pris l'affaire en Galant-homme : je sai vivre avec les Dames ; n'est-ce pas?

MR. CRISARD.

Mon Cousin, je ne sai quelle excuse vous faire, de l'impertinence de ma Fille. J'en suis si honteux, que je ne puis quasi en parler.

LE BARON.

Il faut avoir vû la Cour, pour savoir tourner les choses galamment. Un Provincial en ma place auroit été bien scandalisé.

MR. CRISARD.

Vous êtes Honnête-homme, mon Cousin, & ma Fille est une impertinente, que je traiterai assurément comme je dois. Je lui apprendrai à vivre avec les gens de condition, & particulièrement avec un Baron de *Montifas*.

GILOTIN.

Monsieur, voila une Perruque que je vous apporte.

LE BARON.

Quoi ! une Perruque à Calote?

GILOTIN.

G I L O T I N.

Il n'y en a pas d'autre, Monsieur : vous n'en avez que deux ; une pour la Ville, que vous portiez, & l'autre pour la Campagne que voici.

L E B A R O N.

Il est vrai que j'avois donné ordre à *Paris* de m'en faire quatre ; deux à grosses boucles, & deux à la nouvelle façon, comme le Roi les porte. Elles devoient être ici avant que j'y fusse, & vous verrez qu'on ne me les a pas encore apportées. Fiez-vous aux Perruquiers.

M^E. C R I S A R D.

Monsieur *Crisard*, allons trouver *Crisotine*, pour tirer d'elle la Perruque de mon Cousin, & lui faire bien sèchement la réprimande qu'elle a méritée.

S C E N E I I I.

L E B A R O N , G I L O T I N.

L E B A R O N.

Gilotin, depuis que tu me fers, combien penses-tu que j'aye pu avoir de Maîtresses ?

G I L O T I N.

Je ne le puis pas savoir bien juste : mais au comte que vous m'en avez fait, vous pouvez en avoir eu vingt.

L E B A R O N.

Et dix de plus, *Gilotin* : car il y en a eu de principales qui méritoient un entier secret, & je ne t'en ai pas parlé. *Gilotin*, ton Maître n'a pas été malheureux avec les Dames : tu en as assez de connoissance.

G I L O T I N.

Vous me l'avez toujours dit, Monsieur.

L E

LE BARON.

Mais tu le fais.

GILOTIN.

Un bon Valet doit croire son Maître ; & je n'en ai pas douté.

LE BARON.

C'est assez , je prens cela pour savoir. Tu le fais donc, *Gilotin* ?

GILOTIN.

Je le fai, puis que vous le voulez.

LE BARON.

Oh bien ! *Gilotin* ; ce Maître , que tu fais avoir été si heureux avec les Belles , vient d'éprouver un commencement d'Avanture aussi fâcheux , qu'il en soit jamais arrivé au plus disgracié de tous les hommes.

GILOTIN.

Il est vrai , Monsieur , que je vous ai vû dans un pitoyable état.

LE BARON.

Tu dois savoir que Monsieur *Crisard* me veut donner sa Fille en mariage.

GILOTIN.

On ne s'en étonnera pas.

LE BARON.

On fait bien que le plus grand honneur qui puisse arriver à *Crisotine* , c'est que je l'épouse. Moi , je ne te mens point , je suis bien - aise de rendre à la Fille la Noblesse que nous avons fait perdre à la Mere , qui est ma Germaine , & aussi bien que moi de la bonne Branche des *Montifas*. Une *Montifas* attachée à un *Crisard* , c'est pis que le Vivant attaché au Mort ; & cette pauvre Femme toute infectée de *Crisarderie* , ne desire rien tant en ce Monde , que de rendre à sa Fille la vraie odeur de la Noblesse , qu'on ne peut sentir avec homme du Monde si purement qu'avec le Baron.

GILOTIN.

Je ne fai pas si la Fille se soucie autant de la Noblesse que la Mere :

Mere : mais elle a la mine d'avoir de bons yeux ; & si elle en a, peut-elle regarder un autre que vous ?

LE BARON.

Je ne doutois pas du succès.

G I L O T I N.

Qui en eût douté, Monsieur ?

LE BARON.

Ecoûte, *Gilotin*, tu vas entendre une chose incroyable.

G I L O T I N.

Si *Crisotine* a fait l'impertinente avec vous, je ne le croirai pas.

LE BARON.

Quand j'ai fait ma Déclaration à *Crisotine*, (& je puis dire que ç'a été de la manière la plus galante, dont un Cavalier soit jamais entré au service d'une Dame,) tu seras surpris, *Gilotin*.....

G I L O T I N.

Monsieur, permettez-moi de ne croire pas ce que vous me direz.

LE BARON.

Quand j'ai fait ma Déclaration à *Crisotine*, elle m'a chanté au nez des Chançons fort desobligeantes, & personnelles ; cela veut dire, qui s'adressoient à ma propre personne.

G I L O T I N.

Monsieur, je ne le saurois croire.

LE BARON.

Ce n'est pas tout, *Gilotin*, elle m'a ôté ma Perruque, & l'a emportée.

G I L O T I N.

Votre Perruque neuve ?

LE BARON.

Ma Perruque entière ; qui me coûtoit quatre Pistoles. Tu m'en as vû faire le prix.

G I L O T I N.

Je n'ai jamais oüï, ni vû pareille chose en ma vie.

LE

LE BARON.

A moi ! à moi !

G I L O T I N.

A vous ! Monsieur ; à un Baron , l'honneur des Barons ! Je ne le saurois croire.

LE BARON.

Je t'avois bien dit que j'allois conter une chose incroyable : mais il la faut croire ; je ne mens jamais.

G I L O T I N.

Puis que vous me le commandez , Monsieur , je la croirai : à moins que d'un ordre exprès , je ne vous croirois pas. J'admire comment vous vous en êtes tiré ! un autre ne se fût jamais remis de cet Affront-là.

LE BARON.

Les *Roquelaires* y fussent demeuré court ; & il faudroit avoir vû de quelle manière je m'en suis tiré. Si jamais j'ai paru Homme de Cour , ç'a été , *Gilotin* , en cette occasion : mais le déplaisir n'en est pas moindre. Il faut périr , ou venir à bout des mépris de *Crisotine*. Je te réduirai , Mauvaise , & tes Larmes vengeront le traitement injuste que tu as fait au Baron.

G I L O T I N.

Il faut la réduire , & la planter-là.

LE BARON.

Non pas , *Gilotin* : elle a du Bien & de la Beauté , il en faut faire une Femme , & alors le Mari vengera l'Amant. La résolution en est prise : voyons seulement de quelle manière nous la pourrons faire réussir. J'ai besoin de ton adresse , *Gilotin* , pour découvrir les sentimens qu'elle a sur mon sujet , & trouver ensuite les moyens de nous mettre bien dans son esprit.

G I L O T I N.

Qui pourroit nous donner ces moyens-là ? Laissez-moi rêver un peu..... Je l'ai trouvé , Monsieur. Cette *Perrette* , qui gouverne

la Maison, nous peut instruire de toutes choses : mais que lui promettrai-je, pour l'engager dans nos intérêts ?

LE BARON.

Ne promets rien positivement, *Gilotin*. S'acquitter d'une Promesse, c'est payer ; & la vraie Noblesse aime mieux être libérale que de s'acquitter d'une Dette. Ce que tu as à faire, est de donner à *Perrette* de belles idées de ma Générosité.

G I L O T I N.

Beau Présent pour une Servante, que des Idées.

LE BARON.

Je n'aime pas les personnes qui s'attachent à l'exactitude des petits Intérêts présents : il faut avoir le courage d'envisager les grandes choses. Tu as de l'esprit ; dispose *Perrette* à concevoir d'elle-même des espérances. Il suffira de lui faire la peinture de mon humeur, le plus avantageusement que tu pourras.

G I L O T I N.

Je ferai votre Portrait à *Perrette*, puis que vous me l'ordonnez ; & je n'y oublierai rien : laissez-moi faire.

S C E N E I V.

G I L O T I N, P E R R E T T E.

G I L O T I N.

JE te cherchois, *Perrette* ; j'ai grand besoin de ton secours.

P E R R E T T E.

Me voila toute trouvée. De quoi est-il question ?

G I L O T I N.

D'une grande Affaire.

P E R R E T T E.

Me veux-tu parler d'Amour ? Si tu es aussi fat que ton Baron, Ma-foi je serai aussi folle que *Crisotine*.

G I L O T I N.

G I L O T I N.

Je voi bien que tū fais tout.

P E R R E T T E.

Je fais tout ; jusqu'à l'avanture de la Perruque. Mais de quoi s'agit-il, *Gilotin* ? Dépêche-toi, parle.

G I L O T I N.

Il faut rendre un service à mon Maître.

P E R R E T T E.

A ton Maître !

G I L O T I N.

Oui, à mon Maître.

P E R R E T T E.

Au Baron de *Pourgeolette* ! Au Seigneur de *Montifas* !

G I L O T I N.

Au Baron, & au Seigneur, comme il te plaira.

P E R R E T T E.

C'est une étrange espece de Baron. Je ne remuërois pas le bout de mon pied pour l'amour de lui.

G I L O T I N.

Ma pauvre *Perrette*, si mon Maître ne se marie, je suis perdu. Il est toujours par voye & par chemin ; faisant bonne chere aux dépens des autres, & mourant de faim aux siens : pour moi, je ne suis ni aux siens, ni à ceux des autres ; mais très petitement & très malheureusement aux miens.

P E R R E T T E.

Crois-tu que le Baron change d'humeur en se mariant ?

G I L O T I N.

S'il est une fois marié, *Perrette*, il faudra qu'il tienne Maison en dépit de lui ; & j'espere que je m'en trouverai mieux.

P E R R E T T E.

Tu veux qu'il épouse *Crisotine*, n'est-ce pas ?

G I L O T I N.

C'est-là justement ce que je demande.

P E R R E T T E.

Va, *Gilotin*, il ne tiendra pas à moi. J'ai plus d'envie d'être défaite d'elle, que tu n'en as de voir ton Maître marié.

G I L O T I N.

Venons au fait. Comment nous y prendrons-nous ? Je fais que le Pere & la Mere veulent bien le Mariage : mais la Fille chante ridiculement au nez du Baron, & ne fait autre chose que se moquer de lui.

P E R R E T T E.

Ton Maître fait-il chanter ?

G I L O T I N.

Il s'est fait un métier de chanter tous les Airs de l'Opera.

P E R R E T T E.

Cela vaut mieux que sa Baronnie, pour lui faire épouser *Cristine*. Apprens que notre Demoiselle est devenue Folle des Opera ; elle ne parle qu'en Musique, & il ne lui faut parler qu'en chantant. Elle aimeroit mieux demeurer Fille toute sa vie, que d'épouser un homme qui ne chanteroit pas.

G I L O T I N.

Voilà justement le fait de mon Maître : & si elle peut aussi bien s'accommoder d'un Fou, que lui d'une Folle ; jamais gens ne furent mieux ensemble qu'ils seront. Adieu, *Perrette*, je ne t'en demande pas davantage. Pour des récompenses, je ne t'en promets point. Le Baron ne promet jamais rien : il veut surprendre par ses Libéralités ; & quand tu y songeras le moins, tu recevras de sa part un baril d'Olives, une cruche d'Huile, un petit pot de Miel de *Narbonne*, & quelque bouteille d'Eau de la Reine d'*Hongrie*. Pour de l'Argent, *Perrette*, on tireroit plutôt de l'huile d'un mur. Mais le voici ; retire-toi.



S C E N E

S C E N E V.

L E B A R O N , G I L O T I N .

L E B A R O N .

E H bien, *Gilotin*, m'apportes-tu la Vie, ou la Mort?

G I L O T I N .

Ce n'est ni la Vie, ni la Mort : c'est assez pour vous empêcher de vous pendre.

L E B A R O N .

Ne me fais point languir, je te prie. Dis-moi, puis-je espérer d'amolir le marbre, d'attendrir ce qu'il y a de plus dur au monde?

G I L O T I N .

Nous avons encore une ressource : après cela il n'y a rien à espérer.

L E B A R O N .

Apprends la cette ressource à ton Maître : & Dieu veuille qu'elle soit utile à ses Amours ! *Gilotin*, *Gilotin*, il seroit bien fâcheux de venir échoüer à *Lion*, après avoir sù réduire les plus fiers de la Cour.

G I L O T I N .

Vous aviez affaire à des Personnes d'esprit, qui savoient connoître votre Mérite ; & vous rencontrez ici une Folle, qui ne connoît pas ce que vous valez.

L E B A R O N .

Quelque maltraité que je sois, je ne saurois souffrir qu'on fasse injure à ma Maîtresse. Puis que je l'aime, elle est aimable ; & puis quelle est aimable, elle n'est pas folle.

G I L O T I N .

Je n'entens pas bien la subtilité de ces *puis que* là : mais je sai bien que *Crisotine* est devenuë folle des Opera ; & à moins que vous

ne

ne chantiez toujours avec elle, vous ne sauriez jamais en venir à bout.

LE BARON.

Me voila justement dans mon fort, & j'espère qu'on verra tantôt un Scene assez agréable. Au moins, tu n'as rien promis à *Perrette*? je n'aime pas d'être engagé.

GILLOTIN.

Je ne vous ai engagé à rien. Il a suffi de faire votre Portrait; & je l'ai fait le plus naturellement qu'il m'a été possible.

Fin du quatrième Acte.



ACTE



A C T E V.

SCENE PREMIERE.

ME. CRISARD, LE BARON, MR. CRISARD,
CRISOTINE, MR. GUILLAUT.

ME. CRISARD.

MON Cousin, je rougis de la Sotise de ma Fille : mais vous excuserez sa Jeunesse. La pauvre Enfant ne fait ce qu'elle fait. Voila votre Perruque, vous pouvez la prendre quand il vous plaira.

LE BARON.

Je m'accommode assez bien de celle-ci : l'autre me seroit toujours de mauvaise augure.

MR. CRISARD.

Vous ne vous retrouverez pas à une pareille occasion : & j'espere que *Crisotine* raccommodera à une seconde entrevûe, ce qu'elle a gâté à la premiere.

LE BARON.

Je vous prie de m'éclaircir d'une chose. Est-il vrai que les Opera ont brouillé un peu sa cervelle ?

MR. CRISARD.

Elle a quelquefois de petites fantaisies ; chacun a les siennes : cela ne vaut pas la peine d'en parler. Le tout aboutit à aimer les Airs de l'Opera, & à chanter un peu plus qu'une autre.

LE

L E B A R O N.

Oh bien, mon Cousin, nous allons voir beau jeu : car je referois les Opera, s'ils étoient perdus ; & pour des Impromptu en Vers & en Chant, nous verrons qui l'emportera. Elle peut avoir la Voix plus belle que moi ; pour la méthode, *Camus* & *Lambert* diroient que je la puis disputer. Voici *Crisotine* qui vient à nous : allons au devant d'elle, & commençons :

Il chante ridiculement.

Vous jugez à ma triste mine,
La douleur que j'enferme au fond de ma poitrine :
Douleur, Douleur, qui causera ma mort,
Si vous ne soulagez mon, mon, mon triste Sort.

C R I S O T I N E.

Je n'eus jamais envie,
De vous ôter la vie :
Il est vrai que j'ai pris un plaisir assez doux
A me moquer de vous.
Contez cent fois vôtre martire,
Cent fois je n'en ferai que rire.

L E B A R O N.

Les Tigres, les Lions, les Pantheres, les Ours,
Toutes les Bêtes sauvages de l'*Hircanie*,
Me donneroient assurément du secours,
Me voyant si proche de l'Agonie.

C R I S O T I N E.

Qui ne peut inspirer une tendre Amitié,
Espere-t-il de la pitié ?

L E B A R O N.

Si vous n'êtes pas une roche.....
Si vous n'êtes toute de roche.....
Si vous n'avez un cœur qui soit de roche.....

Il faut rimer, ou *torche*, ou *cloche*.

CRISOTINE.

CRISOTINE.

La Rime vous coûte trop cher,
En deux mots, je suis un Rocher.

LE BARON.

Les Impromptu me fatiguent trop. Donnons dans les Airs de
Baptiste. L'AIMABLE JEUNESSE * vient fort bien ici.

Il chante ridiculement.

* Air de
PSYCHE;
Tragédie.

Aimable Jeunesse
Suivez la tendresse,
Joignez aux beaux jours
La douceur des Amours.
C'est pour vous surprendre
Qu'on vous fait entendre,
Qu'il faut éviter les soupirs,
Et craindre les desirs;
Laissez-vous apprendre
Quels sont leurs plaisirs.
Chacun est obligé d'aimer
A son tour,
Et plus on a de quoi charmer
Plus on doit à l'Amour.

CRISOTINE *parodiant sur le même Air.*

Honteuse Vieillesse
Quitte la tendresse,
Quitte les Amours
Tes ans ont fait leur cours.
Crois-tu me surprendre,
Pour me faire entendre
Tous ces gros & vilains soupirs
Et tous ces vieux desirs;
C'est pour desapprendre
Quels sont les plaisirs.

Qui voudra m'obliger d'aimer
A mon tour,
S'il n'a pas de quoi me charmer,
N'aura pas mon Amour.

ME. C R I S A R D.

Il te faut des Soupirs à ta fantaisie ! Aime, ou n'aime pas mon
Cousin ; tu l'épouseras. Il te fait plus d'honneur que tu ne vaus,
& nous savons mieux que toi ce qui t'est propre.

C R I S O T I N E.

Venez, venez, à ma défense,
*Descendez, Mere des Amours**,
Ou je rendrai mes tristes jours,
A de cruels Parens, dont je tiens la naissance ;
Descendez, Mere des Amours,
Venez, venez, à mon secours.

ME. C R I S A R D.

Tu n'as point de véritable Mere que moi, petite Coquine ; &
ta *Mere des Amours* ne t'empêchera pas de m'obéir.

C R I S O T I N E.

Quand *Jupiter* visitoit les Mortelles,
De sa Divinité mêlée au sang des Belles,
Il sortoit des Héros si grands, si glorieux,
Qu'ils s'élevoient au rang des Dieux :
O *Jupiter*, voyez comme on me traite !
On vient m'offrir un *Pourgeolette*,
Qui me feroit des *Montifas* !
O *Jupiter* ne le permettez pas.

MR. C R I S A R D.

Eh bien ! Madame *Crisard*, falloit-il souffrir ses petites fantaisies ?
Voilà l'effet de votre indulgence.

ME.

* Imitation
du Prologue de
PSYCHE.

ME. C R I S A R D.

Ah ! Monsieur, ne m'en parlez pas : j'aurois le courage de l'étrangler. Mépriser un Baron de *Pourgeolette* ! Chef de la Maison des *Montifas* !

C R I S O T I N E.

Ses Yeux de perle, & ses Dents d'émeraude,
Peuvent chercher une autre *Montifaude*.

L E B A R O N.

La patience m'échappe. Allez, petite éventée, allez épouser quelque Chanteur de l'Opera. Ma Cousine a raison : vous ne méritez pas l'honneur que je voulois vous faire. Cherchez un Parti en qui se rencontrent également le Bien, le Courage, & la Noblesse. Mon Bien est connu de tout le monde ; il y a trois cens ans que mes Lettres de Noblesse ont été brûlées : on ne voit point l'origine des *Montifas*. *Montifas* est Noble, & pourquoi ? parce qu'il est MONTIFAS. Voila ses Tîtres & ses Papiers. On n'ignore pas en *Languedoc* le nombre de mes Campagnes : pour des Combats singuliers, six à *Montpellier*, quatre à *Beziers*, trois à *Pezenas*, deux à *Aigues-mortes* ; & vingt Procédés si beaux, que je les préfère à quarante Combats. Autrefois j'ai été impétueux, comme mon Voisin le *Rhône* : présentement je suis calme, comme mon Lac de *Pourgeolette* ; & je pensois achever mes jours doucement avec *Crisotine* : mais elle est indigne de cet honneur-là. Adieu, petite Chanteuse ; Adieu, mon Cousin ; Adieu, ma Cousine : je ne suis pas moins vôtre Serviteur, pour toutes les impertinences de vôtre Fille. J'ai même obligation à *Crisotine* : un Mariage m'eut acoquiné en *Languedoc* ; & à peine aurois-je été bon pour faire ma Cour aux Etats.

MR. C R I S A R D.

Ma justification auprès de vous, c'est que ma Fille est folle ; & nous sommes plus à plaindre que vous n'êtes.

Y 2

ME.

ME. CRISARD.

Je suis autant contre elle, que j'avois été portée à la soutenir. Maudits soient les Opera, qui ont rendu ma pauvre Fille si folle!

LE BARON.

Adieu, mon Cousin; Adieu, ma Cousine: les vieux liens suffiront de reste pour entretenir nôtre Union.

ME. CRISARD.

Mon Cousin, si vous retournez à la Cour.....

LE BARON.

Si je retourne à la Cour! assez plaisante Question; si je retourne à la Cour! Et que ferois-je dans la Province, après avoir rompu mon Mariage?

ME. CRISARD.

Mon Cousin, je vous prie de porter nos plaintes au Roi contre les Opera.

LE BARON.

Je le ferai, ma Cousine; & *Baptiste* s'en appercevra au premier qui sera représenté.

MR. CRISARD.

Mon Cousin, il est trop tard, & il fait trop mauvais tems, pour vous embarquer sur le *Rhône*. Faites-nous l'honneur de souper & de coucher céans. Monsieur *Guillaut* soupera avec nous, & Monsieur *Millaut*, que je voi entrer, ne me refusera pas de vous tenir compagnie.



SCENE

S C E N E I I.

MR. MILLAUT, CRISOTINE, MR. GUILLAUT,
LE BARON, MR. CRISARD, M^E. CRISARD.

MR. MILLAUT.

J E venois vous remercier, Monsieur; & je reçois une seconde
grace, avant que de vous avoir remercié de la première.

CRISOTINE.

Dûssai-je employer la Magie;
Millaut le célèbre Docteur,
Changera sa Théologie,
Et fera Sacrificateur.

MR. MILLAUT.

Et de qui *Sacrificateur*, Mademoiselle? sommes-nous au tems
des *Juifs*, ou des *Payens*?

CRISOTINE.

Ou de celui qui lance le Tonnerre;
Ou de ce grand Maître *Apollon*,
Qui préside au sacré Valon;
Ou du terrible Dieu qui commande à la Guerre.

MR. GUILLAUT.

Vous ne manquerez pas d'emploi, Monsieur *Millaut*, dans le
nombre des Dieux que vous aurez à servir.

CRISOTINE.

Quels plaisirs pour les Nations,
D'assister à des Sacrifices,
Qui leur rendent les Dieux propices
Par le pompeux éclat de leurs Dévotions.

LE

L E B A R O N.

Puis que vous voulez que je couche céans, vous me permettrez d'aller un peu à ma Chambre.

M R. C R I S A R D.

Je vais vous y mener, mon Cousin.

L E B A R O N.

Quoi ! des Cérémonies de Province ! c'est bien-là que je ne croirois plus être Homme de Cour.

M R. C R I S A R D.

Usez-en comme il vous plaira ; vous êtes le Maître de la Maison : mais ne croyez pas, je vous prie, que nous ignorions la manière de vivre du Beau-monde.

Le Baron sort.

M R. M I L L A U T.

Monsieur, j'avois bien crû que Mademoiselle vôtre Fille aimoit trop les Opera : mais de se faire des Dieux de ceux de l'Opera, comme elle fait, c'est ce que je ne croyois pas. Il seroit inutile de la prêcher ; & il faut attendre la fin de sa Folie de quelque secours extraordinaire, qui ne paroît pas encore.

C R I S O T I N E.

En vain, j'ai fû bannir la crainte,
Qui retenoit ma juste plainte,
Pour crier en tous lieux, que tu ne m'aimes plus ;
Tous les cris que je fais, sont des cris superflus :
Tu ne me répons rien. Ah ! Fille infortunée,
Je suis abandonnée.

M R. G U I L L A U T.

En ce cas-là, Mademoiselle, je vous conseille la vengeance : c'est là que la Fureur devient Raïson.

C R I S O T I N E.

Perdons, perdons, qui nous fait outrager :
Mais d'un Amant qu'on aime, ose-t-on se venger !

M R.

MR. GUILLAUT.

Misérable condition , quand celui qui nous offense nous plaît !
C'est une situation où l'on ne fait ni aimer , ni se venger. Je vous plains , Mademoiselle.

CRISOTINE.

De toutes mes fureurs , la Mort est poursuivie ;
Prenez le soin , Amour , de conserver sa vie :
Amour , opposez-vous , à mon ressentiment ,
Si j'accuse un Perfide ; excusez un Amant ;
Et quand je serai prête à punir un Coupable ,
Demandez le pardon d'un Criminel aimable.

MR. GUILLAUT.

Un *Criminel aimable* , qui trahit une personne plus aimable que lui , ne mérite pas de pardon.

CRISOTINE.

Ab ! Faut-il me venger

En perdant ce que j'aime ?

Que fais-tu , ma Fureur , où vas-tu m'engager ?

Punir ce cœur ingrat , c'est me punir moi-même ;

J'en mourrai de douleur , je tremble d'y songer :

Ab ! Faut-il me venger

En perdant ce que j'aime.

Ma Rivale triomphe , & me voit outrager ,

Quoi ! laisser son Amour sans peine & sans danger ,

Voir le spectacle affreux de son bonheur extrême !

Non , il faut me venger

En perdant ce que j'aime.*

* *Medée dans
l'Opéra de
THÉSÉE,
Act. V. Sc. I.*



SCENE

SCENE III.

TIRSOLET, CRISOTINE, M^E. CRISARD,
M^R. GUILLAUT, M^R. MILLAUT,
M^R. CRISARD.

TIRSOLET *qui paroît.*

EH bien ! cruelle, vengez-vous :
Mais vous vous vengerez sur la même innocence ;
Que si ma Mort , hélas ! flate vôtre courroux
Sans avoir jamais fait d'offense ,
Je vous la demande à genoux ,
Et c'est pour mon Amour assez de récompense .
Que pourrois-je espérer de mieux ?
Vous voulez que je meure , & je meurs à vos yeux .

CRISOTINE .

Infidèle *Thesée* !

TIRSOLET .

Vous êtes abusée ,
Je ne fus jamais que *Cadmus* .

CRISOTINE .

Moi ; je suis *Hermione* , & je n'y pensois plus !

TIRSOLET .

Ah ! que ma fidèle tendresse
Mérite bien quelque caresse .

TIRSOLET & CRISOTINE *ensemble.*

Qu'*Hermione* & *Cadmus* se donnent tour à tour ,
Un doux gage de leur Amour .

Ils se baissent les mains.

ME.

ME. CRISARD.

Impertinente ! Ridicule ! après avoir traité comme tu as fait mon Cousin de *Montifas*, tu oses faire des caresses à un *Tirsolet*, & en ma présence ? Vîte, qu'on se sépare ; qu'on se sépare pour jamais.

TIRSOLET.

*Je vais partir belle Hermione,
Je vais executer ce que le Ciel m'ordonne,
Malgré le péril qui m'attend :
Je veux vous delivrer, ou me perdre moi-même ;
Je vous voi, je vous dis enfin que je vous aime ;
C'est assez pour mourir content **

CRISOTINE.

Si tu mourois content, je vivrois malheureuse
Jusqu'au tems que le même sort
Te joindroit mon Ombre amoureuse,
Aux lieux où les Amans s'en vont après la Mort.

ME. CRISARD.

Partez, mourez : faites ce que vous voudrez ; pourvû que je ne vous voye plus.

CRISOTINE.

Fuyons de ces lieux tyranniques.
Ennemis de toutes Musiques ;
Allons, allons à l'Opera
Monsieur *Lully* nous recevra.

TIRSOLET.

C'est-là que personne,
Aimable *Hermione*,
Nos doux chants ne troublera ;
Sauvons-nous à l'Opera.

MR. GUILLAUT à Mr. CRISARD.

Monsieur, la Nature, par un mouvement secret, qu'on appelle Instinct, les porte au Remede, qui fera sans doute leur guerison. Les Opera ont fait naître leur Maladie ; les Opera la finiront. Il est de ces sortes de fantaisies, comme des Amours & des Desirs.

Tom. II.

Z

Laissez

* Opera de
CADMUS,
Act. II. Sc. IV.

Laissez jouir ; les desirs finissent : empêchez la Joüissance ; ils durent toujours. De même, Monsieur, opposez-vous à ces imaginations ; c'est leur donner plus de force : laissez-leur un libre cours ; c'est le moyen de les faire évanouir. Quand Monsieur *Tirsolet* & Mademoiselle *Crisotine*.....

ME. C R I S A R D.

Vous parlerez mieux quand il vous plaira , Monsieur *Guillaut* ; & je ne sai pas comment vous avez pû nommer Monsieur *Tirsolet*, Fils de Monsieur *Tirsolet*, devant Mademoiselle *Crisotine*, descendue par sa Mere des vrais *Montifas*.

MR. G U I L L A U T.

Quand Mademoiselle *Crisotine*, & Monsieur *Tirsolet*, auront été six mois au Théâtre ; lassés de Répétitions, ennuyés de chanter toujours, fatigués de s'habiller avec soin, de se deshabiller avec peine, & de faire éternellement la même chose : vous les verrez revenir avec autant de Sagesse, qu'ils ont de Folie présentement.

ME. C R I S A R D.

Oui, Monsieur *Guillaut* ; mais une personne de la qualité de ma Fille à l'Opera, blesseroit trop ma Condition ; & j'aimerois mieux voir *Crisotine* folle toute sa vie, avec de la Qualité, que de la voir sage au préjudice de sa Naissance.

MR. G U I L L A U T.

Lé Roi y a donné ordre, Madame ; on peut être de l'Opera, sans faire tort à sa Noblesse. Les plus grands Seigneurs du Royaume y peuvent dancer, avec l'approbation de tout le monde.

ME. C R I S A R D.

Je n'ai plus rien à dire après cela : vous m'avez mis l'esprit en repos.

MR. G U I L L A U T.

Je ne voi pas qu'il y ait plus aucune objection à me faire. A mon avis, il ne faut pas résister plus long-tems à leur envie.

MR. M I L L A U T.

Je dis plus, Monsieur *Crisard* ; je dis que c'est une nécessité de les laisser aller. L'opinion que Mademoiselle votre Fille a des Dieux, scandalise tout le monde, & il n'y a que l'Opera qui lui puisse faire

re

re perdre l'extravagance de son opinion. Quand elle verra que les Machines les plus merveilleuses ne sont rien que des Toiles peintes ; que les Dieux & les Déeses qui descendent sur le Théâtre, ne sont que des Chanteurs & des Chanteuses de l'Opera ; quand elle touchera les Cordes , par le moyen desquelles se font les vols les plus surprenans ; Adieu *Jupiter* & *Apollon* , Adieu *Minerve* & *Venus*. Elle perdra toutes ces imaginations-là ; & comme dit Monsieur *Guillaut* , vous la verrez revenir avec autant de Sagesse qu'elle a de Folie présentement.

MR. C R I S A R D.

Je vous rends grâces , Messieurs , de vos bons avis ; il n'y en eut jamais de plus sages , & ils vont être exécutés tout à l'heure. Nous consentons , *Crisotine* , que vous alliez avec Monsieur *Tirsolet* à l'Opera , & le plutôt qu'il vous sera possible : les portes vous sont ouvertes ; il ne tiendra qu'à vous de sortir.

ME. C R I S A R D.

Je voudrois déjà les voir partir. Que faites-vous ici , *Crisotine* ? Après avoir méprisé mon Cousin de *Montifas* , il n'y a plus rien à faire pour vous dans la Maison.

C R I S O T I N E & T I R S O L E T.

Finissons , finissons nos plaintes ,
Voici la fin de nos contraintes ;
Allons à l'Opera , pour chanter chaque jour ,
Des succès de Guerre & d'Amour.

T I R S O L E T.

Le grand *Lulli* nous donne deux Machines ,
Qui nous transporteront où nous devons aller ;
Là , nous serons assis en Personnes Divines ,
Et par les Airs , on nous verra voler.

C R I S O T I N E.

Quittons , quittons la Terre
Allons fendre les Airs ,
Elevons-nous au dessus des Eclairs ,
Et voyons sous nos pieds les éclats du Tonnerre.

Z 2

MR.

MR. MILLAUT.

Monsieur, vous êtes bien-heureux d'être delivré d'une Fille aussi folle que celle-là.

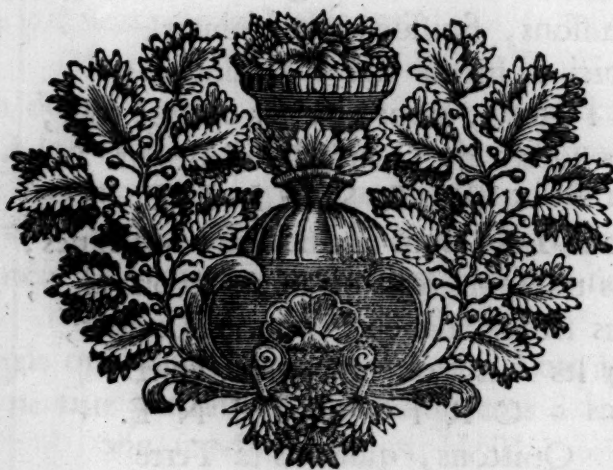
MR. GUILLAUT *assez bas, de peur que Me. CRISARD ne l'entende.*

Et plus heureux de n'avoir pas fait le *Montifas* vôtre Gendre. C'est une espece de fou, dont vous eussiez eu bien de la peine à vous défaire. Donnons-lui à souper aujourd'hui, & le renvoyons demain au Lever du Roi.

MR. CRISARD.

Vous me faites grand plaisir, Monsieur *Guillaut*, de m'ouvrir l'esprit : je commence à connoître que nôtre Baron est un grand fou. Allons souper avec lui une fois encore ; & jamais ne le puissions-nous revoir après cela.

Fin du cinquième & dernier Acte.



S U R



S U R

L' A M I T I É.

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

DE tous ces Dits des Anciens, que vous avez si judicieusement remarqués, & si heureusement retenus, il n'y en a point qui me touche davantage que celui d'*Agésilas*, lors qu'il recommande l'Affaire d'un de ses Amis à un autre. Si *Nicias* n'a point failli, delivre-le; s'il a failli, delivre-le pour l'amour de moi: de quelque façon que ce soit, delivre-le. Voyez, Madame jusqu'où va la force de l'Amitié. Un Roi des *Lacédémoniens*, si homme de bien, si vertueux, si sévère; un Roi qui devoit des exemples de justice à son Peuple, ne permet pas seulement, mais ordonne d'être injuste, où il s'agit de l'Affaire de son Ami.

Qu'un homme privé eût fait la même chose qu'*Agésilas*, cela ne surprendroit pas. Les Particuliers ne trouvent que trop de contrainte dans la Vie civile: une des plus grandes douceurs qu'ils puissent goûter, c'est de revenir quelquefois à la Nature, & de se laisser aller à leurs propres inclinations. Ils obéissent à regret à ceux qui commandent; ils aiment à rendre service à ceux qui leur

leur plaisent. Mais qu'un Roi, occupé de sa grandeur, renonce aux Adorations publiques, renonce à son Autorité, à sa Puissance, pour descendre en lui-même, & y sentir les mouvemens les plus naturels de l'Homme ; c'est ce qu'on ne comprend pas facilement, & ce qui mérite bien que nous y fassions réflexion.

Il est certain qu'on ne doit pas regarder son Prince, comme son Ami. L'éloignement qu'il y a de l'Empire à la Sujétion, ne laisse pas former cette union des Volontés, qui est nécessaire pour bien aimer. Le pouvoir du Prince, & le devoir des Sujets, ont quelque chose d'opposé aux tendresses que demandent les Amitiés.

Exercer la domination sans violence, c'est tout ce que peut faire le meilleur Prince : obéir sans murmure, c'est tout ce que peut faire le meilleur Sujet. Or la Moderation & la Docilité ont peu de charmes : ces Vertus sont trop peu animées pour faire naître les inclinations, & inspirer la chaleur de l'Amitié. La liaison ordinaire, qui se trouve entre les Rois & leurs Courtisans, est une liaison d'intérêt. Les Courtisans cherchent de la Fortune avec les Rois : les Rois exigent des Services de leurs Courtisans.

Cependant il y a des occasions, où l'embarras des Affaires ; où le dégoût de la Magnificence oblige les Princes à chercher dans la pureté de la Nature, les plaisirs qu'ils ne trouvent pas dans leur Grandeur. Ennuyez de Cérémonies, de Gravités affectées, de Contenances, de Représentations ; ils cherchent les douceurs toutes naturelles d'une liberté, que leur condition leur ôte. Travillés de Soupçons & de Jalousies, ils cherchent enfin à se confier, à ouvrir un Cœur qu'ils tiennent fermé à tout le monde. Les flateries des Adulateurs leur font souhaiter la sincérité d'un Ami ; & c'est-là que se font ces Confidens, qu'on appelle *Favoris* ; ces Personnes chères aux Princes, avec lesquelles ils se soulagent de la gêne de leurs secrets ; avec lesquelles ils veulent goûter toutes les douceurs, que la familiarité du Commerce, & la liberté de la Conversation peuvent donner aux Amis particuliers.

Mais que ces Amitiés sont dangereuses à un Favori, qui songe plus à aimer qu'à se bien conduire ! Ce Confident pense trouver son
Ami,

Ami, où il rencontre son Maître ; & par un retour imprévu, sa familiarité est punie comme la liberté indiscrete d'un Serviteur qui s'est oublié. Ces gens de Cour, de qui l'intérêt règle toujours la conduite, trouvent dans leur industrie de quoi plaire, & leur prudence leur fait éviter tout ce qui choque, tout ce qui déplaît. Celui qui aime véritablement son Maître, ne consulte que son cœur ; il croit être en sûreté de ce qu'il dit, & de ce qu'il fait, par ce qu'il sent ; & la chaleur d'une Amitié mal réglée le fait périr, quand la précaution des personnes qui n'aiment pas, lui conserveroit tous les avantages de sa Fortune. C'est par là qu'on perd ordinairement les Inclinations des Princes ; plus exacts à punir ce qui blesse leur Caractère, que faciles à pardonner ce qu'on fait par les mouvemens de la Nature. Heureux les Sujets, dont les Princes savent excuser ce que la foiblesse de la condition humaine a rendu excusable dans les hommes ! mais ne portons point d'envie à tous ceux qui se font craindre ; ils perdent la douceur & d'aimer & d'être aimés. Revenons à des considérations plus particulières sur l'Amitié.

J'ai toujours admiré la Morale d'*Epicure*, & je n'estime rien tant de sa Morale, que la préférence qu'il donne à l'Amitié, sur toutes les autres Vertus. En effet, la Justice n'est qu'une Vertu établie pour maintenir la Société humaine ; c'est l'ouvrage des hommes : l'Amitié est l'ouvrage de la Nature : l'Amitié fait toute la douceur de notre vie, quand la Justice avec toutes ses rigueurs a bien de la peine à faire notre sûreté. Si la Prudence nous fait éviter quelques Maux, l'Amitié les soulage tous : si la Prudence nous fait acquérir des Biens, c'est l'Amitié qui en fait goûter la jouissance. Avez-vous besoin de Conseils fidèles, qui peut vous les donner qu'un Ami ? A qui confier vos Secrets, à qui ouvrir votre Cœur, à qui découvrir votre Ame qu'à un Ami ? Et quelle gêne seroit-ce d'être tout resserré en soi-même ; de n'avoir que soi pour Confident de ses Affaires, & de ses Plaisirs ? Les Plaisirs ne sont plus Plaisirs, de qu'ils ne sont pas communiqués. *Sans la confiance d'un Ami, la félicité du Ciel seroit ennuyeuse* *. J'ai observé
que

* Pensée
d'un Ancien.

que les Dévots les plus détachés du monde, que les Dévots les plus attachés à Dieu, aiment en Dieu les Dévots, pour se faire des objets visibles de leur Amitié. Une des grandes douceurs qu'on trouve à aimer Dieu, c'est de pouvoir aimer ceux qui l'aiment.

Je me suis étonné autrefois de voir tant de Confidens & de Confidentes sur nôtre Théâtre : mais j'ai trouvé à la fin que l'usage en avoit été introduit fort-à-propos ; car une Passion, dont on ne fait aucune confiance à personne, produit plus souvent une contrainte fâcheuse pour l'Esprit, qu'une volupté agréable pour les Sens. On ne rend pas un Commerce amoureux public sans honte ; on ne le tient pas fort secret sans gêne : avec un Confident la conduite est plus sûre, les inquietudes se rendent plus légères, les plaisirs redoublent, toutes les peines diminuent. Les Poètes qui connoissent bien la contrainte que nous donne une Passion cachée, nous en font parler aux Vents, aux Ruisseaux, aux Arbres ; croyant qu'il vaut mieux dire ce qu'on sent aux choses inanimées, que de le tenir trop secret, & se faire un second tourment de son silence.

Comme je n'ai aucun Mérite éclatant à faire valoir, je pense qu'il me sera permis d'en dire un, qui ne fait pas la Vanité ordinaire des hommes ; c'est de m'être attiré pleinement la Confiance de mes Amis ; & l'homme le plus secret que j'aye connu en ma vie, n'a été plus caché avec les autres, que pour s'ouvrir davantage avec moi. Il ne m'a rien celé tant que nous avons été ensemble ; & peut-être qu'il eût bien voulu me pouvoir dire toutes choses, lors que nous avons été séparés. Le souvenir d'une confiance si chère m'est bien doux ; la pensée de l'état où il se trouve m'est plus douloureuse. Je me suis accoutumé à mes malheurs, je ne m'accoutumerai jamais aux siens ; & puis que je ne puis donner que de la douleur à son infortune, je ne passerai aucun jour sans m'affliger, je n'en passerai aucun sans me plaindre.

Dans ces Confidences si entières, on ne doit avoir aucune dissimulation. *On traite mieux un Ennemi qu'on hait ouvertement, qu'un Ami à qui on se cache, avec qui on dissimule* * : peut-être que nôtre Ennemi

* Pense
d'un Ancien.

Ennemi recevra plus de mal par nôtre haine ; mais un Ami recevra plus d'injure par nôtre feinte. Dissimuler, feindre, déguiser, sont des défauts qu'on ne permet pas dans la Vie civile ; à plus forte raison ne feront-ils pas soufferts dans les Amitiés particulières.

Mais pour conserver une chose si précieuse que l'Amitié, ce n'est pas assez de se précautionner contre les Vices, il faut être en garde même contre les Vertus ; il faut être en garde contre la Justice. Les sévérités de la Justice ne conviennent pas avec les tendresses de l'Amitié : qui se pique d'être juste, ou se sent déjà méchant Ami, ou se prépare à l'être. L'Evangile ne recommande guères la Justice, qu'il ne recommande aussi la Charité ; & c'est à mon avis pour adoucir une Vertu qui seroit austère, & presque farouche, si on n'y mêloit un peu d'Amour. La Justice mêlée avec les autres Vertus, est une chose admirable : toute seule, sans aucun mélange de bon Naturel, de Douceur, d'Humanité, elle est plus sauvage, que n'étoient les Hommes qu'elle a assemblés ; & on peut dire qu'elle bannit tout agrément de la Société qu'elle a établie.

L'Amitié n'appréhende pas seulement la rigueur de la Justice, elle craint les profondes réflexions d'une Sagesse qui nous retient trop en nous, quand l'inclination veut nous mener vers un autre. L'Amitié demande une chaleur qui l'anime, & ne s'accommode pas des Circonspections qui l'arrêtent : elle doit se rendre toujours maîtresse des Biens, & quelquefois de la Vie de ceux qu'elle unit.

Dans cette union des Volontés, il n'est pas défendu d'avoir des Opinions différentes : mais la Dispute doit être une Conférence pour s'éclaircir, non pas une Contestation qui aille à l'aigreur. Il ne faut pas se faire de la Passion, où vous ne cherchez que des Lumières ; nos sentimens ne doivent avoir rien de fort opposé sur ce qui regarde la Religion. Celui qui rapporte tout à la Raison, & celui qui soumet tout à l'Autorité, s'accommoderont mal ensemble. *Hobbes & Spinoza*, qui n'admettent ni Propheties, ni

Miracles , qu'après un long & judicieux examen , feront peu de cas des Esprits crédules , qui reçoivent les REVELATIONS de *Sainte Brigide* , & la LEGENDE DES SAINTS , comme des Articles de Foi. Il me souvient d'avoir vû de l'alienation parmi des Dévots , dont les uns alloient à tout craindre de la Justice de Dieu , & les autres à tout espérer de sa Bonté.

Ce ne seroit jamais fait , si je voulois expliquer ici toutes les choses qui contribuent à établir , ou à ruiner la Confiance de ces Amitiés. Elles ne subsistent point sans fidélité & sans secret. C'est ce qui les rend sûres ; mais ce n'est pas tout pour nous les rendre agréables. Il se forme une certaine liaison entre deux Ames , où la sûreté seule ne suffit pas : il y entre un Charme secret , que je ne saurois exprimer , & qui est plus facile à sentir qu'à bien connoître. A mon avis , le commerce particulier d'une Femme belle , spirituelle , raisonnable , rendroit une pareille liaison plus douce encore , si on pouvoit s'assurer de sa durée. Mais lors que la Passion s'y mêle , le dégoût finit la Confiance avec l'Amour ; & s'il n'y a que de l'Amitié , les sentimens de l'Amitié ne tiennent pas long-tems contre les mouvemens d'une Passion.

Je me suis étonné cent fois de ce qu'on avoit voulu exclure les Femmes du maniement des Affaires ; car j'en trouvois de plus éclairées , & de plus capables que les Hommes. J'ai connu à la fin que cette exclusion ne venoit point , ni de la malignité de l'envie , ni d'un sentiment particulier d'aucun intérêt ; ce n'étoit point aussi par une méchante opinion que l'on eût de leur Esprit. C'étoit , (& cela soit dit sans les offenser ;) c'étoit par le peu de sûreté que l'on trouvoit en leur Cœur , foible , incertain , trop assujetti à la fragilité de leur nature. *Telle qui gouverneroit sagement un Royaume aujourd'hui , se fera demain un Maître , à qui on ne donneroit pas douze Poules à gouverner* , pour me servir des termes de Monsieur le Cardinal Mazarin. Dequoi ne seroient pas venues à bout Madame de Chevreuse , la Comtesse de Carlisle , la Princesse Palatine , si elles n'avoient gâté par leur Cœur , tout ce qu'elles auroient pû faire par leur Esprit ? Les Erreurs du Cœur sont bien plus dangereuses

reuses que les Extravagances de l'Imagination. L'Imagination n'a point de folies, que le Jugement ne puisse corriger : le Cœur nous porte au mal, & nous y attache malgré toutes les lumières du Jugement :

*Video meliora proboque,
Deteriora sequor.*

Une Femme fort spirituelle * me disoit un jour, qu'elle rendoit graces à Dieu tous les soirs de son Esprit, & le prioit tous les matins de la préserver des sottises de son Cœur. O LOT, O LOT†, que vous avez peu à craindre ces sottises ! Rendez graces à Dieu de vos Lumières, & reposez-vous sur vous-même de vos Mouvements. J'en connois de peu intéressées, LOT, à remercier Dieu de votre Esprit. La petite Bouffete consentiroit volontiers que vous eussiez le Cœur troublé, & que vous n'eussiez pas l'Esprit si libre.

Esprit du premier ordre, que vous donniez de plaisir à vos Sujets, de faire admirer en vous tant de Raison, & tant de Beauté ! Quel plaisir de vous voir mépriser ce discours ennuyeux de Beautés ; ces fades entretiens de Coëffes, de Manches, & d'Etoffes des Indes ! Quel plaisir de vous voir laisser à la fausse Galanterie des autres les Corbeilles pleines de Rubans, & la gentille Canne de Monsieur de Nemours § ! Ame élevée au dessus de toutes Ames, quelle satisfaction de vous voir faire un si noble usage de ce que vous avez ; de vous voir regretter si peu ce que vous avez eu, de sifir si peu ce que vous n'avez pas !

Joignez, Madame, joignez le mérite du Cœur à celui de l'Ame & de l'Esprit : défendez ce Cœur des Rendeurs de petits Soins ¶ ; de ces gens empressés à fermer une Porte & une Fenêtre, à relever un Gand & un Eventail.

L'Amour ne fait pas de tort à la Réputation des Dames : mais le peu de Mérite des Amans les deshonne. Vous m'offenseriez, Madame, si vous pensiez que je fusse ennemi de la tendresse : tout vieux que je suis, il me fâcheroit d'en être exempt. On aime autant de tems qu'on peut respirer. Ce que je veux dans les Amitiés,

* Mademoi-
selle de l'En-
clos.

† Charlotte
de Nassau, Fil-
le de Louis de
Nassau, Sei-
gneur de Be-
verweert, Am-
bassadeur Ex-
traordinaire des
ETATS GE-
NERAUX
en Angleterre.

§ Voyez LA
PRINCESSE
DE CLEVES.
p. m. 324. Ce
Roman a été
composé par
Mr. le Duc de
la Rochefou-
cault, Madame
de la Fayette,
& Mr. de Se-
grais.

¶ Voyez la
Carte de Ten-
dre, dans le
premier Tome
de LA CLE-
LIE.

c'est que les lumieres précèdent les mouvemens, & qu'une estime justement formée dans l'Esprit, aille s'animer dans le Cœur, & y prendre la chaleur nécessaire pour les Amitiés, comme pour l'Amour. Aimez donc, Madame, mais n'aimez que des Sujets dignes de vous. Je me démens ici sans y penser, & défens tout ce que je veux permettre. Vous conseiller de la sorte, c'est être plus sévère que ceux qui prêchent, & moins indulgent que les Confesseurs.

Si mes Souhairs avoient lieu vous seriez ambitieuse, & gouverneriez ceux qui gouvernent les autres. Devenez Maîtresse du Monde, ou demeurez maîtresse de vous; non pas pour passer des jours ennuyeux dans cette inutilité sèche & triste, dont on a voulu faire de la Vertu, mais pour disposer de vos Sens avec empire, & ordonner vous-même de vos Plaisirs.

Que tantôt la Raison sévère à vos Desirs,
Ne leur permette pas le plus secret murmure;
Que tantôt la Raison facile à vos Plaisirs,
Hâte les mouvemens qu'inspire la Nature.

Si la Confiance est un des grands Bonheurs de la Vie, goûtez-en la douceur avec votre chere LOT; goûtez-en la douceur avec celui dont vous devez être aussi sûre que de vous-même.





P R O B L E M E

A l'imitation des Espagnols:

A MADEMOISELLE

D E Q * * * .

JE ne fai ce qui nuit le plus au bonheur de la vie des Femmes, ou de s'abandonner à tous les mouvemens de la Passion, ou de suivre tous les sentimens de la Vertu : je ne fai si leur abandonnement est suivi de plus de maux, que la contrainte ne leur ôte de plaisirs. J'ai vû des Voluptueuses au desespoir du mépris où elles étoient tombées : j'ai vû des Prudes soupirer de leur Vertu ; leur Cœur gêné de leur Sageffe cherchoit à se soulager par des soupirs, du secret tourment de n'oser aimer : enfin j'ai vû les unes pousser des regrets vers l'Estime qu'elles avoient perduë ; j'ai vû les autres pousser des desirs vers les Voluptés qu'elles n'osoient prendre. Heureuse qui peut se conduire discrettement sans gêner ses inclinations ; car s'il y a de la honte à aimer sans retenue, il y a bien de la peine à passer la vie sans Amour.

Pour éviter ce dernier malheur, Mademoiselle, il sera bon que vous suiviez un avis que je veux vous donner sans intérêt. Ne rebutez pas trop sévèrement les tentations en ce Pays-ci : elles y sont modestes, elles ont plus de pudeur à s'offrir, que n'en doit avoir une honnête Fille à les écouter. Peut-être êtes-vous assez vaine pour ne vous contenter que de vous-même : mais vous vous lasserez

rez bien-tôt d'être seule à vous plaire & à vous aimer ; & quelque complaisance que fournisse l'Amour-propre, vous aurez besoin de celui d'un autre pour le véritable agrément de votre vie. Laissez-vous donc aller à la douceur des Tentations, au lieu d'écouter votre Fierté. Votre Fierté vous feroit bien-tôt retourner en *France*, & la *France* vous jetteroit, selon le destin de beaucoup d'autres, en quelque Convent : mais quand vous choisiriez de votre propre mouvement ce triste lieu de Retraite, encore faudroit-il auparavant vous être rendue digne d'y entrer. Quelle figure y ferez-vous, si vous n'avez pas le caractère d'une Penitente ? La vraie Penitente est celle qui s'afflige & se mortifie au souvenir de ses fautes : de quoi fera penitence une bonne Fille qui n'aura rien fait ? Vous paroîtrez ridicule aux autres Sœurs, qui se repentent avec un juste sujet, de vous repentir par pure grimace.

Voici un autre inconvénient que vous ne manquerez pas d'essuyer, c'est qu'au lieu de porter au Convent le dégoût de l'Amour, le Convent vous en fera naître l'envie. Ce Lieu saint change l'Amour en Dévotion, quand on a aimé dans le Monde : ce lieu plus dangereux que les lieux profanes, change la Dévotion en Amour, quand on n'en a pas fait l'expérience. Alors toute la ferveur de votre Zèle s'étant convertie en Amour, vous soupirerez inutilement pour ses Plaisirs ; & dans la difficulté de les goûter, vous vous représenterez sans cesse pour votre tourment la facilité que vous en aviez dans le Monde. Ainsi vous serez consumée de regrets, ou dévorée de desirs, selon que votre Ame se tournera au souvenir de ce que vous avez pu faire, ou à l'imagination de ce que vous ne pourrez exécuter.

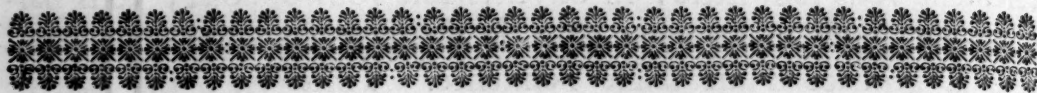
Mais ce qu'il y aura de plus étrange pour vous dans le Convent, c'est que votre Raison ne contribuera pas moins que votre Passion, à vous rendre malheureuse. Plus vous serez éclairée, plus vous aurez à souffrir de l'imbécilité d'une vieille Supérieure ; & les lumières de votre Esprit ne serviront qu'à exciter le murmure de votre Cœur. Sous une contenance mortifiée vous aurez des sentimens révoltés ; & obéissant à des Ordres, où vous ne pourrez sincèrement

cerement vous soumettre, ni ouvertement vous opposer, vous passerez des jours malheureux dans le desespoir de votre condition, avec la grimace d'une fausse Penitence. Triste vie, ma pauvre Sœur, d'être obligée à pleurer par coutume le Péché qu'on n'a pas fait, dans le tems que vient l'envie de le faire!

Voilà le misérable état des bonnes Filles, qui portent au Convent leur innocence. Elles y sont malheureuses, pour n'avoir pas fait un bon fondement de leur repentir : fondement si nécessaire aux Maisons Religieuses, qu'il faudra vous envoyer aux Eaux par pitié, pour vous faire, s'il est possible, quelque petit sujet de Penitence.

Soit que vous demeuriez dans le Monde, comme je le souhaite, soit que vous en sortiez, comme je le crains, votre intérêt est d'accommoder deux choses qui paroissent incompatibles, & qui ne le sont pas, L'AMOUR & LA RETENUE. On vous a dit, peut-être, qu'il vaut mieux n'aimer point du tout, que d'aimer avec cette contrainte : mais la règle de ma Retenuë n'a rien d'austere, puis qu'elle prescrit seulement de n'aimer qu'une personne à la fois. Celle qui n'en aime qu'une se donne seulement : celle qui en aime plusieurs s'abandonne ; & de cette sorte de Bien, comme des autres, l'usage est honnête, & la dissipation honteuse.





A M O N H E R O S
 L E C O M T E D E
 G R A M M O N T.

STANCES IRREGULIERES.

O N peut aimer toute sa vie,
 Et si l'Ame à l'Amour n'est pas trop asservie,
 Le plus sévère jugement
 Ne sauroit condamner un si doux sentiment.
 D'abord c'est une pure Estime,
 Qu'insensiblement on anime
 Avec un peu plus de chaleur;
 Nous disons mille biens d'un Objet qui nous touche,
 Et le charme secret qui nous gagne le cœur
 Nous met incessamment le mérite à la bouche.

Cette Estime est bien-tôt une tendre Amitié,
 Cette Amitié devient une amoureuse Peine;
 C'est un Tourment qui plaît, c'est un Bien qui nous gêne,
 Et qui veut comme un mal exciter la pitié.

Jamais tel sentiment ne fut une foiblesse;
 Mais un Air trop galant sied mal sur le retour:
 De tous ceux que j'ai vûs toucher à la Vieillesse,
 Un Comte de *Grammont* peut seul faire l'Amour.

Ce n'est point pour lui, Destinées,
 Que vous avez réglé les tems,
 Son Automne est un vrai Printems,
 Et son air fait honte aux années.
 Toûjours errant, & jamais étranger,
 De Cour en Cour, il poursuit quelque Belle,
 Agréable & jamais fidèle,
 Il mourra plutôt que changer.

Puisse-t-il chaque Eté pour le bien de la *France*,
 Régler nos Maréchaux sur l'ordre d'un Combat;
 Et si bien-tôt on ne se bat,
 Reporter à l'Amour son autre expérience.

Courtray, Mardik, Arras, & dix Siéges fameux,
 Par mille & mille funérailles,
 Vingt Rencontres & sept Batailles
 Doivent contenter nos Neveux.

Qui du *Rhein* orgueilleux vit les rives soumises,
 Qui vit les durs Combats de *Nortlingue* & *Fribourg*,
 Auroit pû méditer de belles Entreprises
 Pour le secours de *Philisbourg* *.

* *Philisbourg*
 fut pris par les
 Allemands le 17.
 de Septembre
 1676.

Mais le goût des Plaisirs l'emporte sur la Gloire:
 Comte, nous nous devons l'usage de nos jours;
 On a peu d'intérêt à servir sa Mémoire,
 Puis que c'est pour autrui qu'elle dure toûjours.

Que sert à nos Héros de la rendre immortelle,
 Si l'on est mort en soi lors que l'on vit en elle?
 L'Avenir te regarde autant pour le moins qu'eux:
 Mais pour cet Avenir fameux,

Il doit te coûter une Vie
 Si rare & si digne d'envie,
 Que celui qui jadis vit tout sous le Soleil,
 Ne vit jamais rien de pareil.

Ce grand Sage avec ses PROVERBES,
 Avec sa Connoissance d'Herbes,
 Et le reste de ses talens,
 Sans Biens comme tu vis n'eût pas vécu deux ans :
 Il eut jusqu'à huit cens Maîtresses
 Et n'en eut jamais tant que toi;
 Il eut de l'Orient les plus grandes Richesses,
 Mais il pillà sa Reine, & tu donnes au Roi.

Il est vrai qu'il a l'avantage
 D'être appelé toujours LE SAGE,
 Lors qu'un Prêcheur dans son Sermon
 Veut faire entendre SALOMON :
 Mais on dort à ses Paraboles;
 Et chacun réjoüi de tes moindres paroles,
 Redit après *Saint Evremond*
 Il n'est qu'un Comte de *Grammont*.

Savans qui présidez au Temple de Mémoire,
 Qui faites un métier de dispenser la Gloire,
 Et vendez sagement à nôtre vanité
 Une fausse Immortalité;
 Amenez vos grands Personnages
 Rendre au mien leurs humbles hommages,
 Et ne vous fâchez point de voir tous vos Héros
 Confondus par ces quatre mots :
Jamais il ne sera de vie
Plus admirée & moins suivie.



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

D E

SAINT-ALBANS*.

* Henri Jer-
myn Comte de
Saint-Albans,
Chambellan de
la Reine Mere
d'Angleterre.

IL n'y a si bonne Compagnie qui ne se sépare, & à plus forte raison une Société malheureuse ne doit pas durer toujours. La nôtre, Mylord, est la plus funeste qu'on ait jamais vüe. Depuis que je joue chez Madame *Mazarin* je n'ai pas eu six fois le Spadille : le Baste vient plus souvent ; mais c'est un fourbe qui m'engage mal-à-propos, & qui me fait faire la Bête. Je ne file que des Trois de Pique ou de Trefle, que des Six de Cœur ou de Carreau. Cependant, Mylord, je benis le Ciel quand on pourroit attendre de moi des lamentations ou des murmures. Graces à Dieu, je donne de bons exemples, & tels que vôtre Moitié les peut donner : (Exemples neantmoins qui ruinent mes Affaires, & n'accommodent pas les vôtres ;) ce qui me fit dire hier au soir à *la Belle-garde* ; *Je paye & ne joue plus, & fais ce qu'il me plaît* †.

Consolons-nous, Mylord, nous sommes en meilleure condition que ceux qui gagnent nôtre Argent ; car il vaut mieux endurer les injustices que les faire. Madame *Mazarin* a les mains bonnes pour voler mes Fiches, & pour jeter une Carte du Talon, quand je joue sans prendre avec quatre Matadors. Je m'adresse à Monsieur

† Mr. de Bellegarde Oncle de Madame de Montespan, grand Joueur, & d'une humeur un peu brusque & capricieuse, disoit toujours quand il n'étoit pas heureux : je paye, & ne joue plus ; je fais ce que je veux : les autres Joueurs en firent une espece de Proverbe.

Bb 2

de

* Le Prince
de Monaco vint
faire un tour
en Angleterre,
en 1676.

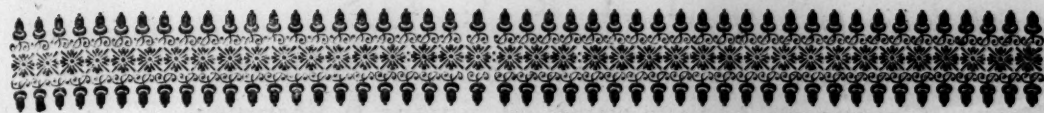
† Sir Ellis
Layton, un des
Commissaires
des Prises, que
les Marchands
accusoient de
malversation.

§ Madame
la Duchesse
d'York.

* Voyez les
MESLANGES
de Vigneul-
Marville,
Tom. I.

de Monaco *, qui me dit sérieusement, & avec un air de sincérité ; de bonne foi, Monsieur de Saint-Evremond, je regardois ailleurs : vôtre Ami, Monsieur de Saissac, rit beaucoup & ne décide rien ; Monsieur Courtin déclare que la vexation est grande. Mais toutes les déclarations de Monsieur Courtin font peu d'effet ; l'Ambassadeur est aussi peu écouté dans ce logis-là, qu'il le seroit à la Bourse, s'il vouloit y justifier le Chevalier Layton †. Dans cette extrémité, je prens le Ciel à témoin, & le Ciel n'a pas plus de crédit que l'Ambassadeur.

Revenez, Mylord ; venez soutenir vos droits vous-même. La Campagne n'est point faite pour vous. Que celui-là se dégoûte du monde, dont le monde est dégoûté : mais que ceux qui lui sont chers comme vous, y demeurent toute leur vie. Un Honnête-homme doit vivre & mourir dans une Capitale, & à mon avis, toutes les Capitales se réduisent à Rome, à Londres & à Paris. Paris ne seroit plus le même pour vous ; des Amis que vous y aviez, les uns sont morts, les autres sont en prison : Rome ne vous convient point ; le Disciple de Saint Paul ne s'accommode pas du lieu où regne le Successeur de Saint Pierre : Londres, cette bonne & grande Ville vous attend ; c'est-là que vous devez fixer vôtre séjour. Une Table fort libre & de peu de couverts ; un Hombre chez Madame § ; & chez vous des Echets ; vous feront attendre la Mort aussi doucement à Londres, que Monsieur Des Tuteaux l'a attendu à Paris. Il mourut à quatre-vingts ans, faisant joüer une Sarabande, afin, disoit-il, que son Ame passât plus doucement *. Vous ne choisirez pas la Musique pour adoucir la rigueur de ce passage : mais une Vole à l'Hombre, & à Grimpe trois As naturels en premier contre trois Neufs, termineront assez heureusement vôtre vie. Ce ne sera de long-tems, Mylord, si vous revenez à Londres. Je ne vous donne pas six mois, si vous demeurez à la Campagne avec cette Morale noire que vous y avez prise.



I D Y L L E

EN MUSIQUE.

Ouverture.

SCENE PREMIERE.

L I S I S , T I R C I S .

L I S I S .

A M O U R , je te rends mes Emplois :
Si j'ai vieilli dans ton service,
J'en ai mieux reconnu la rigueur de tes Loix,
J'en ai mieux senti le supplice.

T I R C I S .

De tous les Dieux révéérés autrefois,
Aucun n'avoit moins d'injustice :
Ils sont éteints ces Dieux que forma le Caprice ;
L'Amour assujettit les Peuples & les Rois.

L I S I S .

Qu'il exerce par tout son tyrannique Empire :
Qu'aux Champs, à la Ville, à la Cour,
On fasse des vœux, on soupire ;
Que tous, excepté moi, soient sujets à l'Amour.

T I R C I S .

T I R C I S.

Pourquoi vous exempter de cette Loi commune ?
 Courez du Monde entier en aimant la Fortune :
 On aime sur la Terre, on aime sur les Eaux ;
 Même Feu dans les Bois fait chanter les Oiseaux :
 Les Plantes & les Fleurs au Printems animées,
 Ont l'Appetit secret d'aimer & d'être aimées :
 Quittez , *Lisis*, quittez vôtre Travers
 Aimez avec tout l'Univers.

L I S I S.

Ne croyez pas que cela nous impose ;
 Ne croyez pas que ces Discours
 Rechantés mille fois au sujet des Amours,
 Gagnent sur nous la moindre chose :
Tircis n'en soyez point jaloux,
L'Aminte le dit mieux que vous ;
 Mais ce droit naturel d'une commune flâme
 Ne peut s'étendre sur mon Ame.

T I R C I S.

Ecoûtez mes tristes Accens,
 Et devinez par eux les Peines que je sens.
 J'aime une Ingrate, une Cruelle,
 Autant Orgueilleuse que belle.
 Ecoûtez mes tristes Accens,
 Et devinez par eux les Peines que je sens.



S C E N E

SCENE II.

LISIS, TIRCIS, DAMON.

L I S I S.

Tircis, je veux songer au repos de ma Vie,
Et d'écouter vos Maux ce n'est pas mon envie.

T I R C I S.

Jusques à la fin de mes jours.

Lisis, je veux aimer, je veux aimer toujours.

L I S I S.

Non, jusqu'à la fin de tes jours:

Non, non, c'est trop aimer, quand on souffre toujours.

LISIS, & DAMON, *Basse & dessus.*

Non, non, c'est trop aimer, quand on souffre toujours.

T I R C I S.

Je m'engage avec peine;

Une fois engagé

A la plus inhumaine,

Plûtôt mort que changé.

L I S I S.

Tous ces dégoûts de vivre,

Ces desirs de mourir,

Qu'on trouve dans un Livre,

Où de faux malheureux aiment à discourir;

Le Bon-sens ne les peut souffrir.

T I R C I S.

Une Passion tendre & pure,

N'aime pas la noire peinture

De

Oeuvres Mesiées.

De Tourmens inventés, de tous ces feints Trépas ;
 Mais je dirai, *Lisis*, sans art & sans figure,
 Que je préférerois une mort assez dure,
 Au malheur ennuyeux de vivre & n'aimer pas.

L I S I S.

Il faut se plaire aux objets agréables
 Sans se laisser charmer.

T I R C I S.

Pourquoi se défendre d'aimer
 Les objets que l'on trouve aimables ?

L I S I S.

J'ai passé le tems des Desirs
 La Raison fait tous mes plaisirs.

D A M O N.

Les Plaisirs de la Vieillesse
 Ménagés par la Raison,
 Dans cette froide saison,
 Pourroient se nommer Tristesse

L I S I S.

La Raison m'ôte le tourment,
 Où j'étois sensible en aimant.

T I R C I S.

Si tu crains un Cœur qui soupire,
 Goûte au moins les douceurs de celui qui desire.

L I S I S.

Qui permet au Cœur les Desirs,
 Lui défend en vain les Soupirs.

T I R C I S.

Triste repos, & sombre nonchalance,
 Ennuyeuse inutilité,
 Qu'un paresseux appelle Liberté,
 Tu n'es pour moi qu'une froide indolence.

L I S I S.

L I S I S.

J'ai passé le tems des Desirs,
La Raison fait tous mes plaisirs.

Deux Flûtes & deux Violons.

U N T R I O.

J'ai passé le tems des Desirs,
La Raison fait tous mes plaisirs.

Les Instrumens.

J'ai passé le tems des Desirs,
La Raison fait tous mes plaisirs.

Les Voix & les Instrumens.

J'ai passé le tems des Desirs,
La Raison fait tous mes plaisirs.

S C E N E I I I.

T I R C I S , L I S I S.

T I R C I S.

L Es Soupirs & les Larmes
Que l'on donne à des Charmes,
Honorent le plus jeune, honorent le plus vieux,
A tout âge, en tout tems, l'Amour est précieux.

L I S I S.

Il n'est pas raisonnable
De donner à l'Amour les Soupirs & les Pleurs,
Qu'un pauvre misérable
Ne doit qu'à ses Douleurs.

T I R C I S.

Vos plus vives Douleurs en aimant seront vaines,
Tous vos maux suspendus & la nuit & le jour,

Tom. II.

Cc

Heureux

Heureux font les Vieillards occupés d'un Amour,
Qui leur fait oublier leurs chagrins & leurs peines.

L I S I S.

Je porte peu d'envie à vos tendres desirs :

Content que la Sagesse

Ait soin de ma Vieillesse,

Je laisse aux Jeunes gens à pousser des soupirs.

T I R C I S.

Est-ce que vôtre Ame allarmée

D'aimer & n'être pas aimée,

Auroit honte de desirer

Ce qu'elle ne peut espérer.

L I S I S.

Les Galans de mon âge

Craignent fort le mépris;

Mais ce n'est pas le pis,

Ils craignent les Faveurs encore davantage.

T I R C I S.

La crainte d'une Faveur

Est un peu trop délicate;

Donnez, *Lisis*, vôtre cœur,

Je vous répons d'une Ingrate.

L I S I S.

Soit foiblesse ou raison, je vivrai sans Desirs;

Un Repos innocent fait mes plus doux plaisirs :

Sans soin, sans peine, & sans envie,

Coulez, coulez paisible vie.

Les Violons.

L E C H O E U R.

Soit foiblesse ou raison, je vivrai sans Desirs;

Un Repos innocent fait mes plus doux plaisirs :

Sans soin, sans peine, & sans envie,

Coulez, coulez paisible vie.

Les

Les Violons seuls.

Sans soin, sans peine, & sans envie,
Coulez, coulez paisible vie.

Les Flûtes seules.

Sans soin, sans peine, & sans envie,
Coulez, coulez paisible vie.

S C E N E I V.

T I R C I S, L I S I S, D A M O N.

T I R C I S.

NOtre Ame nous doit faire aimer,
Autant de tems qu'elle peut animer.

Desirs, & craintes,

Tendres atteintes,

Heureux tourment

Que l'on souffre en aimant,

Quel Bien est comparable aux douceurs de vos plaintes
Pour un Amant.

Deux Flûtes & deux Violons.

L I S I S.

Quel Bien trouvez-vous à craindre,

Et quelle douceur à vous plaindre?

T I R C I S.

Triste entretien de mes ennuis,

Vous faites le bonheur de l'état où je suis.

Les Flûtes.

U N D U O.

Triste entretien de mes ennuis,

Vous faites le bonheur de l'état où je suis.

C c 2

Deux

*Oeuvres Mêlées.**Deux Flûtes & deux Violons.*

L I S I S.

Hortence toute aimable en ses moindres discours
 Avec ceux qui peuvent lui plaire,
 Usurpe des Vieillards le chagrin ordinaire,
 Pour les gronder toujours.

T I R C I S.

Non, ce n'est pas qu'on les gronde;
 Mais l'injuste autorité
 Qu'ils prennent sur tout le monde,
 Attire un Châtiment assez bien mérité.

Non, non, ce n'est pas qu'on les gronde.
 On punit seulement l'injuste Autorité.

L I S I S.

Tel Vieillard est honteux de se voir trop docile,
 En public, en secret, on le trouve, dit-on,
 Moqueur malicieux, ou discret imbécile,

Qui ne veut jamais dire *non*,
 Par une honnêteté plus fade que civile.

S'il loue, il gâte la maison :
 Moins délicat que difficile,
 Il condamne souvent avec peu de raison.
 Voila, voila, *Tirsis*, l'état doux & tranquile,
 D'un Vieillard que l'Amour tiendrait en sa prison.

T I R C I S.

La Raison en amour a trop de sécheresse;
 Espérez tout de la Tendresse.

L I S I S.

La Tendresse en cheveux gris
 Ne produit que du mépris.

T I R C I S.

Le moins favorisé dans l'amoureux Empire,
 Se plaît au mal dont il soupire.

L I S I S

LISIS & DAMON *qui fait la Basse.*

Beau moyen pour se rendre heureux,
De n'être point aimé, quand on est amoureux !

Les Violons.

Beau moyen pour se rendre heureux,
De n'être point aimé, quand on est amoureux !

LISIS *avec les Violons.*

L'Amour ne veut de nous que nos jeunes années ;

N'approchez pas, Infirmités :

Le Culte de ce Dieu, vieilles Infortunées,

Ne souffre point vos faletés.

T I R C I S.

Un Cœur fidèle qui se donne,

Dérobe la vieillesse au jour ;

Aux yeux d'une belle personne,

C'est cacher ses défauts que montrer son Amour.

L I S I S.

On rencontre peu de Belles

Coupables de cette erreur :

Mais je les aime cruelles :

Partisan de la rigueur

Je suis contre moi pour elles ;

Dans leur juste mépris pour Vieillesse & Laideur.

T I R C I S.

Je ne trouve qu'inhumaines :

Et quand j'en perdrais le jour,

Je suivrai toujours l'Amour,

J'aimerai toujours les peines.

L I S I S.

Dût mon Age caduc avoir un plus long cours ;

Tout le tems de ma vie

Sans desir, sans envie,

J'admirerai toujours.

T I R C I S.

T I R C I S.

Qui peut exprimer, quand on aime,
Cette douce langueur que l'on sent en soi-même.

L I S I S.

Tircis, tous ces beaux mouvemens
A les bien expliquer, sont de secrets tourmens.

T I R C I S.

Le Ciel en nous formant inspira dans nôtre Ame
Un Principe caché de l'amoureuse flâme.

L I S I S.

Le Ciel en nous formant inspira dans nos Cœurs
Le Principe caché de nos plus grands malheurs;
Il inspira l'Amour cette source féconde
De tous les maux du Monde.

T I R C I S.

Si j'osois élever mes Vers,
Je dirois que l'Amour entretient l'Univers:
C'est lui dont la chaleur anime vôtre Veine;
Qui bien-faisant à tous, se rit de vôtre haine....

Mais que des Concerts charmans
De nos Voix les plus belles,
Avec les Instrumens
Appaisent nos querelles.

L E C H O E U R.

Pour finir tout ces beaux discours;
Chantons, chantons qu'il faut aimer toujours:
Chantons, chantons qu'il faut aimer
Qui peut charmer;
Chantons qu'il faut aimer toujours.

Les Violons & les Hautbois.

L I S I S.

Chantons qu'il nous faut admirer
Sans soupirer;
Qu'il nous faut admirer toujours.

T I R C I S

T I R C I S.

Depuis que je fers ma cruelle,
Je fus toujours discret, je fus toujours fidelle.

L I S I S.

C'est un mérite fort léger,
Que d'être fidèle Berger.

T I R C I S.

Je souffre ; mais le goût d'une tendre souffrance
Aux Amans délicats tient lieu de Joüissance.

L I S I S.

Que durent à jamais
Vos heureuses Allarmes,
Vos Soupirs & vos Larmes ;
Pour moi je veux goûter les douceurs de la Paix.

T I R C I S.

O ! bien-heureuses chaînes,
Qui changez en plaisirs les douceurs & les peines.

Un Duo.

Que durent à jamais
Vos heureuses Allarmes,
Vos Soupirs & vos Larmes,
Et que le vieux *Lisis* aille goûter sa Paix.

D A M O N.

Si nôtre bon *Lisis* revoit les mêmes Charmes,
Nous aurons fait pour lui d'inutiles souhaits.

L I S I S.

Un puissant intérêt me presse
De retourner à des Charmes si doux :
Qu'aviez-vous fait, vaine ombre de Sagesse,
Fausse Raison, hélas ! que faisiez-vous ?

T I R C I S.

Depuis le tems que je soupire
Sujet de l'amoureux Empire,

Ma

Ma Raison sur mon Cœur n'a jamais rien tenté
En faveur de ma Liberté.

D A M O N.

Lis, ton Ame est souvent révoltée,
Mais la séditieuse aussi-tôt dégoûtée
De sa Rebellion à celle que tu fers,
Dans un Etat soumis vient reprendre ses fers.

L I S I S.

A mon grand intérêt ma flamme est asservie:
Du feu de ses beaux Yeux, je reçois les esprits
Qui conservent ma vie.

Heureux, heureux l'Amour dont la Vie est le prix.

T I R C I S.

Heureuse, heureuse est la Vie
Dont l'Amour fait tout l'emploi;
Je haïrois le jour, si je n'avois l'envie
De montrer en vivant ma Constance & ma Foi.

L I S I S.

Jamais Rigueur ne m'a coûté de larmes;
Jamais soupçon n'a mon Cœur allarmé:
Je cherche moins les Faveurs que les Charmes,
Aimant pour vivre & non pour être aimé.

T I R C I S.

Aimons, c'est l'Amour qu'il faut suivre

Donnons tout à la Passion:

Qu'aimer mieux d'un Amant fasse l'ambition.

L I S I S.

Que celle d'un Vicillard soit purement de vivre:

La Vie est le dernier plaisir

Où doit aspirer son desir.

T I R C I S.

Beaux Yeux que tout le monde adore!

L I S I S.

Beaux Yeux par qui je vis encore!

A deux.

Peut-on rien trouver de si doux,
Que de tenir toudjurs à vous?

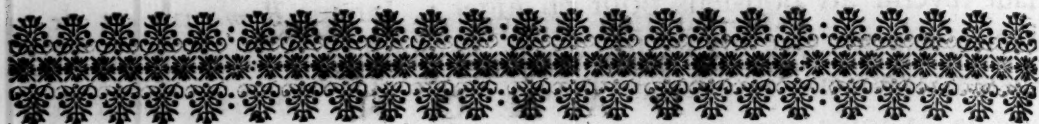
D A M O N.

Aimez, aimez, c'est l'Amour qu'il faut suivre;
Laissez-vous tous deux enflâmer:
Que *Tircis* vive pour aimer,
Et que *Lisis* aime pour vivre.

L E C H O E U R.

Aimez, aimez, c'est l'Amour qu'il faut suivre;
Laissez-vous tous deux enflâmer:
Que *Tircis* vive pour aimer,
Et que *Lisis* aime pour vivre.





DISSERTATION

SUR LE MOT DE

VASTE.

A MESSIEURS DE
L'ACADEMIE FRANÇOISE.

A PRES m'être condamné moi-même sur le Mot de VASTE, je me persuadois qu'on devoit être content de ma Rétractation : mais puis que Messieurs de l'ACADEMIE ont jugé à propos que leur Censure fut ajoutée à la mienne, je déclare que mon desaveu n'étoit pas sincere; c'étoit un pur effet de docilité, & un assujettissement volontaire de mes Sentimens à ceux de Madame *Mazarin*. Aujourd'hui je reprends contre eux la Raison que j'avois quittée pour elle, & que tout Honnête-homme feroit vanité d'avoir perduë.

On peut disputer à Messieurs de l'ACADEMIE le Droit de régler nôtre Langue comme il leur plaît. Il ne dépend pas des Auteurs d'abolir de vieux Termes par dégoût, & d'en introduire de nouveaux par fantaisie : tout ce qu'on peut faire pour eux, c'est de les rendre maîtres de l'Usage, lors que l'Usage n'est pas contraire au Jugement & à la Raison. Il y a des Auteurs qui ont perfectionné

fectionné les Langues, il y en a eu qui les ont corrompues ; & il faut revenir au Bon-sens pour en juger. Jamais Rome n'a eu de si beaux Esprits que sur la fin de la République : la raison en étoit qu'il y avoit encore assez de Liberté parmi les Romains, pour donner de la force aux Esprits, & assez de Luxe pour leur donner de la Politesse & de l'Agrément. En ce tems où la beauté de la Langue étoit à son plus haut point ; ce tems où il y avoit à Rome de si grands Génies, César, Saluste, Cicéron, Hortensius, Brutus, Asinius Pollio, Curion, Catulle, Atticus, & beaucoup d'autres qu'il seroit inutile de nommer ; en ce tems il étoit juste de se soumettre à leur Sentiment, & de recevoir avec docilité leurs Décisions : mais lors que la Langue est venue à se corrompre sous les Empereurs ; lors que l'on préféroit Lucain à Virgile, & Sénèque à Cicéron, étoit-on obligé d'assujettir la liberté de son jugement à l'autorité de ceux qui faisoient les beaux-Esprits ? Et Petrone n'est-il pas loué par tous les gens de bon-gout, d'en avoir eu assez pour tourner en ridicule l'Eloquence de son tems ; pour avoir connu le faux jugement de son Siècle, pour avoir donné à Virgile & à Horace, toutes les Louanges qui leur étoient dûes ? *Homerus testis & Lyrici, Romanusque Virgilius, & Horatii curiosa felicitas.*

Venons des Latins aux François. Quand Nerveze * faisoit admirer sa fausse Eloquence, la Cour n'auroit-elle pas eu obligation à quelque bon Esprit, qui l'eût détrompée ? Quand on a vu Coëf-feteau charmer tout le monde par ses Métaphores, & que les maîtresses voiles de son Eloquence † passaient pour une merveille : quand la Langue fleurie de Cohon §, qui n'avoit ni force ni solidité, plaisoit à tous les faux polis, aux faux délicats : quand l'Affectation de Balzac, qui ruinoit la beauté naturelle des pensées, passoit pour un Stile majestueux & magnifique ; n'auroit-on pas rendu un grand service au Public, de s'opposer à l'autorité que ces Messieurs se donnoient, & d'empêcher le mauvais Gout que chacun d'eux a établi différemment dans son tems ?

* Nerveze a publié un Volume d'EPI-GRAMMES MORALES toutes pleines de Phœbus & de Galimatias.

† Expression de Coëf-feteau.

§ Célèbre Prédicateur, & ensuite Evêque de Nîmes.

J'avoüe qu'on n'a pas le même Droit contre Messieurs de l'ACADEMIE. *Vaugelas*, *Ablancourt*, *Patru*, ont mis nôtre Langue dans sa perfection; & je ne doute point que ceux qui écrivent aujourd'hui ne la maintiennent dans l'état où ils l'ont mise. Mais si quelque jour une fausse idée de Politesse rendoit le Discours foible & languissant; si pour aimer trop à faire des Contes, & à écrire des Nouvelles, on s'étudioit à une Facilité affectée, qui ne peut être autre chose qu'un faux Naturel; si un trop grand attachement à la Pureté produisoit enfin de la Sécheresse; si pour suivre toujours l'ordre de la pensée, on ôtoit à nôtre Langue le beau tour qu'elle peut avoir, & que la dépouillant de tout ornement, on la rendit barbare, pensant la rendre naturelle; alors ne seroit-il pas juste de s'opposer à des Corrupteurs, qui ruineroient le bon & le véritable Stile, pour en former un nouveau aussi peu propre à exprimer les sentimens forts, que les pensées délicates?

Qu'ai-je affaire de rappeler le passé, ou de prévoir l'avenir? Je reconnois la Jurisdiction de l'ACADEMIE: qu'elle décide si VASTE est en usage, ou s'il n'y est pas; je me rendrai à son Jugement: mais pour connoître la force & la propriété du Terme; pour savoir si c'est un blâme, ou une louange, elle me permettra de m'en rapporter à la Raison. Ce petit Discours fera voir si je l'ai eue.

J'avois soutenu qu'ESPRIT VASTE se prend en bonne ou en mauvaise part, selon les choses qui s'y trouvent ajoutées; qu'un ESPRIT VASTE, *merveilleux*, *pénétrant*, marquoit une capacité admirable, & qu'au contraire un ESPRIT VASTE & *démésuré*, étoit un Esprit qui se perdoit en des pensées vagues, en de belles mais vaines idées, en des desseins trop grands, & peu proportionnés aux moyens qui nous peuvent faire réussir. Mon Opinion me paroissoit assez modérée. Il me prend envie de nier que VASTE puisse jamais être une Louange, & que rien soit capable de rectifier cette qualité. Le Grand est une Perfection dans les Esprits: le *Vaste* toujours un Vice. L'Etendue juste & réglée, fait le Grand: la Grandeur démesurée fait le *Vaste*. VAS-
TITAS,

TITAS, *Grandeur excessive*. Le *Vaste* & l'*Affreux* ont bien du rapport : les choses *vastes* ne conviennent point avec celles qui font sur nous une impression agréable. *VASTA SOLITUDO*, n'est pas de ces Solitudes qui donnent un repos délicieux, qui charment les peines des Amans, qui enchantent les maux des misérables ; c'est une Solitude sauvage, où nous nous étonnons d'être seuls, où nous regrettons la perte de la compagnie, où le souvenir des plaisirs perdus nous afflige, où le sentiment des maux présens nous tourmente. Une *Maison vaste* a quelque chose d'affreux à la vûe : des *Appartemens vastes* n'ont jamais donné envie à personne d'y loger : des *Jardins vastes* ne sauroient avoir ni l'agrément qui vient de l'Art, ni les graces que peut donner la Nature : de *vastes Forêts* nous effrayent ; la vûe se dissipe & se perd à regarder de *vastes Campagnes*.

Les Rivieres d'une juste grandeur nous font voir des bords agréables, & nous inspirent insensiblement la douceur de leur cours paisible : les Fleuves trop larges, les Débordemens, les Inondations nous déplaisent par leurs agitations ; nos yeux ne sauroient souffrir leur *vaste étendue*. Les Pays sauvages qui n'ont pas encore reçu de culture, les Pays ruinés par la désolation de la Guerre, les Terres désertes & abandonnées, ont quelque chose de *vaste* qui fait naître en nous comme un secret sentiment d'horreur. *VASTUS*, *quasi vastatus* : *VASTE* est à-peu-près la même chose que *gâté*, que *ruiné*. Passons des Solitudes, des Forêts, des Campagnes, des Rivieres, aux Animaux & aux Hommes.

Les Baleines, les Elephans se nomment *VASTÆ & immanes Belluæ*. Ce que les Poètes ont feint de plus monstrueux, les Cyclopes, les Géans sont nommés *Vastes* :

VASTOS que ab rupe Cyclopas

Prospicio.

VASTA se mole moventem

Pastorem Polyphemum §.

§ Virg. *Æneid.*
Lib. III.

Parmi

Parmi les Hommes, ceux qui excédoient nôtre stature ordinaire, ceux que la grosseur ou la grandeur distinguoit des autres, étoient nommez chez les Latins, *VASTA Corpora*.

VASTUS a passé jusqu'aux Coûtumes & aux Manieres. *Caton*, qui avoit d'ailleurs tant de bonnes qualités, étoit un homme *VASTIS Moribus*, à ce que disoient les *Romains*. Il n'y avoit aucune élégance en ses Discours, aucune grace, ni en sa Personne, ni en ses Actions : il avoit un Air rustique & sauvage en toutes choses. Les *Allemands* aujourd'hui civilisés & polis en beaucoup de lieux, vouloient autrefois que ce qui étoit chez eux & autour d'eux, eût quelque chose de *vaste*. Leur Habitation, leur Train, leur Suite, leur Equipage, leurs Assemblées, leurs Festins, *VASTUM aliquid redolebant* ; c'est-à-dire, qu'ils se plaisoient à une Grandeur démesurée, où il n'y avoit ni politesse ni ornement. J'ai remarqué que le mot de *VASTE* a quatre ou cinq significations dans *Cicéron*, toutes en mauvaise part : *VASTA solitudo**, *VASTUS & agrestis*†, *VASTA & immanis Bellua*§, *VASTAM & hiantem Orationem**. La signification la plus ordinaire de *VASTUS*, c'est trop spacieux, trop étendu, trop grand, démesuré.

* Cic. in *Somm. Scip.* §. 6.

† De *Oratore* Lib. I. §. 25.

§ De *Divin.* Lib. I. §. 24.

* *Rhetor. ad Herenn.* Lib. IV.

§. 12.

On me dira peut-être que *VASTE* ne signifie pas en François, ce que *VASTUS* peut signifier en Latin, dans tous les Sens qu'on lui a donnés. Je l'avoüe. Mais pourquoi ne conservera-t-il pas sa signification la plus naturelle, comme *DOULEUR*, *VOLUPTÉ*, *LIBERTÉ*, *FAVEUR*, *HONNEUR*, *AFFLICTION*, *CONSOLATION*, & mille Mots de cette nature-là, conservent la leur ? Encore y a-t-il une raison pour *VASTE*, qui ne se trouve point pour les autres ; c'est qu'il n'y a jamais eu de Terme François qui exprimât véritablement ce que le *VASTUS* des Latins favoit exprimer ; & nous ne l'avons pas rendu du François pour augmenter un nombre de Mots qui signifient la même chose ; c'est pour donner à nôtre Langue ce qui lui manquoit, ce qui la rendoit défectueuse. Nous pensons plus fortement que nous ne nous exprimons : il y a toujours une partie de nôtre pensée qui nous demeure : nous ne la communiquons presque ja-

mais

mais pleinement ; & c'est par l'Esprit de pénétration plus que par l'intelligence des Paroles, que nous entrons tout-à-fait dans la conception des Auteurs. Cependant , comme si nous appréhendions de bien entendre ce que pensent les autres, ou de faire comprendre ce que nous pensons nous-mêmes, nous affoiblissions les Termes qui auroient la force de l'exprimer. Mais en dépit que nous en ayons , VASTE conservera en François la véritable Signification qu'il a en Latin. On dit *trop vaste*, comme on dit *trop insolent*, *trop extravagant*, *trop avare* ; & c'est l'excès d'une méchante qualité : on ne dit point *assez vaste*, parce qu'ASSEZ marque une situation, une consistance, une mesure juste & raisonnable ; & du moment qu'une chose est *vaste*, il y a de l'excès, il y a du trop ; *assez* ne sauroit jamais lui convenir. Venons à examiner particulièrement l'ESPRIT VASTE, puis que c'est le sujet de la Question.

Ce que nous appellons l'ESPRIT, se distingue en trois Facultés, le Jugement, la Mémoire, l'Imagination. Un Jugement peut être loué d'être solide, d'être profond, d'être délicat à discerner, juste à définir ; mais, à mon avis, jamais homme de bon-sens ne lui donnera la qualité de *vaste*. On dit qu'une Mémoire est heureuse, qu'elle est fidèle, qu'elle est propre à recevoir & à garder les especes : mais il n'est pas venu à ma connoissance qu'on l'ait nommée *Vaste*, qu'une fois* ; à mon avis, mal-à-propos. *Vaste* se peut appliquer à une Imagination qui s'égare, qui se perd, qui se forme des visions & des chimères.

• Patru

Je n'ignore pas qu'on a prétendu louer Aristote, en lui attribuant un Génie vaste ; on a crû que cette même qualité de *vaste* étoit une grande louange pour Homere. On dit qu'Alexandre, que Pirrhus, que Catilina, que César, que Charles-Quint, que le Cardinal de Richelieu, ont eu l'ESPRIT VASTE : mais si on prend la peine de bien examiner tout ce qu'ils ont fait, on trouvera que les beaux Ouvrages, que les belles Actions doivent s'attribuer aux autres qualités de leur Esprit, & que les Erreurs & les Fautes doivent être imputées à ce qu'ils ont eu de *vaste*. Ils ont eu ce Vaste ;

te ; je l'avoüe : mais ç'a été leur Vice, & un Vice qui ne leur est pardonnable qu'en considération de leurs Vertus. C'est une Erreur de nôtre jugement, de faire leur Mérite d'une chose qui ne peut être excusée que par indulgence : s'ils n'étoient presque toujours grands, on ne leur permettroit pas d'être quelquefois *vastes*. Venons à l'examen de leurs Ouvrages & de leurs Actions, donnons à chaque Qualité les effets qui véritablement lui appartiennent, commençons par les Ouvrages d'*Aristote*.

Sa POETIQUE en est un des plus achevés ; mais à quoi sont dûs tant de Préceptes judicieux, tant d'Observations justes, qu'à la netteté de son Jugement : on ne dira pas que c'est à son *Esprit vaste*. Dans sa POLITIQUE, qui régleroit encore aujourd'hui des Législateurs, c'est comme sage, comme prudent, comme habile, qu'il régle les diverses Constitutions des Etats : ce ne fut jamais comme *vaste*. Personne n'est jamais entré si avant que lui dans le Cœur de l'homme, comme on le peut voir dans sa MORALE, & dans sa RHETORIQUE, au Chapitre des *Passions* ; mais c'est comme pénétrant qu'il y est entré, comme un Philosophe qui savoit faire de profondes Réflexions, qui avoit fort étudié ses propres mouvemens, & fort observé ceux des autres. Ne fondez pas le mérite du *vaste* là-dessus ; il n'y eût jamais aucune part. *Aristote* avoit proprement l'*Esprit vaste* dans la PHYSIQUE, & c'est de-là que sont venues toutes ses Erreurs ; par-là il s'est perdu dans les Principes, dans la *Matiere premiere*, dans les Cieux, dans les Astres, & dans le reste de ses fausses Opinions.

Pour *Homere*, il est merveilleux tant qu'il est purement humain ; juste dans les Caractères, naturel dans les Passions, admirable à bien connoître & à bien exprimer ce qui dépend de nôtre Nature. Quand son *Esprit vaste* s'est étendu sur celle des Dieux, il en a parlé si extravagamment, que *Platon* l'a chassé de sa République comme un Fou.

Sénèque a eu tort de traiter *Alexandre* d'un téméraire, qui devoit sa Grandeur à sa Fortune : *Plutarque* me paroît avoir raison, lors qu'il attribue ses Conquêtes à sa Vertu plus qu'à son Bonheur.

En

En effet, considérez *Alexandre* à son avènement à la Couronne, vous trouverez qu'il n'a pas eu moins de Conduite que de Courage pour s'établir dans les Etats de son Pere. Le mépris que l'on faisoit de la Jeunesse du Prince, porta ses Sujets à remuer, & ses Voisins à entreprendre; il punît des séditieux, & assujettit des inquiets. Toutes choses étant pacifiées, il prit des mesures pour se faire élire Général des *Grecs* contre les *Perfes*, & ces mesures furent si bien prises, qu'on n'en eut pas attendu de plus justes du Politique le plus consommé. Il fut élu, il entreprit cette Guerre; il fit faire mille fautes aux Lieutenans de *Darius*, & à *Darius* lui-même, sans en faire aucune. Si la grandeur de son Courage ne l'avoit fait passer pour téméraire par les Périls où il s'exposoit, sa Conduite nous auroit laissé l'idée d'un Prince prudent, d'un Prince sage. Je vous le dépeins grand & habile en tout ce qu'il a fait de beau. Vous le voulez *vaste*; & c'est à ce *Vaste* qu'il a dû tout ce qu'il a entrepris mal-à-propos. Un desir de Gloire que rien ne bornoit, lui fit faire une Guerre extravagante contre les *Scythes*: une Vanité démesurée lui persuada qu'il étoit Fils de *Jupiter*: le *Vaste* s'étendit jusqu'à sa douleur, lors que sa douleur le porta à sacrifier des Nations entières aux Mânes d'*Ephestion*. Après qu'il eut conquis le grand Empire de *Darius*, il pouvoit se contenter du Monde que nous connoissons; mais son *Esprit vaste* forma le dessein de la Conquête d'un autre: comme *vaste*, il entreprit son Expédition des *Indes*, où l'Armée le voulut abandonner, où sa Flotte faillit à se perdre; d'où il revint à *Babylone* triste, confus, incertain, se défiant des Dieux & des Hommes. Beaux effets de l'*Esprit vaste* d'*Alexandre*?

Peu de Princes ont eu l'*Esprit* si *vaste* que *Pyrrhus*: sa Conversation avec *Cinéas*, cette Conversation qui n'est ignorée de personne, le témoigne assez. Sa Valeur, son Expérience à la Guerre lui faisoient gagner des Combats: son *Esprit vaste* qui embrassoit toutes choses, ne lui permit pas de venir à bout d'aucune; c'étoit entreprise sur entreprise, guerre sur guerre: nul fruit de la guerre. Vainqueur en *Italie*, vainqueur en *Sicile*, en *Macedoine*, vainqueur

par tout, nulle part bien établi ; sa fantaisie prévalant sur sa raison par de nouveaux Desseins chimériques, qui l'empêchoient de tirer aucun avantage des bons Succès.

On parle de *Catilina* comme d'un homme détestable ; on eût dit la même chose de *César*, s'il avoit été aussi malheureux dans son entreprise que *Catilina* le fut dans la sienne. Il est certain que *Catilina* avoit d'aussi grandes Qualités que nul autre des *Romains* : la naissance, la bonne mine, le courage, la force du corps, la vigueur de l'esprit : *nobili genere natus, magna vi & animi & corporis, &c.* Il fut Lieutenant de *Sylla* comme *Pompée* ; d'une Maison beaucoup plus illustre que ce dernier, mais de moindre autorité dans le Parti. Après la mort de *Sylla*, il aspira aux Emplois que l'autre sût obtenir ; & si rien n'étoit trop grand pour le crédit de *Pompée*, rien n'étoit assez élevé pour l'ambition de *Catilina*. L'impossible ne lui paroissoit qu'extraordinaire ; l'extraordinaire lui sembloit commun & facile : *VASTUS animus immoderata, incredibilia, nimis alta cupiebat.*

Et par-là vous voyez le rapport qu'il y a d'un *Esprit vaste* aux choses démesurées. Les Gens de bien condamnent son crime, les Politiques blâment son entreprise, comme mal conçûe ; car tous ceux qui ont voulu opprimer la République, excepté lui, ont eu pour eux la faveur du Peuple, ou l'appui des Légions. *Catilina* n'avoit ni l'un ni l'autre de ces secours : son Industrie & son Courage lui tinrent lieu de toutes choses dans une Affaire si grande & si difficile. Il se fit lui-même une Armée de Soldats ramassés, qui n'avoient presque ni armes, ni subsistance ; & ces Troupes combattirent avec autant d'opiniâtreté, que jamais Troupes ayent combattu. Chaque Soldat avoit l'audace de *Catilina* dans le combat, *Catilina* la capacité d'un grand Capitaine, la hardiesse du Soldat le plus résolu & le plus brave. Jamais homme ne mourut avec une fierté si noble. Il est difficile au plus Homme de bien qui lira cette Bataille, d'être fort pour la République contre lui : impossible de ne pas oublier son Crime pour plaindre son Malheur. Il eût pû acquérir sûrement une grande Autorité selon les Loix : cet Ambitieux

ieux si vaste dans ses Projets, aspira toujours à la Puissance, & se porta à la fin à cette Conspiration funeste qui le perdit.

Qui fut plus grand, plus habile que *César*? quelle adresse, quelle industrie n'eut-il pas pour renvoyer une multitude innombrable de *Suisses*, qui cherchoient à s'établir dans les *Gaules*? Il eut besoin d'autant de prudence que de valeur pour défaire & chasser loin de lui les *Allemands*: il eut une dextérité admirable à ménager les *Gaulois*, se prévalant de leurs jalousies particulières pour les assujettir les uns par les autres. Quelque chose de vaste qui se mêloit dans son Esprit avec ses belles qualités, lui fit abandonner ses mesures ordinaires pour entreprendre l'Expédition d'*Angleterre*. Expédition chimérique, vaine pour sa réputation, & tout-à-fait inutile pour ses intérêts. Que de machines n'a-t-il pas employées pour lever les obstacles qui s'opposoient au dessein de sa Domination? Il ruina le crédit de tous les Gens de bien qui pouvoient soutenir la République: il fit bannir *Cicéron* par *Clodius* qui venoit de coucher avec sa Femme: il donna tant de dégoût à *Catulus* & à *Lucullus*, qu'ils abandonnèrent les Affaires: il rendit la Probité de *Caton* odieuse, & la Grandeur de *Pompée* suspecte: il souleva le Peuple contre ceux qui protegeoient la Liberté. Voilà ce qu'a fait *César* contre les Défenseurs de l'Etat; voici ce qu'il fit avec ceux qui lui aiderent à le renverser. Son inclination pour les Factieux se découvrit à la Conjuration de *Catilina*; il fut des Amis de *Catilina*, & complice secret de son Crime: il rechercha l'amitié de *Clodius*, homme violent & téméraire: il se lia avec *Crassus*, plus riche que bon Citoyen: il se servit de *Pompée* pour aquerir du crédit. De qu'on songea à donner des bornes à son Autorité, & à prévenir l'établissement de sa Puissance, il n'oublia rien pour ruiner *Pompée*. Il mit *Antoine* dans ses intérêts; il gagna *Curion* & *Dolabella*: il s'attacha *Hirtius*, *Oppius*, *Balbus*, & tout autant qu'il pût de gens inquiets, audacieux, entreprenans, capables de travailler sous lui à la ruine de la République. Des mesures si fines, si artificieuses; des moyens si cachés, & si délicats; une conduite si étudiée en toutes choses; tant de dissimulation, tant de secret, ne peuvent s'attribuer à un Esprit

vaste ; ses fautes, ses malheurs, sa ruine, sa mort ne doivent s'imputer qu'à cet Esprit. Ce fut cet Esprit qui l'empêcha d'affujettir Rome comme il le pouvoit, ou de la gouverner comme il l'eût dû. C'est ce qui lui donna fantaisie de faire la guerre aux *Parthes*, quand il falloit s'assurer mieux des *Romains*. Dans un Etat incertain, où les *Romains* n'étoient ni Citoyens, ni Sujets, où *César* n'étoit ni Magistrat, ni Tiran, où il violoit toutes les Loix de la République, & ne savoit pas établir les siennes ; confus, égaré, dissipé dans les *vastes Idées* de sa Grandeur, ne sachant régler ni ses pensées, ni ses affaires, il offensoit le Sénat, & se fioit à des Sénateurs ; il s'abandonnoit à des infidèles, à des ingrats, qui préférant la Liberté à toutes les Vertus, aimèrent mieux assassiner un Ami & un Bien facteur, que d'avoir un Maître. Louiez, Messieurs, louiez l'Esprit *vaste*, il a coûté à *César* l'Empire & la Vie.

Bautru, qui étoit un assez bon Juge du mérite des Grands-hommes, avoit coutume de préférer *Charles-Quint* à tout ce qu'il y avoit eu de plus Grand dans l'*Europe*, depuis les *Romains*. Je ne veux pas décider, mais je pourrois croire que son Esprit, son Courage, son Activité, sa Vigueur, sa Magnanimité, sa Confiance, l'ont rendu plus estimable qu'aucun Prince de son tems. Lors qu'il prit le Gouvernement de ses Etats, il trouva l'*Espagne* révoltée contre le Cardinal *Ximenes*, qui en avoit la Régence. L'humeur austere, & les manieres dures de ce Cardinal étoient insupportables aux *Espagnols* : *Charles* fut obligé de venir en *Espagne*, & les Affaires étant passées des mains de *Ximenes* dans les siennes, tous les Grands se remirent dans leur devoir, & toutes les Villes rentrèrent bien-tôt dans l'obéissance. *Charles-Quint* fut plus habile ou plus heureux que *François I.* dans leur concurrence pour l'Empire : *François* se trouvoit plus riche & plus puissant ; *Charles* l'emporta par sa fortune, ou par la supériorité de son génie. Le gain de la Bataille de *Pavie*, & la prise de *Rome*, laissèrent prisonniers entre ses mains un Roi de *France* & un Pape : Triomphe qui a passé tous ceux des *Romains*. La grande Ligue des *Smalcalde* fut ruinée par sa conduite & par sa valeur. Il changea

changea toute la face des Affaires d'*Allemagne* : transféra l'Electorat de *Saxe* d'une branche à une autre, de *Frederic* vaincu & dépoüillé, à *Maurice*, qui avoit suivi le Parti du Victorieux. La Religion même fut soumise à la Victoire, & elle reçut de la volonté de l'Empereur le fameux INTERIM * dont on parlera toujours. Mais cet *Esprit vaste* embrassa trop de choses pour en régler aucune : il ne fit pas réflexion qu'il pouvoit plus par autrui que par lui-même ; & dans le tems qu'il croyoit avoir assujetti *Rome* & l'Empire, *Maurice* tournant contre lui les Armées qu'il sembloit commander pour son service, faillit à le surprendre à *Inspruck*, l'obligea de se sauver en chemise, & de se retirer en toute diligence à *Villach*. Il est certain que *Charles-Quint* avoit de grandes Qualités, & qu'il a fait de très grandes choses ; mais cet *Esprit vaste* dont on le loue, lui a fait faire beaucoup de fautes, & lui a causé bien des malheurs. C'est à cet *Esprit* que sont dûs de funestes Entreprises en *Afrique* ; c'est à lui que sont dûs divers Deseins aussi mal conçus que mal suivis ; à lui que sont dûs ces Voyages de Nations en Nations, où il entroit moins d'intérêt que de fantaisie. C'est cet *Esprit vaste* qui l'a fait nommer *Chevalier Errant* par les *Espagnols*, & qui a donné le prétexte aux mal-affectonnés, de l'estimer plus grand Voyageur que grand Conquérant. Admirez, Messieurs, admirez la Vertu de cet *Esprit vaste*. Il tourne les Héros en Chevaliers Errants, & donne aux Vertus héroïques l'air des Aventures fabuleuses.

Je pourrois faire voir que cet *Esprit vaste* fut cause de toutes les Disgraces du dernier Duc de *Bourgogne*, aussi bien que de celles de *Charles Emanuel* Duc de *Savoie* : mais j'ai impatience de venir au Cardinal de *Richelieu*, pour démêler en sa personne les differens effets du Grand & du *Vaste*.

On peut dire du Cardinal de *Richelieu*, que c'étoit un fort grand Génie ; & comme Grand, il apporta des avantages extraordinaires à notre Etat : mais comme *Vaste* (ce qu'il étoit quelquefois) il nous a mené bien près de notre ruine. Entrant dans le Ministère il trouva que la *France* étoit gouvernée par l'*Esprit de*

* C'étoit une
espece de Règlement que *Charles-Quint* fit en 1548. sur les
Articles de Foi
qu'il vouloit
qu'on crût gé-
néralement en
Allemagne,
EN ATTEN-
DANT qu'un
Concile en eût
décidé.

Rome

* Denis Simon de Marquemont, Archevêque de Lyon, alors Ambassadeur de France à Rome, ensuite élevé au Cardinalat.

Rome & par celui de Madrid. Nos Ministres recevoient toutes les impressions que Monsieur de Marquemont * leur donnoit : le Pape inspiroit toutes choses à cet Ambassadeur ; les *Espagnols* toutes choses au Pape. Le Roi jaloux de la Grandeur de son Etat, autant qu'un Roi le peut être, avoit intention d'en suivre les Interêts : les Artifices de ceux qui gouvernoient, lui faisoient suivre ceux des Etrangers ; & si le Cardinal de Richelieu ne se fût rendu maître des Conseils, le Prince naturellement ennemi de l'*Espagne* & de l'*Italie*, eût été bon *Espagnol* & bon *Italien*, malgré toute son aversion. Je veux rapporter une chose peu connue, mais très véritable. Monsieur de Marquemont écrivit une grande Lettre au Cardinal de Richelieu sur les Affaires de la *Valteline* ; & pour se rendre nécessaire auprès du nouveau Ministre, il l'instruisit avec soin des mesures délicates qu'il falloit tenir, lors qu'on avoit à faire aux *Italiens* & aux *Espagnols*. Pour réponse, le Cardinal de Richelieu lui écrivit quatre Lignes, dont voici le sens :

Le Roi a changé de Conseil, & le Conseil de Maxime. On enverra une Armée dans la Valteline, qui rendra le Pape plus facile, & nous fera avoir raison des Espagnols.

Monsieur de Marquemont fut fort surpris de la sécheresse de cette Lettre, & plus encore du nouvel Esprit qui alloit régner dans le Ministère. Comme il étoit habile homme, il changea le Plan de sa Conduite, & demanda pardon au Ministre d'avoir été assez présomptueux pour vouloir donner des lumières, lors qu'il en devoit recevoir ; avouant l'Erreur où il avoit été, d'avoir crû qu'on pouvoit réduire les *Espagnols* à un Traité raisonnable, par la seule Négociation. Monsieur de Seneffere a dit souvent, que cette petite Lettre du Cardinal de Richelieu à Monsieur de Marquemont, a été la première chose qui a fait comprendre le dessein qu'avoit le Cardinal d'abaisser la Puissance d'*Espagne*, & de rendre à notre Nation la supériorité qu'elle avoit perdue. Mais pour entreprendre au dehors, il falloit être assuré du dedans ; & le parti Huguenot étoit

étoit si considérable en *France*, qu'il sembloit faire un autre Etat dans l'Etat. Cela n'empêcha pas *Richelieu* de le réduire. Comme on avoit fait la guerre assez malheureusement, durant le Ministère du Connétable de *Luynes*, il falut faire un Plan tout nouveau, & ce Plan produisit des effets aussi heureux, que l'autre avoit eu des succès peu favorables. On ne doutoit point que la *Rochelle* ne fût l'Amé du Parti : c'est là que se faisoient les Délibérations, que les Dessesins se formoient, que les Interêts de cent & cent Villes venoient à s'unir ; & c'étoit de là qu'un Corps composé de tant de parties séparées, recevoit la chaleur & le mouvement. Il n'y avoit donc qu'à prendre la *Rochelle* : la *Rochelle* tombant faisoit tomber tout. Mais lors qu'on venoit à considérer la force de cette Place ; lors que l'on songeoit au monde qui la défendrait, & au zèle de tous ces Peuples ; quand on considéroit la facilité qu'il y avoit à la secourir, qu'on voyoit la Mer toute libre, & par-là les Portes ouvertes aux Etrangers ; alors on croyoit imprenable ce qui n'avoit jamais été pris : il n'y avoit qu'un Cardinal de *Richelieu* qui n'eût pas desespéré de le pouvoir prendre. Il espéra, & ses esperances lui firent former le dessein de ce grand Siège. Dans la délibération, toutes les difficultés furent levées ; dans l'exécution, toutes vaincues. On se souviendra éternellement de cette Digue fameuse, de ce grand Ouvrage de l'Art qui fit violence à la Nature, qui donna de nouvelles bornes à l'Océan. On se souviendra toujours de l'opiniâtreté des Assiégés, & de la constance des Assiégeans. Que serviroit un plus long discours ? On prit la *Rochelle* ; & à peine se fut-elle rendue, que l'on fit une grande Entreprise au dehors.

Le Duché de *Mantouë* étant échû par succession au Duc de *Nevers*, la *France* s'y voulut établir, & l'*Espagne* assembla une Armée pour l'en empêcher. L'Empereur, sous prétexte de ses Droits, mais en effet pour servir l'*Espagne*, fit passer des Troupes en *Italie*, & le Duc de *Savoye*, qui étoit entré dans les interêts de la Maison d'*Autriche*, nous devoit arrêter au Passage des Montagnes, pour donner loisir aux *Espagnols* & aux *Allemands* d'exécuter leurs desseins.

dessein. Tant d'oppositions furent inutiles : le Pas de *Suse* fut forcé ; l'Armée de l'Empereur se perdit ; *Spinola* mourut de regret de n'avoir pas pris *Casal* ; & le Duc de *Nevers* reconnu Duc de *Mantouë*, demeura paisible possesseur de son Etat. Tandis que l'Armée de l'Empereur se ruinoit en *Italie*, on fit entrer le Roi de *Suede* en *Allemagne*, où il gagna des Batailles, prit des Villes, étendit ses Conquêtes depuis la Mer *Baltique* jusques au *Rhein*. Il devenoit trop puissant pour nous, lors qu'il fut tué : sa Mort laissa les *Suedois* trop foibles pour nos intérêts. Ce fut-là le Chef-d'œuvre du Ministère du Cardinal de *Richelieu*. Il retint des Troupes qui vouloient repasser en *Suede* : il fortifia les bonnes intentions d'une jeune Reine mal établie, & s'assura si bien du Général *Bannier*, que la Guerre se fit sous le nouveau Règne avec la même vigueur qu'elle s'étoit faite sous ce grand Roi. Quand le Duc de *Weymar* & le Maréchal de *Horn* eurent perdu la Bataille de *Nortlingue*, le Cardinal de *Richelieu* redoubla les secours, fit passer de grandes Armées en *Allemagne*, arrêta le progrès des Impériaux, & donna moyen aux *Suedois* de rétablir leurs Affaires dans l'Empire.

Voilà ce qu'a fait le Cardinal de *Richelieu*, comme Grand, comme magnanime, comme sage, comme ferme : voyons ce qu'il a fait par son *Esprit vaste*.

La Prison de l'Electeur de *Trèves* nous fournît le sujet ou le prétexte de déclarer la Guerre aux *Espagnols* ; & ce dessein étoit digne de la grande Ame du Cardinal de *Richelieu* : mais cet *Esprit vaste* qu'on lui a donné, se perdit dans l'étendue de ses Projets. Il prit de si fausses mesures pour le dehors, & donna un si méchant ordre au dedans, que nos Affaires vrai-semblablement en devoient être ruinées. Le Cardinal se mit en tête le dessein le plus chimérique que l'on ait jamais vû ; c'étoit d'attaquer la *Flandre* par derriere, & lui ôter toute la communication qu'elle pouvoit avoir avec l'*Allemagne* par le moyen de la *Meuse*. Il s'imagina qu'il prendroit *Bruxelles*, & feroit tomber les *Pays-bas* en même tems. Pour cet effet il envoya une Armée de trente-cinq

cinq mille hommes joindre celle du Prince d'Orange dans le *Brabant*. Mais au lieu d'enfermer la *Flandre* entre la *Meuse* & la *Somme*, il enferma nôtre Armée entre les Places de la *Flandre* & celles de la *Meuse*; en sorte qu'il ne venoit ni Vivres ni Munitions dans nôtre Camp; & sans exagération, la misère y fut si grande, qu'après avoir levé le Siège de *Louvain*, soutenu par de simples Eco-liers, les Officiers & les Soldats revinrent en *France*, non pas en corps comme des Troupes, mais séparés, & demandans par au-même leur subsistance, comme des Pelerins. Voila ce que produisit l'*Esprit vaste* du Cardinal, par le Projet chimérique des deux Armées de la Jonction. La seconde Campagne, ce même Esprit dissipé en ses idées, prit moins de mesures encore. Les Ennemis forcerent Monsieur le Comte de *Soissons*, qui défendoit le Passage de *Bray* avec un Corps peu considerable. La *Somme* passée, ils se rendirent maîtres de la Campagne, prirent nos Villes, qu'ils trouverent dépourvûes de toutes choses, porterent la désolation jusqu'à *Compiègne*, & la frayeur jusques dans *Paris*. Belle louange pour le Cardinal de *Richelieu* d'avoir été *vaste* dans ses Projets! Cette même qualité que Messieurs de l'ACADEMIE font tant valoir, ne lui fit pas faire moins de fautes la Campagne d'*Aire*. Il entreprit un grand Siège en *Flandre*, au même tems que Monsieur le Comte entroit en *Champagne* avec une Armée. A peine eûmes-nous pris *Aire*, que le Maréchal de la *Meilleraye* fut poussé, & la Ville assiégée par les Ennemis. Que si Monsieur le Comte n'eût pas été tué après avoir gagné la Bataille de *Sedan**, on pouvoit s'attendre au plus grand desordre du monde, dans la disposition où étoient les esprits. Si Messieurs de l'ACADEMIE avoient connu particulièrement Monsieur de *Turenne*, ils auroient pû voir que l'*Esprit vaste* du Cardinal de *Richelieu* n'avoit aucune recommandation auprès de lui. Ce grand Général admiroit cent Qualités de ce grand Ministre, mais il ne pouvoit souffrir le *vaste* dont il est loué. C'est ce qui lui a fait dire que le Cardinal *Mazarin* étoit plus sage que le Cardinal de *Richelieu*; que les Desseins du Cardinal *Mazarin* étoient justes & réguliers, ceux du Cardinal de

* Louis de Bourbon Comte de Soissons, fut tué à la Bataille de la Marfée près de Sedan en 1641.

Richelieu plus grands & moins concertés pour venir d'une imagination qui avoit trop d'étendue.

Voilà , Messieurs , une partie des Raisons que j'avois à vous dire contre le VASTE. Si je ne me suis pas soumis au Jugement que vous avez donné en faveur de Madame Mazarin , c'est que j'ai trouvé dans vos Ecrits une Censure du VASTE beaucoup plus forte que celle qu'on verra dans ce Discours. En effet , Messieurs , vous avez donné des bornes si justes à vos Esprits , que vous semblez condamner vous-mêmes le Mot que vous défendez.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

J'AI entrepris de vous donner un Conseil, Madame, quoi que les Femmes n'aiment pas à en recevoir. Mais il n'importe, je suis trop dans l'intérêt de vôtre Beauté, pour ne vous avertir pas du tort que vous lui ferez, s'il vous arrive de vous parer à la Naissance de la Reine. Laissez les Ornaments pour les autres : les Ornaments sont des Beautés étrangères qui leur tiennent lieu de naturelles ; & nous leur sommes obligés de donner à nos yeux quelque chose de plus agréable que leurs personnes. Nous ne vous aurions pas la même obligation, Madame, si vous en usiez comme elles. Chaque Ornement qu'on vous donne cache une Beauté, chaque Ornement qu'on vous ôte vous rend une Grace, & vous n'êtes jamais si bien que lors que l'on ne voit en vous que vous-même.

La plupart des Dames se perdent avantageusement sous leur parure. Il y en a qu'on trouve fort bien avec leurs Perles, qu'on trouveroit fort mal avec leurs Coûs. Le plus beau Collier du monde feroit un méchant effet sur le vôtre. Il en arriveroit quelque changement en vôtre personne, & tout changement qui se fait dans une chose parfaite, ne lui sauroit être avantageux. Que ceux

* Monsieur Colbert & Mr. Dumetz Garde du Trésor Royal, avoient en garde les Pierreries de Madame Mazarin.

qui retiennent vos Pierreries, servent bien vôtre Beauté ! Je suis plus vôtre serviteur qu'homme du monde : mais tout vôtre serviteur que je suis, je trouve des jours à excuser Monsieur Colbert, & Monsieur Dumetz *. Si vous étiez dans la condition où vous devriez être, on ne démêleroit pas si aisément les avantages de vôtre mérite d'avec ceux de vôtre fortune. Ces Messieurs nous en ôtent l'embarras : graces au soin qu'ils ont de bien séparer ces deux choses, nous voyons nettement que vous n'avez obligation qu'à vous-même, de tous les sentimens qu'on a pour vous. Laissez, laissez ruiner les autres en Pierreries & en Habits, la Nature a fait pour vous toutes les dépenses. Vous seriez une ingrate, & nous aurions méchant goût, si nous n'étions également contens des libéralités qu'elle vous a faites.

† Louis d'Amboise, Seigneur de Buffi, Marquis de Reinel, Capitaine de cinquante hommes d'Armes du Roi, Gouverneur & Lieutenant général en Anjou, premier Gentilhomme de la Chambre du Duc d'Anlençon, se rendit illustre par son Savoir, par son Courage, & par sa Politesse. La Reine Marguerite en parle avec éloge dans ses MEMOIRES,

& comme d'u-

ne personne qui ne lui étoit pas indifférente : elle avoue même qu'on disoit hautement au Roi Henri IV. son Mari qu'IL LA SERVOIT. Buffi fut malheureusement assassiné en 1579. dans son Gouvernement d'Anjou à l'âge d'environ 28. ans. Le Comte de Monforeau ayant su qu'il voyoit sa Femme, la força le Poignard sur la gorge de lui écrire de se rendre incessamment auprès d'elle. Buffi vint ; & dez que le Comte sut qu'il étoit dans la Chambre de sa Femme, il s'y jeta avec cinq ou six hommes armés. Buffi ne trouvant pas la partie égale sauta par une fenêtre dans la cour : mais il s'y vit bientôt attaqué par d'autres personnes. Il se défendit long-tems avec une vigueur & une fermeté incroyable, & leur vendit bien cherement sa vie. Brantome n'a pas osé s'étendre sur la Mort tragique de Buffi d'Amboise, dans l'Abregé qu'il a donné de sa Vie au Tome III. des HOMMES ILLUSTRES.

§ Deux Demoiselles de Madame Mazarin.

Je voudrois bien vous voir faire à la Naissance de la Reine, ce que fit autrefois *Buffi d'Amboise* † à un Tournois. Ayant fû que tous les grands Seigneurs de la Cour devoient faire des dépenses extraordinaires pour leurs Equipages & pour leurs Habits, il habilla ses gens comme des Seigneurs, & marcha vêtu fort simplement au milieu de ce Train si magnifique. La Nature fit valoir tellement ses avantages en la personne de *Buffi*, que *Buffi* fut pris seul pour un grand Seigneur, & tous les Seigneurs qui s'étoient fiés à la Magnificence, ne passèrent que pour des Valets. Réglez-vous, Madame, sur l'exemple de *Buffi* ; faites habiller *Fanchon* & *Grenier* § en Duchesses, & marchez vêtue comme une simple Demoiselle avec le seul charme de vôtre Beauté. Toutes les Dames seront prises pour des *Fanchons*, & la simplicité de vôtre Habit n'empêchera pas que vous ne soyez au dessus de toutes les Reines.

Je

Je n'aime pas à faire des Contes, & une vanité peut-être assez mal fondée, me fait préférer l'expression de ce que j'imagine au récit de ce que j'ai vu. Le métier de Conteur est une puerilité dans les Jeunes gens, & une foiblesse dans les Vieillards. Quand l'esprit n'a pas encore acquis sa force, ou qu'il commence à la perdre, il aime à dire ce qui ne coûte rien à penser. Je renonce au plaisir que me donne mon imagination, pour vous conter une petite Aventure que j'ai vu arriver à la Haye.

Dans le tems que je demeurois à la Haye, il prit envie un jour à Monsieur le Comte de Guiche * & à Monsieur de La Valiere † de se parer pour attirer les yeux du Peuple, & ils voulurent que la parure eût également de la magnificence & de l'invention. Le Comte de Guiche se distingua par beaucoup de singularités. Il portoit une Aigrette à son chapeau ; & une Boucle de diamans qu'il eût souhaités plus gros pour cette occasion, tenoit le chapeau retroussé. Il avoit au cou du Point de Venise, qui n'étoit ni cravate ni colet : c'étoit une espece de petite Fraise qui pouvoit contenter l'Inclination secrète qu'il avoit prise pour la Golille à Madrid. Après cela, vous eussiez attendu une Roupille à l'Espagnole, & c'étoit une Veste à la Hongroise. Ici l'Antiquité lui revint en tête, pour lui mettre aux jambes des Brodequins : mais plus galant que les Romains, il y avoit fait écrire le nom de sa Maîtresse en lettres assez bien formées dans une broderie de perles. Du chapeau jusqu'à la veste, la Bizarria de l'Amirante avoit tout réglé : le Comte de Serin regnoit à la Veste, & l'idée de Scipion lui avoit fait prendre les Brodequins. Pour La Valiere il se mit le plus extraordinairement qu'il lui fut possible : mais il sentoît trop le François ; & pour dire la vérité, il ne pût s'élever à la Perfection de la Bizarrerie.

Telle étoit la parure de nos Messieurs, quand ils entrèrent dans le Voorhout, lieu destiné pour la promenade à la Haye. A peine y étoient-ils entrés, qu'on accourut de toutes parts pour les regarder, & le monde surpris de la nouveauté, ne savoit encore s'il la falloit admirer comme extraordinaire, ou s'en moquer comme d'une chose

* Armand de Grammont, mort sur la fin de l'Année 1672.

† Frere de Madame La Duchesse de la Valiere.

* Antoine
Charles de
Grammont
Comte de Lou-
vigny, présen-
tement Duc de
Grammont.

chose extravagante. Dans cette petite suspension où l'on songeoit à se déterminer, Monsieur de *Louvigny* * arriva. Il avoit un habit noir tout simple ; & de beau linge faisoit sa parure : mais on lui voyoit la plus belle Tête du monde, le plus agréable Visage & le meilleur Air. Sa modestie insinuoit le mérite de ses Qualités ; les Femmes étoient touchées, il plaisoit aux Hommes. Disons la vérité, il touchoit tout. Sans vous, Madame, la question seroit décidée, & les avantages de vôtre Sexe seroient perdus. Vous êtes la seule Femme qui puissiez faire sur nous des impressions plus fortes. Après vous avoir dépeint ses charmes, vous n'aurez pas de peine à en deviner les effets. Tous les Spectateurs furent aussi touchés, que Monsieur le Comte de *Guiche* & Monsieur de *La Valiere* furent confondus. On se souvient encore à la *Haye* de l'Avantage de Monsieur de *Louvigny*, & de la défaite de ces Messieurs. Si je n'étois pas en *Angleterre*, il m'en souviendrait plus qu'à personne ; mais vous ruinez tous objets & toutes idées ; vous déferiez cent *Midletons* & cent *Louvignys* : que reste-t-il dans l'un & dans l'autre Sexe à vous opposer ?



POUR

P O U R
M A D E M O I S E L L E
D E

B E V E R W E E R T*.

A Peine étions-nous à une lieue d'Euston †, que nous nous repentîmes de l'avoir quitté. La beauté du lieu, la commodité de la vie qu'on y mène, le mérite & l'honnêteté du Maître & de la Maîtresse de la Maison; les Charmes de la Belle Egyptienne; les agrémens d'une Indifférente pour qui on ne peut jamais être indifférent; celle qu'on voit toujours avec plaisir, & qu'on entend toujours avec surprise; cet Esprit si vif & si juste, cette humeur si libre avec une conduite si réglée: toutes ces personnes, toutes ces choses se présenterent à notre imagination, & nous firent comprendre que les Biens sont moins connus quand on les possède, que lors qu'on les perd.

L'affliction endormit Monsieur l'Ambassadeur de Portugal §, par conformité peut-être avec Madame de Beverweert, qui ne dort jamais si bien que dans le tems qu'elle se trouve fort affligée. Comme les constitutions sont différentes, ma douleur me tint éveillé, pour songer à ce que nous perdions. J'entretins assez long-tems ces tristes pensées, qui n'étoient pas sans douceur: mais passant d'une Réverie à une autre, je me trouvai à la fin dans celles de *Don Quichote*, & l'esprit de Chevalerie venant à me transporter, je m'écriai tout haut; *Chevaliers de SUFFOLCK, Palmerins*

* Charlotte de Nassau, dont on a déjà parlé, Pag. 187. Elle étoit Sœur des Comtesses d'Arlington & d'Offeri, de Messieurs d'Odyck, d'Ouwkerck, &c. le Roi Charles II. donna à Mademoiselle Beverweert le rang de Fille de Comte.

† Maison de Campagne du Comte d'Arlington, dans le Comté de Suffolk.

§ Don Francisco Comte de Mélos.

* Petite Ville
du Comté de
Suffolck.

*Palmerins de BURY**, venez confesser au Chevalier du TAGE, & au Mancheque NORMAND, que toutes les ORIANES & les ANGELIQUES du Monde ne sont pas dignes de déchausser la sans-pareille CAROLINE D'EUSTON.

Transporté comme j'étois, & plus Don Quichote que Don Quichote même, je vis venir deux Marchands, que je pris aussi-tôt pour deux Chevaliers. Ils avoient des Bâtons qui me parurent des Lances, & des Bonnets rabattus comme celui de Mylord Townsend, qui passèrent dans mon esprit pour des Casques dont la Visière étoit abaissée. Cet équipage qui me sembloit un vrai appareil de Guerre, ne me laissa pas douter du combat; & dans cette pensée je criai trois fois, *Ami SANCHE, selle Rossinante, & accommode le Grifon.*

† Un Laquais
de Mylord Ar-
lington, à qui
on avoit donné
le nom de Doc-
teur.

Le Docteur † qui étoit derrière le Carrosse, croyant que je l'appellois, descendit en diligence, & vint me demander ce qu'il me plaisoit. *Selle Rossinante, SANCHE, & dépêche-toi; car voici assurément une Avanture.* Le bon Docteur pensa que je demandois une Monture, & que pour être ennuyé du Carrosse, je voulois monter à cheval; ce qui lui fit dire qu'il n'y avoit pas même assez de Chevaux pour le Train de Son Excellence. La réponse du Docteur me fit rappeler mes esprits, & la machine de Chevalerie qui s'étoit formée dans ma tête, commençant à se dissiper, le Chevalier du Tage redevint peu-à-peu l'Ambassadeur de Portugal, le Mancheque Normand se changea en Saint-Evremond, & les Marchands passèrent paisiblement auprès de nous avec des Bâtons & des Bonnets.

Ce n'étoit pas faire un grand sacrifice à Mademoiselle de Beverweert, que de perdre mon Jugement pour l'amour d'elle. Le peu que j'en ai n'en rendoit pas la perte considérable. Celui de l'Ambassadeur étoit important; aussi le ménagea-t-il beaucoup mieux que je n'avois fait le mien; & vous allez voir qu'il le conserva aussi sain & aussi entier dans sa douleur, que s'il avoit été dans l'état le plus tranquille.

Comme nous arrivâmes à une Rivière dont les Eaux se débordoi-

doient par l'abondance de la pluie qui étoit tombée, je lui représentai la facilité qu'il auroit de satisfaire à ce que les Vers de Mademoiselle de *La Roche* * desiroient de son Amour ; c'étoit peu de chose ; ce n'étoit que de chercher à mourir, pour se donner la gloire des Héros amoureux. „ Si j'avois, *me dit-il*, une Passion „ sale & vilaine pour Mademoiselle de *Beverweert*, je ne refuse- „ rois pas de me noyer dans une Eau si trouble : mais tous mes „ desirs sont honnêtes, & méritent bien que je me noye dans „ une belle Eau, claire, nette & digne de la pureté de mes pensées. „ *Vivez*, repris-je, *vivez*, Monsieur l'Ambassadeur : s'il vous faut pour vous noyer une Eau aussi nette que la lumière de votre jugement, vous ne vous noyerez de long-tems.

* Mademoiselle de La Roche Guilhen étoit alors auprès de la Fille unique du Comte d'Arlington, mariée ensuite au Duc de Grafton. Cette Demoiselle est Auteur de quelques Traductions, &c. de plusieurs Romans.

Nous sortions de la Rivière avec ces sortes de discours quand *Charles* parut, & il poussa son Cheval vers nous de si bonne grace, qu'on l'auroit plutôt pris pour un Chevalier qui entroit en lice, que pour un Laquais qui venoit rendre conte d'une Commission. A la vérité, son Eloquence fut assez confuse quand il vint à parler ; car trente Monseigneur, mêlez avec autant de Monsieur *Fermyn*, de *Bury*, de Mylord *Crofts* & de *Chively*, laissèrent deviner à peine, que *Charles* n'avoit trouvé personne à la maison.

Si le déplaisir d'avoir quitté *Euston* avoit laissé place à d'autres chagrins, j'en aurois eu beaucoup de voir le méchant succès de toutes mes Lettres : mais il ne m'étoit permis de m'affliger que d'une chose ; je laissois le soin à Monsieur l'Ambassadeur de faire des réflexions sur la maladie de Mylord *Crofts*, & sur l'absence de Monsieur *Fermyn*.

Nous quittions la pensée d'aller à *Chively*, croyant que Monsieur *Fermyn* † n'y étoit plus, quand nous trouvâmes un de ses gens à *Newmarket*, qui me rendit une Lettre de sa part. Cette Lettre nous disoit, qu'ayant appris à son retour de *Bury* le dessein que nous faisons de l'aller voir, il nous conjuroit autant qu'il lui étoit possible de n'y manquer pas. Nous y allâmes, & fûmes très bien reçus par un homme qui renonçant à la Cour, en avoit porté la Civilité & le Bon-goût à la Campagne.

† Mylord Douvres d'à présent : *Chively* est sa Maison de Campagne, à deux milles de *Newmarket*.

Pendant que Monsieur l'Ambassadeur admiroit le Bois, les Jardins & les Épaliers; pendant qu'il loüoit l'Ecurie, abattoit quelque Muraille, achevoit la Maison, & changeoit l'entrée; je me représentois Mademoiselle de *Beverweert*, jouant au Billard, jouant à l'Hombre, & quelquefois il me sembloit que je lui voyois mettre une perle à l'oreille de certain Chevalier, comme un ornement convenable à son air galant, & qui pouvoit relever le mérite de ses agréables courtoisies.

Après avoir fait un fort grand Repas, où j'avois porté plus de réverie que d'appétit, il falut nous séparer de Monsieur *Fermyn*, & poursuivre le Voyage que nous avions commencé. Au sortir du Bois, Monsieur l'Ambassadeur reprit la tristesse qu'il avoit suspendue, & je continuai celle que je n'avois pas quittée. Ce ne fut que mélancolie, & une mélancolie si grande, qu'un long chemin & un tems fâcheux n'y pûrent rien ajouter.

* Maison de
Campagne du
Comte de Suffolck.

L'ennui d'*Audley-End* * eut plus de force. Cette grande Maison, vaste & solitaire, inspira de nouveaux chagrins, & mit le Comte de *Melos* en tel état, qu'à peine fût-il loüer la Galerie, blâmer les Appartemens & les Jardins. Alors je crûs qu'il étoit tems de faire une seconde tentative, & pour n'oublier aucun des secours qui se peuvent offrir au desespoir d'un Ami, je lui proposai officieusement de se pendre à quelqu'un de ces longs & tristes Arbres que Mademoiselle de *Beverweert* fait ressembler à Mylord *Suffolck*: mais je trouvai un Ambassadeur au lieu d'un Héros amoureux; & un Esprit politique, capable de négocier à *Nimegue* †, plutôt qu'un Amant désespéré propre à finir tragiquement la violence d'une Passion. Peut-être que le Comte de *Melos* n'a pas voulu mourir de douleur dans l'absence, pour mourir de joye au retour: peut-être espere-t-il qu'après qu'il aura donné la Paix à l'*Europe*, Mademoiselle de *Beverweert* ne refusera pas de lui donner ce repos heureux que ses longs services ont bien mérité. Pour moi, j'ai voulu vivre, je l'avoue, & je voudrois vivre éternellement pour honorer Mademoiselle de *Beverweert* & la servir.

† Le Comte
de Melos venoit
d'être nommé
par le Roi
de Portugal,
son Ambassadeur
Plénipotentiaire
au
Traité de Nimegue.

LETTRE

L E T T R E

A

MADEMOISELLE

D E

B E V E R W E E R T.

J E me suis assez mal justifié auprès de vous , du méchant usage que j'ai fait des droits que nous avions sur la Vie de Son Excellence. Si vous vous contentiez d'une petite Mort subalterne, je vous offrirois la mienne, pour en faire faire ce qu'il vous plairoit à Mademoiselle de *La Roche* : mais ma Mort ne mérite pas d'être considérée. Je suis peu de chose en quoi que ce soit ; petit Joïeur auprès de Madame *Mazarin*, petit Mortel auprès de vous, indigne de mourir pour vôtre service. Je veux vivre, & joindre mes Ressentimens aux vôtres, pour nous venger de l'Ambassadeur, & rétablir par nôtre vengeance l'honneur de vos Charmes. Je n'espere plus rien aux Rivières, ni aux Arbres d'*Audley-End*. Son Excellence n'est pas Excellence à se noyer, ni à se pendre : elle engraisse de vos rigueurs, & vôtre indifférence lui donne une Allûre si ferme & si assurée, que je lui trouve de la santé pour faire quatre Paix générales au lieu d'une*. Il pourroit enterrer tous les Plenipotentiaires de *Nimegue*, si vous continuez à le maltraiter : *ma lasciate far a me, son furbo* ; & je vous donnerai une invention à réduire le Comte de *Mélos* au plus pitoyable état du monde. J'ai observé que vos Cruautés le font vivre : il faut que vos Fauteurs le fassent périr. Il me souvient de certaines Amours, où Son

* Le Comte de Melos étoit d'une extrême maigreur : il avoit une démarche si chancelante, qu'on eut dit qu'il alloit tomber à chaque pas. Il mourut à Londres dans le tems qu'il se préparoit à passer la Mer pour se rendre à Nimegue.

G g 2

Excellence

Excellence eut contentement ; mais il ne se moqua pas des graces de la Belle, comme il fait de vos rigueurs ; car il en devint malade à un tel point, que les Médecins eurent bien de la peine à le guerir. Quand on a de bons Exemples, il n'est pas mal-aisé de se conduire : je vous conseille, Mademoiselle, de vous régler sur celui-ci ; & ne me croyez jamais, si quatre jours de bon traitement ne reculent plus le Voyage de *Nimegue*, que l'opposition des *Espagnols*, & celle de tous les Confédérés ensemble ne feroient. Je vais vous expliquer la chose en Vers, aussi bien vous en dois-je quelques-uns pour ceux que vous m'avez envoyez. Vous aurez nom *Caliste*, s'il vous plaît : le Nom est beau, grand, & sonore ; non pas comme ceux d'une chetive *Phylis*, & d'une mince *Iris*, qui ne sauroient me donner jamais une grande idée.

Caliste à ses vœux trop rebelle
 Semble avoir résolu sa mort,
 Mais *Caliste* se trompe fort
 De faire avec lui la cruelle.
 Les rigueurs assûrent ses Jours,
 Pour en finir bien-tôt le cours
 Il faut contenter son envie,
 Il vivroit cent ans de Desirs,
 Mais je croi qu'il n'a pas de vie,
 Pour cinq ou six jours de Plaisirs.

Commencez d'être favorable,
 Demain augmentez l'amitié,
 Venez aux pleins effets d'une bonne pitié,
 C'est-là le vrai moyen de punir le Coupable.
 Il peut souffrir tous les tourmens
 Qu'Amour fait donner aux Amans
 D'une Constance non commune,
 Philosophe en adversité,
 Peu capable en prospérité
 De soutenir long-tems une bonne fortune.

DEFENSE



D E F E N S E

De quelques Pièces de Théâtre

D E Mr. C O R N E I L L E.

A Monsieur de BARILLON.*

* Ambassadeur
extraordinaire
de France au-
près du Roi
CHARLES II.

J E n'ai jamais douté de vôtre inclination à la Vertu : mais je ne I.
vous croyois pas scrupuleux jusques au point de ne pouvoir souffrir *Rodogune* sur le Théâtre, parce qu'elle veut inspirer à ses Amans le dessein de faire mourir leur Mere, après que la Mere a voulu inspirer à ses Enfans le dessein de faire mourir une Maîtresse. Je vous supplie, Monsieur, d'oublier la douceur de nôtre Naturel, l'innocence de nos Mœurs, l'humanité de nôtre Politique, pour considerer les Coûtumes barbares, & les Maximes criminelles des Princes de l'*Orient*. Quand vous aurez fait réflexion qu'en toutes les Familles Royales de l'*Asie* les Peres se défont de leurs Enfans sur le plus leger soupçon ; que les Enfans se défont de leurs Peres par l'impatience de régner ; que les Maris font tuer leurs Femmes, & les Femmes empoisonner leurs Maris ; que les Freres content pour rien le Meurtre des Freres ; quand vous aurez considéré un usage si détestable, établi parmi les Rois de ces Nations, vous vous étonnerez moins que *Rodogune* ait voulu venger la Mort de son Epoux sur *Cléopatre* ; qu'elle ait voulu assurer sa vie, recouvrer sa liberté, & mettre un Amant sur le Trône, par la perte de la plus méchante Femme qui fut jamais. *Corneille* a donné aux jeunes Princes tout

tout le bon Naturel qu'ils auroient dû avoir pour la meilleure Mere du monde : il a fait prendre à la jeune Reine le parti qu'exigeoit d'elle la nécessité de ses Affaires.

Peut-être, me direz-vous, que ces Crimes-là peuvent s'exécuter en *Asie*, & ne se doivent pas représenter en *France*. Mais quelle raison vous oblige de refuser nôtre Théâtre à une Femme qui n'a fait que conseiller le Crime pour son salut, & de l'accorder à ceux qui l'ont fait eux-mêmes sans aucun sujet ? Pourquoi bannir de nôtre Scene *Rodogune*, & y recevoir avec applaudissement *Electre* & *Oreste* ? Pourquoi *Atrée* y fera-t-il servir à *Thieste* ses propres Enfans dans un Festin ? Pourquoi *Neron* y fera-t-il empoisonner *Britannicus* ? Pourquoi *Herode* Roi des *Juifs*, Roi de ce Peuple aimé de Dieu, fera-t-il mourir sa Femme ? Pourquoi *Amurat* fera-t-il étrangler *Roxane* & *Bajazet* ? Et venant des *Juifs* & des *Turcs* aux *Chrétiens*, pourquoi *Philippe II.* ce Prince si Catholique, fera-t-il mourir *Don Carlos* sur un soupçon fort mal éclairci ? La NOUVELLE la plus agréable que nous ayons * a renouvelé la mémoire d'une chose ensevelie, & a produit une Tragédie en *Angleterre* †, dont le sujet a su plaire à tous les *Anglois*. *Rodogune*, cette pauvre Princesse opprimée, n'a pas demandé un Crime pour un Crime : elle a demandé sa sûreté, qui ne pouvoit s'établir que par un Crime ; mais un Crime à l'égard d'un CAPUCIN, plus qu'à l'égard d'un AMBASSADEUR ; un Crime, dont *Machiavel* auroit fait une Vertu politique, & que la méchanceté de *Cleopatre* peut faire passer pour une justice légitimement exercée.

Une chose que vous trouviez fort à redire, Monsieur, c'est qu'on ait rendu une jeune Princesse capable d'une si forte résolution. Je ne sai pas bien son âge : mais je sai qu'elle étoit Reine & qu'elle étoit Veuve. Une de ces Qualités suffit pour faire perdre le scrupule à une Femme à quelque âge que ce soit. Faites grace, Monsieur, faites grace à *Rodogune*. Le Monde vous fournira de plus grands Crimes que le sien, où vous pourrez faire un meilleur usage de la vertueuse Haine que vous avez pour les méchantes Actions.

* DON CARLOS NOUVELLE HISTORIQUE, par l'Abbé de St. Real.

† Composée par Mr. Otway.

A Madame la Duchesse MAZARIN.

I L me semble que *Rodogune* n'est pas mal justifiée; faisons la même chose pour *Emilie* auprès de Madame *Mazarin*. Suspendez votre Jugement, Madame; *Emilie* n'est pas fort coupable d'avoir exposé *Cinna* aux dangers d'une Conspiration. Ne la condamnez pas de peur de vous condamner vous-même: c'est par vos propres sentimens que je veux défendre les siens; c'est par *Hortence* que je prétens justifier *Emilie*. I I.

Emilie avoit vu la Proscription de sa Famille; elle avoit vu massacrer son Pere, & ce qui étoit plus insupportable à une Romaine, elle voyoit la République assujettie par *Auguste*. Le desir de la Vengeance, & le dessein de rétablir la Liberté, lui firent chercher des Amis, à qui les mêmes Outrages pussent inspirer les mêmes sentimens, & que les mêmes sentimens pussent unir pour perdre un Usurpateur. *Cinna* Neveu de *Pompée*, & le seul reste de cette grande Maison, qui avoit péri pour la République, joignit ses ressentimens à ceux d'*Emilie*; & tous deux venant à s'animer par le souvenir des Injures, autant que par l'Interêt du Public, formerent ensemble le dessein hardi de cette illustre & célèbre Conspiration.

Dans les Conférences qu'il falut avoir pour conduire cette Affaire, les Cœurs s'unirent aussi bien que les Esprits: mais ce ne fut que pour animer davantage la Conspiration; & jamais *Emilie* ne se promit à *Cinna*, qu'à condition qu'il se donneroit tout entier à leur Entreprise. Ils conspirèrent donc avant que de s'aimer; & leur Passion, qui mêla ses inquietudes & ses craintes à celles qui suivent toujours les Conjurations, demeura soumise au desir de la Vengeance, & à l'amour de la Liberté.

Comme leur Dessein étoit sur le point de s'exécuter, *Cinna* se laissant toucher à la confiance & aux bienfaits d'*Auguste*, fit voir à *Emilie* une Ame sujette au remors, & toute prête à chan-
ger

ger de résolution : mais *Emilie* plus *Romaine* que *Cinna*, lui reprocha sa Foiblesse, & demeura plus fortement attachée à son Desein que jamais. Ce fut-là qu'elle dit des injures à son Amant ; ce fut-là qu'elle imposa des conditions que vous n'avez pû souffrir, & que vous approuverez, Madame, quand vous vous ferez mieux consultée. Le desir de la Vengeance fut la premiere Passion d'*Emilie* : le dessein de rétablir la République se joignit au desir de la Vengeance ; l'Amour fut un effet de la Conspiration, & il entra dans l'Ame des Conspirateurs plus pour y servir que pour y régner.

*Joignons à la douceur de venger nos Parens
La gloire qu'on remporte à punir les Tirans,
Et faisons publier par toute l'Italie,
„ La Liberté de Rome est l'Oeuvre d'Emilie ;
„ On a touché son Ame, & son Cœur s'est épris ;
„ Mais elle n'a donné son Amour qu'à ce prix*.*

* Vers d'*Emilie* à sa Confi-
dente dans le
CINNA.

† Femmes de
Brutus & de
Petus.

Vous êtes née à *Rome*, Madame, & vous y avez reçu l'Ame des *Porcies* & des *Arries*†, au lieu que les autres qu'on y voit naître n'y prennent que le Génie des *Italiens*. Avec cette Ame toute grande, toute *Romaine*, si vous viviez aujourd'hui dans une République qu'on opprimât ; si vos Parens y étoient proscrits, votre Maison désolée, & ce qui est le plus odieux à une Personne Libre, si votre égal étoit devenu votre Maître ; ce Couëteau que vous avez acheté pour vous tuer, quand vous verrez la ruïne de votre Patrie ; ce Couëteau ne feroit-il pas essayé contre le Tiran, avant que d'être employé contre vous-même ? Vous conspireriez sans doute, & un misérable Amant qui voudroit vous inspirer la foiblesse d'un repentir, feroit traité plus durement par *Hortence*, que *Cinna* ne le fut par *Emilie*.

Je m'imagine que nous vivons dans une même République, dont un Citoyen ambitieux opprime la Liberté. En cet état déplorable je vous offrirois un vieux *Cinna*, qui feroit peu d'impression

sion sur votre Cœur : mais quand vous lui auriez ordonné de punir le Tiran , il ne reviendrait pas vous trouver avec des remors , avec cette Vertu apparente qui cache des mouvemens de crainte , & des sentimens d'intérêt. Il recevrait la Confiance & les Bienfaits du nouvel *Auguste* comme des outrages : les Périls ne feroient que l'animer à vous servir ; il se porterait enfin si généreusement à l'exécution de l'Entreprise , que vous le plaindriez mort pour avoir obéi à vos ordres , ou le loueriez vivant après les avoir exécutés.

Que la condition du vieux Philosophe est malheureuse ! Il ne se soucie point de Gloire , & le mieux qu'il lui puisse arriver , c'est qu'un peu de Louange soit le prix de tous ses services. Encore cette apparence de Grace , toute vaine qu'elle est , ne lui est accordée que bien rarement : il voit même beaucoup plus de disposition à lui donner des Chagrins que des Louanges. Et Dieu conserve Monsieur l'Ambassadeur de *Portugal* * ! s'il n'étoit plus au Monde , le Philosophe seroit exposé le premier aux mauvais traitemens que Son Excellence essuye tous les jours.

* Le Comte
de Melos.

*A Messieurs de ***.*

SI je dispute quelquefois avec vous , Messieurs , ce n'est que pour remplir le vuide du Jeu , & pour vous ôter l'ennui d'une Conversation trop languissante. Je conteste à dessein de vous céder , & vous oppose de foibles raisons , tout préparé à reconnoître la supériorité des vôtres. III.

Dans cette vûe j'ai soutenu que le MENTEUR étoit une bonne Comédie , que le sujet du CID étoit heureux , & que cette Pièce faisoit un très bel effet sur le Théâtre , quoi qu'elle ne fut pas sans défauts : j'ai soutenu que RODOGUNE étoit un fort bel Ouvrage , & que l'OE D I P E devoit passer pour un Chef-d'œuvre de l'Art. Pouvois-je vous faire un plus grand plaisir , Messieurs , que de vous donner une si juste occasion de me contredire , & de

Tom. II.

Hh

faire

faire valoir la force & la netteté de vôtre Jugement aux dépens du mien ?

J'ai soutenu que pour faire une belle Comédie, il falloit choisir un beau Sujet, le bien disposer, le bien suivre, & le mener naturellement à sa fin ; qu'il falloit faire entrer les Caractères dans les Sujets, & non pas former la Constitution des Sujets après celle des Caractères ; que nos Actions devoient précéder nos qualités & nos humeurs ; qu'il falloit remettre à la Philosophie de nous faire connoître ce que sont les hommes, & à la Comédie de nous faire voir ce qu'ils sont ; & qu'enfin ce n'est pas tant la Nature humaine qu'il faut expliquer, que la Condition humaine qu'il faut représenter sur le Théâtre.

Ne vous ai-je pas bien servi, Messieurs, quand je me suis rendu ridicule par de si sottes Propositions ? Pouvois-je faire plus pour vous que d'exposer à vôtre Censure la rudesse d'un vieux goût, qui a fait voir le Raffinement du vôtre ? Vous avez raison, Messieurs, vous avez raison de vous moquer des Songes d'*Aristote* & d'*Horace* ; des Réveries de *Heinsius* & de *Grotius* ; des Caprices de *Cornille* & de *Ben. Johnson* ; des Fantaisies de *Rapin* & de *Boileau*. La seule règle des Honnêtes-gens, c'est la mode. Que sert une raison qui n'est point reçue, & qui peut trouver à redire à une Extravagance qui plaît ?

J'avoüe qu'il y a eu des tems où il falloit choisir de beaux Sujets, & les bien traiter : il ne faut plus aujourd'hui que des Caractères, & je demande pardon au Poëte de la Comédie de Monsieur le Duc de *Buckingham*, s'il m'a paru ridicule quand il se vantoit d'avoir trouvé l'invention de faire des Comédies sans sujet*. J'ai les mêmes excuses à vous faire, Messieurs : comme vous avez le même Esprit, je vous ai tous offensés également ; ce qui m'oblige à vous donner une pareille satisfaction. Mais je ne prétens pas me raccommo-der simplement avec vous sur la Comédie ; j'espère que vous me ferez à l'avenir un traitement plus favorable en tout, & que Madame *Mazarin* me sera moins opposée qu'elle n'est.

Que vous ai-je fait, Madame la Duchesse, pour me traiter de la

* Voyez la Comédie du Duc de Buckingham intitulée, THE REHEARSAL.

la façon que vous me traitez ? Il n'y a que moi & le Diable de *Queredo* à qui l'on impute toutes les qualités contraires. Vous me trouvez fade dans les Louanges, vous me trouvez piquant dans les Vérités : si je veux me taire, je suis trop discret ; si je veux parler, je suis trop libre. Quand je dispute, la contestation vous choque : quand je m'empêche de disputer, ma retenue vous paroît méprisante & dédaigneuse. Dis-je des nouvelles ? je suis mal informé : n'en dis-je pas ? je fais le mystérieux. A l'Homme on se défie de moi comme d'un Pipeur, & on me trompe comme un imbécile. On me fait les injustices, & on me condamne. Je suis puni du tort qu'ont les autres : tout le monde crie, tout le monde se plaint, & je suis le seul à souffrir.

Je vous ai l'obligation de toutes ces choses, Madame, sans conter que vous me donnez au Public pour tel qu'il vous plaît. Vous me faites révéler ceux que je méprise, mépriser ceux que j'honore, offenser ceux que je crains. Quartier, Madame la Duchesse ; je me rends. Ce n'est pas vaincre que d'avoir à faire à des gens rendus : portez vos Armes contre les Rebelles, forcez les Opiniâtres, & gouvernez avec douceur les Soumis. La différence des uns aux autres ne doit pas durer long-tems. Un jour viendra, (& ce grand jour n'est pas loin,) que le Comte de *Melos* ne murmurera plus à l'Homme, & que le Baron de *La Taulade* perdra sans chagrin. Pour moi j'ai abandonné les VISIONNAIRES & le MENTEUR : *Racine* est préféré à *Corneille*, & les Caractères l'emportent sur les Sujets. Je ne renonce pas seulement à mon Opinion, Madame ; je maintiens les vôtres avec plus de fermeté que Monsieur de *Villiers* n'en peut avoir à soutenir la Beauté de ses Parentes. J'ai changé l'ordre de mes Louanges & de mes Censures. Dez les cinq heures du soir je blâmerai ce que vous jugerez blâmable, & je louerai à minuit ce que vous croirez digne d'être loué. Pour dernier Sacrifice je continuerai tant qu'il vous plaira la maudite Société que nous avons eue, Monsieur l'Ambassadeur de *France*, Monsieur le Comte de *Castelmelhor*, & moi. Proposez quelque chose de plus difficile : vos ordres, Madame, le feront exécuter.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

SI vous trouvez des extravagances dans le petit Livre que je vous envoie, vous êtes obligée de les excuser, puis que vous m'avez ôté le jugement qui m'auroit empêché de les écrire. J'ai passé ma vie avec des personnes fort aimables, à qui j'ai l'obligation de m'avoir laissé tout le Bon-sens dont j'avois besoin pour estimer leur mérite, sans interesser beaucoup mon repos : j'ai bien sujet de me plaindre de vous, de m'avoir ôté toute la Raison qu'elles m'avoient laissée.

Que ma condition est malheureuse ! J'ai tout perdu du côté de la Raison ; du côté de la Passion je ne voi rien pour moi à prétendre. Demanderai-je que vous aimiez une personne de mon âge ? Je n'ai pas vécu d'une manière à pouvoir espérer un miracle en ma faveur. Si le mérite de mes sentimens obtenoit de vous un regret que je sois vieux, & un souhait que je fusse jeune, je serois content. La grace d'un Souhait est peu de chose, ne me la refusez pas. Il est naturel de souhaiter que tout ce qui nous aime soit aimable.

Il ne fut jamais de passion si desintéressée que la mienne. J'aime les personnes que vous aimez, & je n'aime pas moins ceux
qui

qui vous aiment. Je regarde vos Amans comme vos Sujets, au lieu de les haïr comme mes Rivaux : ce qui est à vous m'est plus cher, que ce qui est contre moi ne m'est odieux. Pour ce qui regarde les personnes qui vous sont chères, je n'y prens gueres moins d'interêt que vous : mon Ame porte ses affections & ses mouvemens où vont les vôtres. Je m'attendris de votre tendresse, je languis de vos langueurs. Les Chants les plus passionnés des Opera ne me touchent plus d'eux-mêmes : ils ne font d'impression sur moi que par celle qu'ils ont faite sur vous. Je suis touché de vous voir touchée, & ces soupirs douloureux qui vous échappent, coûtent moins à votre cœur qu'ils ne coûtent au mien.

J'ai peu de part à faire vos peines, & j'en ai autant que vous à les souffrir. Quelquefois vous produisez en nous une passion différente de celle que vous avez voulu exciter. Si vous récitez les Vers d'ANDROMAQUE, vous donnez de l'Amour avec les sentimens d'une Mere qui ne veut donner que de la Pitié. Vous cherchez à nous rendre sensibles à ses infortunes, & vous nous trouvez sensibles à vos charmes. Les choses tristes & pitoyables rappellent nos cœurs secretement à la passion qu'ils ont pour vous, & la douleur que vous exigez pour une malheureuse, devient un sentiment naturel de nos propres maux.

On ne le croiroit pas sans en avoir fait l'expérience. Les matières les plus opposées à la Tendresse prennent un air touchant dans votre bouche : vos Raïsonnemens, vos Disputes, vos Contestations, vos Colères ont leurs charmes ; tant il est difficile de trouver rien en vous qui ne contribuë à la passion que vous inspirez. Il ne sort rien de vous qui ne soit aimable : il ne se forme rien en nous qui ne soit Amour.

Une réflexion sérieuse vient m'avertir que vous vous moquerez de tout ce Discours ; mais vous ne sauriez vous moquer de mes Foibleffes que vous ne foyez contente de votre Beauté ; & je suis satisfait de ma honte, si elle vous donne quelque satisfaction. On sacrifie son repos, sa liberté, sa fortune : *la Gloire ne se sacrifie point*, dit MONTAGNE. Je renonce ici à nôtre Montagne, &
ne

* Don Luis de Vasconcellos & Sousa Comte de Castelmelhor, premier Ministre & Favori d'Alphonse Roi de Portugal. Après la Révolution qui arriva en Portugal en 1667. il fut obligé de se retirer à Turin, d'où il obtint permission de passer en Angleterre, où il a demeuré dix ou douze ans. il est présentement (1704.) à Lisbonne.

ne refuse pas d'être ridicule pour l'amour de vous. Mais on ne sauroit vous faire un sacrifice de cette nature-là : il ne peut y avoir de ridicule à vous aimer. Un Ministre * renonce pour vous à sa Politique, & un Philosophe à sa Morale, sans intéresser leur réputation. Le pouvoir d'une grande Beauté justifie toutes les passions qu'elle fait produire ; & après avoir consulté mon jugement autant que mon Cœur, je dirai sans craindre le ridicule, que je vous aime.

L'Homme sur le Retour.

TIRCIS le bel Age nous laisse,
Allons chercher une Maîtresse
Qui se contente en ses Amans
De Vertus au lieu d'Agrémens :
Allons chercher la Femme-forte ;
Mais en est-il de cette sorte ?
On la cherchoit en vain, dit-on,
Du tems même de Salomon.
S'il n'est de ces Femmes divines
Il est de folles Héroïnes
A qui d'illustres Visions
Tiendront lieu de perfections :
L'une est folle de la Vaillance,
L'autre est folle de la Science,
Et court après les Beaux Esprits
Par le charme de leurs Ecrits.
Telle est si folle de Sagesse
Qu'elle en méprise la Jeunesse,
Et se fait une vanité
De plaire à nôtre Gravité.

Il est vrai que cette chimère
N'est pas aux Femmes ordinaire,
Et qu'on leur voit des appétits
Rarement pour les cheveux gris:
Mais leur incertaine Nature,
Pour nous rompre toute mesure,
A le caprice quelquefois
D'aimer Sagesse, Honneur, & Loix.
Une Impertinente adorable
Ecoûtera de vieux Mortels,
Qui vont révéler ses Autels;
Et quelque Sotte inexorable
Pensant donner à ses Appas
La gloire de nôtre Trépas,
Nous laissera goûter ses charmes
Sans qu'il nous en coûte des larmes.
Il est mille chemins ouverts,
Pour arriver à leurs travers.
Mais laissons la Galanterie
Pour une Jeunesse fleurie,
Et n'esperons pas étant vieux
De gagner le Cœur par les yeux:
Que l'Esprit soit nôtre Conquête,
Tâchons d'affujettir la Tête
Et qu'un ascendant de Raison
Tienne la leur comme en prison.
Si je trouvois une *Lucrece*
Capable d'un peu de tendresse,
J'accorderois avec plaisir,
Son honneur avec mon desir:
J'entretiendrois en sa belle Ame
La douceur d'une honnête flâme;
Et les intérêts de son Cœur
Ménagés avec sa pudeur

Feroient

Feroient voir au monde une Prude
Sans rien de trop doux, ni de rude.
Mais Dieux ! quelle espece d'Amour ?
O ! triste & malheureux Retour,
Qu'il te faut d'art avec des Belles
Que tu veux tendres & cruelles !
Que d'art à vaincre des rigueurs !
Que d'art à borner les faveurs !
Que d'art à trouver la tendresse
Sans interesser la *Lucrece* !
Encor, ce mal seroit léger
N'étoit qu'on ne peut plus changer.
Adieu, pour jamais je vous quite,
Agréable legereté,
J'entre dans la saison maudite
Où la triste fidélité
N'a rien qu'un ennuyeux mérite
Dont on est bien-tôt dégoûté.





L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

D E

S A I N T - A L B A N S.

J'Ai failli à mourir, Mylord, depuis que je n'ai eu l'honneur de vous voir ; & en quoi je suis plus malheureux, c'est qu'il n'y a pas eu de Maladie à *Londres* que la mienne ; pas un Rhûme, un mal de Dents, un accès de Goutte. Mylord *Arlington*, à qui vous cediez le rang de premier Goutteux, pourroit faire aujourd'hui vingt tours de Mail, aussi bien que la bonne Femme qui vous sert. Pour moi, je ne suis pas encore bien guéri : mais sans les secours que j'ai trouvés, je serois mort.

A quoi pensez-vous, Mylord, de passer l'Hiver dans un Pays où les Chevaux sont traités plus soigneusement cent fois que nous ? Où il y a des *Mayernes* pour les Maladies des Chevaux de Course, & des especes de Marêchaux pour celles des hommes ? Si vous aviez de ces Enthousiasmes de Religion qui rendent la vie odieuse à tant de Fanatiques, je comprendrois quelque chose dans cette impatience que vous avez de mourir. Mais si vous êtes homme comme nous ; si vous conservez l'inclination naturelle de vivre qui est demeurée à Monsieur le Marêchal de *Villeroi*, à Monsieur le Premier *, à Monsieur de *Ruvigny*, & à vos autres Contemporains,

* Monsieur
de Bowinghen
premier Ecuyer.

Tom. II.

Ii

pour-

pourquoi vous opiniâtrer dans un lieu où vous ne passez aucun jour qui n'en retranche cinq ou six de votre vie ?

† Le Comte
de Rochester.

Je m'arrête trop sur des discours que je devois passer légèrement, il faut venir à des idées plus agréables. Madame de *Portsmouth* vous donnera telle part dans sa Banque qu'il vous plaira. Mylord *Hyde* † vous promet des honnêtetés qui se distingueront mal-aisément de la confiance. Monsieur l'Ambassadeur vous offre une pleine lumière des Affaires de *Hongrie*, & de la Guerre où les Princes du Nord vont s'engager : & ce que j'estime beaucoup, Monsieur le Duc d'*Ormond* est prêt à jouer au Tric-trac avec vous sans avantage. Vous m'allez dire que vous ne voyez presque plus, que vous êtes accablé d'incommodités qui peuvent aisément dégoûter le Monde de vous. Vous prenez mal la chose, Mylord ; c'est la Province qui se dégoûte de vous & non pas le Monde.

On juge de vous, à la Campagne, par la foiblesse de votre vue : vos Infirmités y sont prises pour des défauts ; & vous ne sauriez croire le mépris qu'a un homme de la *Contrée*, qui se porte bien, pour un homme de la Cour, qui se porte mal. Ici, Mylord, on vous considère par la force de votre esprit : vos maux y sont plaints, & vos bonnes qualités révérees.

Quelle différence de séjour pour vous ! Et cependant vous avez fait choix de celui qui est si contraire à votre Santé & à votre Réputation. La plus grande peine des disgrâces, vous vous l'êtes imposée vous-même. C'est la privation du commerce des gens du monde, avec lesquels vous avez toujours vécu. On se console de la perte de ses Biens : on ne se console point d'avoir perdu la douceur des Sociétés agréables, & de souffrir l'ennui des importunes. Ayez tant de Raison qu'il vous plaira, le secours de la Raison ne peut rien où la Délicatesse du Goût est affligée.

Revenez donc, Mylord, revenez à des gens qui connoissent votre mérite, comme vous connoissez le leur. Il n'y en a pas un qui ne contribue de tous ses soins à votre soulagement, ou à vos plaisirs. La Politesse de Mylord *Sunderland* vous fera trouver rude & grossier le genre de vie que vous aviez crû le plus naturel ; & la facilité

facilité de la vie commode qu'il fait établir à la Cour, vous dérompera pour jamais du faux repos de votre Campagne. Madame *Mazarin* vous ôtera le scrupule de vos Visites. Elle ne s'offensera point que vous soyez auprès d'elle sans la voir; & moins sensible à l'injure qu'elle en reçoit, qu'à la perte que vous en souffrez, elle vous fera goûter la douceur d'un entretien qui ne cède pas au charme de sa beauté. Pour vous elle suspendra la fureur de la Bassette, & rappellera cette Raison pure & tranquille qu'elle nous refuse tous les jours. Monsieur *Waller* vous garde une Conversation délicieuse. Je ne suis pas si vain que de vous parler de la mienne. Il vaut mieux vous promettre mes services le Jour du Sabat, & me laisser perdre aux Echets toutes les fois que Monsieur de *Saiffac* pariera pour moi. Je ne vous dis rien de Mademoiselle *Crofts* *: depuis qu'elle est *Duchesse de Chastellerault*, je ne sai point ce qu'elle veut être au Comte de *Saint-Albans*.

Si ces tentations sont trop legeres, & que vous ayez résolu de vous retirer du monde présentement, songez, Mylord, que c'est dans la Capitale qu'un Honnête-homme doit se retirer. Votre Raison vous dérobe au monde dans la Ville, quand il vous plaît: votre imagination vous y rend à la Campagne, même quand vous ne le voulez pas. Vivez ici en Philosophe dans votre Maison: c'est un nouveau mérite dont vous serez estimé. Vivre en Philosophe au Pays de *Suffolck*, c'est se rendre obscur plutôt que sage, & se faire oublier des autres au lieu de se connoître soi-même.

Les plus grands Philosophes de l'Antiquité demeuroient dans la plus belle Ville de la Grece; & celui qui conseilloit de cacher sa vie avoit de beaux Jardins à *Athenes*, où cinq ou six de ses Amis philosophoient avec lui †. Je ne sai comment revenir d'*Athenes* à *Londres*. Je souhaiterois pourtant que votre retour fut aussi prompt que le mien. M'y voila, Mylord, pour vous attendre, & vous supplier de nous amener Monsieur *Fermyn*. Rendez-le au Monde malgré lui. Il ne sera pas long-tems sans vous savoir gré d'une si heureuse violence, ni vous, Mylord, sans nous remercier de la résolution que vous aurez prise par nôtre moyen.

* *Mistress Crofts*, Sœur de Mylord *Crofts*, avoit été Fille d'Honneur de la Reine. Après qu'elle eût quitté la Cour sa Maison devint un rendez fort agréable, où le Comte de *Saint-Albans*, & deux ou trois Personnes de Qualité alloient souper presque tous les soirs. Le Comte d'*Arran* présentement Duc d'*Hamilton* s'attacha à cette Dame, & alors Mylord *Saint-Albans* se retira. Monsieur de *Saint-Evremond* raille ici sur cette nouvelle Intrigue; il appelle *Mistress Crofts* *Duchesse de Chastellerault*, parce que le Comte d'*Arran* avoit été en France pour tâcher de faire valoir de vieilles prétensions de la Maison d'*Hamilton* sur le Duché de *Chastellerault*.

† *Epicure*.



L E T T R E

A MR. L E D U C

D E B U C K I N G H A M.

* *Présentement Evêque de Salisbury.*

Monsieur *Burnet* * est si fort persuadé de vôtre Conversion, Mylord, qu'il en parle en ces termes à tous vos Amis : *Je suis prêt à répondre sur mon Salut de celui du Duc de Buckingham, dans la ferme opinion que j'ai du changement de sa vie.* „ Conversion, Monsieur *Burnet*, dit Monsieur *Waller* : on ne se convertit pas ainsi ; ce n'est ni par vous, ni par moi, ni par homme vivant qu'est venue la régularité nouvelle du Duc de *Buckingham*. Un de ses nouveaux Amis, mort il y a long-tems, a fait depuis peu la merveille que nous admirons. C'est *Petronius Arbitr* le plus délicat homme de son tems en Poësies, en Musiques, en Peintures ; Voluptueux en toutes choses, qui faisoit du jour la nuit, & de la nuit le jour : mais si maître de ses Vices & de son Irrégularité, qu'il devenoit le plus réglé homme du monde, quand il le jugeoit à propos. Le Duc de *Buckingham*, qui lui ressembloit déjà par mille endroits, a voulu depuis peu lui ressembler par ce dernier ; & voila, Monsieur *Burnet*, d'où vient le changement de sa vie ; d'où vient cette règle que vous avez prise pour une Conversion.

Avec la permission de Monsieur *Burnet* & de Monsieur *Waller*, je raisonnerai d'une autre sorte, & voici mon raisonnement. Il n'y a personne de bon goût qui aime le Vice, quand le Vice n'est pas agréable, & il ne faut pas s'étonner qu'un homme fort délicat ait

ait de la Contenance au Pays du Nord, où il n'y a pas le moindre sujet de tentation. Mais qu'on vous donne, Mylord, des Objets capables de vous tenter, & on verra que le Converti de Monsieur *Burnet*, & le nouveau *Pétrone* de Monsieur *Waller* ne sont autre chose que le véritable Duc de *Buckingham*.

Dieu me préserve de vous tourner l'Esprit du côté de l'Amour. J'ai un autre Péché à vous proposer que vous ne devineriez jamais, & que je vous souhaite de tout mon cœur; c'est l'Avarice, Mylord, que je tiens préférable pour vous à la Sagesse des Philosophes, & à la Gloire des Conquerans. En effet j'aimerois mieux vous voir ressembler à Sir *Charles Herbert*, qu'à *Socrate*, ni à *César*. Où la difficulté est plus grande, le mérite me paroît plus grand aussi; & il est certain que vous aurez plus de peine à imiter ce Héros, que les deux autres.

Comme on ne va pas tout d'un coup à la perfection, je n'exige pas de vous cette austère Discipline d'Economie, qui porte un homme dur à soi-même à vouloir se passer de tout. Je desirerois seulement que vous observassiez avec soin ceux qui manient votre Argent, pour leur conserver en dépit d'eux l'intégrité qu'ils voudroient perdre cent fois le jour à votre service.

Si vous revenez jamais à *Londres* avec peu de Valets & beaucoup d'Argent, vous ferez l'admiration de l'*Angleterre*: sans cela, Mylord, la multitude ne fera pas pour vous; & il faudra vous contenter de quelques Admirateurs particuliers, dont votre très humble Serviteur sera le premier.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

J'Ai songé toute la nuit à la Conversation que nous eûmes hier au soir, & je ne m'en étonne point, Madame : quand on a eû le plaisir de vous voir & de vous parler le soir, il ne faut pas s'attendre à celui de bien dormir. Il me sembloit que Monsieur de *Barillon* raisonnoit avec beaucoup de solidité. Le Comte de *Melos*, qui préféroit toujours la soumission de l'Esprit au Raisonnement, voulut bien se rendre au vôtre ; & vos lumières lui tinrent lieu de l'autorité, qu'il a coutume de respecter.

J'avoüe que j'étois convaincu & enchanté de vos raisons ; elles faisoient leur impression sur mon esprit avec toute la force de la Vérité, & s'insinuoient dans mon cœur avec tous vos Charmes. Le Cœur doux & tendre comme il est, a une opposition naturelle à l'austérité de la Raison. La vôtre a trouvé un grand secret : elle porte des lumieres dans les Esprits, & inspire en même tems de la passion dans les Cœurs. Jusqu'ici la Raison n'avoit pas été contée entre les Appas des Femmes : vous êtes la premiere qui l'ait renduë propre à nous donner de l'amour. Sans vous, Madame, les Vérités que nous cherchons, nous auroient paru bien dures. La Vérité qu'on a bannie du commerce, comme une fâcheuse, & qu'on a cachée au fonds d'un puits, comme une seditieuse qui troubloit l'Univers ; cette Vérité change de nature dans votre bouche, & n'en

n'en fort que pour vous concilier généralement tous les esprits. Vous la rétablissez dans le monde avec une pleine satisfaction de tous ceux qui vous entendent.

Ce n'est pas, Madame, que vous n'ayez vôtre part de la malignité de la Nature. Vous avez quelquefois des desseins formés de nous choquer. Sans être trop pénétrant on découvre la malice de vos intentions; mais vos charmes sont au dessus de ces intentions malicieuses. Vous plaisez, lors même que vous avez envie de déplaire; & de toutes les choses que vous voudriez entreprendre, ne plaire pas est la seule dont vous ne sauriez venir à bout.

La Vérité ne peut plus souffrir la violence que vous lui faites: elle veut reprendre la sécheresse & l'austérité que vous lui avez ôtée. Je vais lui rendre ses qualités naturelles; & vous vous en appercevrez, Madame, à la lecture du petit Discours que je vous envoie.

„ **A**USSI-TÔT que nous avons perdu le goût des Plaisirs,
„ nôtre imagination nous offre des idées agréables, qui nous
„ tiennent lieu de choses sensibles. L'Esprit veut remplacer des
„ plaisirs perdus; & il va chercher ses avantages en l'autre Monde,
„ quand les Voluptés qui touchoient le corps nous sont échappées.

„ Le dégoût du Libertinage nous fait quelquefois naître l'envie
„ de devenir Dévots; mais sommes-nous établis dans un état plus
„ religieux & plus saint, nous passons la vie à vouloir comprendre
„ ce qui ne sauroit être compris; & il vient des tems de sèche-
„ resse & de langueur, où l'on fait de fâcheuses réflexions sur le
„ tourment qu'on se donne pour un Bien opposé aux Sens, peu
„ connu à la Raison, conçu foiblement par une Foi incertaine &
„ mal assurée. C'est de-là que viennent les plus grands desordres
„ des Monasteres. Quand la félicité qu'on promet aux Religieux
„ leur paroît douteuse, le mal certain qu'il faut souffrir leur de-
„ vient insupportable.

„ La diversité des Temperamens a beaucoup de part aux divers
„ Sentimens qu'ont les hommes sur les choses surnaturelles. Les
„ Ames douces & tendres se portent à l'Amour de Dieu; les timi-
„ des

„ des se tournent à la Crainte de l'Enfer ; les irrésolus vivent dans
 „ le Doute ; les prudens vont au plus sûr , sans examiner le plus
 „ vrai. Les dociles se soumettent ; les opiniâtres s'obstinent dans le
 „ sentiment qu'on leur a donné , ou qu'ils se forment eux-mêmes ;
 „ & les gens attachés à la Raison , veulent être convaincus par des
 „ Preuves qu'ils ne trouvent pas.

* Général des
 Troupes Hol-
 landaises pen-
 dant la Guerre
 de 1672.

„ Quand les hommes , disoit Monsieur WURTS* , auront retiré
 „ du Christianisme ce qu'ils y ont mis , il n'y aura qu'une même Reli-
 „ gion , aussi simple dans sa Doctrine , que pure dans sa Morale.

† Voyez le
 COMMENTAIRE PHI-
 LOSOPHI-
 QUE sur ces
 paroles de JE-
 SUS-CHRIST
 contrains-les
 d'entrer, II.
 Part. pag. 534.

„ Comme nous ne recevons point nôtre Créance par la Rai-
 „ son † , aussi la Raison ne nous en fait-elle pas changer. Un Dé-
 „ goût secret des vieux Sentimens , nous fait sortir de la Religion
 „ dans laquelle nous avons vécu ; l'Agrément que trouve l'esprit
 „ en de nouvelles pensées , nous fait entrer dans une autre : & lors
 „ qu'on a changé de Religion , si on est fort à parler des Erreurs
 „ qu'on a quittées , on est assez foible à établir la Vérité de celle
 „ qu'on a prise.

„ La Doctrine est contestée par tout : elle servira éternellement
 „ de matière à la dispute dans toutes les Religions ; mais on peut
 „ convenir de ce qui regarde les Mœurs. Le monde est d'accord
 „ sur les Commandemens que Dieu nous fait , & sur l'obéissance
 „ qui lui est dûë ; car alors Dieu s'explique à l'homme en des
 „ choses que l'homme connoît & qu'il sent. Pour les Mystères ,
 „ ils sont au dessus de l'Esprit humain , & nous cherchons inutile-
 „ ment à connoître ce qui ne peut être connu ; ce qui ne tombe
 „ ni sous les Sens , ni sous la Raison. La coutume en autorise le
 „ discours ; la seule Grace en peut inspirer la créance.

„ Il ne dépend pas de nous de croire ce qu'on veut , ni même
 „ ce que nous voulons. L'Entendement ne fauroit se rendre qu'aux
 „ Lumieres qu'on lui donne ; mais la Volonté doit se soumettre
 „ aux Ordres qu'elle reçoit.



PORTRAIT



P O R T R A I T

DE MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

ON m'accuse à tort d'avoir trop de complaisance pour Madame *Mazarin* : il n'y a personne dont Madame *Mazarin* ait plus à se plaindre que de moi. Depuis six mois je cherche malicieusement en elle quelque chose qui déplaît, & malgré moi je n'y trouve rien que de trop aimable, que de trop charmant. Une Curiosité chagrine me fait examiner chaque Trait de son Visage, à dessein d'y rencontrer ou de l'irrégularité qui me choque, ou du désagrément qui me dégoûte. Que je réussis mal dans mon dessein ! Tous ses Traits ont une Beauté particulière qui ne cède en rien à celle des Yeux ; & ses Yeux, du consentement de tout le monde, sont les plus beaux Yeux de l'Univers.

Voici une chose dont je ne me console point. Ses Dents, ses Lèvres, sa Bouche, & toutes les Graces qui l'entourent, se trouvent assez confonduës parmi les grandes & les diverses Beautés de son Visage : mais si on les compare à ces belles Bouches qui sont le charme des personnes qu'on admire le plus, elles défont tout, elles effacent tout : ce qui est peu distingué en elle ne laisse pas considérer ce qu'il y a de plus remarquable dans les autres. La malice de ma Curiosité ne s'arrête pas-là. Je vais chercher quelque défaut en sa taille ; & je trouve je ne sais quelle grace de la Nature répandue si heureusement en toute sa personne, que la bonne grace des autres ne me paroît plus que contrainte & affectation.

Quand Madame *Mazarin* plaît trop dans sa négligence, je lui

Tom. II.

Kk

conseille

conseille de s'ajuster avec soin ; esperant que l'ajustement & la parure ne manqueront pas de ruiner ses Agrémens naturels : mais à peine elle est parée, que je suis contraint d'avoüer qu'on n'a jamais vû à personne un air si grand & si noble que le sien. Mon chagrin ne s'appaise pas encore. Je la veux voir dans sa Chambre au milieu de ses Chiens, de ses Guenons, de ses Oiseaux, & je m'attens que le desordre de sa Coëffure & de ses Habits lui fera perdre l'éclat de cette Beauté qui nous étonnoit à la Cour. Mais c'est-là qu'elle est cent fois plus aimable ; c'est-là qu'un charme plus naturel donne du dégoût pour tout art, pour toute industrie ; c'est-là que la liberté de son esprit & de son humeur n'en laisse à personne qui la voye.

Que feroit le plus grand de ses ennemis ! Je lui souhaite une Maladie qui puisse ruiner ses Appas : mais nous sommes plus à plaindre qu'elle dans ses douleurs : ses douleurs ont un charme qui nous cause plus de mal qu'elle n'en souffre.

Après m'être laissé attendrir par ses maux, je cherche à m'attirer des Outrages qui m'irritent : je choque à dessein toutes ses Opinions : j'excite sa colére dans la Dispute ; je me fais faire des injustices au Jeu ; j'insinuë moi-même les moyens de mon oppression, pour me donner le sujet d'un véritable Ressentiment. Que me sert toute cette belle Industrie ? Ses mauvais traitemens plaisent au lieu d'irriter ; & ses Injures, plus charmantes que ne seroient les Caresses des autres, sont autant de chaînes qui me lient à ses volontés. Je passe de son sérieux à sa gayeté. Je la veux voir sérieuse, pensant la trouver moins agréable : je la veux voir plus libre, esperant de la trouver indiscrete. Sérieuse, elle fait estimer son Bon-sens : enjouée, elle fait aimer son Enjouement.

Elle fait autant qu'un homme peut savoir, & cache sa Science avec toute la discrétion que doit avoir une Femme retenuë. Elle a des Connoissances acquises, qui ne sentent en rien l'étude qu'elle a employée pour les aquerir : elle a des Imaginations heureuses, aussi éloignées d'un art affecté qui nous déplaît, que d'un naturel outré qui nous blesse.

J'ai

J'ai vû des Femmes qui se faisoient des Amans par l'avantage de leur Beauté, & qui les perdoient par les défauts de leur Esprit : j'en ai vû qui nous engageoient pour être belles & spirituelles ensemble, & qui rebutoient comme indiscrettes, peu sûres, & interessées. Avec Madame *Mazarin*, passez du Visage à l'Esprit, des qualités de l'Esprit à celles de l'Ame, vous trouverez que tout vous attire, tout vous attache, tout vous lie ; & que rien ne sauroit vous dégager. On se défend des autres par la Raison : c'est la Raison qui nous livre, & qui nous assujettit à son pouvoir. Ailleurs nôtre Amour commence d'ordinaire où finit nôtre Raison : ici nôtre Amour ne sauroit finir que nôtre Raison ne soit perduë.

Ce que je trouve de plus extraordinaire en Madame *Mazarin*, c'est qu'elle inspire toujourns de nouveaux desirs ; que dans l'habitude d'un commerce continuel, elle fait sentir toutes les tendresses & les douceurs d'une Passion naissante. C'est la seule Femme pour qui l'on puisse être éternellement constant, & avec laquelle on se donne à toute heure le plaisir de l'inconstance. Jamais on ne change pour sa Personne : on change à tout moment pour ses Traits ; & on goûte en quelque façon cette joye vive & nouvelle qu'une Infidélité en Amour nous fait sentir.

Tantôt la Bouche est abandonnée pour les Yeux ; tantôt on abandonne les Yeux pour la Bouche. Les Jouës, le Nez, les Sourcils, le Front, les Cheveux, les Oreilles même, (tant la Nature a voulu rendre toutes choses parfaites en ce beau Corps !) les Oreilles s'attirent nos inclinations à leur tour, & nous font goûter le plaisir du changement. A considérer ses Traits séparés, on diroit qu'il y a une secrète jalousie entr'eux, & qu'ils ne cherchent qu'à s'enlever des Amans. A considérer leur rapport, à les considérer unis & liés ensemble, on leur voit former une Beauté qui ne souffre ni d'inconstance pour elle, ni de Fidélité pour les autres. J'ai assez parlé des choses qui nous paroissent, devinons la perfection des endroits cachez, & disons par conjecture que le mérite de ce qu'on ne voit point passe de bien loin tout ce qu'on voit.



E P I T R E
D E
MONSIEUR LE DUC
D E N E V E R S,

A Monsieur l'Abbé BOURDELOT.*

* Médecin de
Christine Reine
de Suede, &
ensuite du Prin-
ce de Condé.

Q U O I mes Vers, *Bourdelot*, sans grace & sans beautés,
Vivent dans ta Mémoire, & sont par toi cités !
Du profond de l'Oubli tirant leur destinée,
Tu redonnes le jour à ma Muse étonnée !
Qui te prête la main ? quel Dieu-te fait agir,
Et t'inspire mes Vers pour me faire rougir ?
Moi, qui sur le *Parnasse*, Apprenti téméraire,
Ai fait parler ma Muse une Langue étrangère ;
Et qui n'ai dans mes Vers échapés au hazard,
Que l'Audace pour règle, & le Bon-sens pour art.
Pour orner le François de nouvelles parures,
Je hazarde en mes Vers d'insolentes Figures,
Qui par les choix des Mots & l'adresse du Tour,
Ebloüissent l'Esprit de l'éclat d'un faux jour.
Que ne puis-je à présent dans l'ardeur qui m'anime
Donner de *La Fayette* * au travers du Sublime ;
Ou puisant dans *Meré* † tous les Charms divers,
Des plus beaux Agrémens façonner tous mes Vers !

* Madame de
La Fayette.

† Le Chevalier
de Meré.

Alors

Alors je donneroie par des Traits connoissables
 A la Postérité tes Talens admirables :
 L'éclat de ton Esprit seroit un sûr garant
 Pour dessiller les yeux du Vulgaire ignorant :
 Toi, qu'on a remarqué dans le Siècle où nous sommes,
 Par tant de beaux endroits homme au dessus des hommes ;
 Qui des travers du Monde évitant le poison,
 Te fais faire à toi-même un Dieu de la Raison.
 Tu ris de la Fortune, & des tours de sa rouë,
 Quand du sort de nos jours l'Inconstance se jouë,
 Tu fais qu'on n'a du Ciel des regards caressans
 Que pour en ressentir des regrets plus cuisans.
 Les Astres trop cruels dans leur course changeante,
 Nous font voir du Bonheur l'incertitude errante :
 On voit dans l'Univers tant d'Abus établis,
 Se fonder en Coutume au lieu d'être abolis :
 Le Sang des Grands Seigneurs mêlé dans la Roture,
 Faire en naissant changer au Bourgeois de nature :
 Rome a vû radoter au Trône des Césars
 L'Eglise dans les mains d'imbéciles Vieillards,
 Donner à des Neveux le Saint Siège au pillage,
 Et de ses Fiefs sacrés démembrer l'Apanage.
 Mais loüons d'Innocent * la sainte Austérité :
 Que l'Eglise est superbe en son Humilité !
 Il ôte à l'Univers l'effroyable scandale,
 L'Hydre du Népôtisme à Rome si fatale.
 Il veut du Jansénisme étouffer le poison,
 Et les saintes Erreurs qui troublent la Raison.
 Admirons ses Vertus dans le tems que le Monde
 En Vices éclatans plus que jamais abonde.
 Un Ministre fameux † pour soutenir son Nom
 Va pour Neveu postiche adopter un Orgon §,
 Qui de ses grands Trésors, pieuse Frénésie !
 Des Tartuffes du tems nourrit l'Hypocrisie,

* Innocent XI.

† Le Cardinal
Mazarin.§ Le Duc de
La Meilleraye,
à qui le Car-
dinal donna sa
Nièce Horten-
ce Mancini en
mariage, à con-
dition qu'il por-
teroit le Nom
& les Armes
de Mazarin.

Et

Et craignant plus le Ciel qu'il n'a le Ciel pour but,
 Va l'Argent à la main trafiquer son Salut.
 S'il recevoit d'enhaut des Notions plus claires,
 Il iroit à *La Trape* imiter les *Macaires* :
 Car dans le Monde on fait des efforts impuissans
 Pour détacher l'Esprit du commerce des Sens.
 C'est trop, n'en parlons plus ; entrons en diligence
 Dans le pompeux néant de la Grandeur immense.
 Qu'on ait vû de nos jours, appuyé par les Loix
 Un *Cromwel* déranger un long ordre de Rois ;
 Qu'une Reine ait pû faire exemte de tous crimes
 De deux Freres vivans deux Maris légitimes* ;
 Un autre par son Fils voit signer aujourd'hui
 L'Arrêt dénaturé qui l'éloigne de lui †.
 De quel Oeil de Caton ta divine Prudence,
 Des Caprices du Sort perce l'extravagance ?
 Défiant son pouvoir tu ris de son courroux
 Et tu mets les Mortels à l'abri de ses Coups.
 La Nature à tes yeux se montre toute nuë,
 T'apprend de ses Secrets la Science connue ;
 Découvre à ton esprit les Enigmes divins,
 Et fait faire à ton Art obéir les Destins.
 Ta main fait renoüer d'une Vie ébranlée,
 Dans les doigts de *Clotho* la trame défilée ;
 Et de l'Ame aux abois ranimant les Ressorts,
 Des bords de l'*Achéron* tu rappelles les Morts.
 Ton Esprit, ton Bon-goût, ta Science profonde
 Triomphent des Erreurs qui régneront dans le Monde.
 Dans tes Ecrits l'on voit tous les traits pénétrans,
 Que ta main fait porter sur les Vices du tems.
 Chacun craint que ta Plume en Critique fertile
 Ne répande sur lui son éloquente bile :
 Pour moi qui ris du sort que mes Vers trouveront,
 Je baiserais les Mains qui les déchireront.

* Mademoiselle
 d'Aumale Reine
 de Portugal.

† La Reine Me-
 re d'Espagne.

Aussi bien dans le Monde, hors deux Auteurs célèbres,
Le reste est englouti dans l'horreur des ténèbres.
Ces Illustres du tems *Racine* & *Despréaux*,
Sont du Mont *Helicon* les Fermiers généraux;
Pour mettre des Impôts sur l'Onde d'*Hippocrène*
Phæbus leur donne à bail son liquide Domaine:
Tout passe par leurs mains; les précieux Trésors
Ne coulent que pour eux des *Castalides* bords.
On a vû dans leurs Vers leur extrême Richesse;
Leurs Plumes dégorgeoient des liqueurs du *Permesse*:
A présent de la Rime abandonnant les Loix,
Ils veulent que *Phæbus* reprenne tous ses Droits,
Et sortant tout d'un coup de l'Ordre Poétique
Ils entrent Etrangers dans le Monde historique.
LOUIS par ses hauts Faits, qu'ils sont prêts à traiter,
Ebloüit tout le Monde à force d'éclater.
Qui peindra les beaux traits de sa Gloire immortelle?
Le Pinceau trembleroit entre les mains d'*Apelle*.
Quel Bonheur d'être nais au Siècle de LOUIS!
Admirons, *Bourdelot*, ses Exploits inouïs,
Que nous pouvons tous voir, que nous pouvons écrire;
Et plaignons l'avenir qui ne peut que les lire.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

* Ambassadeur des États
Généraux
auprès du Roi
Charles II.

JE viens de lire avec Monsieur *Van Beuning* * les Vers que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer. Cet Ambassadeur, qui a passé sa vie dans l'Etude, aussi bien que dans les Affaires, les trouve fort beaux ; & mon sentiment est, Madame, qu'il y en a dans ce petit Ouvrage d'aussi élevés que j'en aye vû depuis long-tems dans nôtre Langue. Ce qui me les fait estimer davantage, c'est qu'il y a de la Nouveauté & du Bon-sens : ajustement difficile à faire. Car nos Nouveautés ont souvent de l'extravagance, & le Bon-sens qui se trouve dans nos Ecrits, est le Bon-sens de l'Antiquité plus que le nôtre. Je veux que l'Esprit des Anciens nous en inspire ; mais je ne veux pas que nous prenions le leur même. Je veux qu'ils nous apprennent à bien penser ; mais je n'aime pas à me servir de leurs pensées. Ce que nous voyons d'eux avoit la grace de la Nouveauté, lors qu'ils le faisoient : ce que nous écrivons aujourd'hui a vieilli de Siècle en Siècle, & est tombé comme éteint dans l'entendement de nos Auteurs.

Qu'avons-nous affaire d'un nouvel Auteur, qui ne met au jour que de vieilles Productions ; qui se pare des imaginations des Grecs,

&

& donne au monde leurs lumières pour les siennes ? On nous apporte une infinité de Règles qui sont faites il y a trois mille ans, pour régler tout ce qui se fait aujourd'hui ; & on ne considère point que ce ne sont pas les mêmes Sujets qu'il faut traiter, ni le même Génie qu'il faut conduire.

Si nous faisons l'amour comme *Anacreon* & *Sapho*, il n'y auroit rien de plus ridicule ; comme *Terence*, rien de plus bourgeois ; comme *Lucien*, rien de plus grossier. Tous les Temps ont un Caractère qui leur est propre ; ils ont leur Politique, leur Interêt, leurs Affaires : ils ont leur Morale, en quelque façon, ayant leurs Défauts & leurs Vertus. C'est toujours l'Homme, mais la Nature se varie dans l'homme ; & l'Art qui n'est autre chose qu'une imitation de la Nature, se doit varier comme elle. Nos Sotises ne sont point les Sotises dont *Horace* s'est moqué ; nos Vices ne sont point les Vices que *Juvénal* a repris : nous devons employer un autre ridicule, & nous servir d'une autre censure.

J'ai obligation à Monsieur de *Nevers*. Je cherchois de la Nouveauté il y a long-temps, & il m'en a fait rencontrer. Je trouve un homme qui fait penser lui-même ce qu'il écrit, & qui donne son propre tour à l'expression de ses pensées.

*Moi qui n'ai dans mes Vers échapés au hazard,
Que l'Audace pour règle, & le Bon-sens pour art.*

Si la *Fortune*, l'*Audace* & le *Bon-sens* produisent tant de beautés, je conseille aux Auteurs de renoncer aux Règles de l'Art, & de s'abandonner purement à leur Génie.

*Pour donner au François de nouvelles parures,
Je hazarde en mes Vers d'insolentes Figures.*

Celui qui hazarde ces *insolentes Figures*, est assuré de n'en avoir que de nobles : c'est une hardiesse heureuse qui n'a rien d'extravagant ni de faux ; un éclat d'imagination que le jugement peut avouer pour une de ses lumières.

Je ne fais pas bien si les avantages que Monsieur de *Nevers* attribue

buë à Madame de *La Fayette*, & à Monsieur de *Meré*, sont sinceres. Leur Mérite me persuade la sincérité : sans cela la délicatesse du tour me seroit suspecte, & je craindrois qu'il n'y eût quelque Ridicule caché sous le *Sublime* de l'une, & sous les *Charmes divers* de l'autre.

Les Loüanges que l'on donne à Monsieur *Bourdelot* sont plus nettement expliquées. Je n'en donnerois pas moins à sa Personne, mais je voudrois qu'elles fussent plus dégagées de sa Profession. A mon avis, la Médecine rompt plus de *Trames* qu'elle n'en renvoie, & il ne falloit pas moins que les Vers de Monsieur votre Frere, pour remettre en honneur une Science que ceux de *Moliere* avoient décriée. A vous parler franchement, je retrancherois quelque chose de l'habileté du Médecin, pour donner plus, s'il étoit possible, aux lumieres du Bel-esprit. J'ai plus de vénération pour la Cour de *Rome*, que pour la Faculté de *Paris* ; & quoi que j'aye toute liberté de parler du P A P E, dans un Pays où on le brûle tous les ans, je ne dirai rien de son Eloge, sinon que *Saint Pierre* en doit avoir de la jalousie : car il est plus aisé de fonder un Etat que de le réformer ; d'y mettre l'ordre que de l'y rétablir.

La Discretion que vous avez toujours en parlant de Monsieur votre Mari, me fait passer legerement sur O R G O N, & ma retenue fondée sur la vôtre m'ôte l'idée de Monsieur *Mazarin*. Mais un Homme qui trafiqueroit son Salut l'Argent à la main, me donneroit mauvaise opinion du Marchand qui achete le Ciel, & plus méchante de ceux qui le vendent.

Revenons à la beauté des Vers, qui ne peut pas être égale par tout. L'élevation de l'Esprit laisse de petites choses en prise à l'exactitude de la Critique ; & c'est une consolation que les grands Génies ne doivent pas envier aux médiocres. Que des malheureux à qui la Nature a été peu favorable, se fassent valoir comme ils pourront par le travail d'une étude si gênante : pour moi je me sens transporté avec plaisir à des endroits qui m'enlèvent ; & mon Admiration ne laisse point de place au chagrin de la Censure.

Il est beaucoup plus facile de louer le Roi en Prose qu'en Vers.

Les

Les Vers avec tout le merveilleux de la Poësie , n'approchent point de la magnificence du sujet : & en Prose, une Vérité simple est un grand Eloge. Il ne faut que dire purement ce qu'a fait le Roi, pour effacer tout ce qu'on a écrit des autres. Monsieur de Nevers a entrepris une chose plus difficile : il a cherché des pensées qui pussent égaler les Actions de son Héros. Le dessein étoit hardi, mais il n'a pas été tout-à-fait malheureux ; car s'il demeure fort au dessous de la Gloire de celui qu'il loue, il s'élève fort au dessus du Génie de tous ceux qui l'ont loué.

Qui peindra les beaux traits de sa Gloire immortelle ?

Le Pinceau trembleroit entre les mains d'Apelle.

Quel bonheur d'être nais au Siècle de LOUIS !

Admirons, Bourdelot, ses Exploits inouis,

Que nous pouvons tous voir, que nous pouvons écrire,

Et plaignons l'Avenir, qui ne peut que les lire.

Je plaindrois la condition de nos Neveux, si la mienne n'étoit plus à plaindre. Ils vivront un jour ; ils entreront dans le Monde, d'où je suis prêt de sortir, & où je suis réduit à lire les Exploits du Roi, sans en pouvoir être témoin non plus qu'eux. C'est un grand malheur de passer la vie loin de son Empire ; mais si la Fortune ne m'en avoit éloigné, je ne vivrois pas sous le vôtre, Madame. Vous inspirez de la passion à tout ce qui en est capable, & la Raison vous donne ceux que la Passion ne touche plus.





E P I T R E

A U R O Y.

ARBITRE des Mortels, je connois ta Puissance ;
Que ne puis-je aussi bien connoître ta Clémence !
L'excès de tes bontés en tous lieux est connu,
Mais tu m'as réservé pour une autre vertu :
Je dois servir toujours à montrer ta justice
Sans murmurer jamais d'un assez long supplice.
On ne me verra point par de tristes accens,
Par un air douloureux, des soupirs languissans
M'attirer la pitié, qu'excite un misérable,
Ni faire l'opprimé lors que je suis coupable.
Que des Infortunés soulagent leur douleur,
Par la compassion qu'on a de leur malheur !
Pour moi je me condamne, & sévère à moi-même,
Je ne me prens qu'à moi de mon malheur extrême.
Je vis depuis long-tems éloigné d'une Cour,
Pour qui le plus sauvage auroit eu de l'amour ;
L'Exil a consumé la vigueur de mon âge,
Et me laisse aujourd'hui la Vieillesse en partage,
Et joint au noir chagrin de mes jours avancés
Un triste souvenir de ceux que j'ai passés.

Cependant

Cependant mes regrets ont de plus justes causes :
Des merveilles du Roi , de tant de grandes choses ,
Malheureux que je suis , hélas ! je n'ai rien vû ;
C'est le Bien le plus cher qu'un Sujet ait perdu.
Sans un fatal Exil j'aurois vû ces Armées ,
Dont tant de Nations sont encore allarmées :
J'aurois vû ces grands Chefs , fameux par mille Exploits ,
Commandés & conduits par le premier des Rois ;
Et mes yeux attachés sur sa seule Personne ,
N'auroient fait qu'observer les Ordres qu'il leur donne :
J'aurois vû sa Valeur inspirer aux Soldats
L'ardeur qui les anime au milieu des combats :
J'aurois vû ce qu'on voit rarement sur la terre ,
Une Paix glorieuse autant que fut la Guerre.
Après tant de périls , après tant de travaux ,
Chacun fit le dessein de terminer ses maux ;
On ne regarda plus que son propre dommage ;
Et qui fut moins constant s'estima le plus sage.
La *Hollande* solide en tous ses intérêts ,
Laisa les impuissans avec leurs faux Projets ;
Et l'*Espagne* connut dans cette Ligue usée
La vanité des Noms qui l'avoient abusée.
Le *Lorrain* qu'animoient l'Empire & sa Maison ,
Par mille Camps divers parvint jusqu'à *Mouçon* ;
Mais à peine fût-il regarder la *Champagne*
Que *Fribourg* emporté termina la Campagne :
La Paix fut résolue au Conseil de *Madrid* ,
Et résolue à *Vienne* , aussi-tôt qu'on l'apprit ;
Et le Parti confus après ce coup funeste
A ses Ambassadeurs laissa le soin du reste.
Mais tous les Généraux allarmés de la Paix
Se montroient plus ardens & plus fiers que jamais :
Ils cherchoient les Combats , quand les soins de leurs Princes
Se tournoient pleinement au repos des Provinces.

Que

Que servoient dans les Camps ces dernières Ardeurs,
 Qu'à coûter au Public, & du sang & des pleurs?
 Malheureux doublement ceux qui perdoient la vie
 Sur le point que la Guerre alloit être finie!
 Il ne nous restoit plus qu'à réduire le Nord
 Qui sembloit de si loin mépriser nôtre effort,
 Esperant vainement que nôtre Politique
 Craindroit le bruit fameux que fait la *Mer Baltique*;
 Esperant follement que des lieux reculés,
 Où jamais les *François* n'étoient encore allés,
 Pour éteindre ce Feu qui forme nôtre audace,
 Auroient assez pour eux du seul nom de leur Glace.
 Que vous connoissez mal les *François* d'aujourd'hui!
 On nous a vus légers chez nous & chez autrui;
 Mais ceux qu'on accusoit autrefois d'inconstance
 N'auront à vos dépens que trop de patience.
 Peuples qui nous cédez l'avantage d'agir,
 Nous savons mieux que vous fatiguer & souffrir;
 Vos plus vastes Forêts, vos plus grandes Rivières
 Sont contre les *François* d'impuissantes Barrières.
Crequi marche, il approche, il vous donne Combat,
 Il passe le *Vezèr*, vôtre Fierté s'abat;
 Tous les Confédérés ont de vives allarmes,
 Et leur docilité fut l'effet de nos Armes.
 On vit là nos Amis que *Wrangel* * a perdus,
 Malgré d'un jeune Roi les naissantes Vertus;
 Malgré tant de combats où parut sa vaillance,
 On vit là nos Amis tombés dans l'impuissance,
 D'un fort si malheureux se relever par nous,
 Et du plus triste état passer dans le plus doux.
 Ainsi des Nations furent les destinées,
 Comme il plut à LOUIS dures ou fortunées:
 Ainsi fut rétabli ce tranquille repos,
 Qui ne dément en rien la gloire du Héros.

* Général des
Troupes Suc-
doises.

On voit dans le repos les Plaisirs sans mollesse,
 Les Interêts conduits avec ordre & sagesse,
 Les fidèles Conseils prudemment écoutés,
 Et les plus grands Projets justes & concertés.
 Le Courage du Prince à la guerre l'anime,
 Sa Raison n'en veut point qui ne soit légitime.
 Il est sage, il est grand, il est ambitieux,
 Vertus & Passions, tout en est glorieux:
 Au milieu des progrès la Justice l'arrête;
 A peine a-t-il promis qu'il rend une Conquête:
 De sa simple parole il se fait un devoir,
 Qui l'oblige à régler lui-même son pouvoir;
 Et ce que n'auroit pû tout l'Univers contraire,
 Pour l'avoir voulu dire, il a voulu le faire.
 Mais s'il a quelquefois une offense à punir,
 Un droit à conserver, un rang à maintenir,
 C'est alors que l'ardeur d'un Courage héroïque,
 Anime les raisons qu'avoit la Politique:
 Tout s'émeut, tout agit à son Commandement,
 Et l'Espagne tremblante à chaque mouvement
 N'a pour se rassûrer que la seule esperance
 De trouver des Jaloux ennemis de la France.
 Espagne, deviens sage, & quitte une fierté
 Si contraire aux moyens qui font ta sûreté;
 Abandonne un orgueil qui s'attache à des Titres*;
 Dans le cœur de LOUIS va chercher des Arbitres:
 C'est-là qu'est le salut du reste des Etats,
 Que tes foibles efforts ne conserveroient pas.
 Peuples abandonnés, que rien ne peut défendre
 Pour le dernier malheur on ne veut pas vous prendre.
 Nous vous laissons troublés de cent maux intestins,
 Assez & trop punis par vos propres destins.

Du plus grand des Mortels je connois la Puissance,
 Mille autres du plus doux ont connu la Clémence;

* Le Roi d'Espagne en tenant la Franche-Comté, vouloit retenir le Titre de Duc de Bourgogne.

Du

Du plus juste en tous lieux j'ai ressenti la loi,
Et le fâcheux état dans lequel je me voi,
Me feroit demander la fin de ma souffrance:
Mais puis qu'il a tant fait pour l'honneur de la *France*,
Puis que de tous nos Rois c'est le plus digne Roi,
François, comme je suis, il fait assez pour moi.

**LETTRE**

L E T T R E

A

MR. LE COMTE

D'OLONNE.

JE ne fai pas pourquoi vous admireriez mes Vers, puis que je ne les admire pas moi-même ; car vous devez favoir qu'au fentiment d'un grand Maître en l'art Poétique*, le Poète eft toujours le plus touché de fon Ouvrage. Pour moi, je reconnois beaucoup de Fautes dans le mien, que je pourrois corriger fi l'exactitude ne faisoit trop de peine à mon humeur, & ne confumoit trop de tems à une perfonne de mon âge. D'ailleurs j'ai une Excufe que vous recevrez, fi je ne me trompe : les Coups - d'effai ne font pas fouvent des Chef-d'œuvres ; & les Louanges que je donne au Roi, étant les premières véritables & finceres que j'ai données, il ne faut pas s'étonner que je n'y aye pas trop bien réuffi. Les vôtres pour moi ont une Ironie ingénieufe, dans laquelle je me fuis vû fi grand Maître autrefois, que le Maréchal de Clerambault ne trouvoit que moi capable de vous difputer le mérite de cette Figure-là. Vous ne deviez pas vous en fervir contre un homme qui en a perdu l'ufage, & qui eft autant votre Serviteur que je le fuis.

Vous me voyez affez en garde contre le Ridiculé, & malgré toutes mes précautions je ne laiffe pas de me laiffer aller agréablement

Tom. II.

M m

aux

aux Louanges que vous me donnez sur mon Goût. Vous avez intérêt qu'il soit bon, juste, & délicat ; car l'idée du vôtre, que je conserve toujours, règle le mien.

Le Miracle d'Amour que je vis à *Bourbon*, est le Miracle de Beauté que je vois à *Londres* : quelques Années qui lui sont venues lui ont donné plus d'Esprit, & ne lui ont rien ôté de ses Charmes.

Beaux Yeux, de qui l'éclat feroit cacher sous l'onde
Ceux qu'on en vit sortir pour faire aimer le Monde,
Je ne m'étonne pas que les plus grands Malheurs
Ne vous coûtent jamais de pleurs ;
Ce n'est pas au Malheur à vous causer des Larmes ;
On ne les connoît point où régner tant de charmes :
Si vous avez, beaux Yeux, des Larmes à jeter,
C'est l'Amour seulement qui vous les doit coûter.

Pour les Attentats que vous me conseillez, je suis peu en état de les faire, & elle peu en état de les souffrir. S'il faut veiller les nuits entières, on ne me donne pas quarante ans : s'il faut faire un long Voyage avec le vent & la pluie, quelle Santé que celle de Monsieur de *Saint-Evremond* ! Veux-je approcher ma tête de la sienne, sentir ses cheveux, & baiser le bout de l'oreille, on me demande si j'ai connu Madame *Gabriele* *, & si j'ai fait ma cour à *Marie de Medicis*. Le papier me manque : je vous prie de me mettre au rang des Amis solides, immédiatement après Monsieur de *Canaples* †. Miracle d'Amour est votre Servante.

* Gabriele d'Estrées, Maîtresse de Henri IV.

† Alphonse de Crequi, Marquis de Canaples, présentement Duc de Lesdiguières.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

SI je venois un jour pénétré de vos Charmes,
 Me mettre à vos genoux & répandre des larmes,
 Pour obtenir de vous la grace d'un Baïser,

Pourriez-vous me le refuser?

Le pourriez-vous en conscience?

Répondez, répondez, *Hortence*:

Las! il y va de mon trépas!

Pour Dieu ne me refusez pas:

Donnez-le-moi par complaisance,

Ou prenez-le par pénitence

Comme une sainte affliction,

Propre pour la Dévotion

De ce triste tems de Carême;

Ce tems où chacun le teint blême,

Le cœur contrit, les yeux en pleurs

Cherche la peine & les douleurs.

Baïser, aux Ames salutaire

Plus que jeûner & porter haire;

Baïser, devant Dieu précieux,

Tu conduirois *Hortence* aux Cieux,

Et l'établirais dans la Gloire

Sans passer par le Purgatoire.

Mm 2

Qu'à

Qu'à *La Trape* des Réformés
 D'un Zèle indiscret animés
 Ne mangent rien qu'herbe & légume,
 Aillent nuds pieds & prennent Rhûme,
 Couchent sans chemise & sans draps,
 De leurs austérités je ne fais pas grand cas :
 Mais consoler une Vieillesse
 D'un petit effet de tendresse,
 Prendre soin de mes pauvres Sens
 Tout infirmes, tout languissans;
 Et ranimer ma froide Masse
 Par la chaleur de quelque grace;
 C'est une sainte Charité,
 C'est un efficace Mérite,
 Qui de tout Péché rendroit quitte
 La plus efficace Beauté.
 Merveille de nos jours, ô belle & sage *Hortence*,
 Qui pour vivre sans crime ignorez les remors,
 Ne vous fiez pas trop à la simple innocence;
 Pour le salut de l'Ame il faut hair le corps,
 Gêner ses appétits, se faire violence;
 Il faut faire sur vous de vertueux efforts;
 Et me baiser, Madame, en est un que je pense
 Beaucoup plus cher à Dieu que n'est la Contenance.

Après vous avoir demandé un Baïser en Vers, je vous en demanderai un en Prose, dont je vous sollicite autant pour votre intérêt que pour le mien. Ce sera le dernier effet de la Piété, ou le dernier effort de la Raison; & il ne tiendra qu'à vous d'être la plus grande Sainte, ou la plus grande Philosophe qu'on vit jamais. Priver nos Sens de certains plaisirs, est un commencement de Sagesse; vaincre leur répugnance & leurs dégoûts, c'est la perfection de la Vertu. Que n'avez-vous été Péchereuse? Vous auriez une belle occasion d'être Pénitente: faut-il que votre Innocence soit un obstacle

à votre Sainteté & à mon Bonheur ! Mais il n'y a rien qui ne se puisse réparer : si le Passé n'a aucun droit sur votre repentir, j'espère que l'Avenir y aura les siens ; & en ce cas, Madame, je vous propose une espèce d'Indulgence, qui regarde les Péchés à faire aussi bien que les Péchés déjà faits. On porte envie aux injures que vous me dites ; il n'y a personne qui ne voulut être appelé *Sot* comme je le suis : cependant, Madame, il y a des Graces moins détournées, des Graces plus naturelles, que je voudrois bien recevoir. Tout le monde est présentement dans mes intérêts : Madame *Hyde* vous tient quitte de l'assiduité que vous lui avez promise à ses Couches, pourvu que vous vous portiez de bonne grace à m'obliger. Mademoiselle *Beverweert* est prête à rendre des Oracles en ma faveur. Il me semble que je la voi les cheveux en desordre, & les coëffes de côté ; que je la voi toute émue de son Esprit, toute inspirée de son Dieu, vous dire impérieusement, *Baisez le Vieillard*, REINE, *Baisez-le*.

Que ferez-vous, Madame ? Négligerez-vous les Prières, les Avertissemens, les Oracles ! Conterez-vous pour rien mes Services, des Dents que j'ai sauvées *, le charme de vos Oreilles que j'ai découvert ? Conterez-vous pour rien les précipices où je me suis jetté, les périls que j'ai courus, les douleurs que m'a donné votre Maladie ; douleurs qui égaloient pour le moins les vôtres ? Mais ce qui est de plus important, n'aurez-vous aucun soin de votre Salut ? S'il est ainsi, Madame, plus de Sainteté, plus de Sagesse, plus de Reconnoissance, plus de Justice : Adieu toutes les Vertus. Vous serez comme une simple Femme, comme une petite Coquette à qui une Ride fait peur, & que des Cheveux blancs peuvent effrayer.

Mais je m'allarme avec bien peu de raison. Vous n'avez rien des faiblesses de votre Sexe. Votre Ame tout-à-fait maîtresse de vos Sens peut les obliger malgré eux à faire mes plaisirs sans songer aux vôtres.

Je viens pénétré de vos Charmes,
Vous demander avec des larmes,
La grace d'un simple Baïser ;
Pouvez-vous me le refuser ?

L'AMITIE

* Mr. de Saint
Evremond em-
pêcha Made-
moiselle Maza-
rin de se faire
arracher quel-
ques Dents.



L' A M I T I É

S A N S

A M I T I É,

* Madame la
Duchesse Ma-
zarin fit impri-
mer cette Piece
à Londres en
1687. & y mit
malicieusement
ce Titre.

A Monsieur le Comte de SAINT-ALBANS.*

J'AI crû long-tems que les Femmes avoient un assez grand avantage sur nous ; en ce que nous ne sommes aimez que des moins sages, & que le plus sage des Hommes a trouvé à propos de les aimer toute sa vie.

Le plus galant de l'Antiquité, le plus vertueux, le plus grand ; *Alcibiade*, *Agésilas*, *Alexandre*, ont connu d'autres Appas que ceux des Dames. Le plus Magnanime des *Romains* ; *Scipion*, l'honneur d'une République, à qui on ne peut rien reprocher que l'Ingratitude qu'elle eût pour lui : *Scipion*, est loüé d'une Continence qui ne fut autre chose que le peu de Goût, que le peu de Sentiment qu'il eût pour elles. *César*, qu'il suffit de nommer pour tout Eloge, ne se montra difficile à aucun Amour. *Salomon* fut bien éloigné de ces Partages, & de ces Dégouts. Il s'attacha pleinement aux Femmes, insensible à tous autres Charms que les leurs.

C'est une chose assez surprenante, que les plus Galans, les Grands-hommes, les Gens-de-bien, les Magnanimes, aient pû se passer de l'Amour des Femmes ; & comme si cet Amour étoit réservé pour le Caractère du Sage, que *Salomon* en ait fait la plus ordinaire

ordinaire occupation de sa vie : il est surprenant , je l'avoüe ; mais après y avoir fait quelque réflexion , je n'y trouve rien qui doive étonner.

Les Galans de l'Antiquité avoient une grande répugnance pour la Sujétion. Amoureux de tous les Agrémens , ils se gardoient la liberté de passer d'un Sexe à l'autre à leur fantaisie. L'Amour des Femmes auroit amoli le Courage des Grands-hommes ; la Vertu des Gens-de-bien en eût été altérée ; la grandeur d'Ame des Magnanimes en eût pû être affoiblie : mais la Sagesse couroit peu de danger avec les Femmes. Le Sage supérieur à leurs Foiblesses , à leurs Inégalités , à leurs Caprices , fait les gouverner comme il lui plaît , où il s'en défait comme bon lui semble. Tandis qu'il voit les autres dans la Servitude , agités de quelque Passion malheureuse , il goûte une douceur qui charme ses Maux ; qui lui ôte le sentiment de mille Ennuis , qu'on ne rend pas insensibles par la Raison. Ce n'est pas qu'il ne puisse tomber en quelque Erreur : la Nature humaine ne laisse à nôtre Ame aucun état assuré : mais il n'est pas long - tems sans retrouver ses lumieres égarées , & sans rétablir la tranquillité qu'il a perdue.

C'est ce qu'on a vû pratiquer à *Salomon* , lequel aima les Femmes toute sa vie : mais différemment , selon les tems différens. Etant jeune il eût la tendresse d'un Amant : ses expressions molles & amoureuses le témoignent assez ; & il suffit de lire le CANTIQUE DES CANTIQUES pour s'en convaincre. Qu'on me pardonne si je n'y cherche pas un Sens mystique. On ne me persuadera jamais que *Salomon* ait voulu faire parler JESUS-CHRIST à son Eglise avec des Sentimens plus mous & des expressions plus lascives , que n'en ont eû *Catulle* pour *Lesbie* , *Ovide* pour *Corinne* ; en Vers plus tendres que ceux de *Pétrarque* pour *Laure* , plus galans que ceux de *Voiture* pour *Belize*. Je croi que *Salomon* ne parloit pas même à une Epouse : tant d'Amour , tant d'Ardeur regardoit une Maîtresse chèrement aimée.

Il aima moins toutefois qu'il ne fut aimé. Il avoit connu par l'expérience de ses Amours , que les Femmes sont plus passionnées
que

* Au second
Livre de Sa-
muel, chap. I.
vers. 26. Il y a
dans le Texte ;
L'Amour que
vous aviez
pour moi, étoit
extrême : il
passoit l'A-
mour des Fem-
mes. C'est Da-
vid qui parle
de son cher Jo-
nathan, qu'il
venoit de per-
dre.

que les Hommes. C'est une Vérité dont l'Ecriture même a pris la peine de nous assurer : car voulant exprimer les Sentimens que *David* & *Jonathan* avoient l'un pour l'autre ; ils s'aimoient, dit-elle *, de l'Amour d'une Femme : pour montrer que c'étoit le plus tendre des Amours.

Salomon dans la vigueur de son Age, fait voir moins de tendresse & de sincérité dans ses Affections. Il employa jusqu'à la réputation de sa Sagesse pour se faire aimer. C'est par-là qu'il tira tant d'Or de la Reine de *Saba* : de cette Reine, follement éprise de la Sagesse ; qui voulut quitter son Royaume pour voir un Sage.

Comme *Salomon* approcha de la Vieillesse, il changea de conduite avec les Femmes. Lors qu'il eût perdu le Mérite de plaire, il s'en fit un d'obéir. Il pouvoit commander ; il pouvoit contraindre : mais il ne voulut rien devoir à la Puissance ; il voulut que la Docilité & la Soumission lui tinssent lieu de ses Agrémens passés. Tout Roi, tout Sage qu'il est, il se soumet aux Maîtresses sur ses vieux jours : croyant qu'en cet Age triste & malheureux, il faut se dérober autant qu'on peut à soi-même ; & qu'il vaut mieux se livrer aux Charmes d'une Beauté, qui enchante nos Maux, qu'à des Réflexions qui nous attristent, & à des Imaginations qui nous effrayent.

Je n'ignore pas que *Salomon* a été blâmé de cette dernière conduite : mais quoi que sa Raison parut affoiblie, il ne laissoit pas d'être Sage à son égard. Il adoucissoit par-là ses Chagrins, flatoit ses Douleurs, détournoit des Maux qu'il ne pouvoit vaincre ; & la Sagesse, qui ne trouvoit plus les moyens de le faire heureux, se servoit utilement de diversions, pour le rendre moins misérable.

A peine commençons-nous à vieillir, que nous commençons à nous déplaire, par un dégoût qui se forme secrètement en nous de nous-mêmes. Alors notre Ame vuide d'Amour-propre, se remplit aisément de celui qu'on nous inspire ; & ce qui n'auroit plû que légèrement autrefois par la résistance de nos Sentimens, nous charme & nous assujettit dans notre foiblesse.

C'est

C'est par-là que les Maîtresses disposent à leur gré des vieux Amans, & les Femmes des vieux Maris; c'est par-là que *Syphax* s'abandonna aux volontés de *Sophonisbe*, & qu'*Auguste* fut gouverné par *Livie*: & pour ne pas tirer tous mes Exemples de l'Antiquité, c'est ainsi que Monsieur de *Senecterre**, digne d'être nommé avec les Rois & les Empereurs par le seul Mérite d'Honnête-homme; c'est ainsi que ce Courtisan aussi sage, que délicat & poli, se laissoit aller mollement à l'Amitié d'une jeune Femme, qu'il avoit épousée sur ses vieux jours. Si vous saviez, disoit-il à ses Amis, quel est l'état d'un Homme de mon Age, qui n'a que soi-même à se présenter dans la Solitude, vous ne vous étonneriez pas que j'aye cherché une Compagnie qui me plaît, à quelque prix que ce fût.

* Père du Maréchal de La Ferté.

Je ne l'en blâmai jamais: comment blâmer une chose que *Salomon* a autorisée par son exemple, & que Monsieur le Maréchal d'*Estrées* vient d'autoriser par le sien†? Cependant malgré toutes ces Autorités, j'estimerois beaucoup une personne qui auroit assez de force d'esprit, pour conserver le goût de la Liberté jusqu'à la fin de ses jours.

† Le Maréchal d'Estrées épousa en troisièmes Noces, à 91 Ans, Gabrielle de Longueval Fille de Manicamp.

Ce n'est pas qu'une pleine indépendance soit toujours louable: de ces gens si libres & si détachés, se font les Indifférens & les Ingrats. Evitons l'Assujettissement & la Liberté entière, pour nous contenter d'une Liaison douce & honnête, aussi agréable à nos Amis qu'à nous-mêmes.

Si on me demande plus que de la chaleur & des soins, pour les intérêts de ceux que j'aime; plus que mes petits secours, tout foibles qu'ils sont, dans les besoins; plus que la Discretion dans le Commerce, & le Secret dans la Confidence; qu'on aille chercher ailleurs des Amitiés: la mienne ne sauroit fournir rien davantage.

Les Passions violentes sont inégales, & font craindre le desordre du Changement. En Amour, il les faut laisser pour les *Polexandres* & les *Cirus* dans les Romans; en Amitié, pour *Oreste* & *Pilade* dans les Comédies. Ce sont des choses à lire & à voir représenter, qu'on ne trouve point dans le Monde: & heureusement on ne

les y trouve pas, car elles y produiroient des Aventures bien extravagantes.

* Montfleuri
fit de si grands
efforts pour re-
présenter le Per-
sonnage d'Ores-
te, dans l'AN-
DROMAQUE
de Racine, qu'il
tomba malade
en mourant.
La même chose
étoit arrivée à
Mondori dans
une Représenta-
tion de la MA-
RIANNE.

Qu'a fait *Oreste*, ce grand & illustre Exemple d'Amitié : qu'a-t-il fait qui ne doive donner de l'horreur ? Il a tué sa Mere, & assassiné *Pirrhus* ; il est tombé en de si étranges Fureurs, qu'il en coûte la vie aux Comédiens, qui tâchent de les bien représenter*. Observons avec attention la nature de ces Attachemens uniques qu'on vante si fort, & nous trouverons qu'ils sont formés d'une Mélancolie noire qui fait tous les Misantropes. En effet, se réduire à n'aimer qu'une personne, c'est se disposer à haïr toutes les autres : & ce qu'on croit une Vertu admirable à l'égard d'un Particulier, est un grand Crime envers tout le Monde. Celui qui nous fait perdre le Commerce des Hommes, par un Abandonnement pareil au sien, nous fait perdre plus qu'il ne vaut ; eût-il un Mérite considérable. Faisons les desintéressés tant qu'il nous plaira ; renfermons tous nos desirs dans la pureté de notre Passion, n'imaginant aucun Bien qui ne vienne d'elle ; nous languirons cependant en cette belle Amitié, si nous ne tirons de la Société générale des Commodités & des Agrémens qui animent la particuliere.

L'Union de deux Personnes attachées entièrement l'une avec l'autre ; cette belle Union a besoin de choses étrangères qui excitent le goût du Plaisir, & le sentiment de la Joye. Avec toute la sympathie du monde, tout le concert, toute l'intelligence, elle aura de la peine à fournir la consolation de l'ennui qu'elle fait naître. C'est dans le Monde, & dans un mélange de Divertissemens & d'Affaires, que les liaisons les plus agréables & les plus utiles sont formées.

Je fais plus de cas de la liaison de Monsieur le Maréchal d'Es-
trées & de Monsieur de *Senecterre*, qui ont vécu cinquante ans à la Cour dans une Confiance toujours égale : je fais plus de cas de la Confiance que Monsieur de *Turenne* a eüe en Monsieur de *Ruvigni*, quarante Ans durant ; que de ces Amitiés toujours citées, & jamais mises en usage parmi les hommes.

Il n'y a rien qui contribuë davantage à la douceur de la vie que l'Amitié ; il n'y a rien qui en trouble plus le repos que les Amis, si nous n'avons pas assez de discernement pour les bien choisir. Les Amis importuns font souhaiter des Indifférens agréables. Les Difficiles nous donnent plus de peine par leur humeur, qu'ils ne nous apportent d'utilité par leurs services. Les Impérieux nous tyrannisent : il faut haïr ce qu'ils haïssent, fut-il aimable : il faut aimer ce qu'ils aiment, quand nous le trouverions désagréable & fâcheux. Il faut faire violence à nôtre Naturel ; asservir nôtre Jugement ; renoncer à nôtre Goût ; & sous le beau Nom de Complaissance, avoir une Soumission générale pour tout ce qu'impose leur Autorité. Les Jaloux nous incommodent : ennemis de tous les Conseils qu'ils ne donnent pas ; chagrins du Bien qui nous arrive sans leur Entremise ; joyeux & contents du Mal qui nous vient par le ministère des autres.

Il y a des Amis de profession, qui se font un honneur de prendre nôtre parti sur tout : & ces vains Amis ne servent à autre chose qu'à aigrir le monde contre nous, par des contestations indiscrettes. Il y en a d'autres qui nous justifient, quand personne ne nous accuse : qui par une chaleur imprudente nous mettent en des Affaires où nous n'étions pas ; & nous en attirent que nous voudrions éviter. Se contente qui voudra de ces Amitiés ; pour moi je ne me satisfais pas d'une Bonne-volonté nuisible : je veux que cette Bonne-volonté soit accompagnée de Discretion & de Prudence. L'Affection d'un homme ne raccommode point ce que sa sottise a gâté. Je lui rends grâces de son Zele impertinent, & lui conseille d'en faire valoir le mérite parmi les Sots. Si les Lumieres de l'Entendement ne dirigent les Mouvements du Cœur, les Amis sont plus propres à nous fâcher qu'à nous plaire ; plus capables de nous nuire que de nous servir.

Cependant on ne parle jamais que du Cœur, dans tous les Discours qu'on entend faire sur l'Amour & sur l'Amitié. Les Poëtes en deviennent importuns ; les Amans ennuyeux ; & les Amis ridicules.

On ne voit autre chose à nos Comédies que des Filles de Roi, qui donnent le Cœur, & refusent la Main ; ou des Princesses qui offrent la Main, & ne sauroient consentir à donner le Cœur. Les Amans se rendent fades à demander éternellement la pureté de ce Cœur ; & les Amis érigés en Précieux, le veulent avoir comme les Amans.

Ce n'est pas en connoître bien la Nature : car pour un peu de Chaleur mal réglée ; pour quelque Tendresse inégale & incertaine qu'il peut avoir ; il n'y a Caprice, Ingratitude, Infidélité, qu'on n'en doive craindre.

On nomme l'Amour *Aveugle*, fort mal-à-propos, n'en déplaît aux Réveries des Poètes, & aux Fantaisies des Peintres. L'*Amour* n'est autre chose qu'une Passion, dont le Cœur fait d'ordinaire un méchant usage.

Le Cœur est un Aveugle, à qui sont dûes toutes nos Erreurs. C'est lui qui préfère un Sot à un Honnête-homme ; qui fait aimer de vilains Objets, & en dédaigne de fort aimables ; qui se donne aux plus laids, aux plus difformes, & se refuse aux plus beaux, & aux mieux faits.

*C'est lui, qui par un Nain a fait courir le Monde,
A l'Ami de Joconde*.*

* Voyez dans
les CONTES
DE LA FON-
TAINÉ, la
Nouvelle inti-
tulée JOCON-
DE.

C'est lui qui déconcerte les plus régulières ; qui enlève les Prudes à la Vertu, & dispute les Saintes à la Grace. Aussi peu soumis à la Règle dans le Convent, qu'au Devoir dans les Familles : infidèle aux Epoux ; moins sûr aux Amans ; troublé le premier, il met le Desordre & le Dérèglement dans les autres.

Il agit sans Conseil & sans Connoissance : révolté contre la Raison qui le doit conduire, & mû secrètement par des ressorts cachés, qu'il ne comprend pas, il donne & retire ses Affections sans sujet ; il s'engage sans dessein ; rompt sans mesure ; & produit, enfin des éclats bizarres, qui deshonnorent ceux qui les souffrent & ceux qui les font. Voilà où aboutissent les Amours & les Amitiés, fondées

fondées sur le Cœur. Pour ces Liaisons justes & raisonnables, dont l'Esprit a dû prendre la direction, il n'y a point de rupture à appréhender : car ou elles durent toute la vie, ou elles se dégagent insensiblement, avec discrétion & bienfaisance.

Il est certain que la Nature a mis en nos Cœurs quelque chose d'aimant, (si on le peut dire;) quelque principe secret d'Affection; quelque fond caché de Tendresse, qui s'explique & se rend communicable avec le tems : mais l'usage n'en a été reçu & autorisé parmi les hommes, qu'autant qu'il peut rendre la vie plus tranquille & plus heureuse.

C'est sur ce fondement qu'*Epicure* l'a tant recommandé à ses Disciples : Que *Cicéron* nous y exhorte par ses Discours, & nous y convie par des Exemples : Que *Sénèque*, tout rigide & tout austère qu'il est, devient doux & tendre, aussi-tôt qu'il parle de l'Amitié : Que *Montagne* encherit sur *Sénèque*, par des Expressions plus animées : Que *Gassendi* explique les avantages de cette Vertu, & dispose ses Lecteurs, autant qu'il lui est possible, à se les donner.

Toutes les Personnes raisonnables; tous les Honnêtes-gens imitent en cela les Philosophes; sur le fondement que l'Amitié doit contribuer plus qu'aucune autre chose à nôtre Bonheur.

En effet, on ne se détacheroit point en quelque façon de soi-même, pour s'unir à un autre, si on ne trouvoit plus de douceur en cette Union, que dans les premiers sentimens de l'Amour-propre.

L'Amitié des Sages ne voit rien de plus précieux qu'elle dans le Monde. Celle des autres, impétueuse & déconcertée, trouble la Paix de la Société publique, & le plaisir des commerces particuliers. C'est une Amitié sauvage, que la Raison désavoue, & que nous pourrions souhaiter à nos Ennemis, pour nous venger de leur haine.

Mais quelques honnêtes, quelques réglés que soient les Amis, c'est une chose incommode que d'en avoir trop. Nos Soins partagés ne nous laissent ni assez d'Application pour ce qui nous touche, ni assez d'Attention pour ce qui regarde les autres. Dans l'épanchement d'une Ame, qui se répand universellement sur tout, les Affections dissipées ne s'attachent proprement à rien. Vivons pour
peu

peu de Gens qui vivent pour nous : cherchons la commodité du Commerce avec tout le Monde, & le bien de nos Affaires avec ceux qui peuvent nous y servir.



LA PRUDE ET LA PRÉCIEUSE.

*A Madame ***.*

POUR un plaisir trop rare en commerce d'Amour,
 Une Dame galante est souvent décriée,
 Quand la Femme-de-bien, la Prude mariée
 Epuise chastement son Epoux nuit & jour.
 Dans leur Volupté domestique
 Si l'Epoux une fois tombe en quelque langueur,
 Aussi-tôt la Prude se pique,
 Sa Vertu se chagrine, & le fâcheux Honneur
 De la bonne Dame pudique
 Ne laisse rien exempt de sa méchante humeur.
 Mais passons à la Précieuse,
 Vestale à l'égard d'un Amant,
 Et solide Voluptueuse
 Avec un Mari peu charmant.
 Le jour, sa belle Ame épurée
 Vit d'un tendre desir, & d'une chere idée;
 La nuit elle prend soin du corps,
 Animant d'un Epoux les vertueux efforts,

L'appétit

L'appétit conjugal la presse,
Et sa pudeur, d'un homme nu
Souffre la robuste caresse :
Mais ses façons & sa vertu
Reprennent leur délicatesse,
Si-tôt que le jour est venu.
Par quelque secrète influence
Qui se rend maîtresse des mœurs,
C'est votre sort, mes cheres Sœurs,
De jouir sans Amour, d'aimer sans jouissance.
J'en veux excepter les plaisirs
De votre Amitié mutuelle,
Qui tient souvent au dessous d'elle
La simple douceur des desirs.
Nous ne vous plaignons point ; ô cheres Précieuses
Qui dans les bras aimés de quelque tendre Sœur
Savez goûter le fruit des peines amoureuses,
Sans interesser votre Honneur.
Nous plaignons, nous plaignons une Dame galante
Discrete en ses Amours, & rarement contente :
Elle a dans sa maison à souffrir le courroux
Ou les soins inquiets d'un bizarre Jaloux.
Pour des indifférens il lui faut se contraindre ;
Dissimuler ses maux ; ne parler que pour feindre,
Voir toujours son Epoux, & vouloir un Amant ;
Ah ! qui peut exprimer un si cruel tourment ?
Aimer est une chose rude,
Au prix du métier de la Prude :
La Prude n'a point ces langueurs,
Dont on voit secher tant de Cœurs ;
Sa nuit se donne à la Nature ;
Tout le jour se passe en censure ;
Elle blâme jusqu'aux desirs,
Et parlant de Vertus, se creve de Plaisirs.

On

On condamne ce qu'elle blâme,
 Par respect à son jugement;
 L'appétit lui tient lieu de flâme;
 Elle jouit commodément:
 Si Dieu m'avoit fait naître Femme,
 Je serois Prude assurément.

Je pourrois bien aussi d'une Sœur Précieuse
 Vivre aimée autant qu'amoureuse:
 Mais quand le premier des *Medors*
 Pour me toucher le Cœur feroit tous ses efforts;
 Il me trouveroit inhumaine,
 Je rirois de ses vains soupirs,
 Et ferois tous les jours sa peine,
 Sans faire jamais ses Plaisirs.



LETTRE

L E T T R E
A
M A D E M O I S E L L E
D E L' E N C L O S.

VOTRE Vie, ma très chère, a été trop illustre, pour n'être pas continuée de la même manière jusqu'à la fin. Que l'*Enfer* de Monsieur de *La Rochefoucault* ne vous épouvante pas*; c'étoit un *Enfer* médité, dont il vouloit faire une Maxime : prononcez donc le Mot d'*Amour* hardiment, & que celui de *Vieille* ne sorte jamais de votre bouche. Il y a tant d'esprit dans votre Lettre, que vous ne laissez pas même imaginer le commencement du Retour. Quelle ingratitude d'avoir honte de nommer l'*A M O U R* à qui vous devez votre Mérite & vos Plaisirs ? Car enfin, ma belle Gardeuse de Cassette, la réputation de votre Probité est particulièrement établie, sur ce que vous avez résisté à des Amans qui se fussent accommodés volontiers de l'Argent de vos Amis. Avoüez toutes vos Passions, pour faire valoir toutes vos Vertus ; cependant vous n'avez exprimé que la moitié du Caractère : il n'y a rien de mieux que la part qui regarde vos Amis ; rien de plus sec que ce qui regarde vos Amans. En peu de Vers je veux faire le Caractère entier ; & le voici formé de toutes les Qualités que vous avez, ou que vous avez eues.

* L'ENFER
DES FEMMES
C'EST LA
VIEILLESSE,
disoit un jour le
Duc de La Ro-
chefoucault à
Mademoiselle
de l'Enclos.

Dans vos Amours on vous trouvoit legere,
 En Amitié toujours sûre & sincere;
 Pour vos Amans les humeurs de *Venus*,
 Pour vos Amis les solides Vertus:
 Quand les premiers vous nommoient Infidelle
 Et qu'asservis encore à vôtre Loi,
 Ils reprochoient une flâme nouvelle,
 Les autres se loüoient de vôtre bonne foi.
 Tantôt c'étoit le naturel d'*Helene*,
 Ses Appétits comme tous ses Appas;
 Tantôt c'étoit la Probité Romaine,
 C'étoit d'Honneur, la règle & le Compas.
 Dans un Convent en Sœur dépositaire,
 Vous auriez bien ménagé quelque Affaire;
 Et dans le Monde à garder les Dépôts,
 On vous eût justement préférée aux Dévots.

Que cette Diversité ne surprenne point:

L'indulgente & sage Nature
 A formé l'Ame de *NINON*
 De la Volupté d'*Epicure*,
 Et de la Vertu de *Caton*.



LETTRE

L E T T R E

A MONSIEUR

J U S T E L *.

JE suis ravi, Monsieur, de vous voir en *Angleterre*; le commerce d'un Homme aussi savant, & aussi curieux que vous, me donnera beaucoup de satisfaction: mais permettez-moi de n'approuver pas la résolution que vous avez prise de quitter la *France*, tant que je vous verrai conserver pour elle un si tendre, & si amoureux souvenir. Quand je vous vois triste & désolé regretter *Paris* aux bords de nôtre *Tamise*, vous me remettez dans l'esprit les pauvres *Israélites*, pleurant leur *Jerusalem* aux bords de l'*Euphrate*. Ou vivez heureux en *Angleterre*, par une pleine Liberté de Conscience, ou accommodez-vous à de petites Rigueurs sur la Religion en vôtre Pays, pour y jouir de toutes les commodités de la vie.

Est-il possible que des Images, des Ornemens, de legeres Cérémonies; que de petites Nouveautés superstitieuses à vôtre égard, dévotes au nôtre; que de certaines Questions agitées avec plus de subtilité pour la réputation des Docteurs, que de connoissance, & de bonne foi pour nôtre édification; est-il possible, enfin, que des Différences si peu considérables, ou si mal fondées, troublent le repos des Nations, & soient cause des plus grands malheurs qui arrivent aux hommes? Il est beau de chercher Dieu en esprit &

* Monsieur (Henri) Justel, homme de mérite, & qui avoit une grande connoissance des Livres, se retira à Londres avec toute sa famille au mois d'Octobre 1681. Quelques Années après il obtint la Charge de Bibliothécaire du Roi à Saint-James.

en vérité ; ce premier Etre, cette souveraine Intelligence mérite nos spéculations les plus épurées : mais quand nous voulons dégager nôtre Ame de tout commerce avec nos Sens, sommes-nous assurés qu'un entendement abstrait ne se perde pas en des pensées vagues, & ne se forme plus d'extravagances, qu'il ne découvrira de vérités ? D'où pensez-vous que viennent les absurdités de tant de Sectes, que des méditations creuses, où l'Esprit au bout de sa rêverie ne rencontre que ses propres Imaginations ?

Perdez, Monsieur, cette opposition chagrine & opiniâtre que vous avez contre nos Images : les Images arrêtent en quelque façon cet esprit si difficile à fixer. D'ailleurs il n'y a rien de plus naturel à l'homme que l'Imitation ; & de toutes les Imitations, il n'y en a point de si légitime que celle d'une Peinture, qui nous représente ce que nous devons révéler. L'idée des personnes vertueuses nous porte à l'amour de leurs Vertus, & fait naître en nous un juste desir d'acquiescer la perfection qu'ils ont acquise. Il est des émulations de Sainteté, aussi bien que des jalousies de Gloire : & si le Portrait d'*Alexandre* anima l'ambition de *César* à la Conquête du Monde, l'Image de nos Saints peut bien exciter en nous l'ardeur de leur Zèle, & nous inspirer cette heureuse violence qui ravit les Cieux.

Chacun sait que *Numa* défendit toute sorte d'Images dans les Temples des *Romains*, & la Loi fut religieusement observée assez long-tems : mais il falut revenir à la Nature, qui se passe avec trop de peine de la représentation des Objets, lors que les Objets lui manquent ; & les Livres de ce Législateur ayant été trouvés par hazard dans son Sépulchre, on jugea plus-à-propos de les brûler, que de retourner à la sécheresse de ces premières Institutions. Les Peres n'ont rien attaqué si vivement chez les Payens, que les Figures & les Images : c'étoient des Dieux de bois & de pierre ; c'étoient des Divinités peintes, vains effets de la fantaisie, travail impie de la main des hommes. Il est vrai qu'à peine le Paganisme fut-il aboli, & la Religion Chrétienne établie, qu'on rappella l'usage des Représentations tant condamnées, & un grand

grand Concile tenu peu de tems après, en ordonna même la vénération *.

J'avoüe que le Vieux Testament ne permettoit pas de rien former à la ressemblance de Dieu. Ce Dieu s'étoit peint lui-même dans le grand Ouvrage de l'Univers. Les Cieux, le Soleil, les Etoiles, les Elemens, étoient les Images de son Immensité & de sa Puissance; l'ordre merveilleux de la Nature nous exprimoit sa Sagesse; nôtre Raison, qui veut tout connoître, trouvoit chez elle quelque idée de cette intelligence infinie; & voila tout ce qui pouvoit être figuré d'un DIEU, qui ne se découvroit aux hommes que par ses Oeuvres. Il n'en est pas ainsi dans la Nouvelle Alliance. Depuis qu'un Dieu s'est fait Homme pour nôtre Salut, nous pouvons bien nous en former des Images, qui nous excitent à la Reconnoissance de sa bonté & de son amour. Et en effet, si on a condamné, comme Hérétiques, ceux qui nioient son Humanité, n'est-ce pas une absurdité étrange de nous traiter d'*Idolâtres*, pour aimer à la voir représentée? On nous ordonne de songer toujours à sa Passion, de méditer toujours sur ses Tourmens; & on nous fait un crime d'avoir des Figures, qui en entretiennent le souvenir: on veut que l'Image de sa Mort soit toujours présente à nôtre Esprit, & on ne veut pas que nous en ayons aucune devant les yeux.

Vôtre aversion pour les Ornemens de nos Prêtres, & pour ceux de nos Eglises, n'est pas mieux fondée. Ne savez-vous pas, Monsieur, que Dieu prit le soin d'ordonner lui-même jusqu'à la Frange des Habits du Grand Pontife? Nos Habits Pontificaux n'approchent point de ceux du Grand Sacrificateur: & vous ne pardonneriez guere à nos Evêques un *Pectoral* & de petites *Clochettes*, s'ils disoient la Messe avec ces beaux Ornemens. Pour la Pompe de nos Eglises, vous avez raison de la nommer vaine, si vous la comparez avec la magnificence solide du Temple de *Salomon*, où l'Or & l'Argent auroient pû servir de Pierre à la structure de ce Bâtiment si somptueux. Votre austérité n'est pas moins farouche à retrancher nos Musiques, qu'à condamner nos Images. Vous devriez vous souvenir

* Le second Concile de Nicée tenu l'An 787. par les Intrigues de l'Impératrice Irene.

venir que *David* n'a rien tant recommandé aux *Israélites*, que de chanter les Louanges du Seigneur avec toutes sortes d'Instrumens. La Musique des Eglises élève l'Ame, purifie l'Esprit, touche le Cœur, inspire & augmente la Dévotion.

Lors qu'il s'agit d'un Mystère, ou d'un Miracle, vous ne connoissez que les Sens & la Raison : dans les choses naturelles, qui conduisent à la Piété, les Sens & la Raison sont vos ennemis : là vous donnez tout à la Nature, ici à la Grace : là on ne vous allégué rien de surnaturel, que vous ne traitiez de ridicule ; ici on ne vous dit rien d'humain, que vous ne trouviez prophane & impie.

Les Contrariétés, Monsieur, n'ont duré que trop long-tems. Convenez avec nous des usages légitimement établis ; & nous crierons avec vous contre des Abus, qui s'introduisent ; contre un sale Interêt, des Gains sordides ; contre des pièges tendus à la foiblesse des Femmes, & à la simplicité des Hommes superstitieux & crédules. Que ceux à qui on reproche la Corruption, travaillent à se donner de la pureté : que ceux qui ont la vanité de se croire purs, s'accommodent à des petites alterations insensibles, où tombe la condition humaine par nécessité. Qu'ici un Catholique ne soit pas exterminé comme *Idolatre* ; que là un Protestant ne soit pas brûlé comme *Hérétique*. Il n'y a rien de plus juste que d'adorer ce qu'on croit un DIEU ; il n'y a rien de moins criminel que de n'adorer pas ce qu'on croit simplement un *Signe* ; & je ne sai comment cette diversité de créance a pû causer des Supplices si barbares, dans une Religion toute fondée sur l'Amour. Si ce sont-là des effets de Zèle, qu'on m'apprenne quels peuvent être ceux de la Fureur ?

Une partie des Peres s'est attachée au sens literal de ces paroles, CECI EST MON CORPS ; l'autre les a prises au sens figuré, dans un Pays où l'on parloit presque toujours par Figure. La vérité de ce que je dis se prouve très clairement par les Livres de Monsieur *Arnaud*, & de Monsieur *Claude*, où quand Monsieur *Arnaud* allégué un Passage de quelque Pere, tout l'esprit & la dextérité

térité de Monsieur *Claude* suffisent à peine pour l'éluder ; & lors que ce dernier en cite un autre avantageux à son opinion, toute la force & la véhémence de Monsieur *Arnaud* ne renversent point l'argument de Monsieur *Claude*. Cette différence de Sentimens dans les Peres est manifeste. Il ne faut qu'avoir un peu de sens pour le connoître , & un peu de sincérité pour l'avouer. Cependant, Monsieur, cette différence ne rompoit point la Communion de l'Eglise, & tous ces Peres alloient religieusement ensemble recevoir les graces qui nous sont promises en ce Sacrement.

Vous me direz, qu'il est difficile de convenir avec nous d'un Corps sans Figure, & sans Extension : mais est-il aisé de s'accommoder avec vous de votre Manducation spirituelle ; de cette Foi qui mange réellement la substance de ce même Corps ? La difficulté est grande de tous côtés, & un Miracle est aussi nécessaire à votre opinion qu'à la nôtre.

Laissez-nous donc la créance d'un Mystère inconcevable ; & nous vous laisserons ce mélange bizarre de Foi & de Raison, inexplicable pour vous, & incompréhensible pour les autres. Que chacun demeure attaché à sa Doctrine comme il lui plaira : mais accordons-nous dans l'usage du Sacrement : les Peres en ont usé autrefois ainsi, pourquoi ne ferons-nous pas aujourd'hui la même chose ? L'article de l'Adoration n'y doit pas être un obstacle ; puis que la véritable Adoration est un acte intérieur, qui dépend de vous ; & sans la direction de votre Esprit, & le mouvement de votre Cœur, vous avez beau vous mettre à genoux, vous n'adorez rien. Si être à genoux étoit adorer, les Enfans seroient Idolâtres en Angleterre, pour aborder leurs Parens dans cette posture humble & soumise ; un Amant qui se met aux pieds de sa Maîtresse feroit un Acte d'Idolatrie, & les Espagnols, dont les Révérences sont des especes de genuflexions, seroient pour le moins des Prophanes. C'est par un raffinement de votre principe, que les Quakers n'ôtent leur chapeau ni aux Princes, ni aux Magistrats, dans l'appréhension qu'ils ont de communiquer à la Créature, la Gloire qui n'est dûe qu'au Créateur. Chose étrange ! que vos Messieurs,
qui

qui font une guerre ouverte à la Superstition, tombent eux-mêmes dans une conduite plus superstitieuse, que celle qu'on impute aux Catholiques les moins instruits. En effet, ne pas rendre le respect qu'on doit par un scrupule de Religion mal fondé, est plus inexcusable, que d'en rendre trop par un Zèle mal entendu.

Si j'avois été en la place des Réformés, j'aurois reçu le Livre de Monsieur de *Condom* le plus favorablement du monde, & après avoir remercié ce Prélat de ses Ouvertures insinuanes, je l'aurois supplié de me fournir une Catholicité purgée, & conforme à son EXPOSITION DE LA FOI CATHOLIQUE. Il ne l'auroit pas trouvée en *Italie*, en *Espagne*, ni en *Portugal* : mais il auroit pû vous la faire trouver en *France*, dégagée des Superstitions de la multitude, & des Inspirations des Etrangers ; réglée avec autant de sagesse, que de piété par nos Loix, & maintenüe avec fermeté par nos Parlemens. Alors si vous craignez la Puissance du Pape, les Libertés de l'Eglise Gallicane vous en mettront à couvert ; alors Sa Sainteté ne sera ni Infaillible, ni Arbitre Souveraine de votre Foi ; là Elle ne disposera ni des Etats des Princes, ni du Royaume des Cieux à sa volonté : là devenus assez *Romains* pour révéler avec une soumission légitime son Caractère & sa Dignité, il vous suffira d'être *François* pour n'avoir pas à craindre sa Jurisdiction.

Que si l'amour de la séparation vous possède encore, & que vous ne puissiez vous détacher en rien de l'habitude de vos Sentimens, ne vous plaignez pas de ce qu'on vous ôte, comme d'une injustice ; remerciez de ce qu'on vous laisse, comme d'une grâce. Le chagrin, les murmures, les oppositions, sont capables d'avancer la ruine de votre Parti : une conduite plus respectueuse, des intérêts plus discrètement ménagés que violemment soutenus, pourroient arrêter le dessein de votre perte, s'il étoit formé. Les Controverses ne font qu'aigrir les Esprits : en l'état que sont les choses, vous avez besoin de bons Directeurs, plus que de bons Ecrivains, pour vous conserver. Vos Peres ont mis tous leurs talens en usage, pour se faire accorder des Privileges ; votre habileté doit

doit être employée pour empêcher qu'on ne vous les ôte. L'audace, la vigueur, la fermeté, ont sù faire les premiers Protestans : le zèle, la fidélité, la soumission vous maintiendront ; & on souffrira comme Obéissans, ceux qu'on détruiroit comme Rebelles. Enfin, Monsieur, si vous avez une Religion douce & paisible, dans laquelle vous ne cherchiez que vôtre Salut, il faut croire qu'on ne troublera point des Exercices modestes & pieux : mais si jalouse & querelleuse elle attaque celle de l'Etat ; si elle reprend, censure, & condamne les choses les plus innocentes, je ne vous répons pas d'une longue indulgence, pour l'indiscrétion d'une étrangère, injuste, & fâcheuse en ses corrections.

Une des premières sagesse, & des plus commandées, c'est de respecter en tout Pays la Religion du Prince : condamner la Créance du Souverain, c'est condamner le Souverain en même tems. Un Catholique *Anglois*, qui dans ses Discours, ou dans ses Ecrits donne le nom d'HERESIE à la Religion Anglicane, traite le Roi d'*Angleterre* d'HERETIQUE, & lui fait une insulte dans ses propres Etats : un *Huguenot* en *France*, qui traite la Religion Catholique d'IDOLATRIE, accuse le Roi par une conséquence nécessaire d'être IDOLATRE : ce que les Empereurs Payens même n'ont pû souffrir. Je ne trouve rien de plus injuste, que de persécuter un homme pour sa créance ; mais je ne vois rien de plus fou, que de s'attirer la Persécution.

Voulez-vous me croire, Monsieur, jouïssiez paisiblement de l'Exercice qu'on vous permet, tel qu'il puisse être ; & soyez persuadé que les Princes ont autant de droit sur l'extérieur de la Religion, qu'en ont les Sujets sur le fond secret de leur Conscience.

Si vous entrez bien dans la considération de cette vérité, un Temple abattu en *Languedoc* ne vous sera pas une injure ; *Charenton* conservé sera un bien-fait. La fureur des Opinions & l'opiniâtreté des Partis, ne sont pas pour un Homme sage comme vous : vôtre Honneur & vôtre Zèle sont à couvert de tout reproche, par ce que vous avez déjà souffert ; & vous ne sauriez mieux faire, que d'aller fixer à *Paris* une Religion errante & vagabonde, que

vous avez traînée de Pays en Pays assez long-tems. Je vous exhorterois vainement à y renoncer, dans la disposition où vous êtes : un sentiment comme naturel, qui se forme des premières impressions ; l'attachement qu'on se fait par les anciennes habitudes ; la peine qu'on a de quitter une créance, dans laquelle on est nourri, pour en prendre une autre où l'on a vécu toujours opposé ; une délicatesse de scrupule ; une fausse opinion de constance, sont des liens que vous romprez difficilement : mais laissez à vos Enfans la liberté de choisir, que vos vieux engagemens ne vous laissent pas. Vous vous plaignez de l'Arrêt qui les oblige de faire choix d'une Religion à sept Ans, & c'est la plus grande faveur qu'on leur pouvoit faire. Par-là on leur rend la Patrie, que vous leur aviez ôtée ; on les remet dans le sein de la République, d'où vous les aviez tirés ; on les fait rentrer dans le droit des Honneurs & des Dignités, dont vous les aviez exclus. Ne leur enviez point, Monsieur, des Avantages, que vous avez négligés ; & gardant pour vous vos Opinions & vos Malheurs, remettez le soin de leur Religion & de leur Fortune à la Providence.

Où est le Pere qui n'inspire le zèle de son Parti, autant que celui de sa Religion, à ses Enfans ? Et que fait-on ce qui arrivera de ce Zèle ; s'il s'en formera de la Fureur, ou de la Piété ; s'il produira des Crimes, ou des Vertus ? Dans cette incertitude, Monsieur, remettez tout à la disposition d'une Loi, qui n'a pour but que le Bien-public, & l'intérêt particulier de vos Familles.

En effet, ne vaut-il pas mieux recevoir la Religion des Loix de son Pays, que de la liberté de sa fantaisie, ou de l'animosité des Factions où l'on se trouve ; que de faire le premier point de sa Foi de la haine des PAPISTES, comme injustement vous nous appelez ? Soyez sage, soyez prudent, quand les Emportés devroient vous appeler Tiède ; il vous convient d'achever en paix les jours qui vous restent. Dieu vous tiendra conte de votre repos ; car il se plaît à la Sagesse qu'il a inspirée, & ne peut souffrir le Zèle indiscret, qui cause ou attire le trouble imprudemment.



A
MADAME LA DUCHESSE
MAZARIN,
SUR LA BASSETE.

Q'EST devenu le Tems heureux
Où la Raison d'accord avec vos plus doux Vœux,
Où les Discours sensés de la Philosophie
Partageoient le plaisirs de vôtre belle Vie!
Les plus Sages vous admiroient,
Les Cœurs les plus durs soupiroient;
Et vous, qui connoissiez les ressorts de vôtre Ame,
Rendiez graces aux Dieux de n'avoir rien de Femme.
Non, vous n'en aviez rien; vos Charms n'étoient pas
Sujets aux changemens des fragiles Appas:
De ce fond de Beauté, sans fard, & sans mollesse,
Le Ciel avoit voulu former une Déesse.

Vous n'aviez point de visions,
Point de fausses impressions;
Et la Vanité rebutée
Alloit chercher ailleurs qui pût être flatée.
Vous jouissiez en liberté
D'une heureuse tranquillité:
Enfin on vous trouvoit & trop sage & trop belle
Pour avoir rien d'une Mortelle.

* Dogue de
Madame Ma-
zarin.

† Mr. Vossius
étoit extrême-
ment prévenu
en faveur de
La Chine : il
prétendoit qu'en
ce qui regarde
l'Esprit, les Arts
& les Sciences,
les Chinois
l'emportoient
sur tous les Eu-
ropéens. Son en-
têtement de la
grandeur & du
nombre des ha-
bitans de l'an-
cienne Rome
n'étoit pas moins
extraordinaire.

§ L'HISTOIRE
CRITIQUE DU
VIEUX TESTA-
MENT fut dé-
fendue à Paris
dans ce tems-
là ; & Mr. Si-
mon desespé-
rant d'obtenir
un Privilège
pour sa CRIT-
IQUE DU NOU-
VEAU TESTA-
MENT, avoit
dessiné de l'en-
voyer à son bon
Ami Mr. Justel
pour la faire
imprimer à
Londres.

¶ Gregorio
Leti, Auteur
de la VIE DE
SIXTE V. &
d'une infinité
d'autres Ou-
vrages Histori-
ques & Politi-
ques, étoit à
Londres dans
le tems que Mr.
de Saint-Evre-
mond écrivoit
ceci.

Cependant regardons la fin
De cette Vertu si complete ;
Hortence jouë à la Bassete
Aussi long - tems que veut *Morin*.
Que le Soleil vienne éclairer le Monde
Il vous voit la Carte à la main ;
Que lassé de son cours il repose sous l'onde ,
Vous veillez jusqu'au lendemain.
Plus d'Opera , plus de Musique ,
De Morale , de Politique :
Chop * animal , traître & malin ,
Des Savans tient l'ame inquiète ,
Et fait faire aussi - tôt retraite
Au grand & docte *Van Beuning*.
Vossius apportoit un Traité de *La Chine* ,
Où cette Nation paroît plus que divine ;
Et vous auriez vû *Rome* en ses derniers Ecrits
Quarante fois au moins plus grande que *Paris* † .
Justel plein des Leçons de la rare CRITIQUE
Qui du VIEUX TESTAMENT tout le fonds nous explique ,
Étoit venu chercher au bruit de vôtre Nom ,
Comment sans crainte & sans dommage
On feroit imprimer quelque nouvel Ouvrage
Du trop savant Pere *Simon* § .
Leti ¶ de *Sixte-Quint* vous présentait l'HISTOIRE ,
Tout prêt à travailler pour vôtre propre gloire ,
Et vous pouviez tirer de son talent si beau
Un Caractère tout nouveau.
Que sert à ces Messieurs leur illustre Science ?
A peine leur fait - on la simple révérence ;
Et les pauvres Savans interdits & confus ,
Regardent *Mazarin* qui ne les connoît plus.
Tout se change ici bas , à la fin tout se passe ;
Les Livres de Bassete ont des autres la place ,

Plutarque

Plutarque est suspendu, *Don Quichote* interdit,
Montagne auprès de vous a perdu son crédit,
Racine vous déplaît, *Patru* vous importune,
 Et le bon *La Fontaine* a la même fortune.

Qu'est devenu ce tems heureux
 Où la Raison d'accord avec vos plus doux Vœux,
 Où les Discours sensés de la Philosophie
 Partageoient les plaisirs de vôtre belle vie !
 Vous n'avez écouté six ans que la Raison ;
 La Fantaisie esclave étoit comme en prison,
 Indocile, à regret elle portoit sa chaîne,
 Souffroit impatiente un ordre qui la gêne,
 Haïssoit du repos le solide intérêt,
 Et vouloit établir le caprice qui plaît :
 Trop libre, & maintenant à la Bassete unie,
 Elle usurpe le droit qu'avoit son ennemie,
 Et la pauvre Raison dans la captivité
 De ce règne nouveau souffre la dureté.

Vos Sens plus désolés en ce triste esclavage
 Se plaignent avec elle, & souffrent davantage :

On ôte au Cœur tous ses tendres soupirs
 En lui donnant comme une autre nature ;
 On fait le Gain l'objet de ses desirs,
 Et la perte est sa peine la plus dure.

La Bouche qui formoit la plainte des Amans,
 Ne sert plus qu'à fournir aux Joüeurs des Sermons.
 Le Goût est négligé : de Bassete passée
 Le discours ennuyeux a l'oreille lassée,
 Tandis que le Bon-sens ou timide ou discret,
 De tout ce qu'il entend ne juge qu'en secret.
 Dans l'étroite union de ce commun martire,
 Quand la Raison gémit, la Volupté soupire ;
 Déplorant à l'envi la perte d'une COUR*,
 Où cent & cent douceurs se goûtoient chaque jour,

* C'étoit la
 Maison de Ma-
 dame Mazarin
 que ses Amis
 nommoient lant
 Cour.

Sans

* Madame Ma-
zarin aimoit
fort à aller jus-
qu'à l'embou-
chure de la Ta-
mise, pour voir
les Vaisseaux
qui revenoient
des Indes, &
y acheter des
Christies.

Sans qu'on y vit jamais vôtre Ame possédée
Ni d'un faux sentiment, ni d'une vaine idée.

Nous allions, il est vrai, sur de tranquilles Eaux,
Chercher les Raretés qu'apportoient les Vaisseaux *;
Mais vous n'exposiez point à la fureur de l'Onde
Cette Tête adorable & chère à tout le monde :
Aujourd'hui vous bravez les plus fiers Matelots,
Et ne craignez rien tant que le calme des flots.
Il faut des tems fâcheux, il faut un grand Orage;
Vous haïriez la Mer sans péril de naufrage;

Et l'on vous entendroit gémir
Si vous pouviez à l'aise & manger & dormir.
Vôtre ancien repos, vôtre délicatesse
Auroit bien mieux servi nôtre juste tendresse;

La nonchalante oisiveté
De crainte & de souci nous auroit exempté :
Au lieu que des dangers les funestes images
Ont marqué leur effet sur nos pâles visages;
Que de vôtre Grenier même les folles peurs
Ont été de vrais maux à nos sensibles Cœurs.

Passons à la Retraite.

Madame est de retour,

Et dez le même jour

On jouë à la Bassete.

D'abord le Jeu commence avec tranquillité;
Mais six Tailles après chacun est démonté;
Et chez les moins émûs on voit bien-tôt détruite
Cette basse Raison qu'on appelle Conduite :

Par degrés toutefois on discerne aisément

Le différent état du bel Emportement.

En charmes seulement vous êtes sans seconde,

Car vôtre chère Amie † en Marques si seconde

Fait des Paix & des doubles Paix,

Plus que vous n'en ferez jamais.

† Mademoiselle
Beverweert.

Vous

Vous pourriez égaler la vigueur qui l'anime
A dire toujours Paroli,

Mais ne disputez rien à l'ardeur magnanime
Qui du Sept-&-le-va pousse le coup hardi :

Une ardeur si noble & si belle

N'appartient qu'à Mademoiselle.

Parlons sans raillerie ; un peu de gravité :
Avez-vous résolu de perdre la santé.

Vos Yeux, dont les mortelles armes

Coûtoient aux nôtres tant de larmes ;

Eux qui mettoient tout sous vos Loix,

S'usent aujourd'hui sur un Trois,

Et votre Ame attentive à la Carte qui passe

Tremble secrettement du péril de la Face.

Beaux Yeux, quel est votre destin !

Périrez-vous, beaux Yeux, à regarder *Morin*.

Cieux, daignez rétablir les Séance de l'Hombre !

Envoyez la Bassete en ce Royaume sombre,

Qu'on nomme les Enfers :

C'est un nouveau tourment, c'est un nouveau supplice,

Pour punir des Démons l'infidèle malice,

Pire que leurs feux & leurs fers.

On verroit s'assembler les Ombres criminelles

Autour d'un vieux Démon qui tailleroit pour elles

Dans un noir & commun chagrin ;

La flâme d'un Bûcher serviroit de lumière,

Et ces infortunés fermentoient la paupière

Aussi peu que *Morin*.

Et vous Dames & Demoiselles,

Que l'Amour trouve si rebelles,

Depuis la nouvelle fureur,

Pouvez-vous écouter la voix triste, dolente,

Du malheureux qui se lamente,

D'être chassé de votre Cœur ?

* Arria, Femme de Petus Cecinna voyant son Mari condamné à la mort, pour avoir eu part à une Conspiration contre l'Empereur Claude, prit un poignard, se l'enfonça dans le sein, & le présentant ensuite à Petus, lui dit que ce n'étoit pas le coup qu'elle venoit de se donner qui lui causoit de la douleur, mais celui qu'il alloit se donner lui-même.

† L'Ambassadeur du Roi de Maroc, qui étoit alors (1682.) en Angleterre, & qui s'y fit beaucoup estimer par sa vivacité, par son esprit, & par son adresse à manier un Cheval.

Si c'étoit pour être plus sages
Que vous lui fissiez ces outrages;
Si c'étoit par dévotion,
Grands intérêts, ambition,
Véritable desir de Gloire,
Dessein de vivre dans l'Histoire
Comme la Femme de Petus*,
Y vit encor par ses Vertus;
„ Amour, dirois-je, il faut se taire;
„ Cédez au plus haut caractère:
„ Sentimens délicats & doux,
„ Molle Passion taisez-vous:
Mais qu'une petite Bassete
Triomphe ici de sa défaite,
Et le tienne en un rang si bas,
Amour ne le souffrira pas.

*Vous me quittez, dit-il, Folles, & je vous quitte,
Je pars avec Maroc † pour chercher ce mérite,
Qui signala jadis le Peuple Grenadin;
Je vais chercher les feux dont une Ame soupire;
Je vais trouver des Cœurs dignes de mon Empire,
Et laisse pour jamais les vôtres à Morin.*



LETTRE

L E T T R E

A

L A M E S M E.

J'AI toujours eu sur la conscience d'avoir soupçonné que vos Yeux pouvoient s'user à la Bassete.

*Vos Yeux, dont les mortelles armes
 Coûtoient aux nôtres tant de larmes,
 Eux qui mettoient tout sous vos loix
 S'usent aujourd'hui sur un Trois;
 Et votre Ame attentive à la Carte qui passe,
 Tremble secrettement du péril de la Face.
 Beaux Yeux, quel est votre Destin!
 Périrez-vous, beaux Yeux, à regarder Morin?*

C'est une Question injurieuse qui m'a laissé un si grand Scrupule, que pour me mettre l'Esprit en repos j'ai été obligé d'ajouter quelques Vers, qui montrent que votre Beauté est incapable de recevoir aucune altération.

*Beaux Yeux, quel est votre Destin!
 Périrez-vous, beaux Yeux, à regarder Morin?
 Non: d'un charme éternel le fonds inépuisable
 Vous rend malgré Morin chaque jour plus aimable;*

Sa Bassete a détruit, Bien, Repos, Liberté;
 Tout cede à son desordre hormis vôt're Beauté;
 Tout se déregle en vous, tout se confond par elle,
 Mais le déreglement vous rend encor plus belle;
 Et lors que vous passez une nuit sans sommeil,
 Plus brillante au matin que l'éclat du Soleil,
 Vous nous laissez douter si sa Chaleur féconde
 Vaut le feu de vos Yeux pour animer le Monde.

N'apprehendez pas, Madame, de perdre vos charmes à *New-market* : montez à cheval dez cinq heures du matin ; galopez dans la foule à toutes les Courses qui se feront ; enrouiez-vous à crier plus haut que Mylord *Thomond* * aux Combats des Coqs ; usez vos poumons à pousser des *DONE* † à droit & à gauche ; entendez tous les soirs ou la Comédie de *Henri VIII* §. ou celle de la Reine *Elizabeth*)(; crevez-vous d'Huîtres à souper, & passez les nuits entieres sans dormir ; vôt're Beauté qui est échappée à la Bassete de Monsieur *Morin*, se sauvera bien des fatigues de *New-market*.

* Henri O Brian Comte de Thomond en Irlande, grand Parieur aux Combats des Coqs.

† Expression Angloise, qui en matiere de Pari répond à notre V A.

§ Composée par le fameux Shakespear, mort en 1616.

)(Composée par Thomas Heywood, qui fleurissoit sous les Regnes d'Elizabeth & de Jaques I. Toutes les Pieces de Théâtre de ces tems-là sont extrêmement longues, & fort ennuyeuses.

Venons au grand *Morin* : parler de vos Appas,
 Est un discours perdu, vous ne l'écoutez pas.
 A vôt're Jeu fatal l'ame la plus sincere,
 De tromper le Tailleur fait sa premiere affaire;
 Et le noble Tailleur autant & plus loyal,
 Sur l'Argent du Metteur fait un dessein égal:
 Il s'applique, il s'attache à ce doux exercice,
 De voler son Voisin sans craindre la justice,
 Laisant d'un vieil Honneur la scrupuleuse loi,
 Et le grossier abus de toute Bonne-foi:
 Il établit ses droits dans la seule industrie,
 Et l'adresse des mains est sa Vertu chérie.
 Tel est le vrai Banquier : pour les nouveaux Tailleurs,
 Ils quitteront bien-tôt ou Banque ou bonnes Mœurs.

Otez

Otez au grand *Morin* son subtil avantage,
 La Bassete pour lui fera pis que la rage;
 Quoi qu'on ose lui dire il doit tout endurer,
 Et chacun s'autorise à le desesperer;
 Que sa langueur augmente avecque sa Jaunisse*,
 Il faut malgré son mal qu'il fasse son office.
 „ † Madame je me mûrs : § vous taillerez *Morin*,
 „ Expirer en taillant est une belle fin :
 „ Pour dernière Oraison lors que vous rendrez l'Ame,
 „ Vous pourrez reclamer le Valet ou la Dame.
 „ Quelle plus digne Mort que d'être enseveli,
 „ Après avoir gagné quelque gros Paroli !
 „ C'est par de si beaux coups qu'une celebre Histoire,
 „ Aux Banques à venir portera vôtre Gloire.
 „ Mais c'est trop discourir, la Bourse, *Pelletier*,
 „ Et vous, Maître *Morin*, faites vôtre métier.
 „ * Un moment de repos, Madame la Dufesse,
 „ Chacun vous le dira ; Madame la Comtesse,
 „ Et Monsieur de *Verneuil* & Monsieur de *Bezons* ;
 „ Parbleu l'on m'auroit crû l'Enfant de la Maison † :
 „ C'étoit assurément toute une autre maniere,
 „ Un petit Compliment en forme de Priere,
 „ Monsieur, Monsieur *Morin*, dînez avecque nous ;
 „ Ou bien quelque autre chose & d'honnête & de doux ;
 „ Ici zentens gronder touzours quelque tempête,
 „ Il faudra qu'à la fin ze lui casse la tête ;
 „ Si ze me porte mal, vous taillerez *Morin* ;
 „ Expirer en taillant est une belle fin.
 „ Ah ! ce n'est pas ainsi que le Banquier se traite,
 „ Lors que l'on veut chez soi tenir une Bassete.
 „ § Monsieur, Monsieur *Morin*, l'Enfant de la Maison
 „ De Monsieur de *Verneuil*, de Monsieur de *Bezons* ;
 „ Sans petit Compliment en forme de Priere,
 „ Je vous dirai tout net d'une franche maniere ;

* Il se croyoit
 souvent mala-
 de ; & il n'é-
 toit pas possible
 que les veilles
 n'épuisassent un
 corps aussi foible
 que le sien.

† *Morin* par-
 le : il bégayoit
 beaucoup, &
 avoit conservé
 son accent Lan-
 guedocien.

§ Madame
Mazarin.

* *Morin*.

† *Morin* étoit
 de *Beziere*, &
 avoit joué sou-
 vent avec Mon-
 sieur le Duc de
Verneuil, &
 Monsieur de
Bezons : l'un
 étoit Gouver-
 neur, & l'autre
 Intendant
 de *Languedoc*.

§ Madame
Mazarin.

„ Il faut tailler, *Morin*, & tailler promptement,
 „ Ou sortir aussi-tôt de mon Appartement.
 Il taille, eût-il la Mort peinte sur le Visage:
 Mais d'une Main fidèle il ne perd pas l'usage;
 Et son Oeil attentif par un soin diligent
 Aide la Provençale * à s'attirer l'Argent.

* Maniere de
 mêler les Car-
 tes à la Bassa-
 te, venu de
 Provence.

† *Morin* étoit
 venu de France
 fort endetté, &
 d'ex qu'on sa-
 voit qu'il avoit
 gagné au Jeu,
 on lui envoyoit
 ses Billets pour
 les acquitter.

§ *Morin* per-
 doit quelquefois
 de grosses som-
 mes, qu'il n'o-
 soit paroître que
 dans les Lieux
 Privilégiés.

¶ Quand la
 Cour étoit à
 Newmarket,
 & que *Morin*
 vouloit y aller
 tailler, il fai-
 soit souvent ce
 voyage la nuit
 de peur de ses
 Créanciers, &
 prenoit avec lui
 un Valet de
 Chambre de
 Madame Ma-
 zarin, nommé
Morice, qui é-
 toit un Bouffon
 assez plaisant.

* La Voisin fut
 brûlée à Paris
 pour Sortilège.

Laissez, ô grand *Morin*, parler toute la terre;
 Que chacun par dépit vous déclare la guerre;
 Que certains Enchanteurs irrités contre vous,
 Fassent passer la Mer à tous vos Billets-doux;
 (Billets, que la noirceur d'une Magie étrange,
 A transformés à *Londre* en des Billets de change †;)
 Ne vous alarmez point, un plus grand Enchanteur
 S'est déclaré déjà pour votre Protecteur:
 De *Merlin* & *Morin* le secret Parentage
 Vous donnera sur eux un entier avantage;
 C'est par lui qu'à *Saint James* vous taillez hardiment;
 C'est par lui qu'à *White-hall* vous dormez sûrement §;
 Par lui de *Newmarket* les routes détournées
 Dans l'ombre de la Nuit vous seront enseignées,
 Et de son Char volant les magiques ressorts
 Transporteront *Morin* & *Morice* à *Windsors*)(.
 Du Geant *Malambrun* l'ordinaire monture,
Chevillard n'eut jamais une si douce allûre;
 Et l'on ne vit jamais ce renommé Courfier
 Porter si digne Maître, & si rare Ecuyer.
 Loin Felons, Malandrins, Sorciers, Races damnées,
 Sur le bon *Don Quichote* autrefois déchaînées;
 Loin, maudits Enchanteurs, restes de *La Voisin* *,
 Députés de Satan pour tourmenter *Morin*,
 Sortez d'ici, Méchans, abandonnez une Isle
 Où tant de Gens de bien ont cherché leur Azile;
 Vos pieges decevans sont ici superflus,
 Fourbes retirez-vous, & ne revenez plus.

Mais

Mais plutôt, cher *Morin*, forcez cette Canaille
 D'adorer dans vos mains les vertus de la Taille;
 Produisez devant eux un Miracle nouveau,
 Plus fort que leur Magie, & plus grand & plus beau.
 Découvrez à leurs yeux les monceaux de Guinées,
 Des Banques par vos Loix sagement gouvernées:
 Un Valet bien soumis à l'ordre de vos doigts,
 Qui pour vous obéir perdra les quatre fois;
 Ce fidèle Valet acquittera les Dettes
 Qui viennent de *Paris* ou qu'à *Londres* vous faites:
 Une Dame attachée à tous vos intérêts,
 Fera pour vous autant qu'auront fait les Valets;
 Elle saura fournir à la Magnificence
 Que vous nous faites voir tous les Jours de Naissance;
 Elle vous fournira Frange, Point de Paris,
 Boucles de Diamans & Boutons de Rubis;
 Elle vous fournira des Repas pour les Dames
 Qui savent contenter vos amoureuses flâmes;
 Nymphes, dont le mérite & le charme divin
 Vous ont fait oublier feu Madame *Morin*.
 Quatre Rois aujourd'hui devenus tributaires
 Font leur soin principal d'avancer vos affaires,
 Travaillent à l'envi d'un zèle assez égal,
 A qui remplira mieux votre Trésor Royal:
 Enfin dans votre Etat tout ce qui fait figure,
 Ou ce qui n'en fait point, est votre créature;
 Et par cette raison Madame *Mazarin*
 Vous nomme & nommera toujours LE GRAND MORIN.

Après m'être élevé au Genre sublime pour donner des Loüanges
 aux Vertus de mon Heros, vous trouverez bon, Madame, que je
 descende à la naïveté du stile ordinaire, pour vous rendre conte de
 la Volatille de votre Maison.

Le *Pretty* * ne se porte pas mal : mais comme c'est un Oiseau

* Perroquet
 de Madame
 Mazarin.

fort

fort bien né, & qui vient assurément de bon lieu, il se plaint modestement d'être abandonné à une Servante, au sortir des mains délicates de Mademoiselle S***. Ce n'est pourtant pas là son plus grand chagrin; il ne voit plus Madame; il ne peut plus voler après elle, ou la suivre à la trace sur ses petits pieds; voilà sa douleur. On n'oublie rien pour le consoler, on lui donne du Thé tous les matins; mais ce n'est pas sur votre Lit: il a réglément son Bœuf à dîner; mais ce n'est pas sur votre Table: rien ne peut consoler son affliction, que l'espérance de votre Retour.

Ma première visite se fait au *Pretty*; la seconde aux Poules, qui sont bien les plus honnêtes Poules que j'aye vûes de ma vie. Elles préfèrent un vieux Coq tout couvert de playes, un vieux Soldat estropié, qui pourroit demander place aux Invalides de *Newmarket*; elles le préfèrent à un jeune Galant, qui a la plus belle Crete & la plus belle Queue du monde.

Il faut que je me satisfasse de ma condition, telle qu'elle est; mais si j'avois à choisir, j'aimerois mieux être vieux Coq parmi ces vertueuses Poules, que vieil Homme parmi les Dames. Cette considération me fait visiter vos Poules deux fois le jour, & là par une fausse idée je m'applique en quelque façon la nature & le bonheur de votre Coq. Il marche avec une Gravité extraordinaire, glorieux du Respect qu'on lui rend, & fort content de lui-même. Nous n'avons point de Terme en notre Langue, qui puisse bien exprimer cette satisfaction grave & composée qui se répand sur tout l'extérieur: l'*UFANO* des *Espagnols* y seroit tout-à-fait propre; mais je ne sai si Monsieur *Pussy* * permettroit qu'on s'en servit pour d'autre que pour lui.

* Le Chat.

Si vous me donnez quelque commission ajoutée à celle que j'ai reçûe pour avoir soin de la Volaille, il n'y a personne au monde qui s'en acquitte si ponctuellement que moi. Ma Guenon devient plus maigre que je ne voudrois, & sans l'attachement que j'ai auprès d'elle, elle seroit morte il y a long-tems.

Pensées,



Penfées, Sentimens, Maximes.

Sur la Santé.

I.

SI vous avez quelque foin de la délicateffe de vôtre Goût, & de l'interêt de vôtre Santé, vous ne mangerez que des Viandes naturelles fans mélange aucun, mais exquisés par leur bonté propre, & par la curiosité de vôtre choix.

I I.

Que tous les Potages Gommés, Précis, Ragoûts, Hors-d'œuvre, & généralement toutes Compositions de Cuisine, soient bannies de vôtre Table, pour éviter des Maladies qu'on ignoroit autrefois dans la simplicité des Repas.

I I I.

La diverfité des Vins peut être agréable quelquefois, jamais utile : foyez temperant & délicat ; bûvez peu de Vin, mais excellent, & le plus long-tems du même qu'il fera possible.

I V.

Les Vins de *Champagne* font les meilleurs : ne poussez pas trop loin ceux d'*Ay* ; ne commencez pas trop tôt ceux de *Rheims*. Le froid conférve les Esprits des Vins de Riviere ; les chaleurs emportent le goût de terroir des Vins de Montagne.

V.

Vous ne sauriez avoir trop d'attention pour le Regime ; trop de précaution contre les Remedés. Le Regime entretient la fanté & les plaisirs : les Remedés font des maux présens, dans une vûe assez incertaine du bien à venir.

V I.

Les Plaisirs & le Régime doivent avoir une espèce de concert, & une proportion assez juste. Les Plaisirs déréglés mettent la Nature en desordre : une exactitude sèche & triste ternit les Esprits, & insensiblement les éteint.

Sur l'Amour.

V I I.

Ayons autant d'Amour qu'il en faut pour nous animer ; pas assez pour troubler nôtre repos. Le Cœur nous a été donné pour aimer, ce qui est un mouvement agréable ; non pas pour souffrir, ce qui est un sentiment douloureux.

V I I I.

C'est aller contre l'intention de la Nature, que de faire nôtre tourment d'une chose dont elle a voulu faire nôtre plaisir.

I X.

Les Voluptueuses sentent moins leur Cœur que leurs Appétits : les Précieuses pour conserver la pureté de ce Cœur, aiment leurs Amans tendrement sans jouissance, & jouissent de leurs Maris solidement avec aversion.

Sur la Dévotion.

X.

Les Dames Galantes qui se donnent à Dieu, lui donnent ordinairement une Ame inutile qui cherche de l'occupation ; & leur Dévotion se peut nommer une Passion nouvelle, où un Cœur tendre qui croit être repentant, ne fait que changer d'objet à son Amour.

X I.

Quand nous entrons dans la Dévotion, il nous est plus aisé d'aimer Dieu que de le bien servir. La raison en est, que nous conservons un Cœur accoutumé à l'Amour ; & une Ame qui avoit beaucoup d'habitude avec les Vices. Le Cœur ne trouve rien de nouveau dans ses mouvemens : il y a beaucoup de nouveauté,
pour

pour une Ame déreglée, dans les sentimens de la Vertu ; ainsi quelque changement qu'il paroisse, on est toujours le même qu'on a été. On aime comme on aimoit : on est injuste, glorieux, vindicatif, & intéressé, comme on l'étoit auparavant.

X I I.

La vraie Dévotion est raisonnable & Bienfaisante : plus elle nous attache à Dieu, plus elle nous porte à bien vivre avec les Hommes.

X I I I.

La Vie des Religieux est la même pour la Règle ; mais inégale par l'inégalité de l'affiète où se trouvent les Esprits.

X I V.

Le Doute a ses heures dans le Couvent, la Persuasion les sien-
nes : il y a des tems où l'on pleure les Plaisirs perdus, des tems où l'on pleure les Pechés commis.

Sur la Mort.

X V.

La meilleure de toutes les raisons pour se résoudre à la Mort, c'est qu'on ne sauroit l'éviter. La Philosophie nous donne la force d'en dissimuler le ressentiment, & ne l'ôte pas : la Religion y apporte moins de Confiance que de Crainte.

X V I.

A juger sainement des choses, la Sagesse consiste plus à nous faire vivre tranquillement, qu'à nous faire mourir avec constance.

X V I I.

Les belles Morts fournissent de beaux discours aux vivans, & peu de consolation à ceux qui meurent :

Attendant la rigueur de ce commun Destin,
Mortel, aime la Vie, & n'en crains pas la fin.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

MAZARIN,

Le premier Jour de l'An.

JE vous souhaite une heureuse Année, quand je ne puis en avoir de bonnes, ni en espérer de longues. C'est une méchante condition, Madame, d'être mal satisfait du présent, & d'avoir tout à craindre de l'avenir: mais je me console de ce malheur, par la pensée que j'ai de me voir bien-tôt en état de vous servir. Vous savez que vous n'avez point de Serviteur si dévoué que moi en ce Monde; mes Vers vous apprendront que je ne serai pas moins attaché à vos intérêts dans l'autre. ConteZ donc sur mon Ombre, comme sur ma Personne; & soyez assurée d'une Fidelité éternelle jointe à une égale Discretion. Je ne viendrai point vous importuner au Jeu par ma présence; je ne viendrai point vous effrayer par des Apparitions; je ne vous troublerai point par des Songes, & n'inquiéterai en quelque maniere que ce puisse être, le peu d'heures que la Bassete vous laisse pour le Sommeil.

Voila des effets de ma Discretion, apprenez ceux de mon Zele. Je vais déclarer la guerre à *Hélène* & à *Cléopâtre* pour l'amour de vous;

vous ; je vai reduire des rebelles , & remettre des indociles dans le devoir. Mais pour cela , Madame , j'ai besoin d'une instruction que je vous demande dans mes Vers : vous ne sauriez m'en l'accorder trop promptement ; autant de tems que vous tarderez à me la donner , autant de retardement apporterez-vous à votre Gloire.

Je m'apperçois que ma Raïson* ,
Trop long - tems au Corps asservie ,
Est prête à quitter sa prison ,
Pour goûter le Bonheur d'une plus douce Vie.

Bien-tôt je verrai ces Beautés
Qui sont dans les Champs Elisées ,
D'un Repos éternel & de Biens enchantés ,
Heureusement favorisées.

Je verrai dans ces Lieux charmans
Les Hélénes , les Cléopatres ,
Dont les fameux Evenemens
Font tant de bruit sur nos Théâtres.

Là s'informant de vos beaux Yeux ,
Et de tous les traits d'un visage
Qui nous est donné par les Dieux ,
Comme leur plus parfait Ouvrage ;
Elles sauront que vos Appas ,
Auroient ôté Paris à son aimable Héléne ;
Qu'Antoine , que César près de vous n'auroient pas
Regardé seulement le sujet de leur peine.
Et vous auriez sauvé d'un funeste trépas ,
Deux Heros malheureux que perdit cette Reine.

* Ces Stances
sont imitées de
l'Epigramme
de Maynard au
Cardinal de Ri-
cheliu : AR-
MAND L'AGE
AFFOIBLIT MES
YEUX, &c.

Rome a là des objets également connus,
 Sa *Virginie*, & sa *Lucrece* :
 Mais pour avoir suivi de farouches Vertus,
 Elles gardent encor certain air de rudesse,
 Et leurs rares Attraits odieux à *Venus*,
 Ne jouïront jamais de la douce mollesse.

Sachant que j'ai l'honneur d'être connu de vous,
 Elles voudront savoir si quelque Amour trop vaine,
 De Jeu, d'amusement, ou de Plaisir trop doux
 N'ont pas gâté l'Esprit d'une Dame *Romaine*.

Je leur dirai que vôtre Cœur,
 Est digne de leur République;
 Ferme & constant comme le leur,
 Mais plus noble & plus magnifique.

Je dirai que du plus beau Corps,
 Et de l'Ame la plus parfaite,
 Nous voyons en vous les accords;
 Et je ne dirai pas un mot de la Bassete.

Je leur dirai que *Brute* & *Collatin*,
 Sont fort de vôtre connoissance;
 Que d'*Appius* vous savez le destin
 Et comment finit sa puissance:
 Mais pour *Coné*, *Mazenot*, & *Morin**,
 Ils seront passez sous silence.

* Les trois
 Tailleurs (de
 Bassete) de Ma-
 dame Mazarin.

De là j'irai chercher les Beautés de nos jours,
Marion, *Montbazon*, modernes immortelles,
 A qui nous donnerons toujours,
 L'honneur d'avoir été de leur tems les plus belles.

Je pense voir leurs déplaisirs,
 Je voi déjà couler leurs larmes;
 Et le sujet de leurs soupirs,
 C'est d'entendre parler tous les jours de vos Charmes.

*Vous qui venez du séjour des Mortels,
 (Me dira-t-on dans une humeur chagrine,)
 Nous cherchez-vous pour parler des Autels
 Dressez par tout à votre MAZARINE.*

*Ab! c'est nous faire un Enfer de ces Lieux,
 Qu'on destinoit aux Ames fortunées:
 Le mal que nous causent ses Yeux,
 Est plus grand mille fois que celui des Damnées.*

- „ OMBRES goûtez le bien d'avoir jadis été,
 „ Les merveilles de nôtre France:
 „ Heureuse est une vanité,
 „ Que la mort met en assurance!
- „ Si le jour vous étoit resté,
 „ Vous en auriez haï la triste jouissance;
 „ Ou du moins auriez-vous cherché l'obscurité,
 „ Pour ne pas voir l'éclat de la divine HORTENCE.
- „ Mais que servent enfin tous ces chagrins jaloux?
 „ Le grand Maître de la Nature,
 „ Ne pourra-t-il former rien de plus beau que vous,
 „ Sans attirer vôtre murmure?
- „ *Hélène* auroit plus de raison
 „ De murmurer & de se plaindre,
 „ Que Madame de Montbazon;
 „ Cependant elle fait sagement se contraindre.

„ Celle

„ Celle qui pût armer cent & cent Potentats,
 „ Qui d'*Hector* & d'*Achille* anima la querelle;
 „ Qui fit faire mille Combats,
 „ Où les Dieux partagés étoient pour ou contre elle;
 „ *Hélène* à MAZARIN ne le dispute pas,
 „ Et vous aurez un cœur rebelle,
 „ Vous qui borniez l'honneur de vos Appas,
 „ Au peu de bruit que fait une Ruelle?

A ces mots fans rien contester,
 Nos Ombres baisseront la tête;
 Et docile pour m'écouter,
 Chacune aussi-tôt sera prête.

Je dirai que vos yeux pourroient tout enflammer;
 Et comme ceux d'*Hélène* armer toute la Terre:
 Mais vous aimez mieux la charmer,
 Que la desoler par la Guerre.

Je leur dirai que tous nos Vœux,
 S'adressent à vous seule au milieu de nos Dames;
 Que nos plus forts liens se font de vos Cheveux,
 Que le Front, le Sourcil, ont leur droit sur nos Ames.

Je dirai que tous les Amans,
 Voudroient mourir sur une Bouche
 Qu'environnent mille agrémens;
 Et de qui le charme nous touche.

De la Gorge & du Cou, (ce miracle nouveau,) L'orgueilleuse Beauté sera bien exprimée:
 Les Bras, les Mains, les Pieds dignes d'un Corps si beau,
 Auront aussi leur part à votre renommée.

La chose jusques-là ne peut mieux se passer,
Et leur confusion ne peut être plus grande :
Mais si voulant m'embarrasser
Elles me font une demande,
Si *Marion* veut s'informer
De cet endroit caché qui se dérobe au monde,
Et que je n'ose ici nommer ;
Que voulez-vous que je réponde ?

Là ma connoissance est à bout,
Et je devrois connoître tout :
O Belle ! ô Généreuse *Hortence* !
Sauvez-moi de cette ignorance.





A L A M E S M E.

* Voyez ci-dessus, pag. 278.

JE ne fai, Madame, si le Titre d'AMITIE' SANS AMITIE', que vous avez donné à mon Ecrit lui convient* : mais je fai bien qu'il ne convient pas à mes Sentimens, & particulièrement à ceux que vous m'inspirez. Depuis ce soir malheureux que vous m'appîtes la funeste résolution que vous voulez prendre, je n'ai pas eu un moment de repos, ou pour mieux dire, vous m'avez laissé une peine continuelle ; une agitation bien plus violente que la simple perte du repos. Comment est-il possible que vous quittiez des gens que vous charmez, & qui vous adorent ? des Amis qui vous aiment mieux qu'ils ne s'aiment eux-mêmes, pour aller chercher des Inconnus qui vous déplairont, & dont vous ferez peut-être outragée ? Songez-vous, Madame, que vous vous jetez dans un Convent, que Madame la Connétable avoit en horreur. Si elle y rentre, c'est qu'il y faut rentrer ou mourir ; & pour y aller, Madame, vous voulez quitter une Cour où vous êtes si estimée ; où l'Affection d'un Roi doux & honnête vous traite si bien ; où toutes les Personnes raisonnables ont du Respect & de l'Amitié pour vous. Songez-y, Madame : le jour le plus heureux que vous passerez dans le Convent, ne vaudra pas le plus triste que vous passerez dans votre Maison.

Encore si vous étiez touchée d'une Grace particuliere de Dieu, qui vous attachât à son Service, on excuseroit la dureté de votre Condition par l'ardeur de votre Zele, qui vous rendroit tout supportable : mais vous n'êtes ni convaincuë, ni touchée ; & il vous faut apprendre à croire celui que vous allez servir si durement. Vous trouverez toutes les peines des Religieuses, & ne trouverez point cet Epoux qui les console. Doubter un jour de la félicité de l'autre Vie, est assez pour desesperer la plus sainte Fille d'un

d'un Convent ; car la Foi seule la fortifie , & la rend capable de supporter les Mortifications qu'elle se donne. Qui fait, Madame, si vous croirez un quart-d'heure ce qu'il faut qu'elle croie toujours pour n'être pas malheureuse ? Qui fait si l'idée d'un Bonheur promis aura jamais la force de vous soutenir contre le sentiment des Maux presens ? C'est au milieu de l'Univers que la Contemplation des Merveilles de la Nature vous fera connoître celui dont elle dépend. La vûe du Soleil vous fera comprendre la Grandeur & la Magnificence de celui qui l'a formé : cet Ordre si merveilleux & si juste ; cet Ordre qui lie & entretient toutes choses, vous donnera la connoissance de sa Sagesse. Enfin, Madame, dans ce Monde que vous quittez, Dieu est tout ouvert & tout expliqué à nos pensées. Il est si resserré dans les Monasteres, qu'il se cache au lieu de se découvrir ; si déguisé par les basses & indignes figures qu'on lui donne, que les plus éclairés ont de la peine à le reconnoître. Cependant une vieille Superieure ne vous parlera que de lui, & ne connoitra rien moins : elle vous commandera des fortises ; & une exacte Obéissance suivra toujours le Commandement, quelque ridicule qu'il puisse être. Le Directeur ne prendra pas moins d'ascendant sur vous, & votre Raison humiliée se verra soumise à une ignorance présomptueuse. La Raison, ce caractère secret, cette Image de Dieu que nous portons en nos Ames, vous fera passer pour rebelle, si vous ne révérez l'imbecillité de la Nature humaine en ce Directeur. De bonnes Sœurs trop simples vous dégoûteront ; des Libertines vous donneront du scandale : vous trouverez - là les Crimes du Monde ; vous en aurez quitté les Plaisirs.

Jusqu'ici vous avez vécu dans les Grandeurs & dans les Délices : vous avez été élevée en Reine, & vous méritiez de l'être. Devenue héritière d'un Ministre qui gouvernoit l'Univers, vous avez eu plus de bien en Mariage, que toutes les Reines de l'Europe ensemble n'en ont porté aux Rois leurs Epoux. Un jour vous a enlevé tous ces Biens ; mais votre Mérite vous a tenu lieu de votre Fortune, & vous a fait vivre plus magnifiquement dans les

Pays étrangers, que vous n'eussiez vécu dans le nôtre. La Curiosité, la Délicatesse, la Propreté, le soin de votre Personne, les Commodités, les Plaisirs, ne vous ont pas abandonnée : si votre discrétion vous a défendu des Voluptés, vous avez cet avantage, que jamais Faveurs n'ont été si désirées que les vôtres.

Que trouverez-vous, Madame, où vous allez ? Vous trouverez une Défense rigoureuse de tout ce que demande raisonnablement la Nature, de tout ce qui est permis à l'Humanité. Une Cellule, un méchant Lit, un plus détestable Repas, des Habits sales & puants remplaceront vos Délices. Vous serez seule à vous servir, seule à vous plaire au milieu de tant de choses qui vous déplairont ; & peut-être ne serez-vous pas en état d'avoir pour vous la plus secrète complaisance de l'Amour-propre ; peut-être que votre Beauté devenue toute inutile ne se découvrira ni à vos yeux, ni à ceux des autres.

Cependant, Madame, cette Beauté si merveilleuse, ce grand Ornement de l'Univers ne vous a pas été donné pour le cacher. Vous vous devez au Public, à vos Amis, à vous-même. Vous êtes faite pour vous plaire, pour plaire à tous ; pour dissiper la tristesse, inspirer la joye ; pour ranimer généralement tout ce qui languit. Quand les Laides & les Imbecilles se jettent dans les Convents, c'est une Inspiration Divine qui leur fait quitter le Monde, où elles ne paroissent que pour faire honte à leur Auteur : sur votre sujet, Madame, c'est une vraie tentation du Diable, lequel envieux de la Gloire de Dieu, ne peut souffrir l'admiration que nous donne son plus bel Ouvrage. Vingt Ans de Pseaumes & de Cantiques chantés dans le Chœur, ne feront pas tant pour cette Gloire, qu'un seul jour que votre Beauté sera exposée aux yeux du Monde. Vous montrer est votre véritable *Vocation* : c'est le Service que vous devez à Dieu ; c'est le Culte le plus propre que vous puissiez lui rendre. Si le tems a le pouvoir d'effacer vos traits, comme il efface ceux des autres ; s'il ruine un jour cette Beauté que nous admirons, retirez-vous alors, & après avoir accompli les volontés de celui qui vous a formée, allez chan-

ter ses Loüanges dans le Convent. Mais suivez la disposition qu'il a faite de votre vie ; car si vous prévenez l'heure qu'il a destinée pour votre Retraite, vous trahirez ses intentions, par une secrete complaisance pour son Ennemi.

Un de vos grands Malheurs, Madame, si vous écoulez cet Ennemi, c'est que vous n'aurez à vous prendre de tous vos maux qu'à vous-même. Madame la Connétable rejette les siens sur la violence qu'on lui fait. Elle a les cruautés d'un Mari qui la force, l'injustice d'une Cour qui appuie son Mari ; elle a mille objets vrais ou faux qu'elle peut accuser. Vous n'avez que vous, Madame, pour cause de votre infortune ; vous n'avez à condamner que votre Erreur. Dieu vous explique ses Volontés par ma bouche, & vous ne m'écoutez pas : il se sert de mes raisons pour vous sauver, & vous ne consultez que pour vous perdre. Un jour accablée de tous les Maux qui je vous dépeins, vous songerez, mais trop tard, à celui qui a voulu les empêcher. Peut-être êtes-vous flâtée du bruit que fera votre Retraite, & par une vanité extravagante vous croyez qu'il n'y a rien de plus illustre que de dérober au Monde la plus grande Beauté qu'on y vit jamais, quand les autres ne donnent à Dieu qu'une Laideur naturelle, ou les ruïnes d'un Visage tout effacé. Mais depuis quand préférez-vous l'erreur de l'opinion à la réalité des choses ? Et qui vous a dit, après tout, que votre résolution ne paroitra pas aussi folle qu'extraordinaire ? Qui vous a dit qu'on ne la prendra pas pour le retour d'une humeur errante & voyageuse ? Qu'on ne croira pas que vous voulez faire trois cens lieues pour chercher une Avanture, celle si vous voulez, mais toujours une espece d'Avanture ?

Peut-être espérez-vous de la douceur dans l'entretien de Madame la Connétable : mais, si je ne me trompe, cette douceur-là finira bien-tôt. Après avoir parlé trois ou quatre jours de la *France* & de l'*Italie* ; après avoir parlé de la Passion du Roi, & de la Timidité de Monsieur votre Oncle ; de ce que vous avez pensé être, & de ce que vous êtes devenue ; après avoir épuisé le souvenir de la Maison de Monsieur le Connétable, de votre sortie de

Rome, & du malheureux succès de vos Voyages, vous vous trouverez enfermée dans un Convent ; & votre Captivité, dont vous commencerez à sentir la rigueur, vous fera songer à la douce Liberté que vous aurez goûtée en *Angleterre*. Les choses qui vous paroissent ennuyeuses aujourd'hui, se présenteront avec des charmes, & ce que vous aurez quitté par dégoût, reviendra solliciter votre envie. Alors, Madame, alors de quelle force d'esprit n'aurez-vous pas besoin, pour vous consoler des Maux présens & des Biens perdus ? Je veux que mes pénétrations soient fausses & mes conjectures mal fondées ; je veux que la Conversation de Madame la Connétable ait toujours de grands agrémens pour vous ; mais qui vous a dit que vous en pourrez jouir librement ? Une des Maximes des Convents est de ne souffrir aucune liaison entre les Personnes qui se plaisent ; parce que l'union des Particuliers est une espece de détachement des Obligations que l'on a contractées avec l'Ordre. D'ailleurs les soins de Monsieur le Connétable pourront bien s'étendre jusqu'à empêcher une communication qui fait tout craindre à un Homme soupçonneux qui a trop offensé. Je ne parle point des Caprices d'une Supérieure, ni des secrètes Jalousies des Religieuses, qui voudront nuire à une Personne dont le mérite confondra le leur. Ainsi, Madame, vous vous ferez faite Religieuse pour vivre avec Madame la Connétable, & il arrivera que vous ne la verrez presque pas. Vous serez donc ou seule avec vos tristes Imaginations, ou dans la foule, parmi les Sottises & les Erreurs, ennuyée de Sermons en Langue qui vous sera peu connue, fatiguée de Matines qui auront troublé votre repos, lassée d'une habitude continuelle du chant des Vêpres, & du murmure importun de quelque Rosaire.

Quel parti prendre, Madame ! Conservez votre Raison : vous vous rendrez malheureuse si vous la perdez. Quelle perte de n'avoir plus ce discernement si exquis, & cette intelligence si rare ! Avez-vous commis un si grand Crime contre vous, que vous deviez vous punir aussi rigoureusement que vous faites ? Et quel sujet de plainte avez-vous contre vos Amis, pour exercer sur eux une si
cruelle

cruelle vengeance ? Les *Italiens* assassinent leurs Ennemis ; mais leurs Amis se sauvent de la justice sauvage qu'ils se veulent faire.

Mademoiselle de *Beverweert* & moi avons déjà eu les coups mortels ; la pensée de vos maux a fait les nôtres , & je me trouve aujourd'hui le plus misérable de tous les hommes , parce que vous allez vous rendre la plus malheureuse de toutes les Femmes. Quand je la vais voir les matins , nous nous regardons un quart-d'heure sans parler ; & ce triste silence est toujours accompagné de nos larmes. Ayez pitié de nous , Madame , si vous n'en avez de vous-même. On peut se priver des commodités de la vie pour l'amour de ses Amis : nous vous demandons que vous vous priviez de ses tourmens , & nous ne saurions l'obtenir. Il faut que vous ayiez une dureté bien naturelle , puis que vous êtes la première à en ressentir les effets. Songez , Madame , songez sérieusement à ce que je vous dis : vous êtes sur le bord du Précipice ; un Pas en avant vous êtes perdue , un pas en arrière , vous êtes en pleine sûreté. Vos Biens & vos Maux dépendent de vous. Ayez la force de vouloir être heureuse & vous la ferez.

Si vous quittez le Monde , comme vous semblez vous y préparer , ma consolation est que je n'y demeurerai pas long-tems : la Nature plus favorable que vous , finira bien-tôt ma triste vie. Cependant , Madame , vos Ordres prévientront les siens quand il vous plaira ; car les droits qu'elle se garde sur moi ne vont qu'après ceux que je vous y ai donnez. Il n'est point de Voyage que je n'entreprenne ; & si pour dernière rigueur vous n'y voulez pas consentir , je me cacherais dans un Desert , dégoûté de tout autre commerce que le vôtre. Là , votre idée me tiendra lieu de tous objets ; là , je me détacherai de moi-même , s'il est permis de parler ainsi , pour penser éternellement à vous. Là , j'apprendrai à mourir , & mes derniers soupirs apprendront à tout le monde ce qu'auront pu sur moi le charme de votre Mérite , & la force de ma Douleur.



Sur la Retraite que meditoit

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

S T A N C E S.

On fait parler Madame MAZARIN.

S AINTS & sacrés Ennuis, salutaire Tristesse,
Dégouts dont mon Esprit est occupé sans cesse,
Chassez les vains desirs qui restent dans mon cœur;
Eteignez dans mon sein le sentiment des vices,
Eteignez l'appetit de mes fausses délices;
Et faites que le Ciel aujourd'hui soit vainqueur.

C'est pour lui désormais que j'ai dessein de vivre:
Vous m'attirez, Seigneur; Seigneur, il faut vous suivre;
Vous aurez tous mes soins, vous aurez mon Amour:
A vos Loix seulement je vais être asservie;
Et je veux bien donner le reste de ma vie,
Au Dieu dont la Bonté m'a fû donner le jour.

Ce Dieu qui me forma si charmante & si belle,
A borné ses faveurs & me laisse mortelle,
Malgré tout le pouvoir qu'il donne à mes Appas:
Le tems effacera les traits de mon Visage,
Et l'Esprit, de ce Dieu la plus vivante Image,
Echappera lui seul aux rigueurs du Trépas.

Quel

Quel Bonheur est certain d'une longue durée !
Quelle condition nous peut être assurée !
Qui peut nous garantir des injures du sort ?
On ne possède rien qui ne soit périssable ;
Souvent le plus heureux devient si misérable ,
Qu'il semble avoir besoin du secours de la Mort.

J'ai connu tous les Biens qu'apporte la Fortune ,
J'ai connu la Grandeur & sa pompe importune ;
En Amour pour le moins j'ai connu les desirs :
Des fausses Vanités j'ai fait l'expérience ,
Et je connois enfin qu'une heure d'innocence
Vaut mieux qu'un siècle entier de frivoles plaisirs.

Faites, faites, Seigneur, que vos saintes Lumières,
Dissipent l'Ignorance & les Erreurs grossières,
Dont mon Esprit confus étoit enveloppé :
Le Monde est un trompeur, Dieu seul est véritable,
Je n'espère qu'en lui, je ne suis plus capable,
De me laisser surprendre à ce qui m'a trompé.

Tems, où se doit fixer ma longue incertitude,
Lieux, qui devez finir ma triste inquietude,
Quand me donnerez-vous ce repos souhaité ?
Je délibere encor, jour & nuit je consulte
Si je dois préférer vos douceurs au tumulte ;
C'en est fait, Lieux sacrés, vous l'avez emporté.

O vous, Maître absolu de la Terre & de l'Onde,
Vous, dont l'ordre secret gouverne tout le Monde,
Voudrez-vous bien, Seigneur, devenir mon Epoux ?
Celui qu'on me donna n'est pas digne de l'être,
C'est vous seul aujourd'hui que je veux reconnoître,
Mes liens sont rompus, & je suis toute à vous.

Vieux

Vieux & tristes Liens, causes de tant de larmes,
 Peut-être que sans vous le Monde eût eu ses charmes;
 Mais le Monde avec vous est aisément vaincu:
 Je ferai désormais en quelque Solitude,
 D'un doux & saint repos une paisible étude,
 Et contera pour rien le tems que j'ai vécu.

Palais, Meubles, Habits, folle magnificence,
 Jeu, Repas, vains sujets de luxe & de dépense,
 Je vous dis maintenant un éternel Adieu:
 Beaux Cheveux, doux liens où s'engageoient les Ames
 Qui prenoient en mes Yeux les amoureuses flâmes;
 Beaux Cheveux, je vous coupe, & vous consacre à DIEU.

Un Voile pour jamais va couvrir mon Visage,
 Et ma Beauté cachée y perdra tout usage,
 De ce charme trompeur qui fait flater les sens:
 Un Amant y perdra le sujet de sa peine;
 Je vais perdre le noms d'*Ingrate*, d'*Inhumaine*,
 Et les maux qu'en secret moi-même je ressens.

Je vous dégage, Amans, des Loix de mon Empire,
 Pour des Objets nouveaux si vôtre cœur soupire,
 Je ne me plaindrai point d'une Infidélité;
 J'aimerois mieux pourtant... que les Femmes sont vaines!
 J'aimerois mieux vous voir au sortir de mes chaînes
 Jouir paisiblement de vôtre liberté.

J'aimerois mieux encor, que vôtre Ame fidèle,
 De sa première ardeur formât un nouveau zèle,
 Qui nous tiendrait unis même après le trépas:
 De ce nouvel Amour sentez l'heureuse atteinte,
 Vous m'aimâtes prophane, aimez-moi comme sainte,
 Et suivez mes Vertus au lieu de mes Appas.

Mais

Mais des Adieux si longs aux Amans que l'on quitte,
Montrent nôtre foiblesse, ou marquent leur mérite;
C'est un reste secret des prophanes Amours:
Permettez, Lieux Divins, quelque humaine tendresse,
Pour ceux qui m'ont aimée, & qu'aujourd'hui je laisse,
Ils ne me verront plus, & vous m'aurez toujours.

A Monsieur de SAINT-EVREMOND.

Sujet, triste Sujet, qui pleurez mon absence,
Pourquoi me plaignez-vous quand mon Bonheur commence?
C'est à vous seulement que vous devez des pleurs:
Je ne menerai plus cette Vie incertaine
Dont vous fûtes témoin, & finissant ma peine
Je vous donne un exemple à finir vos malheurs.

La Retraite à vôtre Age est toujours nécessaire,
Avec tant de Beauté vous me la voyez faire,
Et vous iriez encor vous traîner dans les Cours?
Que si la voix du Ciel de tout autre écoutée,
Sur le bord du Cercueil est par vous rejetée,
De la Morale au moins écoulez le discours.

Le Ciel est impuissant, & la Raison timide
Sur vos durs Sentimens trop foiblement préside;
Mais vous devez encor reconnoître ma Loi:
Retirez-vous, Vieillard, c'est moi qui vous l'ordonne,
Voici l'ordre dernier qu'en Reine je vous donne,
Vieillard, quittez le Monde en même tems que moi.

SAINT-EVREMOND.

Ma Reine me verroit à son Ordre fidele,
Mais la Mort où je cours m'empêche d'obéir;
Il m'est plus aisé de mourir
Que de vivre un moment sans elle.

Tom. II.

T t

LETTRE



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

ON m'a dit comme une chose assurée que vous quittiez l'*Angleterre*, incertaine encore du séjour que vous choisirez, mais toute résolue à sortir du Pays où vous devriez demeurer. Ah ! Madame, à quoi pensez-vous ? Qu'allez-vous faire ? Vous allez donner à vos Ennemis des raisons invincibles contre vous, & ôter à vos Amis tout moyen de vous servir. Vous allez réveiller par cette nouvelle Course, la faute assoupie de toutes les autres : vous allez ruiner tous les intérêts que vous avez, & que vous pourrez avoir en votre vie. Mais comment se montrer, dites-vous, après l'étrange malheur qui vient d'arriver ? Mais comment se cacher, vous répondrai-je, à moins que de vouloir faire un crime d'un simple malheur ? Il est certain que notre méchant procédé tourne en fautes les infortunes. Vous l'éprouverez, Madame : si l'obscurité de votre Retraite est continuée plus long-tems, chacun vous fera les reproches que vous paroissez vous faire, & vous serez condamnée par mille gens, qui sont présentement dans la disposition de vous plaindre.

Mais que vous est-il arrivé, Madame, qui n'arrive assez communément ? Je pourrais vous alleguer des Beautés modernes, qui
ont

ont souffert la perte de leurs Amans avec des regrets fort modérés, si je ne gardois pour vous un plus grand exemple. *Hélène* moins belle que vous, & après vous la plus belle qu'ait vû le Monde; *Hélène* a fait battre dix ans durant les Dieux & les Hommes, plus glorieuse de ce qu'on faisoit pour elle, que honteuse de ce qu'elle avoit fait. Voila, Madame, les Heroïnes qu'il faut imiter; non pas les *Didons* & les *Thisbés*, ces Misérables qui ont deshonoré l'Amour par l'extravagance desespérée de leur Passion. Mais que pensez-vous faire par vos regrets? Pleurer un Mort n'est pas pleurer un Amant. Votre Amant n'est plus que le triste ouvrage de votre imagination: c'est être amoureuse de votre idée, & l'Amante d'*Alexandre* * est aussi excusable dans sa Vision, que vous dans la vôtre, puis qu'un Homme mort aujourd'hui n'a pas plus de part au Monde que ce Conquerant.

* Voyez les
VISIONNAIRES
de Desmaretz.

*Votre Amant est enseveli,
Et dans les noirs flots de l'oubli
Où la Parque l'a fait descendre
Il ne fait rien de votre ennui;
Et ne fut-il mort qu'aujourd'hui,
Puis qu'il n'est plus qu'os & que cendre,
Il est aussi mort qu'*Alexandre*,
Et vous touche aussi peu que lui †.*

† Theophile
dans l'Ode à
Mr. de L. sur
la Mort de son
Pere.

C'est donc vous qui faites le sujet de vos larmes; vous qui trop fidele à vos douleurs, tâchez vainement de rétablir ce que la Nature a sù détruire:

*Quittez de ce trépas l'inutile entretien;
Abandonnez un Deuil si fatal à vos charmes;
Celui que vous pleurez aujourd'hui n'est plus rien,
Et c'est vous qui formez le sujet de vos larmes.*

Vôtre Ame d'un amas de lugubres Esprits
 Compose un vain objet dont elle est possédée;
 Elle retrace en soi les traits qu'elle a chéris,
 Et prête à sa douleur une funeste idée.

* Madame
 Du Rut.

Je vous dis les meilleures Raisons du monde en prose & en Vers : mais plus je prens de peine à vous consoler, & plus je vous trouve inconsolable. Depuis *Artemise*, & Madame de *Montmorenci*, fameuses en regrets, & célèbres toutes deux par leurs Mausolées, on n'a point vû d'affliction pareille à la vôtre. Il est vrai qu'elle vous a été comme ordonnée par l'Intendante de vos Déplaisirs. Il n'y a pas de moment que la *Doloride* *, cette Apparition assidue, ne s'approche de votre oreille, pour vous dire des nouvelles de l'autre Monde : il n'y a point de secret qu'elle n'employe pour entretenir dans votre Ame l'amour des Morts & la haine des Vivans. Tantôt c'est un air triste & desolé ; tantôt un discours funeste ; quelquefois pour la variété de la mélancolie un chant lamentable. JERUSALEM, *Monsieur Dery*, JERUSALEM. Monsieur *Dery* obéit ; & des LEÇONS DE TENEBRES instituées dans l'Eglise pour nous faire pleurer la Mort du Seigneur, sont chantées douloureusement à sa Naissance, quand la même Eglise nous ordonne de nous réjouir. Que si l'on remarquoit en vous une petite apparence de retour à la gayeté ; si vous aviez la moindre faille de joye par une impulsion de la Nature, qui eut échappé aux ordres de la *Doloride* ; aussi-tôt un regard sévère vous fait rentrer dans le devoir de votre deuil ; & tant de talens d'ennui & de langueur sont employés à vous inspirer le dégoût du Monde, que si on avoit ces tristes soins & cette noire application avec Monsieur *Talbot*, je ne doute point que l'on ne peut faire en quinze jours un bon Hermite, du plus enjoué de tous les Hommes. Qu'on ne s'étonne donc pas que la *Doloride* ait réussi dans les machines d'une désolation étudiée : l'étonnement doit être que vous ayez conservé l'esprit qui vous reste. Il vous en reste, Madame, malgré le dessein qu'on avoit de vous le faire perdre entièrement, afin de dispo-

ser

ser de vous avec plus de facilité à votre ruine : mais avec cela ne trouvez pas mauvais que je vous fasse voir la difference qu'il y a de vous à vous-même.

Qu'auroit dit autrefois cette Madame *Mazarin*, que nous avons connue spirituelle & pénétrante ; qu'auroit dit nôtre Madame *Mazarin*, si elle avoit vû un petit troupeau Religieux passer la Mer pour établir sa Sainteté vagabonde chez une Personne de Qualité ? Et que n'auroit-elle pas dit de l'Hospitaliere qui auroit logé ces bonnes Sœurs ? Qu'auroit dit Madame *Mazarin*, si elle avoit vû la Reverende Mere Superieure partager son tems, entre les Exercices de Pieté, & ses Leçons Amoureuses ; entre la ferveur de la Priere, & l'avidité de la Guinée ; entre les fraudes pieuses de la Religion, & les tromperies à la Bassete ? Qu'auroit-elle dit, si elle avoit vû ces jeunes Plantes, qui avoient besoin d'être arrosées, porter miraculeusement un Fruit avancé par la Benediction particuliere de cette Maison ? Venez, petite *Marote*, Profelite de leurs Saintetés ; venez nous apprendre quelque chose du Mystere où vous êtes initiée : montrez-vous, *Marote*, & faites voir au Public un plein effet de leurs salutaires Instructions. L'affaire est trop serieuse & trop pressante pour railler long-tems.

Au Nom de DIEU, Madame ; ce Nom dont abusent les Hypocrites, qui au jugement de *Bacon* sont les grands Athées : au Nom de Dieu défaites-vous d'un commerce contagieux de méchanceté & de sottise. A peine en ferez-vous delivrée, que vous reprendrez toute votre intelligence, & que vous retrouverez votre premiere réputation. Songez solidement à vos interêts, & sagement à votre repos. C'est toute la grace que je vous demande ; rendez-vous heureuse, & vous ferez plus pour moi que vous ne sauriez faire pour un Amant, quelques précieuses que soient vos faveurs.





A L A M E S M E.

JE me donne l'honneur de vous écrire, Madame, moins dans la créance de regagner vos bonnes graces, que pour avoir la satisfaction de vous dire la plus grande verité du monde; c'est, Madame, que vous n'avez jamais eu, & n'aurez jamais de Serviteur si fidelle que je l'ai été, & que je le serai toujours. Il est vrai que cette fidélité ne s'attachoit qu'à vos intérêts. Laisant aux autres pour flater vos fantaisies, la complaisance qu'ils ont aujourd'hui pour entretenir vos douleurs, je regardois ce qui vous convenoit pour vôtre bien, & m'opposois à ce qui vous plaisoit malheureusement pour vous perdre. Après une si juste assurance de mon Zele, je vous dirai que vous n'avez rien à craindre en *Angleterre*, que ceux qui vous en dégoutent: & plutôt à Dieu que vous fussiez aussi bien persuadée de l'honnêteté des *Anglois*, qu'ils sont prêts à vous en donner des marques en toute occasion! Montrez-vous, Madame: vous ne pouvez rien faire de si desavantageux pour vous, que de vous cacher: mais en vous rendant accessible, laissez-nous un autre chemin pour aller à vous que cet Appartement maudit, plus propre à évoquer l'Ame de *Samuel*, qu'à conduire dans la Chambre de Madame *Mazarin*. Si tout cet appareil est de l'ordonnance d'*Arcabonne**, il faut prier Dieu qu'il nous garantisse de l'Enchantement. Si la noirceur de cette mélancolie est de vôtre propre humeur; si vous ne songez qu'à vous nuire; si toute vôtre application est de vous donner du tourment, apprenez, Madame, que la premiere cruauté c'est d'être cruel à soi-même: qui ne se pardonne point, ne mérite pas que les autres lui pardonnent; il leur enseigne la sévérité & la rigueur. Venons un peu à la chose, je me lasse de tant de discours généraux.

* Famosse
Magicienne,
Sœur de l'En-
chanteur Ar-
calais, dans
AMADIS DE
GAULE.

Posez

Posez que Monsieur vôtre Neveu * perde ses Benefices ; je ne desavouë point que cela ne soit fâcheux : mais vous avez perdu de plus grands biens ; & vous vous en êtes consolée. Un Homme qui paroïssoit avoir de l'Amour pour vous a été tué ; c'est une chose assez malheureuse : mais il n'y a rien de fort extraordinaire en cette aventure que vôtre douleur : les Amoureux sont mortels comme les autres : faites qu'aimer soit un Privilege pour ne mourir pas , les Dames seront accablées d'Amans ; il n'y en aura pas moins qu'il y a d'hommes. Je sai qu'il est honnête de s'affliger de la perte de ceux qui nous aiment ; mais d'appeller au secours de nôtre deuil ce qu'il y a de plus funeste , & de prendre par là des résolutions ruineuses , c'est ce que les Morts n'exigent point de nous.

* Le Prince
Philippe de Sa-
voye.

Permettez-moi de vous faire un reproche assez honteux , mais nécessaire , pour vous animer à sortir de l'abattement où vous êtes. Dans les tems de prospérité je ne voi personne si philosophe que vous : vous êtes plus grave dans vos Discours que *Plutarque* ; vous dites plus de Sentences que *Sénèque* ; vous faites plus de Réflexions que *Montagne*. Au moindre accident , au moindre embarras qui vous survient , tout conseil vous abandonne ; vous renoncez à vôtre Raison , pour vous livrer à des gens qui n'en ont point , ou qui font leur intérêt de vôtre perte. C'est trop , c'est trop , Madame , que de donner deux fois la même Comedie dans une Famille. Et pourquoi vous êtes-vous tant étonnée que Madame la Connétable ait quitté *Turin* , où elle n'avoit que la Protection de Monsieur le Duc de *Savoye* sèche & nuë ? Pourquoi vous en êtes-vous tant étonnée , si vous êtes capable aujourd'hui de quitter celle du Roi d'*Angleterre* , aussi assurée par sa Puissance , que solide par ses Bienfaits ?

Malgré toutes mes raisons si nettes & si fortes , j'ai peur que vous n'ayiez les yeux fermés à vos intérêts ; malheureuse de ne pas voir en *Angleterre* ce qui vous convient ; plus malheureuse de ne voir que trop ce qui vous convenoit , quand vous en serez sortie ! Les lumieres vous reviendront quand vous aurez perdu les moyens de

de vous en servir. Tant que vous serez en ce Royaume, à la Ville, à la Campagne, en quelque lieu que ce soit, vous pouvez raccommo-der vos Affaires, toutes gâtées qu'elles sont : après l'em-barquement, nulle ressource. Il faut aller en des lieux où vous ne trouverez ni Satisfaction, ni Interêt ; où vous trouverez vos imaginations trompées ; où vous trouverez pour vous tourmen-ter le sentiment d'une Misère présente, & le souvenir d'une Fé-licité passée.

* Elisabeth
Stuard, Fille
de Jaques I.

† Mere de
Louis XIII.
Belle-mere de
Philippe IV.
Roi d'Espagne,
Charles I.
Roi d'Angle-
terre.

Vous n'aimez pas les Exemples, Madame ; mais je n'aurai nul égard à votre aversion, pour vous dire que la Reine de *Bohème* * au sortir de l'*Angleterre* a traîné une Nécessité vagabonde de Na-tion en Nation ; & que *Marie de Medicis*, Mere ou Belle-mere de trois grands Rois †, est allée mourir de faim à *Cologne*. Je vous regarde, Madame, les larmes aux yeux, comme une Person-ne sacrifiée, si vous n'avez la force de vous sauver du sacrifice. Fai-tes autant pour vous, qu'a fait *Racine* pour *Iphigenie* : mettez une *Eriphile* en votre place ; & venez réjouir les Honnêtes-gens de vô-tre salut & de sa perte.



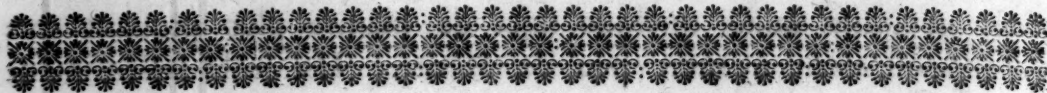
A L A M E S M E.

VOUS ne doutez pas, Madame, que je ne sois sensiblement touché de vous voir quitter l'*Angleterre* ; mais je serois au desespoir si c'étoit pour aller trouver les Princes *Allemands*, ou les Grands d'*Espagne*. Rien n'est plus naturel pour vous que le sé-jour de *France* : je ne demanderois ni un meilleur Air, ni un plus beau Pays. L'*Angleterre* pourtant ne laisse pas d'avoir ses Com-modités : beaucoup de Guinées, avec la liberté d'en jouir à sa fantaisie. Je ne puis continuer cette sorte de Discours. Pour amu-ser ma douleur, toute diversion m'est nécessaire ; mais l'usage en est bien difficile, quand je songe que je ne vous verrai jamais.

Je

Je vous regarde comme une Personne morte à mon égard : toutes vos bonnes Qualités s'offrent à moi pour m'affliger, & je ne saurois envisager aucun défaut qui me console. Plût à Dieu que vous m'eussiez laissé quelque sujet de plainte plus piquant que l'abandonnement à mon peu de Mérite. Un juste ressentiment de quelque injure m'animerait contre vous ; mais votre mépris m'oblige à me faire une justice fâcheuse, & ne me laisse rien à vous reprocher. Ma Lettre me servira d'Adieu, s'il vous plaît ; car je n'aurai pas la force de vous le dire, & je pleurerai dans ma Chambre, comme je fais déjà, pour m'épargner la honte à mon âge de répandre des larmes en public. Souvenez-vous quelquefois d'un ancien Serviteur. Je crains pourtant ce que je demande ; car vous ne vous en souviendrez que dans la vérité de mes Prédications, & j'aime beaucoup mieux qu'elles soient fausses & être oublié. Pour vous, Madame, vous ne serez jamais oubliée des personnes qui ont eu l'honneur de vous connoître. Ceux que vous croyez les moins disposés à vous plaindre, ne vous pardonnent point la résolution que vous avez prise de nous quitter. Vous n'avez d'Ennemis qu'en vous ; & autour de vous de tristes idées, un attirail de mélancolie & d'ennui. Qui verroit dans votre tête, comme on peut voir sur votre visage, on trouveroit votre cervelle toute noircie des Morts de *La Trape*, & de vos autres imaginations funestes. Adieu, Madame ; le seul discours de votre Affliction feroit la mienne, si elle n'étoit pas toute formée. Devinez ma douleur & mon zèle ; il n'est pas en mon pouvoir de vous l'exprimer. Il y a long-tems que je ne me mêle pas de vous donner des conseils : le dernier est de vous accommoder avec Monsieur *Mazarin*, pour peu de sûreté que vous y trouviez. S'il n'y en a aucune, revenez en *Angleterre* demeurer quelque tems à la Campagne. Je suis persuadé que le Roi ne vous abandonnera pas, & vous trouverez plus de gens disposés à vous servir que vous ne croyez. Pour les Convents, on y est malheureux, à moins que de devenir imbecille. Souffrir pour souffrir, il vaut mieux pour une Femme mariée que ce soit avec son Mari, qu'avec une Supérieure : il y a plus d'Honneur & de Vertu. Défaites-vous

le plutôt qu'il vous fera possible, des noires Fantaisies nées de la Rate, ou l'imagination même n'a point de part.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

VOUS avez un mérite extrême,
 Gloire du tems présent, honte des tems passés;
 On ne sauroit vous admirer assez
 Quand on vous voit purement en vous-même.
 Quelquefois par ennui vous quittez vos Vertus,
 Et votre Esprit alors incertain & confus
 Voudroit bien se donner les qualités des autres;
 Mais ; hélas ! pensez-vous que des Gens délicats
 Accoûtumés au goût des vôtres
 Puissent jamais les perdre, & ne se plaindre pas ?
 Rendez-nous, Rendez-nous vos charmes,
 C'est un bien acheté par le prix de nos larmes,
 Tout celui qu'on remarque en vous
 Est du fond de votre Nature,
 Pour ces dévots soupirs qui s'expliquent à nous,
 Ce sont des mouvemens formés par aventure,
 Qu'un dégoût léger fait venir
 Qu'un peu de raison fait finir.
 Elevez-vous à Dieu par votre intelligence,
 Admirez sa Grandeur, révérez sa Puissance;

Quand

Quand vous y mêlerez vos tendres sentimens,
Au lieu que vôtre Esprit doit adorer sans cesse
De son Ordre éternel la profonde Sagesse,
Vôtre Cœur le prendra pour un de vos Amans.

Cette humeur triste & délicate,
Qui vous afflige & qui vous flatte,
Est un faux mouvement du Cœur
Où la Rate joint sa vapeur.

Telle on vous voit qu'on voyoit *Alexandre*,
Egal aux Dieux, plus grand que tout mortel,
Aux heures qu'on le pouvoit prendre
Dans son propre & vrai naturel.

Défendez-vous d'une chose étrangere
Qui pourroit en vous s'imprimer;

Point de mélange à ce beau Caractère
Qu'en sa perfection le Ciel a fû former.
L'une affecte vôtre air aux choses que vous faites,
Vainement l'autre aspire à vos graces secretes,
Esprit, maniere, humeur, tout se fait souhaiter:
La Nature vous fit pour servir de modelle,

Et vous vous rendez criminelle
Lors que vous voulez imiter.





OBSERVATIONS

Sur le Goût & le Discernement des
FRANÇOIS.

QUOI que le Génie ordinaire des *François* paroisse assez médiocre, il est certain que ceux qui se distinguent parmi nous, sont capables de produire les plus belles choses; mais, quand ils savent les faire, nous ne savons pas les estimer; & si nous avons rendu justice à quelque excellent Ouvrage, notre legereté ne le laisse pas jouir long-tems de la réputation que nous lui avons donnée. Je ne m'étonne point que le Bon-goût ne se trouve pas en des lieux où regne la Barbarie, & qu'il n'y ait point de discernement où les Lettres, les Arts, & les Disciplines sont perduës; il seroit ridicule aussi de chercher une lumière si exquise en certains tems d'imbecilité & d'ignorance: mais ce qui est étonnant, c'est de voir dans la Cour la mieux polie, le bon & le mauvais Goût, le vrai & le faux Esprit, être tour à tour à la mode comme les Habits.

J'ai vû des gens considerables passer tantôt pour les ornemens de la Cour, & tantôt être traités de ridicules; revenir à l'approbation, retomber dans le mépris, sans qu'il y eût aucun changement ni en leur personne, ni en leur conduite. Un homme se retire chez lui avec l'Approbation de tout le monde, qui se trouve le lendemain un sujet de Raillerie, sans savoir ce que peut être devenuë l'opinion qu'on avoit de son mérite. La raison en est qu'on juge rarement des hommes par des Avantages solides,

que

que fasse connoître le Bon-sens ; mais par des Manières dont l'ap-
plaudissement finit aussi-tôt que la fantaisie qui les a fait naître.

Les Ouvrages des Auteurs sont sujets à la même inégalité de
notre Goût. Dans ma jeunesse on admiroit *Théophile*, malgré ses
irrégularités & ses négligences, qui échappoient au peu de délica-
tesse des Courtisans de ce tems-là. Je l'ai vû décrié depuis par
tous les Versificateurs, sans aucun égard à sa belle imagination, &
aux graces heureuses de son Génie. J'ai vû qu'on trouvoit la Poë-
sie de *Malherbe* admirable dans le tour, la justesse & l'expression.
Malherbe s'est trouvé négligé quelque tems après, comme le der-
nier des Poètes ; la fantaisie ayant tourné les *François* aux Enigmes,
au Burlesque & aux Bouts-rimés. J'ai vû *Corneille* perdre sa Ré-
putation, s'il étoit possible qu'il la perdît, à la représentation de
l'une de ses meilleures Pièces*. J'ai vû les deux meilleurs Co-
mediens du Monde † exposés à toutes nos railleries ; & l'influen-
ce de ce faux Esprit étant passée, ils se firent admirer comme au-
paravant, par un heureux retour de notre Bon-goût. Les *Airs* de
Boisset, qui charmerent autrefois si justement toute la Cour, fu-
rent laissés bien-tôt pour des Chançonnettes ; & il falut que *Luigi*,
le premier Homme de l'Univers en son Art ; que *Luigi* les vint
admirer d'*Italie*, pour nous faire repentir de cet abandonnement,
& leur redonner la réputation, qu'une pure fantaisie leur avoit
ôtée. Si vous en demandez la raison, je vous dirai que l'Industrie
tient lieu en *France* du plus grand Mérite, & que l'art de se faire
valoir donne plus souvent la Réputation, que ce qu'on vaut.

Comme les bons Juges sont aussi rares que les bons Auteurs ;
comme il est aussi difficile de trouver le Discernement dans les
uns, que le Génie dans les autres, chacun cherche à donner de la
réputation à ce qui lui plaît ; & il arrive que la multitude fait va-
loir ce qui a du rapport à son mauvais Goût, ou tout au plus à
son Intelligence médiocre. Ajoûtez que la Nouveauté a un char-
me pour nous, dont nos Esprits se défendent mal-aisément. Le
Mérite où nous sommes accoutumés, laisse former avec le tems
une habitude ennuyeuse, & les Défauts sont capables de nous sur-
prendre

† La SOPH-
NISBE.

† Floridor &
Montfleuri.

prendre agréablement en ce que nous n'avons pas vu. Les choses les plus estimables qui ont paru beaucoup parmi nous, ne font plus leur impression comme bonnes ; elles apportent le dégoût comme vieilles. Celles au contraire à qui on ne devoit aucune estime, sont moins souvent rejetées comme méprisables, que recherchées comme nouvelles.

Ce n'est pas qu'il n'y ait en *France* des Esprits bien sains, qui ne se dégoûtent jamais de ce qui doit plaire, & jamais ne se placent à ce qui doit donner du dégoût : mais la multitude, ou ignorante, ou préoccupée, étouffe le petit nombre des Connoisseurs. D'ailleurs, les gens du plus grand éclat font tout valoir à leur fantaisie, & quand une personne est bien à la mode, elle peut donner le prix également aux choses où elle se connoît, & à celles où elle ne se connoît pas.

Il n'y a point de Pays où la raison soit plus rare qu'elle est en *France* : quand elle s'y trouve, il n'y en a pas de plus pure dans l'Univers. Communément tout est Fantaisie ; mais une Fantaisie si belle, & un Caprice si noble en ce qui regarde l'extérieur, que les Etrangers honteux de leur Bon-sens, comme d'une qualité grossière, cherchent à se faire valoir chez eux par l'imitation de nos Modes, & renoncent à des Qualités essentielles, pour affecter un Air & des Manières qu'il ne leur est presque pas possible de se donner. Aussi ce Changement éternel aux Meubles & aux Habits, qu'on nous reproche, & qu'on suit toujours, devient sans y penser une Sagesse bien grande : car outre une infinité d'Argent que nous en tirons, c'est un Interêt plus solide qu'on ne croit, d'avoir des *François* répandus par tout, qui forment l'extérieur de tous les Peuples sur le nôtre ; qui commencent par assujettir les yeux, où le cœur s'oppose encore à nos Loix ; qui gagnent les sens en faveur de notre Empire, où les sentimens tiennent encore pour la Liberté.

Heureux donc ce Caprice noble & galant, qui se fait recevoir de nos plus grands Ennemis : mais nous devrions nous défaire de celui qui veut regner dans les Arts, & qui décide impérieusement des

des productions de l'Esprit, sans consulter ni le Bon-goût, ni la Raison. Quand nous sommes arrivés à la Perfection de quelque chose, nous devrions fixer notre délicatesse à la connoître, & la justice que nous lui devons, à l'estimer éternellement : sans cela on pourra nous faire un reproche bien fondé, que les Etrangers sont plus justes estimateurs du Mérite de nos Ouvrages, que nous-mêmes. Nous verrons les bonnes choses qui viennent de nous, conserver ailleurs leur Réputation, quand elles n'en ont plus en France : nous verrons ailleurs nos sottises rejetées par le Bon-sens, quand nous les élevons au Ciel par un entêtement ridicule.

Il y a un vice opposé à celui-ci, qui n'est pas plus supportable ; c'est de nous attacher avec passion à ce qui s'est fait dans un autre tems que le nôtre, & d'avoir du dégoût pour tout ce qui se fait en celui où nous vivons. Horace a formé là-dessus le Caractère de la Vieillesse, & un Vieillard à la vérité est merveilleusement dépeint,

Difficilis, querulus, laudator temporis acti.

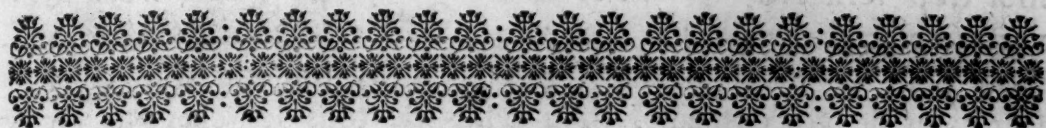
Dans cet âge triste & malheureux, nous imputons aux Objets les défauts qui viennent purement de notre Chagrin ; & lors qu'un doux souvenir détourne notre pensée de ce que nous sommes, sur ce que nous avons été, nous attribuons des Agrémens à beaucoup de choses qui n'en avoient point, parce qu'elles rappellent dans notre esprit l'idée de notre Jeunesse, où tout nous plaisoit par là disposition de nos sentimens. Mais ce n'est pas à la seule Vieillesse qu'on doit imputer cette humeur-là : il y a des gens qui croient se faire un mérite de mépriser tout ce qui est nouveau, & qui mettent la solidité à faire valoir tous les vieux Ouvrages. Il y en a qui de leur propre naturel sont mécontents de ce qu'ils voyent, & amoureux de ce qu'ils ont vû. Ils diront des merveilles d'une vieille Cour où il n'y avoit rien que de médiocre, au mépris de la grandeur & de la magnificence qu'ils ont devant les yeux. Ils donneront mille louanges à des Morts d'une assez commune

mune Vertu, & auront de la peine à souffrir la Gloire du plus grand Héros, s'il vit encore. Le premier obstacle à leur estime, c'est de vivre ; la plus favorable recommandation, c'est d'avoir été. Ils loueront après la mort d'un homme, ce qu'ils ont blâmé en lui durant sa vie ; & leur esprit dégagé du chagrin de leur humeur, rendra sagement à la Mémoire, ce qu'il avoit dérobé injustement à la Personne.

J'ai toujours crû que pour faire un sain Jugement des Hommes & de leurs Ouvrages, il les falloit considérer par eux-mêmes, avoir du mépris ou de la vénération pour les choses passées, selon leur peu de valeur ou leur mérite. J'ai crû qu'il ne falloit pas s'opposer aux nouvelles par esprit d'aversion, ni les rechercher par amour de la nouveauté ; mais les rejeter ou les recevoir selon le véritable sentiment qu'on en doit prendre. Il faut se défaire de nos caprices & de toute la bizarrerie de nôtre humeur ; ce qui n'est pourtant qu'un empêchement à bien connoître les choses. Le point le plus essentiel est d'acquiescer un vrai Discernement, & de se donner des Lumieres pures. La Nature nous y prépare, l'Experience & le commerce des gens délicats achevent de nous y former.



LETTRE



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

IL n'y a point de jour , Madame , que vous ne me marquiez le changement des Bontés que vous aviez pour moi. J'en cherche le sujet en moi-même sans le pouvoir trouver. Faites-moi la grace de me le dire : il me semble que je serai moins malheureux quand je saurai la cause de mon Malheur.

Ce n'est plus le *maudit Vieillard*, que vos Enjoûmens favorisoient autrefois de cette injure : c'est un *vieux Coquin*, lequel a donné au monde une Affaire malheureuse , qui n'a de fondement que dans la malice de ses insinuations.

Voilà , Madame , la Réputation où je suis auprès de vous. La Malignité a ses joyes secrètes : un autre les auroit senties au lieu des douleurs qu'un tendre intérêt pour ce qui vous touche m'a fait souffrir. J'aurois eu dans l'indifférence , si elle avoit été en mon pouvoir , une Liberté d'Esprit douce & tranquille. Cette *Amitié commode & aisée* , que vous me reprochez toujours , m'auroit exempté de beaucoup d'ennuis , m'auroit garanti de beaucoup d'inquiétude & d'apprehensions : mais j'ai été trop honnête , trop sensible , & moins heureux.

La moindre apparence de peine pour vous , en est une pour moi

Tom. II.

X x

moi trop véritable. Je suis le même que j'étois quand vous m'avez vû partager vos maux avec vous ; assez changé dans votre opinion pour en avoir perdu votre confiance, toujours égal dans le sentiment de vos douleurs. Au dessus de tous les chagrins de la Vieillesse je n'ai aucun trouble que le vôtre ; & il est bien juste que mon Ame soit altérée par le desordre de la vôtre, puis que l'heureuse affliée où je l'ai vûe autrefois, a fait si long-tems la tranquillité de la mienne. C'est trop parler de mon Mérite à votre égard : faire souvenir de nos Services, est une injure à ceux qui les ont mal reconnus. Je vais donc vous demander une Grace, au lieu de vous reprocher une Obligation ; c'est, Madame, que vous me permettiez de me justifier des soupçons que vous avez. Je jure avec la plus grande Verité du monde, (Vertu qui subsisteroit dans la ruine de tous les Principes de Morale, & de tous les Sentimens de Religion ;) je jure avec cette Verité qui m'est si chere, que je n'ai jamais rien fait, rien dit, rien insinué, par où la Personne la plus délicate & la plus sensible pût être blessée. Et que dirois-je de criminel contre vous, Madame ? Ce ne sont pas des crimes, ce ne sont pas des injustices & des violences qu'on pourroit vous reprocher ; ce sont vos Ennuis, vos Melancolies ; ce sont les embarras de votre Esprit qu'on ne vous pardonne point. Si vous êtes coupable, c'est envers vous de votre affliction ; envers nous de la perte de nôtre joye. Chacun est en droit de vous redemander vos Agrémens & ses Plaisirs.

Oui, Madame, vous devez conte à tous les Honnêtes-gens des manieres obligeantes que vous avez eues ; vous le devez à tous vos Amis de la douceur de votre Commerce, & de la liberté de votre Maison. Vous le devez aux Savans de votre Lecture, aux Délicats de votre Bon-goût, à moi de vos grandes Qualités que j'ai tant louées. Rendez-moi cette Femme Illustre, qui n'avoit rien des foiblesses de son Sexe ; rendez-moi cette Sagesse enjoinée, cette Fermeté agréable, ces Vertus qui faisoient des Philosophes de vos Amans ; ces Charmes qui vous faisoient des Amans des Philosophes.

Qu'est

*Qu'est devenu ce tems heureux
Où la Raison d'accord avec vos plus doux Vœux,
Où discours sensés de la Philosophie
Partageoient les Plaisirs de votre belle Vie!*

Faites revenir ce tems heureux, où toujours maîtresse de vous-même, vous ne laissiez de liberté à personne qui valut la peine d'être assujettie. Vous le pouvez, Madame, vous le pouvez: vous avez encore en vous le fonds de ce Mérite dérobé au monde, & nous avons nôtre première disposition à l'admirer, aussi-tôt que vous en aurez retrouvé l'usage. Rentrez donc en possession de votre Esprit; reprenez cette intelligence que vous avez soumise à de moindres lumieres que les vôtres.

En l'état que vous êtes présentement, vous me faites souvenir d'un Prince qui se portoit mieux que son Medecin, étoit plus Homme-de-bien que son Confesseur, & plus éclairé que son Ministre: cependant tout plein de santé qu'il étoit, il n'eut osé manger d'aucune chose que par l'ordre d'un Medecin languissant; touché Chrétienement de son Salut, il s'en rapportoit à un Directeur qui n'avoit aucun soin du sien propre; & très habile dans la connoissance de ses Affaires, il les remettoit toutes à un Conseiller qui n'y entendoit rien.

Voilà, Madame, les Crimes dont vous êtes accusée: pour ceux d'une autre nature, vous n'en avez point, ou en tout cas,

Le Charme des Beautés leur tient lieu d'Innocence.

Tant qu'il n'arrive aucun changement à ce beau Visage, les plus sévères vous sont obligés des moindres égards que vous voulez avoir pour la Vertu: mais ces Privileges ne sont que pour vous, Madame; un vieux Pécheur comme moi doit avoir des pensées austères sur la nécessité d'une conduite réglée, & sur l'affreuse condition de l'avenir. Aussi le dessein de ma Retraite m'est-il venu d'un

certain Esprit de Dévotion, inspiré heureusement aujourd'hui à tous nos *François* : je me suis senti du Mérite édifiant de la Conversion des uns, & de la Sainteté exemplaire des autres. C'est par cette disposition secrète que j'ai suivi le triste conseil de *mettre un tems entre la Vie & la Mort* : c'est par elle que je me suis détaché du plus grand charme de ma Vie, qui étoit la douceur de votre Entretien, pour me réduire à moi-même, & me trouver en état de pouvoir cesser de vivre avec moins de tendresse & de regret. Quand je n'aurai plus à faire qu'à l'Amour-propre, connoissant le peu que je vauz, je ne ferai pas fort embarrassé à me quitter.

Ajoutez à des considérations si épurées, qu'il y a des saisons de plaisir, & alors on ne sauroit avoir trop d'assiduité : mais qu'il y en a d'autres où il ne reste de mérite pour nous que la discrétion des Absences ; & tout au plus, où il ne faut se présenter qu'aux occasions où l'on peut servir. Que je me tiendrois heureux, Madame, d'en rencontrer ! je vous ferois avouer, que personne n'a jamais été attaché à vos Interêts, avec plus de Zèle, de Fidélité, & de Perseverance, que Votre, &c.



LETTRE



L E T T R E

A

M O N S I E U R * * *

*Qui ne pouvoit souffrir l'Amour de Monsieur le Comte
de SAINT-ALBANS à son âge.*

VOUS vous étonnez mal-à-propos, que de Vieilles gens aiment encore ; car leur Ridicule n'est pas à se laisser toucher, c'est à prétendre imbecillement de pouvoir plaire. Pour moi j'aime le commerce des belles personnes autant que jamais : mais je les trouve aimables, sans dessein de m'en faire aimer : je ne conte que sur mes Sentimens, & cherche moins avec elles la tendresse de leur Cœur que celle du mien. C'est de leurs Charmes, & non point de leurs Faveurs, que je prétens être obligé ; c'est du désagrément & non point de la rigueur, que je trouve sujet de me plaindre.

Qu'un autre vous appelle ingrate, inexorable ;
Vous m'obligez assez de me paroître aimable ;
Et vos Yeux adorés plus beaux que l'œil du jour,
Ont assez fait pour moi de former mon Amour.

Le plus grand plaisir qui reste aux Vieilles gens, c'est de vivre ;
& rien ne les assure si bien de leur Vie que leur Amour. *Je pense,*
donc je suis ; surquoi roule la Philosophie de Mr. DESCARTES,
est

est une Conclusion pour eux bien froide & bien languissante : *j'aime, donc je suis* ; est une Conséquence toute vive, toute animée, par où l'on rappelle les desirs de la Jeunesse, jusqu'à s'imaginer quelquefois d'être jeune encore.

Vous me direz que c'est une double Erreur de ne croire pas être ce qu'on est, & de s'imaginer être ce qu'on n'est pas. Mais quelles Verités peuvent être si avantageuses que ces bonnes Erreurs, qui nous ôtent le sentiment des Maux que nous avons, & nous rendent celui des Biens que nous n'avons plus ? Cependant, pour ne considérer pas les choses avec assez d'attention, nous faisons convenir l'Amour seulement à la Jeunesse, bien que la Raison dût être employée à reprimer la violence de ses mouvemens, & nous traitons de foux les Vieilles gens qui osent aimer, quoi que la plus grande sagesse qu'ils puissent avoir, c'est d'animer leur Nature languissante par quelques Sentimens amoureux. Que vous sert-il de vivre encore, si vous ne sentez pas que vous vivez ? C'est avoir obligation de votre Vie à votre Amour, s'il a fû la ranimer quand la langueur vous l'avoit renduë insensible.

En cet Age-là, toute Ambition nous abandonne ; le desir de la Gloire ne nous touche plus, les Forces nous manquent, le Courage s'éteint ou s'affoiblit ; l'Amour, le seul Amour nous tient lieu de toute vertu contre le sentiment des maux qui nous pressent, & contre la crainte de ceux dont nous sommes menacés. Il détourne l'image de la Mort, qui sans lui se présenteroit continuellement à nous ; il dissipe les frayeurs de l'Imagination, les troubles de l'Âme, & nous rend les plus sages du monde à notre égard, quand il nous fait tenir insensés dans la commune opinion des autres.



SUR



SUR L'ABSENCE
DE
MADAME LA DUCHESSE
MAZARIN,

Le Jour de la Naissance de la Reine.*

* CATHERINE
Eponse de Char-
les II.

HElas ! quel moyen de savoir,
Où nôtre Reine se peut voir !
Qu'est-elle devenuë, où s'en est-elle allée ?
Où cache-t-elle ses Appas ?
Sa Cour errante & desolée,
La cherche & ne la trouve pas.
Peut-être que le Jour natal,
De l'Infante de *Portugal*,
Est cause de cette aventure :
Ah ! Jour qui promettiez tant de félicité,
Vôtre grand appareil étoit un faux augure,
Que de maux, que de pleurs vous nous avez coûté !
Vous nous volez *Hortence*, elle ne paroît plus,
Et tous autres Objets, sont pour nous superflus ;
Nous ne voyons plus rien si-tôt qu'elle est absente.
Je fai que nôtre Esprit assez ingénieux,
Sans cesse nous la représente,
Et fait l'office de nos yeux :

Mais

Mais c'est un vain soulagement,
 Pour adoucir un vrai tourment,
 Que le secours de nôtre idée;
 Finissez, vain secours, avec ce triste Jour,
 Qu'*Hortence* dez demain, chez elle retournée,
 En ses propres Etats rétablisse sa Cour.
 Reprenez le Bandeau Royal,
 Qui ceignoit vôtre belle Tête:
 Princesse, vos Sujets d'un zèle sans égal,
 Veulent célébrer vôtre Fête.
 La Pompe qui s'appête
 Pour une autre que vous,
 N'a rien qui nous arrête,
 C'est un faux Spectacle pour nous.



A L A M E S M E.

*N*oirs Ondes du Stix, c'est par vous que je jure,
 Fleuve affreux écoutez le serment que je fais:
 Perisse l'Univers, perisse la Nature,
 Que tout soit confondu, s'il m'arrive jamais
 De célébrer autre Naissance,
 Que celle de la belle *Hortence*.
 C'est elle seulement qui nous donne des Loix,
 Le Ciel sur son Village en imprime les droits;
 Quand le Sort lui refuse un vain Titre de REINE,
 Le Ciel, le juste Ciel l'établit Souveraine,
 Et lui fait posséder par des Tîtres meilleurs,
 Un Empire absolu qu'elle a sur tous les Cœurs.
 Sans l'Ordre, sans les Loix, les Bienfaits & la Peine,
 Les Rois n'auroient sur nous qu'une Puissance vaine:

Pour

Pour maintenir, *Hortence*, un pouvoir glorieux,
 Il suffit des regards qui partent de vos Yeux :
 D'un charme tout-puissant ces Ministres fideles
 Ne sont point occupés à punir des rebelles,
 Jamais vous n'entendez un Sujet revolté
 Se faire un faux honneur du nom de Liberté ;
 Et jamais le tourment qu'un malheureux endure,
 N'excita dans son cœur le plus léger murmure.
 Vous êtes adorée en cent & cent Climats,
 Toutes les Nations sont vos propres Etats,
 Et de petits Esprits vous nomment *Vagabonde**,
 Quand vous allez regner en tous les lieux du Monde.
 Il ne vous restoit plus qu'à regner sur les Mers,
 Votre nouvel Empire embrasse l'Univers ;
 Et de nos Isles fortunées
 Vous pourriez des Mortels regler les Destinées.
 Plus puissante aujourd'hui que n'étoient les *Romains*,
 Vous feriez des Sujets de tous les Souverains,
 Si vous n'apportiez pas plus de soin & d'étude,
 Pour votre liberté que pour leur servitude.

* Voyez le Son-
 net de Des-
 preaux & Ra-
 cine contre le
 Duc de Nevers:
 DANS UN PA-
 LAIS DORÉ,
 &c.





L E T T R E

A M A D A M E

H A R V E Y*.

* *Sœur de
Mylord Mon-
taigu, & Fem-
me du Cheva-
lier Daniel Har-
vey, Ambassa-
dour d'Angle-
terre à Con-
stantinople. C'est
la même Dame
à qui Mr. de
La Fontaine
dédia LE RE-
NARD AN-
GLOIS: elle
mourut le....
de Juillet 1702.*

DANS ce malheureux Cabinet
Que le souffle des Vents tient toujours assez net,
Je vis hier trois Portes ouvertes,
Pires à ma santé qu'à ma bourse les pertes;
Et je sentis un froid égal
A celui dont se plaint Monsieur de Portugal.
Ce n'est pas la seule froidure,
Qui fait aujourd'hui mon murmure;
J'ai d'autres griefs à vous conter,
Préparez-vous à m'écouter.

Vous jugez bien, Madame, que je veux parler du Cabinet de
Madame Mazarin, & me plaindre à vous des torts qu'on m'y a
faits. Je vous demande raison, avec quelque crainte que vous
n'ayez moins d'inclination pour la justice que pour elle. Mais à
qui puis-je m'adresser, sans avoir le même sujet d'appréhension?

Ciel ! à qui me plaindre,
Sans avoir à craindre,
Mêmes sentimens !

Tout Sexe pour *Hortence* a fourni des Amans.

Je

Je ne l'accuse point des distractions que la Beauté m'a données.
J'en ai fait une Bête pour avoir jouié avec trop de Cartes ; & une
autre pour avoir renoncé : mais ce n'est ni la faute, ni la mienne.

J'aurois tort de me plaindre d'elle ;
Prenons-nous-en aux Dieux,
Qui la firent trop belle ;
Et n'en accusons pas nos yeux.

Voici, Madame, une chose particuliere qui mérite bien vôtre
attention. Je jouïois en noir avec Spadille, Manille, le Roi, & le
Sept ; (belles esperances !) & mes esperances furent bien trompées.

Cet Oeil, qui peut percer les Cœurs de tout le monde,
Et fait sans y manquer la blessure profonde,
Cet Oeil sur le Talon jetta quelque regard,
Et le perça de part en part.
Il vit que la premiere Carte,
(Quel moyen de rimer le *Baste* ?)
Que la Rime soit bonne ou non,
Il vit le Baste au dessus du Talon.
Une subtile main prête aussi-tôt l'office
Que sembloient demander ses Yeux vifs & perçans ;
Je suis honteux sur mes vieux ans
Pour telle occasion d'implorer la Justice :
Quand mes Sens avoient la vigueur,
Que donne une vive Jeunesse,
Je n'allois pas trop à confesse,
Et les gens d'un grossier honneur,
Pour de semblables tours d'adresse,
Me nommoient quelquefois *Pipeur* ;
Aujourd'hui la langueur d'une infirme Vieillesse
Ayant mis le devoir bien avant dans mon cœur,

Je prêche une Duchesse,
Et lui parle sans cesse,
D'Aumônier & de Confesseur.

Pour un plus grand éclaircissement du fait, passons à la maniere
dont la chose s'est exécutée.

De la plus belle Main qu'on puisse voir au monde,
Une Main, que Nature a voulu faire au tour;
Mais une Main à l'Hombre aujourd'hui sans seconde
Pour prendre un Matador si-tôt qu'elle y voit jour;
De cette belle Main, que la divine *Hortence*
Pourroit faire adorer aux Mortels à genoux;
La Divine mieux qu'un Filoux
A fû tromper ma défiance,
Et mettre le Baste dessous,
Sans que j'en eusse connoissance.
Que ses Yeux font bien d'autres coups!
Ils volent tous les Cœurs lors que moins on y pense,
Et pas un ne revient à nous:
Tous Ages, Sexes, Rangs, en font l'expérience;
Madame, prenez garde à vous.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

A Près mes Services passés,
 Après les pleurs que j'ai versés,
 On m'accuse d'indifference;
 Et pour la tête d'un Porteur
 Cassée aujourd'hui par malheur*,
 On me veut imputer une froide indolence.
 Lors qu'on vous voyoit tant souffrir,
 Qu'on vous croyoit prête à mourir,
 Que vous étiez souvent sans pouls & sans haleine;
 Dieux, vous savez au moins quel étoit mon tourment!
 Hortence n'a songé qu'à son mal seulement,
 Ou bien n'a pas daigné prendre garde à ma peine.
 Je pense voir encor les beaux Yeux languissans,
 Je pense voir encor la pâleur du Visage;
 L'Amour & la Pitié pour toucher davantage
 Agissoient de concert sur l'Ame & sur les Sens,
 Et je ne puis savoir qui du mal ou des charmes
 Avoit le plus de part à nous donner des larmes.
 Je pense voir Harel † pour la conclusion
 Apporter son Levain de fermentation;

* Madame
 Mazarin repro-
 choit à Mr. de
 St. Evremond
 de n'avoir pas
 assez de soin
 d'un de ses Por-
 teurs qui s'étoit
 cassé la tête.

† Medecin de
 Madame Ma-
 zarin.

A vous

* Depuis Com-
tesse de Ro-
chester.

† Demoiselle
de Madame
Mazarin.

§ Mademoiselle
de Beverweert.

A vous faire vomir, Madame *Hyde* * s'apprête;
Grenier † court au bassin, *Lot* § vous soutient la tête;

Saint Victor y prend les vapeurs:

Timide & curieux aux signes je m'arrête,
Et mon triste silence exprime mes douleurs.

Si-tôt qu'il faut agir pour être nécessaire

Je fais l'office de vos gens;

Mais je parle, je cours, & je n'avance guere;

Dans l'erreur de mes soins confus & diligens,

Je brûle des Coussins dont on avoit affaire,

Et j'exécute mal tout ce que j'entreprends.

Au sortir de la maladie,

Lot cette chere & sûre Amie,

Vous voit pour la Guinée un loüable appetit;

Et me disant toujours *vous la ferez malade*,

La bonne *Lot* me persuade

D'en mettre deux ou trois sous le chevet du lit.

Vous étiez si tendre & si bonne

Quand vous disiez, *Lot* je me meurs;

Aujourd'hui la santé vous donne

Ton different, différentes humeurs:

S'il arrive que je vous prie

Sur le moins important sujet,

*Souviens-toi seulement que je suis Cornélie**,

De ma priere est tout l'effet.

Qu'avois-je à démêler avec cette *Romaine*?

Et par quel étrange hazard

Ai-je à répondre d'une haine,

Qui se devoit, dit-on, la perte de *César*?

Pourquoi se prendre à moi, si dans *Alexandrie*

Elle avertit son Ennemi

Du funeste & secret parti

Que les *Egyptiens* prenoient contre sa vie?

* Vers du POM-
PEE de Cor-
neille (Act. III.
Sc. IV.) que
Madame Ma-
zarin recitoit
fort souvent.

La Veuve de *Pompée* & du jeune *Crassus*,
 Deux fois du Monde entier a causé la disgrâce *,
 La mienne est la troisième; il faut qu'elle la fasse,

* Imitation
 d'un Vers de la
 même Pièce.

Quand elle & *Rome* ne sont plus.
 Elle perdit *Crassus*, & vit de son *Pompée*
 La Tête précieuse indignement coupée,
 Son Astre la poursuit encore après sa mort;
 Toute Vertu lui nuit; sa grandeur de Courage,
 Du Sang des *Scipions* ordinaire partage,
 Rencontre chez *Hortence* un plus malheureux sort.

Juste ou non, votre raillerie
 Peut s'exercer sur *Cornelie*;
 Mais ne prônez pas tant l'état de ma santé
 Quand l'âge & la saison font mon infirmité;
 Mais ne prônez pas tant l'état de mes affaires
 Lors que j'ai simplement les choses nécessaires;
 N'allez pas à *Cleveden* † conter par le menu
 Ma dépense & mon revenu.

† Maison de
 Campagne du
 Duc de Buc-
 kingham près
 de Windsor.

Pour me desobliger vous feriez davantage:
 S'il étoit en votre pouvoir
 De cacher votre beau Visage,
 Vous m'empêcheriez de le voir.
 Je n'ai rien tenté sur la Bouche,
 (Trop timide en ce que je veux;)
 Mais si j'ose sentir l'odeur de vos Cheveux,
 Ou prendre quelquefois sur l'épaule une Mouche,
 Un petit Capot verd, More, voleur & gueux,

§ Cette Ex-
 pression est prise
 d'une Comédie
 Italienne, où
 Arlequin pa-
 roissant yvre &
 buvant tou-
 jours, disoit à
 chaque verre
 de Vin, NON
 BEVE VINO.
 Madame Ma-
 zarin prenoit
 beaucoup de
 plaisir à répéter
 ces Mots, &
 son petit More
 s'en servoit ma-
 licieusement
 pour désigner
 Mr. de St. Evre-
 mond quand il
 avoit bu, &
 pour l'arrêter,
 lors qu'il vou-
 loit s'approcher
 de Madame
 Mazarin.

Vous dit, *Non beve vino* § touche,
 Et me fait retirer sur le point d'être heureux.
 Ne pensez pas que la Nature
 Ne vous ait faite que pour vous;
 Vous devez bonnement à votre Creature
 De vos Charmes divins quelque usage assez doux:

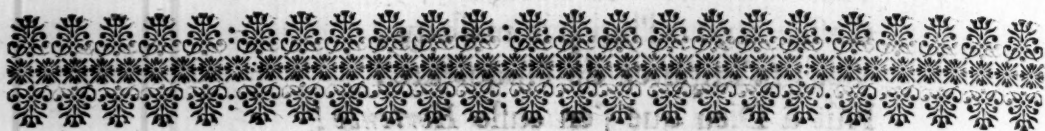
Tout

Tout ce que l'Univers a de plus admirable
Est fait pour nous prêter un secours charitable ;
Ce qu'ont formé les Dieux avec le plus de soin,
Sert à nôtre plaisir comme à nôtre besoin,
Et ces grandes Beautés à nos yeux exposées,
Donnent un Bien facile, & des Faveurs aisées.
L'Astre, qu'on nommeroit la premiere Beauté,
Si ce nom-là par vous n'étoit pas contesté ;
Le Soleil au matin commence sa carrière,
Pour épancher sur tous la commune lumière,
Et l'aimable clarté que répandent ses feux,
N'attend pour se donner ni priere, ni vœux.
C'est pour nous faire agir qu'il éclaire le Monde,
C'est pour nôtre repos qu'il se cache sous l'onde ;
La nuit, la douce nuit aussi bien que le jour,
Sont les effets heureux que produit son Amour.
La Terre avec amour expose à nôtre vûe
Les Appas renaissans dont le Ciel l'a pourvûe ;
Sa bonté nous fournit les Fruits après les Fleurs ;
Et je n'ai rien de vous qu'épines, que rigueurs.
Vos Charmes concertés avecque vos malices,
Inspirent dans nos cœurs l'amour & les supplices :
Un moment de douceur que je trouve avec vous,
N'est jamais éloigné d'un autre de courroux ;
Et n'étoient vos Esprits qui soutiennent ma Vie,
Vos Chagrins contre moi l'auroient déjà ravie.
Que ce brillant éclat à qui rien n'est pareil,
Aux jours les plus serains fasse honte au Soleil ;
Qu'effaçant des Beautés de nature immortelle,
Vous soyez à nos yeux
Du Dieu qui vous forma l'image la plus belle :
Je ne vous en dois rien, c'est un Présent des Cieux ;
Je dois à vôtre Esprit toujours malicieux,
De vous trouver par tout ou railleuse ou cruelle.

Pour

Pour une tête de Porteur
Cassée aujourd'hui par malheur,
Vous m'imputez de l'indolence :
Plût à Dieu que j'en eusse *Hortence* !
Mon cœur seroit exempt des inquiets desirs
Que font naître vos Charmes,
Ma bouche ignorerait l'usage des soupirs,
Mes yeux celui des larmes.





ORAIISON FUNEBRE

D E

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N*.

* Madame Mazarin ayant dit un jour qu'elle souhaiterois bien de savoir ce qu'on diroit d'elle après sa mort ; cela donna occasion à Mr. de St. Evremond de composer son Oraïson Funebre, ou plutôt son Panegyrique.

J'ENTREPRENS aujourd'hui une chose sans exemple ; j'entreprends de faire l'ORAIISON FUNEBRE d'une Personne, qui se porte mieux que son Orateur. Cela vous surprendra, Messieurs ; mais s'il est permis de prendre soin de son Tombeau, d'y mettre des Inscriptions, & de donner plus d'étendue à nôtre Vanité, que la Nature n'en a voulu donner à nôtre Vie : si tous les vivans peuvent se destiner le lieu où ils doivent être, lors qu'ils ne vivront plus : si *Charles-Quint* a fait faire ses Funérailles, & a bien voulu assister à son Service deux ans durant ; trouverez-vous étrange, Messieurs, qu'une Beauté plus illustre par ses Charmes, que ce grand Empereur par ses Conquêtes, veuille jouir du bonheur de sa Mémoire, & entendre pendant sa Vie, ce qu'on pourroit dire d'Elle après sa Mort ? Que les autres tâchent d'exciter vos regrets pour quelque Morte, je veux attirer vos larmes pour une Mortelle ; pour une Personne qui mourra un jour par le malheur nécessaire de la condition humaine, & qui devrait toujours vivre par l'avantage de ses merveilleuses Qualités.

Pleurez, Messieurs ; n'attendant pas à regretter un Bien perdu, donnez vos pleurs à la funeste pensée qu'il le faudra perdre : pleurez,

rez, pleurez. Quiconque attend un malheur certain, peut déjà se dire malheureux : *Hortence* mourra ; cette Merveille du Monde mourra un jour ; l'idée d'un si grand mal mérite vos larmes :

Vous y viendrez à ce triste passage,
Hortence, hélas ! vous y viendrez un jour,
 Et perdrez -là ce beau Visage
 Qu'on ne vit jamais sans Amour.

Détournons nôtre imagination de sa Mort sur sa Naissance, pour dérober un moment à nôtre douleur. *HORTENCE MANCINI* est née à *Rome* d'une Famille Illustre ; ses Parens ont toujours été considérables : mais quand ils auroient tous gouverné des Empires, comme son Oncle* ; ni Eux, ni ce Maître de la *France* ne lui auroient pas apporté tant d'éclat qu'elle leur en donne. Le Ciel a formé ce grand Ouvrage sur un Modèle inconnu au Siècle où nous sommes : à la honte de nôtre tems il a voulu donner à *Hortence* une Beauté de l'ancienne *Grece*, & une Vertu de la vieille *Rome*. Laissons écouler son Enfance dans ses MEMOIRES†. Son Enfance a eu cent naïvetés aimables, mais rien d'assez important pour nôtre sujet. Je vous demande, Messieurs, je vous demande de l'Admiration & des Larmes : pour les obtenir j'ai des Vertus & des Malheurs à vous présenter.

Le Cardinal *Mazarin* ne fut pas long-tems sans connoître les Avantages de sa belle Niece ; & pour faire justice aux Graces de la Nature, il destina *Hortence* à porter son Nom, & à posséder ses Richesses après sa mort. Elle avoit des Charmes, qui pouvoient engager les Rois à la rechercher par Amour, & des Biens capables de les y obliger par intérêt. Une conjoncture favorable venant s'unir à ces grands motifs, le Roi de la *Grande Bretagne* § Charles II. la fit demander en Mariage, & le Cardinal plus propre à gouverner des Souverains, qu'à faire des Souveraines, perdit une occasion, qu'il rechercha depuis inutilement. La Reine Mere du Roi d'*Angleterre*, se chargea elle-même de la Négociation)(. Mais

* Le Cardinal
 Mazarin.

† Voyez les
 MEMOIRES
 DE MADAME
 LA DUCHESSE
 DE MAZARIN :
 ils ont été écrits
 par Monsieur
 l'Abbé de Saint
 Real.

)(Ce fut le véritable sujet du Voyage qu'Elle fit en Angleterre en 1661.

un Roi rétabli se souvint du peu de considération qu'on avoit eu pour un Roi chassé, & on rejetta à *Londres* les propositions, qui n'avoient pas été acceptées à *Saint-Jean-de-Luz*.

Que ne veniez-vous, Madame? tout eut cédé à vos Charmes; & vous rendriez aujourd'hui une grande Nation aussi heureuse, que vous la feriez. Le Ciel est venu à bout en quelque sorte de son dessein: il vous avoit destinée à faire les délices de l'*Angleterre*, & vous les faites.

Cette grande Affaire ayant manqué, on examina le Mérite de nos Courtisans, pour vous donner un Mari digne de vous. Monsieur le Cardinal fut tenté de choisir le plus Honnête-homme: mais il fût vaincre la tentation; & un faux Interêt prévalant sur son Esprit, il vous livra à celui qui paroissoit le plus riche. Rejettons la première faute de ce Mariage sur Son Eminence. Monsieur *Mazarin* n'est pas à blâmer, d'avoir fait tous ses efforts pour obtenir la plus belle Femme, & la plus grande Héritière de l'*Europe*.

Madame *Mazarin* a crû que l'Obeissance étoit son premier devoir, & Elle s'est renduë aux Volontés de son Oncle, autant par reconnoissance, que par soumission. Monsieur le Cardinal, qui devoit connoître la contrariété naturelle, que le Ciel avoit inspirée dans leurs Cœurs, l'opposition invincible des qualités de l'un & de l'autre; Monsieur le Cardinal n'a rien connu, rien prévu; ou a préféré un peu de Bien, un petit Interêt, quelque Avantage apparent, au Repos d'une Nièce qu'il aimoit si fort. Il est le premier coupable de ces Nœuds mal assortis, de ces Chaînes infortunées, de ces Liens formés si mal-à-propos, & si justement rompus. Ici toute la Réputation qu'a eue le Cardinal s'est évanouïe. Il a gouverné le Cardinal de *Richelieu* qui gouvernoit le Royaume; mais il a marié sa Nièce à Monsieur *Mazarin*: toute sa Réputation est perduë. Il a gouverné *Loüis XIII.* après la mort de son grand Ministre, & la Reine Régente après la mort du Roi son Epoux: mais il a marié sa Nièce à Monsieur *Mazarin*: toute sa Réputation est perduë. S'il y avoit quelque grace à faire à Son Eminence,

Eminence, il faudroit rejeter sa faute sur la foiblesse d'un mourant : c'est trop demander à l'Homme, que de lui demander d'être sage, quand il se meurt.

Il me souvient que le lendemain de ces tristes Nôces, les Medecins assûrerent le Maréchal de *Clerambaut* que Monsieur le Cardinal se portoit mieux. *C'est un homme mort*, dit le Maréchal : *il a marié sa Niece à Monsieur Mazarin ; le transport s'est fait au Cerveau ; la Tête est attaquée ; c'est un Homme mort.* Excusons donc ce grand Cardinal sur sa Maladie ; excusons-le sur la misere de nôtre condition : il n'y a personne à qui une pareille excuse ne puisse être un jour necessaire. Pleurons par compassion & par intérêt ; quel sujet, Messieurs, manque à nos Larmes ?

Pleurons, pleurons ; & c'est peu que des pleurs,

Pour de si funestes malheurs :

N'attendons pas la perte de ces Charmes :

Infortunés Liens, vous valez bien nos Larmes !

Je sens que ma Compassion va s'étendre jusques sur Monsieur *Mazarin* : celui qui fait le Malheur des autres, fait pitié lui-même. Voyez l'état auquel il se trouve, Messieurs ; & vous serez aussi disposés que moi à le plaindre. Monsieur *Mazarin* gémit sous le poids des Biens & des Honneurs, dont on l'a chargé ; la Fortune qui l'élève en apparence, l'accable en effet : la Grandeur lui est un supplice ; l'Abondance une misere. Il a raison de haïr un Mariage, qui l'a engagé dans les Affaires du Monde ; & avec raison il s'est repenti d'avoir obtenu ce qu'il avoit tant désiré. Sans ce Mariage si funeste aux Intereffés, il meneroit une vie heureuse à *La Trappe*, ou en quelque autre Societé sainte & retirée ; les Intereffés du Monde l'ont fait tomber dans les mains des Dévots du Siècle ; de ces Fourbes spirituels, qui font une Cour artificieuse, qui tendent des pieges secrets à la bonté des Ames simples & innocentes ; de ces Ames qui par l'esprit d'une sainte Usure, se ruinent à prêter à des gens qui promettent cent & cent d'intérêt en l'autre Monde.

Mais

Mais le plus grand mal n'est pas à donner, encore qu'on donne mal-à-propos ; c'est à laisser perdre, & à laisser prendre. Un Conseil dévotement imbécile fait couvrir des nudités ; un pareil scrupule fait défigurer des Statuës : un jour on enleve les Tableaux ; un autre les Tapisseries sont emportées : les Gouvernemens sont vendus, l'Argent s'écoule ; tout se dissipe, & on ne jouit de rien. Voila, Messieurs, le misérable état où se trouve Mr. *Mazarin* : ne mérite-t-il pas d'avoir part aux Larmes que nous répandons ?

Mais Madame *Mazarin* est mille fois plus à plaindre : c'est à ses Douleurs que nous devons la meilleure partie de nôtre Pitié. Cet Epoux, qui se sent peu digne de son Epouse, ne la laisse voir à personne : il la tire de *Paris*, où Elle est élevée, pour la mener de Province en Province, de Ville en Ville, de Campagne en Campagne ; toujours sûre du voyage, toujours incertaine du séjour. L'affiduité n'apporte aucun dégoût ; la contrainte ne fait sentir aucun chagrin qu'il ne donne : il n'oublie rien pour se rendre haïssable ; & il auroit pû s'épargner des soins, que la Nature avoit déjà pris. Comme ceux qui offensent ne pardonnent point, Monsieur *Mazarin* fait plus de mal, plus on en souffre ; & il arrive par degrés à être le Tiran d'une Personne, dont tous les Honnêtes-gens voudroient être les Esclaves. Il sembloit que Madame *Mazarin* n'avoit pas d'autres maux à craindre, après ce qu'Elle avoit souffert : on se trompoit, Messieurs ; le plus grand étoit encore à venir. Madame *Mazarin* plus jalouse de sa Raison, que de sa Beauté & de sa Fortune, se trouve assujettie à un Homme, qui prend toutes les Lumieres du Bon-sens pour des Crimes, & toutes les Visions de la Fantaisie, pour des Graces du Ciel extraordinaires. Ce ne sont que Révelations, que Propheties : il avertit de la part des Anges ; il commande, il menace de la part de Dieu. Il ne faut plus chercher les Volontés du Ciel dans l'Ecriture, ni dans la Tradition ; elles se forment dans l'Imagination, & s'expliquent par la Bouche de Monsieur *Mazarin*. Vous avez souffert d'être ruinée par un Dissipateur, d'être traitée en Esclave par un Tiran ; vous voici, *Hortence*, à la merci d'un Prophete, qui

qui va chercher dans l'Imposture des faux Dévots, & dans les Visions des Fanatiques, de nouvelles inventions pour vous tourmenter : les artifices des Fourbes, la simplicité des Idiots ; tout s'unit, tout se joint, pour votre Persécution.

Cherchez, Messieurs, la Femme la plus docile, la plus soumise, & la mettez à de semblables épreuves ; elle ne souffrira pas huit Jours avec son Mari, ce que Madame *Mazarin* a souffert cinq Ans avec le sien. Qu'on s'étonne qu'Elle n'ait pas voulu se séparer plutôt d'un tel Epoux ; qu'on admire sa patience : s'il y a un reproche à lui faire, ce n'est pas de l'avoir quitté, c'est d'avoir demeuré si long-tems avec lui. Que faisoit votre Gloire, Madame, dans le tems d'un Esclavage si honteux ? Vous vous rendiez indigne des Bienfaits de Monsieur le Cardinal ; vous trahissiez ses intentions par une lâche Obeissance, qui laissoit ruiner la Fortune, qu'on vous avoit donnée à soutenir. Vous vous rendiez indigne des Graces du Ciel, qui vous a fait naître avec de si grands avantages, hazardant vos Lumieres dans le long & contagieux commerce que vous aviez avec Monsieur *Mazarin*. Remerciez Dieu de la bonne & sage resolution qu'il vous a fait prendre : votre Liberté est son Ouvrage ; s'il ne vous avoit inspiré ses intentions, une timidité naturelle, une conduite scrupuleuse, une mauvaise honte vous eut retenuë auprès de votre Mari, & vous vous trouveriez encore assujettie à ses folles Inspirations. Rendez graces à Dieu, Madame ; il vous a sauvée. Ce Salut vous coûte toutes vos Richesses ; il est vrai ; mais vous avez conservé votre Raison : la Condition est assez heureuse. Vous êtes privée de tout ce que vous teniez de la Fortune : mais on n'a pû vous ôter les avantages que la Nature vous a donnez : la Grandeur de votre Ame, les Lumieres de votre Esprit, les Charmes de votre Visage vous demeurent : la condition est assez heureuse. Quand Monsieur *Mazarin* laisse oublier le Nom de Monsieur le Cardinal en *France*, vous en augmentez la gloire chez les Etrangers : la Condition est assez heureuse. Il n'y a point de Peuples, qui n'ayent une soumission volontaire au pouvoir de votre Beauté ; point de Reines, qui

qui ne doivent porter plus d'envie à vôtre Personne, que vous n'en devez porter à leur Grandeur : la Condition est assez heureuse.

*Vous êtes admirée en cent & cent Climats ;
Toutes les Nations sont vos propres Etats :
Et de petits Esprits vous nomment Vagabonde,
Quand vous allez regner en tous les lieux du Monde.*

Quel Pays y a-t-il que Madame *Mazarin* n'ait pas vû ; quel Pays a-t-elle vû qui ne l'ait pas admirée ? *Rome* a eu pour Elle autant d'admiration que *Paris*. Cette *Rome* de tout tems si glorieuse, est plus vaine de l'avoir donnée au Monde, que d'avoir produit tous ses Heros : elle croit qu'une Beauté si extraordinaire est préférable à toute Valeur, & qu'il y a plus de Conquêtes à faire par ses Yeux, que par les Armes de ses Grands-hommes. L'*Italie* vous sera éternellement obligée, Madame, de l'avoir défaité de ces Régles importunes, qui n'apportent l'ordre qu'avec contrainte ; de lui avoir ôté une Science de Formalités, de Cérémonies, de Civilités concertées, d'Egards médités, qui rendent les Hommes insociables dans la Société même. C'est Madame *Mazarin* qui a banni toute Grimace, toute Affectation ; qui a ruiné cet Art du dehors qui régle les Apparences ; cette Etude de l'exterieur qui compose les Visages : c'est elle qui a rendu ridicule une Gravité, qui tenoit lieu de Prudence, une Politique sans Affaires & sans Intérêts, occupée seulement à cacher l'inutilité où l'on se trouve ; c'est Elle qui a introduit une Liberté douce & honnête, qui a rendu la Conversation plus agréable, les Plaisirs plus purs & plus délicats.

Une fatalité l'avoit faite venir à *Rome* ; une fatalité l'en fait sortir. Madame la Connétable voulût quitter Monsieur son Mari, & en fit confidence à sa chere Sœur. La Sœur, toute jeune qu'elle étoit, lui représenta ce qu'auroit pû représenter une Mere pour l'en détourner ; mais la voyant résoluë à l'exécution de son dessein, Elle suivit par Amitié celle qui n'avoit pû être détournée par Prudence,

Prudence, & partagea avec Elle les Dangers de la Fuite, les Craintes, les Inquietudes, les Embarras, qui suivent de pareilles Résolutions. La Fortune, qui peut beaucoup dans nos Entreprises, & plus dans nos Avantures, a fait errer Madame la Connétable de Nation en Nation, & l'a jettée enfin dans un Convent à *Madrid*. La Raison conseilla le repos à Madame *Mazarin*, & un Esprit de Retraite l'obligea d'établir son séjour à *Chambéri*. Là Elle a trouvé en Elle-même par ses Réflexions; dans le Commerce des Savans par les Conférences, dans les Livres par l'Etude, dans la Nature par des Observations, ce que la Cour ne donne point aux Courtisans; ou pour être trop occupés dans les Affaires, ou pour être trop dissipés dans les Plaisirs. Madame *Mazarin* a vécu trois ans entiers à *Chambéri*, toujours tranquille, & jamais obscure: quelque desir qu'Elle ait eu de se cacher, son Mérite lui établit malgré Elle un petit Empire, & en effet Elle commandoit à la Ville, & à toute la Nation. Chacun reconnoissoit avec plaisir les droits que la Nature lui avoit donnés; & celui qui avoit les siens par sa Naissance, les eût volontiers oubliés, pour entrer dans la même sujettion où entroient ses Peuples. Les plus Honnêtes-gens quittoient la Cour, & négligeoient le Service de leur Prince, pour s'appliquer plus particulièrement à celui de Madame *Mazarin*; & des Personnes considérables des Pays éloignés, se faisoient un prétexte du Voyage d'*Italie*, pour la venir voir. C'est une chose bien extraordinaire d'avoir vû établir une Cour à *Chambéri*; c'est comme un prodige qu'une Beauté, qui avoit voulu se cacher en des lieux presque inaccessibles, ait fait plus de bruit dans l'*Europe*, que toutes les autres ensemble.

Les plus belles Personnes de chaque Nation, avoient le déplaisir d'entendre toujours parler d'une absente: les Objets les plus aimables avoient un ennemi secret, qui ruinoit toutes les impressions qu'ils pouvoient faire: c'étoit l'idée de Madame *Mazarin*, qu'on conservoit précieusement après l'avoir vûë, & qu'on se formoit avec plaisir où l'on ne la voyoit pas.

Telle étoit la conduite de Madame *Mazarin*; telle étoit sa con-

* Charles Emmanuel Duc de Savoye, mourut le 12. de Juin 1675.

dition, quand la Duchesse d'*York* sa Parente passa par *Chambéri*, pour venir trouver le Duc son Epoux. Le Mérite de la Duchesse, sa Beauté, son Esprit, sa Vertu, donnoient envie à Madame *Mazarin* de l'accompagner ; mais ses Affaires ne le permettoient pas, & il falut remettre son Voyage à un autre tems. La curiosité de voir une grande Cour, qu'Elle n'avoit pas vûë, la fortifioit dans cette pensée ; la Mort du Duc de *Savoye* * la détermina. Ce Prince avoit eu pour Elle un Sentiment commun à tous ceux qui la voyoient. Il l'avoit admirée à *Turin*, & cette Admiration avoit passé dans l'Esprit de Madame de *Savoye*, pour un véritable Amour. Une impression jalouse & chagrine, produisit un procédé peu obligeant pour celle qui l'avoit causée ; & il n'en falut pas davantage pour obliger Madame *Mazarin* à sortir d'un Pays, où la nouvelle Régente étoit absolüe. S'éloigner d'Elle, & s'approcher de Madame la Duchesse d'*York*, ne fut qu'une même résolution. *Hortence* la déclara à ses Amis, qui n'oublièrent rien pour l'en détourner ; mais ce fut inutilement. On n'a jamais vû tant de larmes. Elle ne fut pas insensible à la Douleur que l'on avoit de son Départ ; des personnes touchées si vivement la sûrent toucher : cependant la résolution étoit prise, & malgré tous ces regrets on voulut partir.

Quel autre Courage, que celui de Madame *Mazarin*, eut fait entreprendre un Voyage si long, si difficile & si dangereux ? Il lui falut traverser des Nations sauvages, & des Nations armées ; adoucir les unes, & se faire respecter des autres. Elle n'entendoit le Langage d'aucun de ces Peuples ; mais Elle étoit entendüe : ses Yeux ont un Langage universel, qui la fait entendre de tous les Hommes. Que de Montagnes, que de Forêts, que de Rivières il falut passer ! Qu'Elle essuya de Vents, de Neiges, de Pluyes ; & que les difficultés des Chemins, que la rigueur du Tems, que des Incommodités extraordinaires firent peu de tort à sa Beauté ! Jamais *Hélène* ne parut si belle qu'étoit *Hortence* : mais *Hortence*, cette belle Innocente persécutée, fuyoit un injuste Epoux, & ne suivoit pas un Amant. Avec le Visage d'*Hélène*, Madame *Maza-*

rin

rin avoit l'Air, l'Habit, l'Equipage d'une Reine des *Amazones*: Elle paroissoit également propre à charmer, & à combattre. On eut dit qu'Elle alloit donner de l'Amour à tous les Princes, qui étoient sur son Passage, & commander toutes les Troupes qu'ils commandoient. Le premier eut dépendu d'Elle; mais ce n'étoit pas son dessein: Elle fit quelque essai du second; car les Troupes recevoient ses Ordres plus volontiers que ceux de leurs Généraux. Après avoir fait plus de trois cens lieues, Elle arriva en *Hollande*, & ne demeura à *Amsterdam* que le tems qu'il faut pour voir les Raretés d'une Ville si singuliere & si renommée. Sa Curiosité fatistait, Elle en partit pour *La Brille*, & s'embarqua à *La Brille* pour l'*Angleterre*. Il manquoit à ce Voyage une Tempête; il en vint une qui dura cinq jours: Tempête, aussi furieuse que longue; Tempête, qui fit perdre conseil & résolution aux Matelots, & aux Passagers toute esperance. Madame *Mazarin* fut seule exemte de Lamentation; moins importune à demander au Ciel qu'il la conservât, que soumise & resignée à ses volontés. Il étoit arrêté qu'Elle verroit l'*Angleterre*: Elle y aborda, & se rendit à *Londres* en peu de tems*. Tous les Peuples avoient une grande curiosité de la voir; les Dames une plus grande allarme de son Arrivée. Les *Angloises*, qui étoient en possession de l'Empire de la Beauté, le voyoient passer à regret à une Etrangere; & il est assez naturel de ne perdre pas sans chagrin la plus douce des Vanités. Un intérêt si considerable fût les unir. Les Ennemies furent donc reconciliées, les indifferentes se rechercherent, & les Amies voulurent se lier plus étroitement encore. Les Confederées prévoyoit bien leur malheur; mais le voulant retarder, elles se préparèrent à défendre un intérêt, qui leur étoit plus cher que la vie. Madame *Mazarin* n'avoit pour Elle que ses Charmes, & ses Vertus; c'étoit assez pour ne rien appréhender. Après avoir gardé la Chambre quelques jours, moins pour se remettre des fatigues du Voyage, que pour se faire faire des Habits, Elle parut à *White-hall*.

* Madame
Mazarin vint
en Angleterre
au mois de De-
cembre 1675.

*Astres de cette Cour, n'en soyez point jaloux,
 Vous parûtes alors aussi peu devant Elle,
 Que mille autres Beautés avoient fait devant vous*.*

* Imitation de
 la Chûte d'un
 Sonnet de Mal-
 leville, intitulé
 LA BELLE
 MATINEUSE.

Depuis ce jour-là on ne lui disputa rien en public ; mais on lui fit une guerre secrète dans les Maisons, & tout se réduisit à des Injures cachées, qui ne venoient pas à sa connoissance ; ou à de vains Murmures, qu'Elle méprisa. On vit alors une chose fort extraordinaire : celles qui s'étoient le plus déchaînées contre Elle, furent les premières à l'imiter. On voulut s'habiller, on voulut se coëffer comme Elle : mais ce n'étoit ni son Habillemeut, ni sa Coëffure ; car la Personne fait la grace de son Ajustement, & celles qui tâchent de prendre son Air, ne sauroient rien prendre de sa Personne. On peut dire d'Elle ce qu'on a dit de feuë Madame avec bien moins de raison ; *tout le monde l'imité, & personne ne lui ressemble.*

Pour ce qui regarde les Hommes, Elle se fait des Sujets de tous les Honnêtes-gens qui la voyent. Il n'y a que le méchant Goût & le faux Esprit, qui puissent défendre contre Elle un reste de Liberté. Heureuse des Conquêtes qu'Elle fait ! plus heureuse de celles qu'Elle ne fait pas ! Madame *Mazarin* n'est pas plutôt arrivée en quelque lieu, qu'Elle y établit une Maison, qui fait abandonner toutes les autres : on y trouve la plus grande Liberté du monde ; on y vit avec une égale discretion : chacun y est plus commodément que chez soi, & plus respectueusement qu'à la Cour. Il est vrai qu'on y dispute souvent ; mais c'est avec plus de lumière que de chaleur. C'est moins pour contredire les Personnes que pour éclaircir les Matières ; plus pour animer les Conversations que pour aigrir les Esprits. Le Jeu qu'on y joue est peu considérable, & le seul divertissement y fait jouer. Vous n'y voyez sur les visages ni la crainte de perdre, ni la douleur d'avoir perdu : le Desintéressement va si loin en quelques-unes, qu'on leur reproche de se réjouir de leur perte, & de s'affliger de leur gain.

Le

Le Jeu est suivi des meilleurs Repas qu'on puisse faire. On y voit tout ce qui vient de *France*, pour les Déléicats ; tout ce qui vient des *Indes*, pour les Curieux ; & les mets communs deviennent rares , par le goût exquis qu'on leur donne. Ce n'est pas une abondance qui fait craindre la dissipation : ce n'est point une dépense tirée qui fait connoître l'avarice ou l'incommodité de ceux qui la font. On n'y aime pas une Economie sèche & triste, qui se contente de satisfaire aux besoins, & ne donne rien au plaisir : on aime un bon Ordre, qui fait trouver tout ce que l'on souhaite, & qui en fait ménager l'usage, afin qu'il ne puisse jamais manquer. Il n'y a rien de si bien réglé que cette Maison ; mais Madame *Mazarin* répand sur tout je ne sai quel air aisé, je ne sai quoi de libre & de naturel, qui cache la règle : on diroit que les choses vont d'elles-mêmes, tant l'ordre est secret & difficilement appercû.

Que Madame *Mazarin* change de Logis, la difference du lieu est insensible : par tout où Elle est on ne voit qu'Elle ; & pourvû qu'on la trouve on trouve tout. On ne vient jamais assez tôt ; on ne se retire jamais assez tard : on se couche avec le regret de l'avoir quittée ; & on se leve avec le desir de la revoir.

Mais quelle est l'incertitude de la Condition humaine ? Dans le tems qu'Elle jouissoit innocemment de tous les Plaisirs que l'Inclination recherche, & que la Raison ne défend pas ; qu'Elle goûtoit la douceur de se voir aimée, & estimée de tout le monde ; que celles qui s'étoient opposées à son Etablissement, se trouvoient charmées de son Commerce ; qu'Elle avoit comme éteint l'Amour-propre dans l'Ame de ses Amies, chacune ayant pour Elle les sentimens qu'il est naturel d'avoir pour soi ; dans le tems que les plus vaines & les plus amoureuses d'elles-mêmes ne dispuoient rien à sa Beauté ; que l'envie se cachoit au fond des cœurs ; que tout chagrin contre Elle étoit secret, ou trouvé ridicule, dez qu'il commençoit à paroître : dans ce tems heureux une Maladie extraordinaire la surprend, & nous avons été sur le point de la perdre, malgré tous ses Charmes, malgré toute nôtre Admiration, & nôtre Amour. Vous périssiez, *Hortence*, & nous périssions : vous, de la violence de

de vos douleurs ; nous, de celle de nôtre affliction. Mais c'étoit bien plus que s'affliger : c'étoit sentir tout ce que vous sentiez ; c'étoit être malade comme vous. Des inégalités bizarres vous approchoient tantôt de la Mort, tantôt vous rappelloient à la Vie : nous étions sujets à tous les accidens de vôtre mal ; & pour apprendre de vos nouvelles, il n'étoit pas besoin de demander comment vous étiez, il ne falloit que voir en quel état nous étions.

Loüé soit Dieu, ce Dispensateur universel des Biens & des Maux ; loüé soit Dieu, qui vous a renduë à nos vœux, & nous a redonnés à nous-mêmes. Vous voila vivante, & nous vivons ; mais nous ne sommes pas remis encore de la frayeur du danger que nous avons couru : il nous en reste une triste idée, qui nous fait concevoir plus vivement ce qui arrivera un jour. Un jour la Nature défera ce bel Ouvrage, qu'elle a pris tant de peine à former. Rien ne l'exemtera de la Loi funeste où nous sommes tous assujettis. Celle qui se distingue si fort des autres pendant sa Vie, sera confonduë avec les plus misérables à sa Mort. Et tu te plains Génie ordinaire, Mérite commun, Beauté médiocre ; & tu te plains de ce qu'il te faut mourir ? Ne murmure point, Injuste ; *Hortence* mourra comme toi. Un tems viendra ; (ne pût-il jamais venir ce tems malheureux !) un tems viendra, que l'on pourra dire de cette Merveille :

*Elle est poudre toutefois,
Tant la Parque a fait ses Loix
Egales & nécessaires ;
Rien ne l'en a su parer ;
Apprenez, Ames vulgaires,
A mourir sans murmurer*.*

* Imitation du
Sonnet du Mal-
herbe sur la
Mort de Mon-
sieur le Duc
d'Orléans.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

A V E C humble reverence,
 J'ose ici vous protester
 Que tous vos Amis de *France*
 Ne sauroient me disputer
 Le mérite de *Constance*,
 Ni devant moi se vanter
 De leur zèle pour *Hortence*.
 Dire HORTENCE ! qu'ai j'osé ?
 Ce Privilege est usé :
 Liberté trop indiscrete
 Soyez désormais muette,
 Ne tirez point vanité
 Du peu que j'ai mérité.
 Servir d'un esprit sincere
 N'est pas ce qui nous fait plaisir :
 Le plus souvent pour trahir
 On ne se fait pas haïr.
 Une flatteuse Imposture
 A d'insinuans appas ;
 C'est une agréable injure
 Dont on ne se venge pas.

L'Art

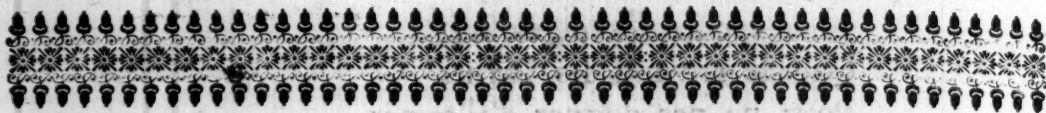
L'Art enleve tous les charmes
 A la triste verité,
 Et laisse à la probité
 La Raison pour toutes armes:
 C'est le débile secours,
 C'est l'inutile assistance,
 Qu'un malheureux eut toujours.
 Le dirai-je ! avec *Hortence*
 J'ai le sort des vieux Valets,
 A qui l'on fait injustice:
 Plus ils rendent de service
 Ils gâtent leurs intérêts.
 Comme le moindre murmure
 Seroit reproche ou censure,
 Je deviendrai circonspect,
 Et me tairai par respect:
 Mais je laisse à ces Murailles,
 Que nous voyons aujourd'hui,
 Et dont les dures entrailles
 S'émurent de nôtre ennui;
 Je leur remets à vous dire
 Quel étoit nôtre martyre,
 Quand vos pressantes douleurs
 Nous coûterent tant de pleurs.
 Je remets à leur mémoire
 De vous en conter l'histoire:
 Parlez, Muraille, parlez
 De tant de gens desolés.
 Dites que le Domestique
 Dans sa mortelle pâleur,
 D'un événement tragique
 Craignoit ce commun malheur.
 Dites que nôtre Pucelle
 L'Illustre Mademoiselle*,

* Mademoiselle
Beverweert.

Etouffoit

Etouffoit mille soupirs,
Pour cacher ses déplaisirs;
Qu'elle retenoit ses larmes
Pour ne pas donner d'allarmes,
Et forçoit son Amitié
Au secret de la pitié.
Apprenez que Madame *Hyde*
Par ses soins & par vôtre aide,
Par un éternel secours
Nous conserva ces beaux jours;
Ces jours auxquels nôtre vie
Est pleinement asservie.
Dites que Madame *Harvey*
Quitta l'esprit élevé,
A tout foible inaccessible,
Pour être tendre & sensible.
Parlez, Murailles, encor
Des Vapeurs de *Saint-Victor*.
Il en courut la Campagne
Nôtre Guerrier d'*Allemagne* *:
Il fait par-là des Présens
De Vin d'*Ay* tous les ans.
Que puisse la Maladie
Lui durer toute sa vie!
Vous pourriez parler de moi,
De ma douleur, de ma foi:
Mais un excès de souffrance
S'exprime par le silence:
Vos discours sont superflus,
Murailles ne parlez plus.

* Le Comte de
Grammont.



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE
DE GRAMMONT.

* Il avoit hé-
rité de son Frè-
re Monsieur le
Comte de Tou-
longeon.

J'AI appris de Monsieur le Maréchal de *Crequi*, que vous étiez devenu un des plus opulens Seigneurs de la Cour*. Si les Richesses qui amolissent le courage, & qui savent anéantir l'industrie, ne font pas de tort aux qualités de mon Héros, je suis prêt à me réjouir du changement de votre Fortune : mais si elles ruinent les Vertus du CHEVALIER, & le Mérite du COMTE, je me repens de n'avoir pas exécuté le dessein que j'ai eu tant de fois de vous tuer, pour assurer l'honneur de votre Mémoire. Que j'aurois de chagrin, Monsieur le Comte, de vous voir renoncer au Jeu, & devenir indifférent pour les Dames ! de vous voir réserver de l'Argent pour le Mariage de votre Fille ; aimer les Rentes, & parler du Fonds de terre, comme d'une chose nécessaire à l'établissement des Maisons ! Quel changement si vous faisiez tant de cas du Fonds de terre, après l'avoir abandonné si long-tems aux Pies, aux Corneilles, & aux Pigeons ! Quel changement si vous aspiriez à devenir *Monsieur le Baron de Saint-Meat*, pour avoir la Noblesse de *Bigorre* à votre Lever, & entretenir vos Voisins avec ce fausset heureux & brillant, qui gagne tous les cœurs de la *Gascogne* !

Ah!

Ah ! que deviendrait cette *Vie*,
Tant admirée & peu suivie ?

Que deviendraient tous les Avantages que je vous ai donnés
sur *Salomon* ?

Ce grand Sage avec ses PROVERBES,
Avec sa connoissance d'Herbes,
Et le reste de ses Talens,
Sans bien, comme tu vis, n'eût pas vécu deux ans.

Beaux éloges ! vous seriez effacés de la mémoire des hommes ;
& pour toute louange du Comte de Grammont, on entendrait di-
re aux Gascons & aux Bearnois : *La Maison de Monsieur le Comte*
va bien ; on y mange dans le vermeil de Monsieur de Toulangeon,
& l'ordre y est essellent : si les choses continuent, Mademoiselle de
Grammont se fait un des bons Partis de la Cour. Sauvez-vous,
Seigneur, de tout discours de cette nature ; celui qui a soin des
Alloüettes aura soin de vos Enfans. C'est à vous de songer à votre
Réputation & à vos Plaisirs.

Devenez opulent, Seigneur, devenez riche ;
Mais ne vous donnez pas un languissant repos :
Vous pouvez n'être pas en Amour un Héros,
Que vous ne ferez pas comme un Comte de Guiche.
On peut, on peut encore aujourd'hui vous aimer,
Et si jamais le tems à tous inexorable,
Vous ôtoit les moyens de plaire & de charmer,
N'aimez pas moins, Seigneur, ce qui paroît aimable.
Salomon, après vous, ce Sage incomparable,
Sur la fin de ses jours se laissoit enflâmer,
Et plus il vieillissoit, plus ce feu secourable
Savoit le ranimer.

Waller qui ne sent rien des maux de la Vieillesse,
 Dont la vivacité fait honte aux Jeunes gens,
 S'attache à la Beauté pour vivre plus long-tems ;
 Et ce qu'on nommeroit en un autre Foiblesse,
 Est en ce rare Esprit une sage tendresse,
 Qui le fait résister à l'injure des ans.
 Contre l'ordre du Ciel, je reste sur la Terre ;

Et le Charme divin
 De celle qui me fait une éternelle guerre,
 Arrête mon destin.

Du chagrin malheureux où l'âge fait conduire,
 Les plus beaux Yeux du monde ont droit de me sauver :
 Un funeste pouvoir qui tâche à me détruire,
 En rencontre un plus fort qui veut me conserver.
 Mon Corps tout languissant, ma triste & froide masse
 Reçoit une chaleur qui vient fondre sa glace,
 Et la Nature usée abandonnant mes jours,
 Je vis sans elle encor par de nouveaux secours.
 Je vis, & chez un autre est le fond de ma vie ;
 Je ne suis animé que de feux empruntés,
 Ma Machine ne va que par ressorts prêtés,

Ma trame desunie
 Se reprend & se lie
 Par des esprits secrets qu'inspirent ses Beautés.
 N'enviez pas, Seigneur, ces innocentes aides,
 Que nous savons tirer de nos derniers desirs :
 Les sentimens d'Amour sont pour nous des remedes,
 Et pour vous des plaisirs.

Nôtre exemple pour vous, n'est pas encore à suivre ;
 Par diverses raisons nous nous laissons charmer.
 Dans l'âge où je me voi, je n'aime que pour vivre ;
 Il vous reste du tems à vivre pour aimer.

Je vous souhaiterois un Siècle, si je ne savois que les Hom-
 mes

mes extraordinaires ont plus de soin de leur Gloire, que de leur
Durée :

Soutenez jusqu'au bout la gloire d'une Vie,
Qui fait l'amour d'un Sexe, & de l'autre l'envie;
Unissez les talens d'un Abbé singulier,
Avec les qualités d'un rare Chevalier :

Joignez le Chevalier au Comte,
Et qu'on trouve un Héros, qui mon Héros surmonte.
ABBE', vous fûtes plaie à ce grand *Richelieu*;
Vous plûtes, CHEVALIER, au Foudre de la Guerre;

Le COMTE a le plus digne lieu,
Il a part aux bienfaits du Maître de la Terre,
D'un Roi que l'Univers regarde comme un Dieu:
Je sai que son Courroux est pis que le Tonnerre;
Heureux qui peut jouir de ses Faveurs ! Adieu.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

D Uchesse en tous lieux adorable
 Dont je ne dois esperer rien,
 Ni d'obligeant, ni d'agréable :
 Qu'à quelque heure perduë un moment d'entretien :
 Duchesse toujourns sans égale,
 Si vous avez quelque intervalle,
 Quelque vuide en Vos AMADIS,
 Ecoûtez ce que je vous dis.
 Quand de vos AMADIS un Livre vous occupe
 Ce seroit bien être la dupe,
 Que dans vôtre amitié disputer quelque part,
 Même au bon-homme *Lisuart* :
 De prétendre à vôtre tendresse
 Contre le beau *Roger de Grece*,
 Ou contre *Florisel* vous conter ses raisons ;
 Ce seroit mériter les Petites-maisons.
 Ce seroit pareille folie
 De vouloir avec vous discourir un moment,
 Sur le point qu'*Urgande* ou *Mélie*
 Prépare quelque Enchantement.

A

A troubler une belle idée
 Je n'irai point me hasarder :
 Il feroit bon vous aborder
 Dans vôtre *Gloire de Niquée* * ;
 Ou d'un grave & serieux ton
 Vous entretenir de Morale ,
 Quand vous êtes dans une Sale
 Du grand Palais d'*Apolidon* † .
 Vous prendriez pour une injure ;
 Et des Yeux les plus beaux qu'ait formé la Nature ,
 Vous regarderiez de travers
 Qui n'admireroit pas *la Tour de l'Univers* § .
 Ah ! qu'il est mal-aisé de se voir long-tems sage !
 A peine on le devient ; quand on l'est une fois ,
 Bien-tôt l'égarement retrouve son usage ,
 Et ne peut endurer Ordre, Regles, ni Loix.
 De l'assiette la plus parfaite ,
 Vous tombâtes dans la Bassète ;
 Vous tombez, & c'est dire pis ,
 De la Bassète aux AMADIS.
 Quand vôtre Lecture sensée
 Revient en ma triste pensée ;
 Grands Auteurs, dis-je alors, dormez, dormez en paix ,
 Les AMADIS en foule occupent ce Palais.
 Je sai que *Plutarque & Montagne*
 Se voudroient rétablir dans leurs conditions :
 Mais nous avons du tems à battre la campagne ,
 Avant vôtre retour à leurs réflexions.
 Adieu les vieux Sages d'*Athene* ;
 Il n'est plus de Vertu *Romaine* ,
 Plus de ces renommés Guerriers ,
 Sur lesquels vous faisiez Remarque sur Remarque ;
 Tous vos ILLUSTRES de *Plutarque*
 Sont convertis en Chevaliers.

* Voyez le
 VIII. Tome
 d'AMADIS DE
 GAULE.

† Voyez le
 II. & le IV. To-
 me d'AMADIS.

§ Voyez le
 IX. Tome d'A-
 MADIS.

Le

Le plus grand Favori qu'on m'ait vû dans le Monde
Cervantes, le vôtre jadis,
 N'a rien à vôtre égard où mon espoir se fonde,
 Se moquant de vos *AMADIS*.
Mais il faut se sauver, à ce que vous nous dites :
Vous verrez ; vous verrez, qui seront les premiers
A quitter-là Satan, & ses pompes maudites,
Pour suivre du Salut les plus étroits sentiers ;
Vous verrez ; vous verrez, s'il est des *Carmelites*...
 Nous voyons, nous voyons, vos Sentimens derniers :
 Vous voulez vous sauver avec les bons *Hermites* ;
 Et faire bien l'Amour avec les Chevaliers.

Je vous adore & vous admire...
 Dans vôtre fabuleux Empire ;
 Au milieu de vos Enchantés ;
 Vôtre Raison maintient encore ses clartés.
 Quinze Tomes de suite ont conspiré contre elle ;
 Seule elle a soutenu cette grosse querelle :
 Le bon Dieu la veuille appuyer
 Contre les six derniers qu'il lui faut essuyer !
 Nous n'avons point de vœux à faire pour vos Charmes ;
 Ce don également fatal, & prétieux ;
 D'où naissent nos plaisirs, & d'où viennent nos larmes ;
 Ce Charme regnera toujours dans vos beaux Yeux.
 Auprès de vos Appas tout appas est frivole.
Madrid ne vante plus ses attraites les mieux peints ;
 Nos Dames de *Paris* vont perdre la parole,
 De voir que les Charmes *Romains*
 Semblent faire du *Capitole*
 Le destin du cœur des humains.





P A R O D I E

D'UNE SCENE

DE L'OPERA DE ROLAND,

*Sur les Joüeurs & Joüeuses de Bassete de la Banque de
Madame MAZARIN.*

ORIANE* & MABILE†,

*Joüeuses de Bassete dans le vuide de Chevalerie que leur per-
mettent les AMADIS.*

* Madame
Mazarin.

† La Comtesse
de Rochester.

O R I A N E.

UN Charme dangereux en ce lieu nous attire;
Faut-il en détourner nos pas,
De la Bassete ici l'on trouve les appas:
Heureuse qui fuit son empire!

M A B I L E.

Je porte au fond du cœur un funeste martire;
Je pers tout si je joüe, & sans joüer, hélas!
En quel tourment ne suis-je pas!
Bannirons-nous *Morin*? ô tristesse mortelle!
Le premier des Tailleurs, le pouvons-nous bannir?

O R I A N E.

Il est criard, chagrin, rebelle.

M A B I L E.

Après sa perte.... après.... encore le punir,
 La chose seroit trop cruelle!
 D'un trouble violent je me sens agiter,
 Et je n'espere point de remede à mes peines,
Morin dans ces Vallons enchanta deux Fontaines,
 Dont l'une est pour la Taille & l'autre fait ponter.
 Je voudrois avoir de la haine
 Pour la Fontaine des Tailleurs.

Helas ! je cherche en vain à m'amuser ailleurs,
 C'est du tems que je pers, & ma recherche est vaine;
 Quand j'y songe le moins mon penchant me ramene,
 A la Fontaine des Metteurs.

O R I A N E.

Nous ne guerirons point du mal qui nous possède;
 Il n'est pas en nôtre pouvoir:
 Et pourquoi chercher le remede
 Du mal que l'on veut bien avoir?

M A B I L E.

Non, je ne cherche plus la Fontaine terrible
 Qui fait contre la Taille une haine inflexible,
 C'est un cruel secours, je n'y puis recourir:
 Je haïrois *Morin* ! Non, il n'est pas possible,
 Par ce remede affreux je ne veux point guerir;
 Je consens plutôt à mourir.

O R I A N E *avec un Suivant & une Suivante.*

Ah ! qu'on doit bien nous plaindre !
 Quand le Jeu ne peut nous charmer,
 On tombe au malheur d'aimer !
 Et contre un feu toujours à craindre,
 Il faut de Bassete s'armer
 Pour le prévenir ou l'éteindre.

Ah!

Ah ! qu'on doit bien nous plaindre !
Quand le Jeu ne peut nous charmer
On tombe au malheur d'aimer !

M A B I L E.

Qui ferons-nous tailler ?

O R I A N E.

Germain est redoutable ;
Cet homme grave-doux va toujours à sa fin ;
Nous pourrons mieux voler *Morin* :
La Forêt , apportez la Table.

MORIN entre.

M A B I L E.

Mettez-vous-là , Roi des Tailleurs.
Et n'allez pas jouer ailleurs.

M O R I N.

Ze suis prêt à tailler , puis qu'il plaît à ces Dames ;
Et dans la verité ze suis né pour les Femmes :
Cependant ze demande à tous une Amitié ;
Qu'on ne me parle point de facer à moitié :
Ze ne ferai jamais ce tort à la Bassete ,
Z'aimerois mieux parbleu zoüer à la Comete ,
Ou perdre mon Arzent au Dez , au Triquetrac . .
D'ailleurs fort serviteur de Monsieur de *Saiffac* ;
Ze le ferai toujours , mais sa nouvelle Mode ,
A ses meilleurs Amis le rend fort incommode.

O R I A N E.

Taillez , dépêchez-vous.

M A B I L E.

Que de discours perdus !

M O R I N.

Encore un Mot ou deux & ze ne parle plus :
C'est le dernier avis , Mesdames , que ze donne ;
Ze prête à qui me plaît ; & ne marque personne.

Ccc 2

MABILE.

M A B I L E.

Bel Avis à donner à qui ne vous doit rien !

M O R I N.

Madame, chacun fait que vous payez fort bien,
Et ce n'est pas pour vous ; mais... ze n'en marque aucune.

O R I A N E.

C'est le moyen de faire une belle fortune,
Vous ferez de gros gains à ne marquer jamais.

M O R I N.

Ze fais, ou dois savoir, un peu mes intérêts :
Il est vrai que ze pers à ponter, ze l'avoüe ;
Mais ne pouvant tailler, il faut bien que ze zoüe :
Que faire sans zoüer ? que peut-on devenir ?
Lire n'est pas mon fait.

O R I A N E.

Ni nous entretenir.

Des cartes, *La Forêt*, je le chasse, ou je meure,
Des cartes...

L A F O R E T.

En voila.

O R I A N E.

Mêlerez-vous une heure ?

Qu'attendez-vous, *Morin* ?

M O R I N.

Pas un gros Ponte ici !

Sir *Roger*, *Mistris Hews*, *Mistris Stramford* aussi ;
Voila dequoi former une belle Bassete !
Mais Madame le veut.

O R I A N E.

Taillez donc que l'on mette.

M O R I N.

Mylord *Douvre* a paru, puis il s'en est allé ;
Et Mylord *Feversham* viendra-t-il ? z'ai taillé.

L E T T R E



L E T T R E

A U J E U N E

D E R Y*.

* Page de
Madame Ma-
zarin, qui chan-
toit fort jeli-
ment.

M O N cher Enfant, je ne m'étonne pas que vous ayez eu jus-
qu'ici une aversion invincible pour la chose du monde qui
vous importe le plus. Des gens rudes & grossiers vous ont parlé
brutalement de vous *faire châtrer* ; Expression si vilaine & si odieu-
se qu'elle auroit rebuté un Esprit moins délicat que le vôtre. Pour
moi, mon cher Enfant, je tâcherai de procurer votre Bien avec
des manieres moins desagréables ; & je vous dirai avec tous termes
d'Insinuation, qu'il faut vous faire adoucir par une Operation le-
gere, qui assurera la délicatesse de votre Teint pour long-tems, &
la beauté de votre Voix pour toute la vie.

Ces Guinées, ces Habits rouges, ces petits Chevaux qui vous
viennent, ne sont pas donnez au Fils de Monsieur Dery, pour sa
Noblesse ; votre Visage & votre Voix les attirent. Dans trois ou
quatre ans, hélas ! vous perdrez le mérite de l'un & de l'autre, si
vous n'avez la sagesse d'y pourvoir ; & la source de tous ces Agré-
mens sera tarie. Aujourd'hui vous parlez aux Rois avec familiarité,
vous êtes caressé des Duchesses, loué par toutes les Personnes de
Condition : quand le charme de votre Voix sera passé, vous ne se-
rez que le Camarade de Pompée †, & peut-être le mépris de Mon-
sieur Stourton §.

† Nègre de
Madame Ma-
zarin.

Mais vous craignez, dites-vous, d'être moins aimé des Dames.
Perdez votre appréhension : nous ne sommes plus au tems des Im-
beciles ;

§ Page de Ma-
dame Mazarin.

beciles ; le mérite qui suit l'Opération est aujourd'hui assez reconnu ; & pour une Maîtresse qu'auroit Monsieur *Dery* dans son naturel, Monsieur *Dery* adouci en aura cent. Vous voila donc assuré d'avoir des Maîtresses, c'est un grand Bien ; vous n'aurez point de Femme, c'est être exempt d'un grand Mal : heureux de l'exclusion d'une Femme, plus heureux de celle des Enfans ! Une Fille de Monsieur *Dery* se feroit engrosser ; un Garçon se feroit pendre ; & ce qui est le plus assuré, sa Femme le feroit Cocu. Mettez-vous à couvert de tous ces Malheurs par une prompte Opération ; vous demeurerez attaché purement à vous-même ; glorieux d'un si petit Mérite, qui fera votre Fortune, & vous donnera l'Amitié de tout le monde. Si je vis assez long-tems pour vous voir quand votre Voix aura mué, & que la Barbe vous sera venue, vous aurez de grands reproches à essuyer. Prévenez-les, & me croyez le plus sincere de vos Amis.



Sur la Retraite

DE M^R. LE PRINCE
 D E C O N D E
 à Chantilly.

STANCES IRREGULIERES.

A Près avoir réduit mille Peuples divers
 Par l'effort glorieux d'une Valeur extrême,
 Pour vaincre tout dans ce triste Univers
 Il ne te restoit plus qu'à te vaincre toi-même.

Tu n'étois pas encore au comble de ta Gloire
Senef, Lens, & Fribourg, & Nortlingue, & Rocroi
 N'étoient que des degrés pour monter jusqu'à toi :
 Le Vainqueur s'est vaincu, c'est la grande Victoire.

Ennemis ne murmurez plus,
 Ce Prince est comme vous au rang de ses Vaincus.
 Jamais condition mortelle
 Ne fut si douce ni si belle;
 CONDE', le premier des Héros
 Unit la Gloire & le Repos,
 Et jouit pleinement de l'heureux avantage
 Dont les Dieux ont fait leur partage;
 Tranquille & Glorieux
 Il vit à *Chantilly* comme on vit dans les Cieux.

A

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

* Madame
Mazarin se di-
vertissoit à fai-
re jeter des
Petards par
son Nègre, &
par d'autres
petits Garçons.

† Monsieur de
St. Evremond
entrant un jour
dans la Cham-
bre de Madame
Mazarin, la
trouva à ge-
noux aux pieds
de Mr. Milon,
qui étoit assis:
il ne pouvoit
d'abord com-
prendre ce que
c'étoit: mais
quand il fut
plus près il vit
que Madame
Mazarin avoit
fait assise son
Aumônier pour
lui percer les
Oreilles, &
qu'elle lui avoit
coupé un mor-
ceau du bout.

Nous serions consumés du feu de vos regards,
O belle & charmante Personne,
Si la puante odeur de vos vilains Petards
Ne guérissoit le mal que la Beauté nous donne*:
J'en sauve ma Raison; Petard peu diligent,
Huit ou dix jours plutôt vous sauviez mon Argent.
Ma Raison reprend sa lumière,
Et mon Cœur votre Prisonnier
Trouve sa liberté première
Dans l'Oreille de l'Aumônier.
Je pensois vous voir à confesse
En vous voyant à ses genoux,
Et crûs que vous faisiez au bon Dieu la promesse
De ne me voler plus chez vous.
J'admirois comme une merveille
Le Repentir de votre Cœur,
Et disois en secret, Seigneur,
Seigneur, ta Grace est sans pareille,
Quand je vous vis couper l'Oreille
A votre pauvre Confesseur †.
Les Loix pouvoient bien le proscrire,
De tous les Aumôniers c'est ici le destin;
Mais on veut le laisser pour un plus grand martyr
Chez Madame de Mazarin.

ODE



O D E

A

MONSIEUR LE DUC
D E N E V E R S,*Sous le Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.*

N'Avoir rien qui vous déplaîse ;
 De belle Femme être Époux ;
 On philosophe à son aise
 Lors que l'on est comme vous :
 Mais si vôtre Destinée
 A la mienne infortunée
 Avoit le moindre rapport ,
 Peut-être vôtre sagesse
 Pour bannir soins & tristesse
 Ne feroit qu'un vain effort.

Vous avez sans flatterie
 Tout ce qui peut rendre heureux ;
 Vertu sans affecterie ,
 Esprit sans être Orgueilleux ;
 Richesse sans insolence ,
 Grandeur sans impertinence ,
 Science sans nul panneau ;
 Mais je le répète encore
 Vôtre Epouse que j'adore
 De vos Biens est le plus beau.

Ce qu'un Amitié fidelle
A de plus délicieux ;
Ce qu'une Ardeur mutuelle
A de plus voluptueux ;
Tout ce que l'Amour exprime ,
Quand il est joint à l'estime ,
Fait vôtre occupation :
Heureux Couple , qu'il assemble ,
Puissez-vous goûter ensemble
Cent ans , vôtre Passion !

Dans cette Béatitude
Vous avez beau raisonner ;
Mais pour mon inquietude
Rien ne peut l'assaisonner.
Elle n'est que trop fondée ;
Et l'assassinante idée
De mes premières Erreurs ,
Des Bontés qui m'ont séduite ,
Et de leur funeste fuite ,
M'arrache toujours des pleurs.

C'est dans cet état funeste
Qu'on a dequoi réfléchir :
Tout le desir qui me reste
Est d'y pouvoir réussir.
Puis que le Ciel ne m'envoie
Dès long-tems plus d'autre joye ,
Je m'y donne entièrement ;
Et dans cette honnête étude
J'entretiens ma solitude
Beaucoup moins languissamment.

Qui

Qui travaille à se connoître,
Comme vous dites fort bien,
Considerant tout nôtre Etre
Trouve que l'Homme n'est rien.
Du néant de sa Nature
Sort une lumiere pure
D'admirable utilité;
C'est ce néant, qui découvre
Que de la Cabane au *Louvre*
Tout est Ridiculié.

L'Ambition ridicule,
L'est sans doute plus que tout;
Mais ce qu'on nomme Scrupule
L'est bien autant à mon goût.
Quelque terreur qui nous frappe,
Sans s'enterrer à la *Trape*.
On peut faire son Salut;
Et des Vertus le Modèle
Dans sa Morale si belle
N'a point dit qu'il le falut.

Du Pharisien superbe
Blâmant l'affectation,
Il foula plus bas que l'herbe
La fausse Dévotion:
Son habit étoit vulgaire
Sa nourriture ordinaire,
Ses discours communs & bas;
Et lors que la Pecheresse
Vint lui marquer sa tendresse,
Il ne la rebuta pas.

Suivons ce Guide fidelle,
 Mon trop aimable Germain,
 Et vivant sur ce Modèle
 Ne dédaignons rien d'humain.
 Entre vivre à l'avanture
 Et démentir la Nature
 Il est un état moyen;
 Quiconque observe sa trace
 Pleure pour une disgrâce
 Et se réjouit d'un bien.

* Fille du Duc
 de Nevers.

Si des Loix de ma Morale
 Vous suivez les Fondemens,
 Vous verrez qu'elle est égale
 Dans ses divers sentimens :
 Quoi qu'à la perte d'*Hollande* *
 Votre douleur fut si grande,
 Mon cœur n'en fut point surpris;
 Mais vous devez tout de même
 Sentir une joye extrême
 Quand le Ciel vous donne un Fils.

Au point que dans sa Naissance
 Je me sens intéresser;
 Jugez de l'impatience
 Que j'ai de le caresser.
 J'attens qu'en sa nourriture
 L'Art passera la Nature,
 Elevé de votre main;
 Tout le desir qui m'enflâme,
 C'est qu'il ait l'Esprit & l'Ame
 Dignes d'un PRINCE ROMAIN.

REFLEXION



REFLEXIONS

SUR LA

RELIGION.

A Considerer purement le repos de cette vie, il seroit avantageux que la Religion eût plus ou moins de pouvoir sur le genre humain. Elle contraint, & n'assujettit pas assez; semblable à certaines Politiques qui ôtent la douceur de la Liberté, sans apporter le bonheur de la Sujettion. La Volonté nous fait aspirer foiblement aux Biens qui nous sont promis, pour n'être pas assez excitée par un Entendement qui n'est pas assez convaincu. Nous disons par docilité que *nous croyons* ce qu'on dit avec autorité qu'il nous faut croire: mais sans une Grace particuliere, nous sommes plus inquiétés que persuadés, d'une chose qui ne tombe point sous l'évidence des Sens, & qui ne fournit aucune sorte de démonstration à nôtre Esprit.

Voilà quel est l'Effet de la Religion, à l'égard des hommes ordinaires: en voici les Avantages pour le veritable & parfait religieux. Le veritable Dévot rompt avec la Nature, si on le peut dire ainsi, pour se faire des Plaisirs de l'abstinence des plaisirs; & dans l'assujettissement du corps à l'esprit, il se rend délicieux l'usage des Mortifications & des Peines. La Philosophie ne va pas plus loin qu'à nous apprendre à souffrir les maux: la Religion Chrétienne en fait jouir; & on peut dire sérieusement sur elle, ce que l'on a dit * galamment sur l'Amour:

* *Monsieur de Charleval.*

Tous

Tous les autres plaisirs ne valent pas ses peines.

Le vrai Chrétien fait se faire des avantages de toutes choses. Les Maux qui lui viennent, sont des Biens que Dieu lui envoie : les Biens qui lui manquent, sont des Maux dont la Providence l'a garanti. Tout lui est Bienfait, tout lui est Grace en ce monde ; & quand il en faut sortir par la nécessité de la condition mortelle, il envisage la fin de sa Vie comme le passage à une plus heureuse, qui dure toujours.

Tel est le Bonheur du vrai Chrétien, tandis que l'Incertitude fait une condition malheureuse à tous les autres. En effet, nous sommes presque tous incertains, peu déterminés au bien & au mal. C'est un tour & un retour continuel de la Nature à la Religion, & de la Religion à la Nature. Si nous quittons le soin du Salut pour contenter nos Inclinations, ces mêmes Inclinations se souèvent bientôt contre leurs Plaisirs ; & le dégoût des objets qui les ont flatées davantage, nous renvoie aux soins de nôtre Salut. Que si nous renonçons à nos Plaisirs par principe de conscience, la même chose nous arrive dans l'attachement au Salut, où l'habitude & l'ennui nous rejettent aux objets de nos premières inclinations.

Voilà comment nous sommes sur la Religion en nous-mêmes : voici le jugement qu'en fait le Public. Quittons-nous Dieu pour le Monde, nous sommes traités d'Impies : quittons-nous le Monde pour Dieu, on nous traite d'Imbeciles ; & on nous pardonne aussi peu de sacrifier la Fortune à la Religion, que la Religion à la Fortune. L'exemple du Cardinal de Rets * suffira seul à justifier ce que je dis. Quand il s'est fait Cardinal par des Intrigues, des Factions, des Tumultes, on a crié contre un Ambitieux, qui sacrifioit, disoit-on, le Public, la Conscience, la Religion à sa Fortune : quand il quitte les soins de la Terre pour ceux du Ciel ; quand la persuasion d'une autre Vie lui fait envisager les grandeurs de celle-ci comme des chimères, on dit que la tête lui a tourné, & on lui fait une Foiblesse honteuse de ce qui nous est proposé dans le Christianisme pour la plus grande Vertu.

* Jean-François-Paul de Gondy Cardinal de Rets. Archevêque de Paris, si connu pendant les Guerres Civiles sous le Nom de Monsieur le Coadjuteur de Paris ; son Oncle le Cardinal de Rets premier Archevêque de Paris étant encore en vie. Il mourut en 1679.

L'Esprit

L'esprit ordinaire est peu favorable aux grandes Vertus ; une Sagesse élevée offense une commune raison. La mienne toute commune qu'elle est , admire une personne véritablement persuadée , & s'étonneroit beaucoup encore , que cette personne tout-à-fait persuadée pût être sensible à aucun avantage de la Fortune. Je doute un peu de la persuasion de ces Prêcheurs , qui nous offrant le Royaume des Cieux en public , sollicitent en particulier un petit Benéficé avec le dernier empressement.

La seule idée des Biens éternels rend la possession de tous les autres méprisable à un homme qui a de la Foi : mais parce que peu de gens en ont , peu de gens défendent l'idée contre les objets ; l'Espérance de ce que l'on nous promet cedant naturellement à la Joissance de ce qu'on nous donne. Dans la plupart des Chrétiens , l'envie de croire tient lieu de Créance : la Volonté leur fait une espece de Foi par les desirs , que l'Entendement leur refuse par ses lumieres. J'ai connu des Dévots qui dans une certaine contrariété entre le cœur & l'esprit , aimoient Dieu véritablement sans le bien croire. Quand ils s'abandonnoient aux mouvemens de leur Cœur , ce n'étoit que zele pour la Religion ; tout étoit ferveur , tout amour : quand ils se tournoient à l'intelligence de l'Esprit , ils se trouvoient étonnés de ne pas comprendre ce qu'ils aimoient , & de ne savoir comment se répondre à eux-mêmes du sujet de leur Amour. Alors , *les Consolations leur manquoient* , pour parler en terme de Spiritualité ; & ils tomboient dans ce triste état de la Vie Religieuse , qu'on appelle *Aridité & Secheresse* dans les Convents.

Dieu seul nous peut donner une Foi sûre , ferme , & véritable. Ce que nous pouvons faire de nous , est de captiver l'Entendement malgré la répugnance des lumieres naturelles , & de nous porter avec Soumission à executer ce qu'on nous prescrit. L'humanité même aisément ses Erreurs en ce qui regarde la Créance : elle se méconte peu dans la pratique des Vertus ; car il est moins en nôtre pouvoir de penser juste sur les choses du Ciel , que de bien faire. Il n'y a jamais à se méprendre aux actions de Justice & de Charité. Quelquefois le Ciel ordonne , & la Nature s'oppose : quelquefois la

Nature

Nature demande ce que défend la Raison. Sur la Justice & la Charité, tous les droits sont concertés : il y a comme un accord général entre le Ciel, la Nature, & la Raison.



Que la Devotion est le dernier de nos Amours.

LA Dévotion est le dernier de nos Amours, où l'Ame qui croit aspirer seulement à la félicité de l'autre Vie, cherche sans y penser à se faire quelque douceur nouvelle en celle-ci. L'habitude dans le Vice est un vieil attachement qui ne fournit plus que des dégoûts ; d'où vient d'ordinaire qu'on se tourne à Dieu par esprit de changement, pour former en son Ame de nouveaux desirs, & lui faire sentir les mouvemens d'une passion naissante : la Dévotion fera retrouver quelquefois à une Vieille des délicatesses de sentiment, & des tendresses de cœur, que les plus Jeunes n'auroient pas dans le Mariage, ou dans une Galanterie usée. Une Dévotion nouvelle plaît en tout, jusqu'à parler des vieux Péchés dont on se repent ; car il y a une douceur secrète à détester ce qui en a déplu, & à rappeler ce qu'ils ont eu d'agréable.

A bien examiner un Vieux converti, on trouvera fort souvent qu'il ne s'est défait de son Peché, que par l'ennui & le chagrin de sa Vie passée. En effet, à qui voyons-nous quitter le Vice dans le tems qu'il flate son imagination, dans le tems qu'il se montre avec des agrémens, & qu'il fait goûter des délices ? On le quitte lors que ses Charmes sont usés, & qu'une habitude ennuyeuse nous a fait tomber insensiblement dans la langueur ; ce n'est donc point ce qui plaisoit, qu'on quitte en changeant de Vie ; c'est ce qu'on ne
pouvoit

pouvoit plus souffrir ; & alors le sacrifice qu'on fait à Dieu, c'est de lui offrir des dégoûts, dont on cherche à quelque prix que ce soit à se défaire.

Il y a deux impressions du Vice sur nous fort différentes. Ce qu'il a d'ennuyeux & de languissant à la fin, nous fait détester l'offense envers Dieu ; ce qu'il a eu de délicieux en ses commencemens, nous fait regretter le plaisir sans y penser, & de-là vient qu'il y a peu de Conversions où l'on ne sente un mélange secret de la douceur du souvenir, & de la douleur de la pénitence. On pleure, il est vrai, avec une pleine amertume, un Crime odieux : mais le repentir des Vices qui nous furent chers, laisse toujours un peu de tendresse pour eux, mêlée à nos larmes. Il y a quelque chose d'amoureux au repentir d'une Passion amoureuse ; cette Passion est en nous si naturelle, qu'on ne se repent point sans Amour d'avoir aimé. En effet, s'il souvient à une Ame convertie d'avoir soupiré ; ou elle vient à aimer Dieu, & s'en fait un nouveau sujet de soupirs & de langueurs ; ou elle arrête son souvenir avec agrément sur l'objet de ses tendresses passées. La peur de la Damnation, l'image de l'Enfer avec tous ses feux, ne lui ôteront jamais l'idée d'un Amant : car ce n'est pas à la Crainte, c'est au seul Amour qu'il est permis de bien effacer l'Amour. Je dirai plus. Une personne sérieusement touchée, ne songe plus à se sauver, mais à aimer, quand elle s'unit à Dieu. Le Salut, qui faisoit le premier de ses soins, se confond dans l'Amour qui ne souffre plus de soins dans son Esprit, ni de desirs en son Ame que les siens. Que si on pense à l'Eternité dans cet état, ce n'est point pour appréhender les maux dont on nous menace, ou pour espérer la gloire que l'on nous promet ; c'est dans la seule vûe d'aimer éternellement qu'on se plaît à envisager une éternelle durée. Où l'Amour a sù régner une fois, il n'y a plus d'autre Passion qui subsiste d'elle-même ; c'est par lui qu'on espere & que l'on craint ; c'est par lui que se forment nos joyes & nos douleurs ; le Soupçon, la Jalousie, la Haine même, deviennent insensiblement de son fond ; & toutes ces Passions, de distinctes & particulieres qu'elles étoient, ne sont

plus à le bien prendre, que ses mouvemens. Je hais un vieil Impie comme un méchant, & le méprise comme un mal-habile homme, qui n'entend pas ce qui lui convient. Tandis qu'il fait profession de donner tout à la Nature, il combat son dernier penchant vers Dieu, & lui refuse la seule douceur qu'elle lui demande. Il s'est abandonné à ses Mouvemens, tant qu'ils ont été vicieux ; il s'oppose à son Plaisir, si-tôt qu'il devient une Vertu. *Toutes les Vertus, dit-on, se perdent au Ciel, à la réserve de la Charité, c'est-à-dire, l'Amour ;* en sorte que Dieu qui nous le conserve après la Mort, ne veut pas que nous nous en défassions jamais pendant la Vie.



DISCOURS



DISCOURS

A

MONSIEUR ***.

QUE d'Ennuis, de Chagrins accompagnent la Vie!
 Qu'à de tristes Malheurs on la voit asservie!

Qu'il nous faut essuyer de peines, de travaux,
 Sans conter que chez nous est le Fonds de nos Maux!

Fâcheux Entendement tu nous fais toujours craindre;

Douloureux Sentiment tu nous fais toujours plaindre;

Funeste souvenir, dont je me sens blessé,

Pourquoi rappelles-tu le mal déjà passé?

Pourquoi venir encor par de noires images

Affliger nos Esprits, & troubler nos Courages?

Nos Biens sont en idée, en espoir, en desir,

Posséder ce qu'on veut, est la fin du plaisir.

Le Monde nous déplaît, & les lieux solitaires

En offrant du repos nous cachent des miseres.

D'un Esprit inquiet le nouveau sentiment

Dans un autre séjour va changer de tourment;

Et ce trouble dernier dont l'Ame est agitée,

Fait regretter celui qui l'avoit tourmentée.

Les plus voluptueux à la fin sont touchés,

Et toutes les douceurs leur deviennent Pechés:

Tout ce qu'ils ont aimé leur paroît une offence,

Ce n'est que Repentir, ce n'est que Pénitence:

Ecc 2

Les

Les Desirs innocens sont pour eux criminels ;
Tout leur prêche l'Enfer, & ses Feux éternels.

L'autre de la Vertu hait la triste habitude,
Et ne peut plus souffrir son air fâcheux & rude :
De ses ordres chagrins, de son austerité,
Le Sage quelquefois se trouve rebuté ;
Comme un autre *Brutus*, il se plaint, il murmure,
Et reproche les Maux que pour elle il endure.

Le Bizarre, amoureux d'un chimerique Honneur,
Se fait un faux Devoir contraire à son Bonheur ;
Il traîne loin des Cours sa Probité sauvage,
Traitant de corrompus le Prudent & le Sage :
Le Travers généreux de son intégrité,
Ne voit rien qu'Infamie, & tout est Lâcheté :
De son Indépendance il se fait une étude ;
Mais le soin d'être libre est une servitude :
Et qui veut être seul à se donner la Loi,
Farouche pour tout autre est esclave de soi.

Caton cet Ennemi de toute Tirannie,
Est son Tiran lui-même en s'arrachant la Vie :
César pardonne à tous au sortir des Combats,
Et le cruel *Caton* ne se pardonne pas.
Vaincu, sur le Vainqueur tu prens le droit du Crime,
Te rends ton Oppresseur, & te fais ta Victime :
Tu fais ce que tu crains des Volontés d'un Roi,
Et ton Ordre, *Caton*, s'exécute sur toi.

Celui qui de tout faire a la pleine licence,
Ne se tient pas heureux avec tant de Puissance :
Il gouverne le Monde, & connoît en effet,
Que pouvoir ce qu'on veut, n'est pas un Bien parfait.
Sylla, le Grand *Sylla*, ce fier Maître de Rome,
Sentoit secrètement les foiblesses de l'Homme,
Découvrant quelquefois la tristesse d'un Cœur,
Ennuyé du Pouvoir, & de toute Grandeur.

Il se nommoit heureux, s'élevant à l'Empire ;
De se voir absolu, malheureux il soupire ;
Et Dictateur qu'il est, ne songe qu'au moyen ,
De rentrer dans l'état de simple Citoyen.

Ne tirons pas toujours nos Exemples de *Rome* ;

Pourquoi les tirer de si loin ?

Quand le sujet nous porte à parler d'un Grand-homme,
La *France* en fournira plus qu'on n'en a besoin.

Bourbon ce fier Sujet, ce fameux Connétable,
Aux Dames dédaigneux, aux Maîtres redoutable,
Pour & contre la *France* également Vainqueur,
Au Pape, au Roi funeste, & craint de l'Empereur,
Qui mettoit *Rome* aux fers, & sans sa destinée
Par un Ordre absolu qui l'auroit gouvernée ;
Ce *Bourbon* autrefois & si brave & si beau,
Laisse un Nom inutile & manque de Tombeau.

Amassons des Tresors ; une infame Avarice,
Des Tresors amassés fera nôtre supplice :
Ils nous troublent vivans par le soin d'aquerir,
Et font nôtre embarras lors qu'il nous faut mourir.
Le plus riche Sujet qu'ait jamais eu la *France*,
Fule * de qui les Biens égaloient la Puissance,
Comme un nouveau *Socrate* auroit quitté le jour,
S'il avoit sù quitter l'Objet de son Amour ;
Si l'intérêt du Bien qui faisoit sa tendresse
N'eut mêlé dans sa Mort quelque trait de foiblesse.
La clarté du Soleil eut pour lui peu d'appas,
Il craignit peu les Maux qui suivent le trépas,
Et cette Eternité qu'un Mourant envisage
Vint regler son Devoir sans troubler son Courage.
Là dans un plein repos il pût s'entretenir
Des funestes discours d'un affreux Avenir ;
L'appareil de la Mort le trouva sans allarme,
Il vit couler des pleurs sans jeter une larme :

* Le Cardinal
Mazarin.

Si

Si l'amour de l'Argent n'avoit sù l'attendrir
 Il eut pû même apprendre aux *Anglois* à mourir.
 A son dernier moment ce fut l'unique chaîne
 Dont le Cœur attaché se défit avec peine.
 Tout ce qu'on peut trouver de rare en l'Univers,
 Ce qu'apporte à nos Bords le Commerce des Mers;
 Ce que peuvent tirer les Maîtres de la Terre
 D'une Paix florissante & d'une heureuse Guerre;
 Plus riche, plus puissant que nos vieux Souverains,
Fule l'avoit entre les mains.

Mais, inutile fruit d'une fausse prudence!
 Qu'étes-vous devenue orgueilleuse abondance?
 De tout ce vain amas que voit-on demeuré?
Hortence a tout perdu sans avoir murmuré.

Condé qui n'eût point de Modèle,
 Et qui doit en servir toujours,
 Si l'on veut aquerir cette Gloire immortelle;
 Qui des Siècles futurs fera tout le Discours;
Condé, ce grand Foudre de Guerre
 Sera comme *Alexandre* un jour enseveli,
 Et n'entendra point sous la Terre,
 Le bruit que fait un Nom dont le Monde est rempli.

Un Héros qui n'est plus est peu digne d'envie:
 Les vivans sont sujets aux troubles de la Vie;
 Ils ne séparent point la Gloire des Malheurs,
 Ni l'éclat des Vertus des secretes Douleurs.
 D'une Raison tranquille ils ignorent l'usage
 La douceur du Repos est un Tourment pour eux;
 Et si vivre content est le parti du SAGE;
 Vivre dans les travaux pour mourir glorieux
 Du HÉROS est le personnage.

DIALOGUE.

DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MADAME
MAZARIN.

SAINT-EVREMOND.

Demeurez, me disoit *Hortence*,
Surmontez la tentation.
La surmonter en sa présence!
Dans le tems que l'impression
Doit avoir plus de violence!
On ne peut; la commission
Se devoit donner pour l'absence.
Mais quand j'y fais réflexion,
Son idée a trop de puissance:
Par elle mon émotion
Auroit eu plus de vehemence.
Quand Nature & Religion
A mon âge ont fait alliance,
Et qu'il vient de cette union
Remontrance sur remontrance,
Pour l'exacte observation
Du Précepte de Contenance;
Alors l'Imagination
Laisse à nos sens l'obeissance,
Et vive en sa rebellion
Prend plaisir à l'extravagance
D'une amoureuse Passion.

Telle

Telle est, telle est, divine *Hortence*,
 D'un Absent la condition,
 Qu'il demande votre présence
 Pour vaincre la tentation.

MADAME MAZARIN.

Et j'ai besoin de votre Absence
 Pour vivre sans affliction.
 Le matin contre ma défense,
 Prendre & lire devant mes yeux
 Les Livres que j'aime le mieux;
 A dîné par un goût de *France*
 La Poularde-aux-œufs rejeter;
Brawn & Venaison détester;
 Vins de *Portugal*, de *Florence*,
 Pour nous parler toujours de Vins
 D'*Ay*, d'*Avenet*, & de *Reims*;
 De plus, avoir dans le silence
 Un rire secret & malin;
 Puis d'un Ridicule assez fin
 Dont vous possédez la science
 Honorer vos meilleurs Amis;
 Croire que tout vous est permis;
 Que par une DIVINE HORTENCE,
 Et quelque malheureux Ecrit,
 Vous gouvernerez mon Esprit;
 C'est trop, c'est trop de confiance.
 Le plus sage quand il est vieux
 Dans le commerce est ennuyeux,
 Et le plus méchant personnage
 C'est d'être vieux sans être sage.

Il faut pourtant vous accorder
 Un Mérite qui m'a sù plaire ;
 C'est qu'à mes heures de gronder ,
 Vous pouviez souffrir , & vous taire ;
 Dans la Dispute me ceder ,
 Quand la Raison m'étoit contraire ,
 Et toujours vous accommoder
 Discretement à ma colere :
 J'en cherche un propre à succeder
 Dans un emploi si nécessaire ;
 En attendant il faut s'aider ,
 Comme on pourra de la Douïairiere.

• SAINT-EVREMOND.

Oùï, je veux bien vous l'accorder ,
 C'est un fort méchant personnage ,
 Que d'être vieux sans être sage.
 Mais à vos heures de gronder ,
 Si je puis souffrir , & me taire ,
 Dans la Dispute vous ceder ,
 Quand la Raison vous est contraire ;
 On peut justement décider
 Que la Belle & *Divine Hortence*
 Par la secrete autorité ,
 Que se donne la verité ,
 Me fait sage sans qu'elle y pense.
 Que si je suis au rang des fous ,
 Ce ne peut être que par elle ;
 Conserver sa Raison en la voyant si belle ,
 Seroit une Vertu trop au dessus de nous.





S U R L A M O R T D E

CHARLES SECOND*.

* CHARLES II.
Roi d'Angleterre
mourut à
White-hall le
6. de Fevrier
1685.

STANCES IRREGULIERES.

N'ATTENDEZ pas de moi ces merveilles étranges,
Dont les Faiseurs de Vers composent leurs Loüanges;
On ne me verra point recourir au *Soleil*
Pour la comparaison d'un Prince sans pareil.

Le Dieu *Mars* est usé dans les Discours de Guerre;
Jupiter fatigué de lancer le Tonnerre,
Doit rompre tout commerce avecque les Mortels,
Et quitter leurs Ecrits comme ils font ses Autels.

Le triste & grand sujet de cette Poësie
Rejette le secours de nôtre fantaisie,
Toute fable l'offense : Erreurs & Vanités,
Faites place en mes Vers aux pures Verités.

CHARLES, CHARLES fut fait pour gouverner les hommes,
Comme un Prince doit l'être en ce Siècle où nous sommes;
Doux, Clement, équitable, au Bien toujourns porté,
Punissant rarement & par nécessité.

Pour

Pour des maux à venir, il ne fût jamais craindre,
 Pour des maux arrivés moins encore se plaindre,
 Facile sans foiblesse, & ferme sans effort,
 Intrépide en sa Vie aussi bien qu'à sa Mort.

Je voudrois oublier ses disgraces passées,
 Je voudrois effacer de mes tristes pensées,
 Un misérable Etat mille fois rebatu;
 Mais couvrir ses malheurs d'un éternel silence
 C'est trahir son Mérite, & faire violence
 Aux intérêts de sa Vertu.

Qui n'a point admiré la grandeur de Courage
 Qui le porta cent fois au milieu du carnage,
 Dont il fut par miracle à la fin garanti?
 Son Salut merveilleux étonne dans l'Histoire,
 Et lui fit plus d'honneur que ne fit la Victoire
 Au Chef du funeste Parti*.

Le dégoût des Tyrans, le repentir du Crime,
 Les Droits & les Vertus du Prince légitime,
 Par des moyens cachés préparoient son retour;
 Et de ce grand succès à tous imperceptible,
 Quand les plus pénétrants le croyoient impossible,
 On vit arriver l'heureux Jour.

Jour à jamais fameux sur la Terre & sur l'Onde!
 Les Peuples à l'envi par des cris éclatans
 Benissoient un Monarque où leur bonheur se fonde;
 La fausse Liberté vit achever son tems,
 Et cette Factieuse en desordres féconde
 Eut cherché dans la foule en vain deux Mécontents.

* Charles II. ayant été défait par Cromwel à la Bataille de Worcester (le 3. de Septembre 1651.) ne songea plus qu'à se sauver des mains des Parlementaires, qui avoient mis sa Tête à prix. Il se déguisa en Payfan, & tâchant de gagner au plutôt la Mer pour se retirer en France, il fut obligé de passer une nuit entière sur un gros Chêne roussi, sans quoi il couroit risque d'être découvert.

• Mr. Bernier
se connu par ses
VOYAGES,
& par son A-
BREGE DE LA
PHILOSOPHIE
DE GASSENDI
vint en Angle-
terre après la
mort du Roi
Charles II.

Vous que le Ciel forma d'une humeur vagabonde;
Chercheurs de Raretés, Curieux importans,
Berniers, il vous falloit venir du bout du Monde,
Pour contempler un Prince & ses Sujets contents*.

Ainsi CHARLES s'est vû dans le cours de sa Vie,
Ou plaint en malheureux, ou bien digne d'envie,

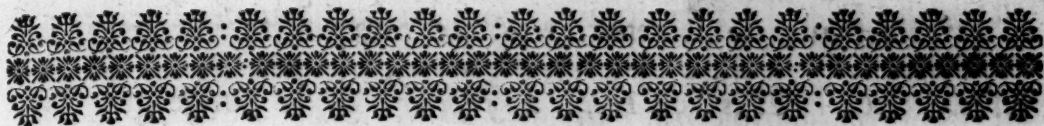
Au gré d'un destin inégal;

Ainsi fut & Disgrace & Faveur peu commune,
Pour apprendre à jouir de sa bonne Fortune,
Et pour se faire un Bien du souvenir du Mal.

Des Maux & des Perils l'affreuse violence
N'a jamais essayé d'abattre sa Constance,
Que l'on n'ait vû tomber cet inutile effort:
Des Pompes, des Grandeurs la Vanité flatteuse,
Des Biens & des Plaisirs la jouissance heureuse,
N'ont point changé ses mœurs au changement du Sort.

Un autre parleroit du Temple de Mémoire,
Un autre promettroit de l'Immortaliser,
Mais CHARLES comme Grand fût aquerir la Gloire,
Aquisé, comme Sage il fût la mépriser.

Instruit par ses malheurs à gouverner les hommes,
Il s'est fait avec eux un commun intérêt:
Au Trône sans orgueil, il fait tout ce qu'il est,
Et de-là sans mépris il voit ce que nous sommes.
Je vais dire beaucoup sans beaucoup discourir;
S'il eût été Sujet, on l'eût choisi pour Maître,
Pour le Bien des Mortels il devoit plutôt naître,
Et ne devoit jamais mourir.



S U R

LES POÈMES

DES ANCIENS.

IL n'y a personne qui aye plus d'Admiration que j'en ai pour les Ouvrages des Anciens. J'admire le Dessin, l'Economie, l'élevation de l'Esprit, l'étendue de la Connoissance : mais le changement de la Religion, du Gouvernement, des Mœurs, des Manieres, en a fait un si grand dans le Monde, qu'il nous faut comme un nouvel Art pour entrer dans le Goût & dans le Génie du Siècle où nous sommes.

Et certes mon Opinion doit être trouvée raisonnable par tous ceux qui prendront la peine de l'examiner. Car si l'on donne des Caractères tout opposés lors qu'on parle du Dieu des *Israélites* & du Dieu des *Chrétiens*, quoi que ce soit la même Divinité : si on parle tout autrement du Dieu des Batailles, de ce Dieu terrible qui commandoit d'exterminer jusqu'au dernier des Ennemis ; que de ce Dieu patient, doux, charitable, qui ordonne qu'on les aime : si la Création du Monde est décrite avec un génie ; la Rédemption des Hommes avec un autre : si l'on a besoin d'un genre d'Eloquence pour prêcher la Grandeur du Pere qui a tout fait ; & d'un autre pour exprimer l'Amour du Fils qui a voulu tout souffrir : comment ne faudroit-il pas un nouvel Art & un nouvel Esprit, pour passer des faux Dieux au véritable, pour passer de *Jupiter*, de *Cybele*, de *Mercur*, de *Mars*, d'*Apollon*, à

J E S U S-

JESUS-CHRIST, à la Vierge, à nos Anges, & à nos Saints ?

Otez les Dieux à l'Antiquité, vous lui ôtez tous ses Poèmes : la constitution de la Fable est en desordre ; l'Economie en est renversée. Sans la Priere de *Thetis* à *Jupiter*, & le Songe que *Jupiter* envoie à *Agamemnon* ; il n'y a point d'ILIADÉ : sans *Minerve* ; point d'ODYSSÉE : sans la Protection de *Jupiter*, & l'Assistance de *Venus* ; point d'ENEIDE. Les Dieux assemblés au Ciel déliberoient de ce qui devoit se faire sur la Terre : c'étoit eux qui formoient les Resolutions, & qui n'étoient pas moins nécessaires pour les executer, que pour les prendre. Ces Chefs immortels des Partis des Hommes concertoient tout, animoient tout ; inspiroient la force & le courage ; combattoient eux-mêmes, & à la reserve d'*Ajax* qui ne leur demandoit que de la Lumiere, il n'y avoit pas un Combattant considerable qui n'eût son Dieu sur son Chariot, aussi bien que son Ecuyer : le Dieu, pour conduire son Javelot ; l'Ecuyer, pour la conduite de ses Chevaux. Les Hommes étoient de pures Machines, que de secrets Ressorts faisoient mouvoir ; & ces Ressorts n'étoient autre chose que l'Inspiration de leurs Déeses, & de leurs Dieux.

La Divinité que nous servons est plus favorable à la Liberté des Hommes. Nous sommes entre ses mains, comme le reste de l'Univers par la Dépendance ; nous sommes entre les nôtres pour délibérer & pour agir. J'avoüe que nous devons toujours implorer sa Protection. *Lucrece* la demande lui-même, & dans le Livre où il combat la Providence de toute la force de son Esprit, il prie, il conjure ce qui nous gouverne, d'avoir la bonté de détourner les Malheurs :

* *Lucret.* 1.
Lib. I. Voyez le
Dictionnaire de
Mr. Bayle.

Quod procul à nobis flectat Natura gubernans.*

Cependant il ne faut pas faire entrer en toutes choses cette Majesté redoutable, dont il n'est pas permis de prendre le Nom en vain. Que les fausses Divinités soient mêlées en toutes sortes de fictions ; ce sont Fables elles-mêmes, vains effets de l'imagination
des

des Poètes. Pour les Chrétiens, ils ne donneront que des Verités à celui qui est la Verité pure ; & ils accommoderont tous leurs discours à sa sagesse & à sa bonté.

Ce grand Changement est suivi de celui des Mœurs, qui pour être aujourd'hui civilisées & adoucies, ne peuvent souffrir ce qu'elles avoient de farouche & de sauvage en ce tems-là. C'est ce changement qui nous fait trouver si étranges les Injures ferores & brutales que se disent *Achille* & *Agamemnon* *. C'est par-là, qu'*Agamemnon* nous est odieux, lors qu'il ôte la vie à ce *Troyen*, à qui *Ménélas* l'avoit donnée. *Ménélas* pour qui se faisoit la Guerre, lui pardonne généreusement : *Agamemnon* le ROI DES ROIS †, qui devoit des Exemples de Vertu à tous les Princes & à tous les Peuples ; le lâche *Agamemnon* tué ce misérable de sa propre main. C'est par-là, qu'*Achille* nous devient en horreur, lors qu'il tué le jeune *Licaon*, qui lui demandoit la vie si tendrement. C'est par-là, que nous haïssons jusqu'à ses Vertus, quand il attache le Corps d'*Hector* à son Chariot, & qu'il le traîne inhumainement au Camp des Grecs. Je l'aimois Vaillant, je l'aimois Ami de *Patrocle* ; la cruauté de son action me fait haïr sa Valeur & son Amitié. C'est tout le contraire pour *Hector*. Ses bonnes Qualités reviennent dans nôtre esprit : nous le plaignons, nous le regrettons davantage : son idée devenue plus chère, s'attire tous les sentimens de nôtre affection.

Et qu'on ne dise point en faveur d'*Achille*, qu'*Hector* a tué son cher *Patrocle*. Le ressentiment de cette Mort ne l'excuse point auprès de nous. Une douleur qui lui permet de suspendre sa Vengeance, & d'attendre ses Armes avant que d'aller combattre ; une douleur si patiente, ne le devoit pas pousser à cette Barbarie le combat fini. Mais dégageons l'Amitié de nôtre Aversion. La plus douce, la plus tendre des Vertus, ne produit point des effets si contraires à sa nature. *Achille* les a trouvés dans le fond de son Naturel. Ce n'est point à l'Ami de *Patrocle*, c'est à l'inhumain, à l'insupportable *Achille* qu'ils appartiennent.

Tout le monde en demeurera d'accord aisément. Cependant les vices

* Dans l'*ILIADE* d'*Achille* appelle *Agamemnon*, Sac à Vin, Teux de Chien, & Coeur de Cerf.

† C'est ainsi qu'*Homere* le nomme.

vices du Héros ne retomberont pas sur le Poète. *Homere* a plus songé à peindre la nature telle qu'il la voyoit, qu'à faire des Héros fort accomplis. Il les a dépeints avec plus de Passions que de Vertus : les Passions étant du fonds de la nature, & les Vertus n'étant purement établies en nous que par les lumieres d'une Raison instruite & enseignée.

La Politique n'avoit pas encore lié les Hommes par les nœuds d'une Société raisonnable : elle ne les avoit pas bien tournés encore pour les autres : la Morale ne les avoit pas encore bien formés pour eux-mêmes. Les bonnes qualités n'étoient pas assez nettement dégagées des mauvaises. *Ulysse* étoit prudent & timide ; précautionné contre les perils ; industrieux pour en sortir ; vaillant quelquefois, lors qu'il y avoit moins de danger à l'être, qu'à ne l'être pas. *Achille* étoit vaillant & féroce ; & ce qu'*Horace* n'a pas voulu mettre dans le Caractère qu'il en a donné, se relâchant quelquefois à des Puerilités fort grandes. Sa nature incertaine & mal réglée, produisoit des Mœurs tantôt farouches, tantôt pueriles : tantôt il traînoit le Corps d'*Hector* en barbare ; tantôt il prioit la Déesse sa Mere en Enfant, de chasser les Mouches de celui de *Patrocle* son cher Ami.

Les Manieres ne sont pas moins différentes que les Mœurs. Deux Héros animés pour le Combat ne s'amuseroient point aujourd'hui à se conter leur Généalogie : mais il est aisé de voir dans l'*ILIADÉ*, dans l'*ODISSEÉ*, & dans l'*ENEIDE* même ; que cela se pratiquoit. On discouroit avant que de se battre, comme on harangue en *Angleterre* avant que de mourir.

Pour les Comparaisons, la Discretion nous en fera moins faire : le Bon-sens les rendra justes ; l'Invention nouvelles. Le *Soleil*, la *Lune*, les *Etoiles*, les *Elemens*, ne leur prêteront plus une magnificence usée : les *Loups*, les *Bergers*, les *Troupeaux*, ne nous fourniront plus une Simplicité trop connue.

Il me paroît qu'il y a une infinité de Comparaisons qui se ressemblent plus que les choses comparées. Un *Milan* qui fond sur une *Colombe* ; un *Epervier* qui charge de petits Oiseaux ; un
Faucon

Faucon qui fait sa descente : tous ces Oiseaux ont plus de rapport entre eux dans la rapidité de leur Vol, qu'ils n'en ont avec l'impétuosité des hommes qu'on leur compare. Otez la différence des Noms de *Milan*, d'*Epervier*, de *Faucon*, vous ne verrez que la même chose. La violence d'un *Tourbillon* qui déracine les Arbres, ressemble plus à celle d'une *Tempête* qui fait quelque autre desordre, qu'aux objets avec qui on en fait la comparaison. Un *Lion* que la faim chasse de sa caverne; un *Lion* poursuivi par les Chasseurs; une *Lionne* furieuse & jalouse de ses Petits; un *Lion* contre qui tout un Village s'assemble, & qui ne laisse pas de se retirer fierement avec orgueil : c'est un *Lion* diversement représenté; mais toujours *Lion* qui ne donne pas des idées assez différentes.

Quelquefois les Comparaisons nous tirent des Objets qui nous occupent le plus, par la vaine image d'un autre objet qui fait mal-à-propos une diversion. Je m'attache à considérer deux Armées qui vont se choquer, & je prens l'esprit d'un Homme de guerre, pour observer la contenance, l'ordre, la disposition des Troupes : tout d'un coup on me transporte au *bord d'une Mer que les Vents agitent*, & je suis plus prêt de voir des Vaisseaux brisés, que des Bataillons rompus. Ces vastes pensées que la Mer me donne effacent les autres. On me représente *une Montagne toute en feu*, & *une Forêt toute embrasée*. Où ne va point l'idée d'un Embrasement? Si je n'étois bien Maître de mon esprit, on me conduiroit insensiblement à l'imagination de la Fin du Monde. De cet Embrasement si affreux, on me fait passer à un *éclat terrible de nuës enfermées dans un valon*; & à force de Diversions on me détourne tellement de la première Image qui m'attachoit, que je pers entierement celle du Combat.

Nous croyons embellir les objets, en les comparant à des Etres éternels, immenses, infinis, & nous les étouffons au lieu de les relever. Dire qu'une Femme est *aussi belle que Madame Mazarin*; c'est la louer mieux que si on la comparoit au *Soleil*; car le sublime & le merveilleux font honneur; l'impossible & le fabuleux détruisent la Louange qu'on veut donner.

La Verité n'étoit pas du goût des premiers Siècles : un Mensonge utile, une Fausseté heureuse, faisoit l'interêt des Imposteurs, & le plaisir des Crédules. C'étoit le secret des Grands & des Sages, pour gouverner les Peuples & les Simples. Le Vulgaire, qui respectoit des Erreurs mystérieuses, eût méprisé des Verités toutes nues : la Sagesse étoit de l'abuser. Le Discours s'accommodoit à un usage si avantageux : ce n'étoient que Fictions, Allégories, Paraboles ; rien ne paroissoit comme il est en soi : des Dehors spécieux & figurés couvroient le fonds de toutes choses ; de vaines Images cachotent les réalités, & des Comparaisons trop fréquentes détournoient les hommes de l'application aux vrais objets, par l'amusement des Ressemblances.

Le Génie de nôtre Siècle est tout opposé à cet esprit de Fables & de faux Mystères. Nous aimons les Verités déclarées ; le Bon-sens prévaut aux illusions de la fantaisie ; rien ne nous contente aujourd'hui que la Solidité, & la Raison. Ajoutez à ce changement du Goût, celui de la Connoissance. Nous envisageons la Nature autrement que les Anciens ne l'ont regardée. Les Cieux, cette demeure éternelle de tant de Divinités, ne sont plus qu'un Espace immense & fluide. Le même Soleil nous luit encore ; mais nous lui donnons un autre cours : au lieu de s'aller coucher dans la Mer, il va éclairer un autre Monde. La Terre immobile autrefois, dans l'opinion des hommes, tourne aujourd'hui dans la nôtre, & rien n'est égal à la rapidité de son Mouvement. Tout est changé ; les Dieux, la Nature, la Politique, les Mœurs, le Goût, les Manieres. Tant de changemens n'en produiront-ils point dans nos Ouvrages ?

Si *Homere* vivoit présentement, il feroit des Poèmes admirables, accommodés au Siècle où il écrirait. Nos Poètes en font de mauvais, ajustés à ceux des Anciens, & conduits par des Régles, qui sont tombées, avec des choses que le tems a fait tomber.

Je fais qu'il y a de certaines Régles éternelles, pour être fondées sur un Bon-sens, sur une Raison ferme & solide, qui subsistera toujours : mais il en est peu qui portent le caractère de cette Raison

son incorruptible. Celles qui regardoient les Mœurs, les Affaires, les Coûtumes des Vieux Grecs, ne nous touchent guère aujourd'hui. On en peut dire ce qu'a dit *Horace* des Mots. Elles ont leur âge & leur durée. Les unes meurent de vieillesse ; *Ita verborum interit ætas* : les autres perissent avec leur Nation, aussi-bien que les Maximes du Gouvernement, lesquelles ne subsistent pas après l'Empire. Il n'y en a donc que bien peu qui ayent droit de diriger nos Esprits dans tous les tems ; & il seroit ridicule de vouloir toujours régler des Ouvrages nouveaux, par des Loix éteintes. La Poësie auroit tort d'exiger de nous ce que la Religion & la Justice n'en obtiennent pas.

C'est à une imitation servile & trop affectée, qu'est dûë la disgrâce de tous nos Poèmes. Nos Poètes n'ont pas eu la force de quitter les Dieux, ni l'adresse de bien employer ce que nôtre Religion leur pouvoit fournir. Attachés au goût de l'Antiquité, & nécessités à nos sentimens ; ils donnent l'air de *Mercur*e à nos Anges, & celui des Merveilles fabuleuses des Anciens à nos Miracles. Ce Mélange de l'Antique & du Moderne leur a fort mal réussi : & on peut dire qu'ils n'ont sù tirer aucun avantage de leurs Fictions, ni faire un bon usage de nos Verités.

Concluons que les Poèmes d'*Homere* seront toujours des Chefs-d'œuvres : non pas en tout des Modeles. Ils formeront nôtre Jugement ; & le Jugement reglera la Disposition des choses présentes.





D U

MERVEILLEUX

*Qui se trouve dans les Poèmes des
Anciens.*

SI l'on considère le Merveilleux des Poèmes de l'Antiquité, dégagé des beaux sentimens, des fortes passions, des expressions nobles, dont les Ouvrages des Poètes sont embellis ; si on le considère destitué de tous Ornemens, & qu'on vienne à l'examiner purement par lui-même, je suis persuadé que tout homme de bon-sens ne le trouvera gueres moins étrange que celui de la Chevalerie : encore le dernier est-il plus discret en ce point, qu'on y fait faire aux Diables & aux Magiciens toutes les choses pernicieuses, sales, deshonnêtes ; au lieu que les Poètes ont remis ce qu'il y a de plus infame au Ministère de leurs Déeses & de leurs Dieux. Ce qui n'empêche pas toutefois que les Poèmes ne soient admirés, & que les Livres de Chevalerie ne paroissent ridicules. Les uns admirés pour l'esprit & la science qu'on y trouve : les autres trouvés ridicules pour l'imbecillité dont ils sont remplis. Le Merveilleux des Poèmes soutient son extravagance fabuleuse par la beauté du Discours, & par une infinité de Connoissances exquises qui l'accompagnent. Celui de la Chevalerie décrédite encore la folle invention de sa Fable, par le ridicule du Stile dont il semble se revêtir.

Mais quoi qu'il en soit, le Fabuleux du Poème a engendré celui de la Chevalerie ; & il est certain que les Diables & les Enchanteurs
causent

causent moins de mal en celui-ci, que les Dieux & leurs Ministres en celui-là. La Déesse des Arts, de la Science, de la Sagesse, inspire une fureur insensée au plus brave des Grecs*, & ne lui laisse recouvrer le sens qu'elle lui a ôté, que pour le rendre capable d'une honte qui le porte à se tuer lui-même par desespoir. La plus Grande & la plus Prude des Immortelles favorise de honteuses Passions, & facilite de criminelles Amours†. La même Déesse emploie toute sorte d'artifices pour perdre des Innocens, qui ne devroient se ressentir en rien de son courroux. Il ne lui suffit pas d'épuiser son Pouvoir & celui des Dieux, qu'elle a sollicités pour perdre *Enée*, elle corrompt le Dieu du Sommeil, pour endormir infidèlement *Palinure*, & faire en sorte qu'il pût tomber dans la Mer, comme cette trahison l'y fit tomber, & l'y fit perir.

* Ajax Fils de Telamon.

† Junon dans l'Enéide.

Il n'y a pas un des Dieux, en ces Poèmes, qui ne cause aux Hommes les plus grands malheurs, ou ne leur inspire les plus grands forfaits. Il n'y a rien de si condamnable ici bas, qui ne s'exécute par leur Ordre, ou ne s'autorise par leur Exemple; & c'est une des choses qui a le plus contribué à former la Secte des *Epicuriens*, & à la maintenir. *Epicure*, *Lucrece*, *Pétrone*, ont mieux aimé faire des Dieux oisifs, qui jouissent de leur nature immortelle dans un bienheureux repos, que de les voir agissans & funestement occupés à la ruine de la nôtre. *Epicure* même a prétendu s'en faire un mérite de Sainteté envers les Dieux; & de-là est venue cette Sentence que *Bacon* a tant admirée: *Non Deos vulgi negare profanum, sed vulgi opiniones Diis applicare profanum* §.

Or je ne dis pas qu'il faille rejeter les Dieux de nos Ouvrages; moins encore de ceux de la Poésie, où ils semblent entrer plus naturellement que dans les autres:

Ab Jove principium Musæ.

Jé demande autant que personne leur intervention; mais je veux qu'ils y viennent avec de la Sagesse, de la Justice, de la Bonté, non pas comme on les y fait venir d'ordinaire, en Fourbes & en Assassins.

§ Diogene Laërce nous a conservé ce mot d'Epicure, dont voici la Traduction littérale: Impius est, non is qui multitudinis Deos tollit; sed is qui multitudinis Opiniones Diis adhibet. Diog. Laert. Lib. X. N. 123.

Assassins. Je veux qu'ils y viennent avec une conduite à tout régler, non pas avec un dérèglement à tout confondre.

Peut-être qu'on fera passer tant d'extravagances pour des Fables & des Fictions, qui tombent dans les droits de la Poésie. Mais quel Art, ou quelle Science peut avoir un droit pour l'exclusion du Bon-sens ? S'il ne faut que faire des Vers pour avoir le Privilege d'extravaguer, je ne conseillerai jamais à personne d'écrire en prose, où l'on devient ridicule aussi-tôt qu'on s'éloigne de la Bien-séance & de la Raison.

J'admire que les anciens Poètes aient été si scrupuleux pour la Vrai-semblance dans les Actions des Hommes ; & qu'ils n'en aient gardé aucune dans celles des Dieux. Ceux même qui ont parlé le plus sagement de leur Nature, n'ont pû s'empêcher de parler extravagamment de leur Conduite. Quand ils établissent leur Etre & leurs Attributs, ils les font Immortels, infinis, tout-puissans, tout-sages, tout-bons : mais du moment qu'ils les font agir, il n'y a foiblesse où ils ne les assujettissent ; il n'y a folie ou méchanceté qu'ils ne leur fassent faire.

On dit communément deux choses qui paroissent opposées, & que je croi toutes deux fort vrai-semblables : l'une, que *la Poésie est le Langage des Dieux* ; & l'autre, qu'il n'y a rien de plus foû que *sont les Poètes*. La Poésie qui exprime fortement les grandes Passions des Hommes ; la Poésie qui dépeint avec une vive expression les Merveilles de l'Univers, élève les choses purement naturelles, comme au dessus de la Nature par une sublimité de pensées, & une magnificence de discours, qui se peut appeller raisonnablement *le Langage des Dieux*. Mais quand les Poètes viennent à quitter ces mouvemens & ces merveilles pour parler des Dieux, ils s'abandonnent au caprice de leur Imagination, dans une chose qui ne leur est pas assez connue ; & leur chaleur n'étant pas soutenue d'une juste idée, au lieu de se rendre, comme on le croit, tout divins, ils se font *les plus extravagans de tous les hommes*. On n'aura pas de peine à se le persuader, si on considère que leur espece de Théologie fabuleuse & ridicule, est également contraire à tout sentiment de

de Religion, & à toute lumière du Bon-sens. Il y a eu des Philosophes qui ont fondé la Religion sur la Connoissance que les Hommes pouvoient avoir de la Divinité par leur Raison naturelle. Il y a eu des Législateurs qui se sont dits les Interpretes de la Volonté du Ciel, pour établir un Culte religieux sans aucune entremise de la Raison. Mais de faire comme les Poètes, un commerce perpétuel, une société ordinaire, & si on le peut dire, un mélange des Hommes & des Dieux, contre la Religion & la Raison; c'est assurément la chose la plus hardie, & peut-être la plus insensée qui fut jamais.

Il reste à savoir si le Caractère du Poème a la vertu de rectifier celui de l'Impiété & de la Folie. Mais je ne pense pas qu'on donne tant de pouvoir à la force secrète d'aucun charme. Ce qui est méchant est méchant par tout : ce qui est extravagant ne devient sensé nulle part. Pour la Réputation du Poète, elle ne rectifie rien non plus que le Caractère du Poème. Le discernement ne se dévoue à personne. Il ne trouvera pas bon dans l'Auteur le plus célèbre, ce qui effectivement est mauvais : il ne trouvera pas mauvais dans un Écrivain médiocre, ce qui en effet est bon. Parmi cent belles & hautes pensées, un bon Juge en démêlera une extravagante, qu'aura poussé le génie dans sa chaleur, & qu'une imagination trop forte aura sù maintenir contre des réflexions mal assurées. Au contraire, dans le cours d'une infinité de choses outrées, ce même Juge admirera certaines Beautés, où l'esprit malgré son impetuosité s'est permis de la justesse.

L'Elevation d'*Homere* & ses autres belles Qualités, ne m'empêcheront pas de reconnoître le faux Caractère de ses Dieux; & cette agréable & judicieuse égalité de *Virgile*, qui fait plaisir à tous les Esprits bien-faits, ne me cachera pas le peu de mérite de son *Enée*. Si parmi tant de belles choses dont je suis touché dans *Homere* & dans *Virgile*, je ne laisse pas de connoître ce qu'il y a de défectueux; parmi celles qui me blessent dans *Luain* pour être trop poussées, ou qui m'ennuyent pour être trop étendues, je ne laisserai pas de me plaisir à considérer la juste & véritable grandeur de ses Héros.

Héros. Je m'attacherai à goûter mot-à-mot toute l'expression des secrets mouvemens de *César*, quand on lui découvre la Tête de *Pompée*; & rien ne m'échappera de cet inimitable Discours de *Labienus* & de *Caton*, quand il s'agit de consulter, ou de ne consulter pas l'Oracle de *Jupiter Ammon*, sur la destinée de la République.

Si tous les Poètes de l'Antiquité avoient parlé aussi dignement des Oracles de leurs Dieux, je les préférerois aux Théologiens & aux Philosophes de ce tems-là; & c'est un endroit à servir d'exemple en cette matiere à tous les Poètes.

Vous voyez dans le concours de tant de Peuples qui viennent consulter l'Oracle d'*Ammon*, ce que peut l'Opinion publique où le Zele & la Superstition se mêlent ensemble. Vous voyez en *Labienus* un Homme pieux & sensé, qui unit à la sainteté envers les Dieux la considération qu'on doit avoir pour la véritable Vertu des Gens-de-bien. *Caton* est un Philosophe religieux, défait de toute opinion vulgaire; qui conçoit des Dieux les hauts sentimens qu'une Raison pure & une Sagesse élevée en peuvent former*.

* *Lucain au*
IX. Livre de
la Pharsale.

Tout y est poétique, tout y est sensé; non pas poétique par le ridicule d'une Fiction, ou par l'extravagance d'une Hyperbole, mais par la noblesse hardie du Langage, & par la belle élévation du Discours. C'est ainsi que la Poésie est le Langage des Dieux, & que les Poètes sont Sages. Merveille assez grande; & plus grande de ne l'avoir sù trouver dans *Homere*, ni dans *Virgile*, pour la rencontrer dans *Lucain*!





L E T T R E

A

MONSIEUR LE MARECHAL

D E C R E Q U I

JE vous envoie, Monseigneur, la Lettre que vous m'avez conseillé d'écrire au Roi, & que vous m'avez promis si obligamment de lui rendre. Vous y verrez un profond Respect, & un Repentir sincère d'une Faute qui ne m'est connue que par la punition que j'en ressens. Mon Châtiment seul me persuade mon Crime : si je ne savois que le Roi ne châtie personne qui ne l'ait mérité, je serois encore à m'appercevoir que j'ai failli. Les mouvemens du Cœur font perdre à l'Esprit la netteté de ses Lumieres. Le Zèle que je me sentois pour tout ce qui regarde le Roi, ne me laissoit pas croire que je le pûsse offenser. Un peu moins de Confiance à mon Zèle, & plus de Précaution m'auroient fait demeurer en *France*, où j'aurois eu l'honneur de vous voir ; ce qui eut fait le plus grand bonheur de ma Vie. Mais il faut s'accommoder à l'état où l'on se trouve, sans chercher une vaine consolation dans le souvenir d'une condition passée. Après tout, je ne saurois me dire fort malheureux : si la Fortune m'a ôté un peu de Bien, elle m'a fait faire une Epreuve glorieuse ; c'est de votre Amitié, Monseigneur, que je trouve aussi vive & aussi animée après vingt-cinq ans d'absence, qu'elle pourroit l'être si j'avois l'honneur de vous voir à tout moment.

Tom. II.

Hhh

Pour

Pour le conseil que vous me donnez de louer SA MAJESTÉ, vous me permettrez de ne le pas suivre. Votre Affection vous figure que je pourrais donner un tour à ses Louanges, qui ne lui déplairait pas : mais je sais combien il est dangereux de louer un Prince, qui a plus de Goût & de Discernement, que ceux qui le louent n'ont d'Esprit & de Génie. La plupart des Louanges sont grossières, & elles dégoûtent ; affectées, elles déplaisent ; recherchées, elles ne conviennent pas assez au sujet : je serais tombé dans quelqu'un de ces inconveniens-là, & j'aime mieux ne louer point, que de louer mal. Il y a bien de la vanité à penser faire valoir des choses, qui se font valoir pleinement par elles-mêmes : elles n'ont besoin que d'être nommées, pour faire leur impression sur les Esprits. Quand on en parle, je suis le premier à sentir les mouvemens qu'elles inspirent : mais je ne hazarde point des Louanges, qui peut-être leur feroient tort ; & je croi faire plus pour elles en évitant soigneusement de les gâter, que ne font les autres en cherchant curieusement à les embellir.



S U R

SUR LE
GOUVERNEMENT
DE
J A Q U E S I L

STANCES IRREGULIERES.

SANS besoin & sans abondance,
J'oserois dire sans desirs,
Je vis ici, dans l'innocence,
Et d'un sage Repos je fais tous mes plaisirs.

Non, qu'une triste solitude,
Le silence, l'obscurité,
L'attachement à quelque sombre étude,
Puissent faire ma Volupté.

Je ne veux point cacher ma Vie,
Au Monde d'elle-même, elle se cache assez;
Par tout est la Retraite où cesse la folie
Des Passions, & des Soins pressés,

Au milieu de la Cour mon Ame retirée
Laisse le faux éclat d'une Pompe adorée,

H h h 2

Sans

Sans négliger les vrais appas,
De la Grandeur qui plaît & qui n'ébloüit pas.

Là, d'un Esprit sain & tranquille,
Je me fais un plaisir utile,
D'examiner & Vices & Vertus;
Mais par un changement notable,
Pour le Mal indulgent, pour le Bien équitable,
Je loue & ne censure plus.

Ici je ne voi rien d'austere
Dont le monde soit rebuté;
De soi-même important sans besoin de le faire,
On donne un air facile à son autorité.

Finesse, artifice, mystere;
Détour, vaine subtilité,
Politique en chose legere
Ménagée avec gravité;
Soit à parler, soit à se taire,
Air de suffisance affecté;
Tout cela passe ici pour sottise, chimere,
Fausse imitation de la Capacité.

Au tems que le travail se trouve nécessaire,
Il semble que jamais l'on n'ait connu plaisir;
Il semble que jamais on n'ait connu d'affaire,
Quand on rentre en commerce aux heures de loisir.
Ici l'on ne voit rien de cet art ordinaire,
Qui tient aux autres Cours nôtre espoir en langueur,
Ici l'on ne voit point le Ministre en colere,
Au refus que l'on fait ajouter sa rigueur.

La Parole est inviolable;
Ce qui sert à la feinte, & compose la fable,
N'est rien que Son perdu dans le vague des Airs;
La Parole est ici solide & véritable,
Parmi les Vents elle passe les Mers,
Et porte son credit au bout de l'Univers.

On y manque pourtant, mais c'est dans la Menace,
Quand des Maux annoncés demeurent sans effets;
La Promesse est fidele à l'égard de la Grace,
On n'y manque jamais.

On voit de l'Ordre & jamais d'Avarice;
Le Bien est fait quand il est mérité;
Sans rien devoir à l'aveugle caprice,
Vaine grandeur, molle facilité,
On voit par tout un Esprit de Justice,
Et nulle part de la Sévérité.





*Sur le Jour de la Naissance
de la Reine*.*

* Marie de
Modene, Epou-
se de Jaques II.

STANCES IRREGULIERES.

LE bonheur le plus grand que goûte une Mortelle,
C'est de se voir au Trône & d'être la plus belle:
Tout ce que la Nature a de plus précieux,
Tout ce que la Grandeur a de plus glorieux,
Est pour la Reine un doux partage,
Comme un éclatant avantage;
Eh! pourquoi célébrer une Nativité,
Qui marque un An perdu de sa félicité?

O triste, ô fâcheuse pensée,
Que n'êtes-vous d'ici chassée?
Que ne suit-on du tems un insensible cours
Sans jamais remarquer la suite de ses jours?

Dans nôtre plus grande Jeunesse;
Dans la fleur de nos plus beaux ans;
Tous Pas qu'on fait se font vers la Vieillesse,
Il n'en est point qui ne soient importants:
O triste, ô fâcheuse pensée,
Que n'êtes-vous d'ici chassée!
Que ne suit-on du tems un insensible cours,
Sans remarquer jamais la suite de ses jours?

A ce fameux Jour de Naissance,
 Qui donne à la Cour tant de soins,
 Si la Reine pouvoit avoir un An de moins,
 J'exhorterois chacun à la réjouissance,
 Et ne voudrois pas être exclus
 De montrer un Essai de ma Magnificence;
 Mais puis que ce Jour-là fait voir un An de plus,
 C'est à ses Ennemis à faire la dépence.

Je hai cette Nativité;
 Helas ! pourquoi nous apprend-elle
 Que la Reine a son tems comme nous limité;
 Non, je la veux croire éternelle,
 Je vois cette O DEA CERTE*,
 Qui nous parut plus immortelle
 Que la Déesse de Beauté.

* Devise qu'on
 mit sur les Mé-
 dailles frappées
 pour le Couron-
 nement de la
 Reine.

Sortons, Madame la Duchesse,
 Retirons-nous, fendons la presse,
 Et vous ferez demain à la Reine un Discours
 Qu'on lui peut faire tous les jours.





COMPLIMENT

De Madame la Duchesse MAZARIN
à la REINE.

Les Vertus sans Appas ont un air trop sévère,
 Les Appas sans Vertus ne sont que vanité;
 L'ajustement est difficile à faire,
 De l'extrême Sagesse à l'extrême Beauté :
 Cette merveille est extraordinaire,
 Une si juste égalité,
 Au monde ne se trouve guere;
 On la voit pleinement en Vôte Majesté.
 Une Estime pure & sincere
 N'entre point dans les droits de vôte Qualité;
 Et peut-être êtes-vous la seule qu'on révere
 Sans égard à la Dignité :
 Tout Hommage, Devoir, Service nécessaire
 S'exige par le Rang & par l'Autorité;
 Tous les Cœurs ont pour vous un respect volontaire
 Qu'ils vous rendent plutôt qu'à Vôte Majesté.





ECLAIRCISSEMENT

*Sur ce qu'on a dit de la Musique
des Italiens*.*

* Voyez les
Réflexions sur
LES OPERA.

ON m'a rendu de si méchans offices à l'égard des *Italiens*, que je me sens obligé de me justifier auprès des Personnes dont je desirerois l'Approbation, & apprehenderois la Censure. Je déclare donc qu'après avoir écouité *Syphace*, *Ballarini* & *Buzzolini* avec attention; qu'après avoir examiné leur Chant, avec le peu d'Esprit & de Connoissance que je puis avoir; j'ai trouvé qu'ils chantoient divinement bien: & si je savois des termes qui fussent au dessus de cette Expression, je m'en servirois pour faire valoir leur Capacité davantage.

Je ne saurois faire un Jugement assuré des *François*. Ils remuent trop les Passions: ils mettent un si grand desordre en nos Mouvements, que nous en perdons la liberté du discernement, que les autres nous ont laissée pour trouver la sûreté de leur Mérite dans la justesse de nos Approbations.

La premiere institution de la Musique a été faite pour tenir notre Ame dans un doux Repos; ou la remettre dans son assiete, si elle en étoit sortie. Ceux-là sont louables, qui par une Connoissance égale des Mœurs & du Chant, suivent des Ordres si utilement établis. Les *François* n'ont aucun égard à ces Principes: ils inspirent la Crainte, la Pitié, la Douleur; ils inquietent, ils agitent, ils troublent quand il leur plaît; ils excitent les Passions que les

autres appaissent ; ils gagnent le Cœur , par un Charme qu'on pourroit nommer une espece de Séduction. - Avez-vous l'Âme tendre, & sensible ? Aimez-vous à être touché ? Ecoûtez *La Rochechouart*, *Baumaviel*, *Dumesnil*, ces Maîtres secrets de l'interieur, qui cherchent encore la grace & la beauté de l'Action, pour mettre nos yeux dans leurs intérêts. Mais voulez-vous admirer la Capacité, la Science, la Profondeur dans les choses difficiles ; la Facilité de chanter tout sans étude, l'art d'ajuster la Composition à sa Voix, au lieu d'accommoder sa Voix à l'intention du Compositeur ; voulez-vous admirer une longueur d'haleine incroyable pour les Tenuës, une facilité de gozier surprenante pour les Passages ? Entendez *Syphace*, *Ballarini*, & *Buzzolini*, qui dédaignant les faux Mouvemens du Cœur, s'attachent à la plus noble partie de vous-même, & assujettissent les Lumieres les plus certaines de votre Esprit.



SUR

SUR LES
VAINES OCCUPATIONS

Des Savans & des Controversistes.

STANCES IRREGULIERES.

J E voudrois que l'Ignorance,
S'exposât moins hardiment;
Je voudrois que la Science
Se montrât discrettement,
Avec moins de suffisance
Et plus de discernement.

Vieillir crasseux sur un Livre;
C'est être mort en vivant;
Pour le tems où tu dois vivre,
Sois plus Sage que Savant.

Peut-on passer tout son âge
Dans une Profession,
Qui met son ambition
A rétablir un Passage;
Et souvent gâte l'Ouvrage
Par la restitution?

On dispute si Neptune,
A la BARBE bleue, ou brune;
S'il ne feroit pas plus beau,
De la faire couleur d'eau.

Un Critique sédentaire,
Occupe tout son loisir
A rendre une chose claire,
Qui ne fait aucun plaisir.

Que *Heinsius* trop avide,
Pour ses NOTES sur *Ovide*,
Ait dévoré tout confus,
Huit cens Volumes & plus* :

* Mr. Heinsius
a dit à Mr. de
St. Evremond,
qu'il avoit lu
plus de huit
cens Volumes,
pour faire ses
NOTES sur
Ovide.

Du vieil Habit de *Carthage*,
Des Philosophes porté,
Si nos Moines ont l'usage,
Quel fruit ! quelle utilité !

O personnes fortunées
Comme on voit Madame *Herval*,
Que laissent les destinées
Dans un repos sans égal,
N'entendant en cent Années,
Ni *Perse*, ni *Juvenal* !

Que ces gens ont bonnes graces
Qui vont en chaque maison,
Pleins de *Terence* & d'*Horace*,
En parler hors de saison !
Ils ne font point de visite
Sans chercher des Auditeurs,
Qui leur fassent un mérite,
De celui des vieux Auteurs.

Un Esprit sec & stérile,
Sans fonds & sans agrément,
Sous *Homere* & sous *Virgile*,
Se cache fort prudemment ;

Mais

Mais en quittant leur génie,
Lors qu'au sien il est rendu,
Quand il perd leur compagnie,
Tout son mérite est perdu.

Pourquoi lasser une presse,
D'Ecrits de Religion?
Voit-on de Prêche & de Messe,
Finir la division?

La TRADITION résiste
Au plus fort Controversiste;
Et sans l'Emploi du DRAGON,
Personne aujourd'hui n'ignore,
Que subsisteroit encore,
L'ECRITURE à Charenton.

De Meaux, Arnaud & Nicole,
Par Ecrit & par Parole,
Ne venant à bout de rien;
On ne voulut plus attendre,
Et Louvois, comme Alexandre,
Coupa le Nœud Gordien.

La Raïson honnête & bonne,
Civile à toute personne,
Ne prenoit point de parti;
L'Interêt par son amorce,
Et le Pouvoir par la force,
Sans son aide ont converti.

La Conscience trompée,
Des Droits de ces grands Edits:
Que l'on respectoit jadis
Tomba sous ceux de l'épée.

Par-là

Par-là nous voyons sa Foi,
En d'autres Pays errante;
Dans le sien toujours tremblante,
Aux moindres Ordres du Roi.

L'interêt d'une autre Vie,
Nous oblige à songer qu'il faut mourir un jour,
Sans défendre à nôtre envie,
- Les plaisirs innocens de ce mortel Séjour.

Des Biens dont la Terre abonde,
Qui peut jouir en santé;
Celui d'une Paix profonde,
Qui la douceur a goûté;
A comme un gage en ce Monde,
De l'heureuse Eternité.

Quel besoin de Joüissance,
En adorant de beaux Yeux!
Un Amour si précieux,
Lui-même est sa récompense.

Ajoutons pour être mieux,
Dans cet Etat d'innocence,
Que des Vins délicieux,
Nous sont arrivés de France.





S U R L A M O R T
D E
MONSIEUR LE PRINCE,
E T
Sur son CATAFALQUE*.

* Le Prince de
Condé mourut
le 9. de Decem-
bre 1686.

STANCES IRREGULIERES.

Q U E vous servent, CONDE', ces Tableaux de Batailles ?
Que vous sert ce pompeux Orgueil
De Pavillons & de Murailles ?
Ce Chef-d'œuvre nouveau de tristesse & de deuil ;
'Tout ce grand art de Funérailles,
CONDE', que vous sert-il dans le fond du Cercueil ?

Des *Flechiars*, des *Condoms*, les O R A I S O N S F U N E B R E S
Ne perceront point vos ténébres ;
Les Eloges des *Bourdaloûs*
Hélas ! n'iront point jusqu'à vous.

Vous n'êtes qu'une belle Idée
En nos cœurs encore gardée ;
Tout l'Etre qui vous reste est nôtre propre Bien :
Hors de nous vous n'êtes plus rien.

O Mort, ô funeste puissance,
 Qui pourra résister à ton cruel effort ?
 La Valeur n'a point de défense ;
 Le Sang qu'on respecte si fort,
 Ce Sang t'oppose en vain l'honneur de la Naissance :
 Tout se confond à ton abord ;
 Le Savoir & l'Intelligence
 De la Stupidité trouvent le même sort.

O Mort, ô funeste puissance,
 Qui pourra résister à ton cruel effort ?

Quand d'une affection aujourd'hui peu commune
 CONDE', l'on s'attachoit à toi ;
 Et qu'on se faisoit une loi
 De suivre ta Vertu plutôt que sa Fortune,
 On trouvoit un charme au devoir ;
 Et qui servoit le mieux rencontroit son salaire
 Dans l'avantage de bien faire,
 Et dans le plaisir de te voir.

Quelle est, quelle est ta récompense,
 D'avoir causé la décadence.

Du grand & vaste Etat qui tenoit l'Univers
 Dépendant de sa grace, ou chargé de ses fers * ?
 Quel fruit dans le Tombeau d'avoir contre la France,
 Qui n'attendoit pas ce revers ;
 Par cent & cent Combats divers
 Des *Flamands* abattus protégé l'impuissance ?

Ne nous engageons point au Recit des Combats ;
 La tristesse & le deuil ne le permettent pas :
 D'ailleurs celui qui pût aquerir tant de Gloire,
 Haïssoit le discours de ses fameux Exploits ;
 N'importunons point sa Mémoire,
 Comme on importunoit sa Personne autrefois.

* L'Espagne.

Le premier des Héros en merveilles étranges *
Au bien d'être loué mit son plus doux espoir :
CONDÉ, qui mérita d'aussi grandes Louanges
N'en voulut jamais recevoir.

* Alexandre.

Telle de leurs Esprits étoit la ressemblance,
Telle de leurs Exploits étoit l'égalité,
Que Nature eut perdu sans cette différence
Le plaisir qu'elle prend dans la diversité.

Son Ame finement trompée
D'un tour ingénieux quelquefois se flatoit ;
A peine la louange étoit développée,
Que l'air de vanité soudain le rebutoit.

Sensible à tout Plaisir, Ennemi de tout Crime,
Souvent fier ; jamais orgueilleux :
Charmé du grand & du sublime ;
Ennemi du faux Merveilleux.

La Gloire, le Repos, la Grandeur, l'Innocence
Etoient à Chantilly dans un parfait accord ;
Les Talens opposés quittant leur répugnance
Commençoient à former entr'eux un doux rapport.

Toute sorte de Connoissance ;
Tout Ouvrage étoit du ressort
De cette vaste Intelligence :
Mais, hélas ! le foible support
Qu'une si haute suffisance
Contre l'attaque de la Mort !
Tout finit, tout finit : CONDÉ laisse une vie
Des Héros les plus grands, ou l'Exemple, ou l'Envie.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

HOrace amoureux de son Bois
 Et de sa petite Campagne,
 S'écrioit, d'un ton Villageois,
 O Champs, que la paix accompagne,
 Quand pourrai-je vous voir & goûter à loisir
 D'un séjour innocent le tranquille plaisir
 Puis que vous m'ordonnez, Hortence,
 De vous parler des Champs, voici ce que j'en pense.
 Le séjour en est assez bon,
 Lors que l'on trouve Compagnie,
 Dans une agréable Maison
 De toutes choses bien fournie:
 Et tel est maintenant *Windsors*,
 Où tout me plaît, où tout abonde,
 Où je lis, je bois, mange, dors,
 Et vois à mon réveil la plus Belle du Monde.
 Mais dez que vient le mauvais tems
Windsor est bien sujet aux Vents:
 Déjà la Nature malade
 Rend le plaisir des Champs bien fade
 Nous voyons les feuilles tomber,
 Et le Verd à nos yeux prêt à se dérober.

Pour

Pour cette lugubre Verdre
 D'Ifs, de Lauriers, Houx & Sapins,
 Dont la couleur tout l'hyver dure,
 Que les faux Curieux en ornent leurs Jardins :
 Je ne veux durant la froidure
 Que de grand Feux & de bons Vins.
 Retournons à la bonne Ville
 En toutes choses si fertile :
 Voyons les Huitres arriver,
 Voici le Mois qu'il faut crever*.

* Mr. Du Fre-
 toir, qui aimoit
 fort la bonne
 chere, avoit ac-
 coutumé de di-
 re lors que le
 Mois de Sep-
 tembre appro-
 choit, Voici le
 Mois qu'il faut
 crever.

A L A M E S M E.

Q Uand je songe au respect que j'eûs toujours pour vous,
 Je ne puis deviner d'où vient vôtre courroux :
 Qu'ai-je fait ? qu'ai-je dit ? quel peut être le Crime,
 Qui contre un Serviteur fidele vous anime ?
 Autrefois j'étois caressé,
 Vous me consultiez sur l'Etude ;
 Maintenant vôtre Esprit blessé
 Vous fait dire d'un ton bien rude,
 „ Allez, allez à d'autres gens
 „ Porter *Honnête-homme & Bon-sens*,
 „ Jargon aux *François* ordinaire,
 „ Que les Savans n'approuvent guere :
 „ Allez avec vôtre fausset
 „ Chanter les *Airs* du vieux *Boisset* ;
 „ Et lors que vous ferez à table
 „ Plus dégoûté que délicat,
 „ Ne voyez servir aucun plat,
 „ Que vous ne trouviez détestable ;

K k k 2

„ Ou

* Le Com-
mandeur de
Souvré

„ Ou dont vous ne mangiez au moins à contre cœur
„ Si l'on n'en mangeoit pas chez votre Commandeur *
„ Puissiez - vous conserver pour votre pénitence
„ Toujours le Goût François, sans jamais être en *France!*

Surpris du mauvais traitement,
Je cherchois inutilement
Ce qui m'attiroit tant d'injure;
Lors qu'à la fin par aventure,
M'étant tourné vers un Miroir;
Où Loupe & Rides se font voir,
Où j'ai peine à souffrir moi-même mon Image,
Je me suis dit avec douleur;
On n'est point innocent avec un vieux Visage,
Dont les traits effacés font peur;
Vieillard, ne cherche pas ton Crime davantage.



DIALO-

DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MORIN.

SAINT-EVREMOND.

TOUT est perdu, *Morin*, la maudite MARQUISE*,
Si Dieu n'y met la main, va vous mettre en chemise,
On n'oseroit parler de Bassete un moment,
Tout est Lune, Soleil, Cercle, Orbe, Firmament.

MORIN.

Je n'entens plus que des Sornettes:

Que veut-on avec ces Planettes,

Qui vont ruiner la Banque: on verra ce que c'est
De n'avoir plus de Banque, & de quel intérêt.....

SAINT-EVREMOND.

Pour moi je n'ai pas vû faire grande fortune
Dans le commerce de la Lune.

MORIN.

Cette belle Duffesse à qui l'on fait la Cour,
Pourroit bien s'en trouver Madame d'Argentcourt.
Quand je voi préférer tant de folles Planettes

A de bonnes Bassetes,

J'ai fort méssante opinion.....

Ecoûtez, je vous prie; un peu d'attention;

Je vais vous raconter une chose plaisante:

Je me trouvois hier dans mon Humeur joûante,

Quoi que pourtant mon œil me fit un peu de mal,

Getons pour de l'Argent, n'est pas un change égal,

Ainsi je ne voulois de Jetons, ni de Fiches,

Ni même joûer fort long-tems:

* Mr. de St. Evremond écrivit ce Dialogue dans le tems que les ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES de Mr. de Fontenelle commençoient à paroître. Madame Mazarin étoit charmée de cet Ouvrage: elle en faisoit le sujet ordinaire de la Conversation, & affectoit même de se servir de quelques termes d'Astronomie devant Morin, le plus ignorant de tous les hommes.

Pas

*Pas long-tems, dit Madame, ignorez-vous les Fixes,
Qui n'achevent leur tour qu'en vingt- & cinq mille ans?
Où vingt- & cinq mille ans, j'aime telle reprise.*

SAINT-EVREMOND.

Lisez une fois la MARQUISE,
Et rien ne vous étonnera
De tout ce que l'on vous dira.

MORIN.

J'ai perdu ma première Femme,
J'ai perdu deux fois tout mon Bien;
J'ai perdu quinze fois le Valet & la Dame,
(Mylord *Douvre* en étoit, & n'en fait encor rien,)
Malade un mois plus que personne,
Jugez par-là si je m'étonne.

SAINT-EVREMOND.

Ces vingt- & cinq mille ans vous surprennent un peu.

MORIN.

Ne connois-je pas bien que cela n'est qu'un jeu?

Madame *Mazarin* aime un conte pour rire:

Ecoûtez, la suite est bien pire.

SAINT-EVREMOND.

Est-ce un fâcheux événement?

MORIN.

Assez fâcheux assurément:

La Banque perdoit tout, nos deux Sacs étoient vuides;
Tout est en mouvement, & les Cieux sont fluides,
Dit un Impertinent, à quatre pas de moi:
Si je n'avois été dans la Maison du Roi*,
Je vous puis assurer que la Liqueur Céleste
Me l'eût payé de reste.

SAINT-EVREMOND.

Vous êtes à ce conte assez maître de vous.

MORIN.

Il est des Lieux sacrés où l'on fait filer doux.

SAINT-

* White-hall.

SAINT-EVREMOND.

Mais cela se faisoit par ordre de Madame.

MORIN.

Je m'en apperçûs bien, & j'enrageois dans l'ame,
 D'entendre certains mots de Conjuración,
 Que l'on donne aux Sorciers dans leur communion;
Excentric, *Paralac*, d'autres Mots effroyables.....
 Pour moi je n'aime pas le commerce des Diables.

SAINT-EVREMOND.

Vous a-t-on point nommé quelques-uns des Sorciers?

MORIN.

L'on en nomma beaucoup; voici les deux premiers,
 Si je m'en souviens bien; *Système* & *Tolomée*:
 J'ai connu le dernier quand on jouïoit *POMPE'E*,
Floridor l'a représenté;
 Aussi n'en fus-je pas beaucoup épouvanté.
 Un vilain *Copernic*, leur Cheval de Bataille,
 Venoit à tout moment interrompre la Taille:
 Les *Thico*, les *Brahé* se mettoient sur les rangs;
 D'autres par ci par là, Sorciers moins importants.
 Moi! je ne suis pas plus escrupuleux qu'un autre,
 Mangeur de Crucifix, diseur de Pate-nôtre;
 Mais nous sommes Chrétiens, & jamais de tels Noms,
 Ne devroient, ce me semble, entrer dans nos Maisons.
 Vous riez, croyez-moi, que sur chose pareille
 Il seroit assez bon de voir Monsieur d'*Aubeille**.
 J'avoürai franchement que j'étois Libertin
 Avant que d'être Epoux de Madame *Morin*:
 Aujourd'hui ni *Voisin*, ni *Sage*, ni *Marquise*;
 Comme un simple Bourgeois je m'en vais à l'Eglise;
 Je fais avant le Je le Signe de la Croix,
 Et si je n'ai jamais pû gagner une fois.
 Contre la Banque & moi la Magie est bien forte!
 Mais cela reviendra; nous perdons il n'importe,

* *Faisite*, An-
 monier de Mr.
 de Barillon.

Je me suis vû plus mal, je me suis vû plus bas :
Comme je vous disois, je ne m'étonne pas.

SAINT-EVREMOND.

Monsieur, Monsieur *Morin*, souffrez que je vous die,
Que ces étranges Mots, sont Mots d'Astronomie.

Madame *Mazarin* nous interesse tous

Dans l'ardeur dont elle est éprise,

Pour cette nouvelle *Marquise*;

Et je n'y pers pas moins que vous.

Vous perdez à toute reprise,

Et je pers du Dîner le plaisir le plus doux.

Pendant que nôtre *Terre roule*;

Que la *Lune est en mouvement*;

Que le *Ciel est fluide & coule*;

Qu'à l'entour du *Soleil tout tourne incessamment*,

Nous ne fessons aucune Poule*,

Et le Doyen se plaint de ce grand changement.

M O R I N.

Personne ici ne s'intresse

Plus que moi pour nôtre Dussesse,

Belle, aimable, de grand esprit!

Que n'en avez-vous pas écrit!

Aussi, faut-il une Cuisine?

(Dont ma Femme est assez chagrine:)

Faut-il ou Pizeon, ou Lapin?

A-t-on besoin d'une Poularde,

De quelque Perdrix qui se larde?

Qu'on aille vite, chez *Morin*:

Cependant quand on voit Madame,

Madame rit, Madame pâme:

Venez, Messieurs, venez tous voir,

Quel visage a *Morin* ce soir:

Quel teint! voyez je vous en prie;

Ma foi c'étoit Apoplexie:

* Monsieur
Samaré Doyen
de Guernezey
& Chanoine de
Windsor, chez
qui Madame
Mazarin logeoit
quand la Cour
étoit à Wind-
sor, avoit ac-
coutumé de dire
lorsqu'il avoit
bien bû: j'ai
bien fessé mes
Poules aujourd'hui.

Songez

*Songez, Morin, au Testament,
 J'aime fort qu'un mourant me laisse;
 Dépêchez-vous, car le tems presse,
 Morin, vous pourriez bien mourir subitement.
 Voilà toute la récompense,
 De mes Honnêtetés & de ma Complaisance,
 Qui va souvent jusques au cas
 De voir passer sa Carte & ne la prendre pas.
 A propos de nôtre Magie.....*

SAINT-EVREMOND.

*Ce n'est Magie aucunement
 Ce sont termes d'Astrologie.*

M O R I N.

*Vous m'obligez sensiblement:
 L'Astrologie est bonne aux Pastres,
 Propres à regarder les Astres;
 Qu'on n'attende pas de Morin
 Pour observer le Ciel qu'il se leve matin.
 Je sai gouverner une Banque;
 Tenir Maison où rien ne manque;
 Au moindre mal avoir chez moi
 Trois Médecins comme le Roi;
 Non pas de ces Coureurs de Province en Province;
 Je voi le Docteur Lower*, & suis malade en Prince.
 La Lecture n'est pas mon fait;
 Un autre en sera satisfait:
 Mais qu'on s'informe, que l'on sache,
 De Gautier†, de Madame Harrache§,
 Lequel ils estiment le plus
 De Morin ou de Vossius.*

SAINT-EVREMOND.

*De Savans aujourd'hui toute la Terre abonde;
 Mais il n'est qu'un Morin au Monde.*

* *Fameux
 Médecin,*

† *Marchand
 de Vin.*

§ *Femme d'un
 Orfèvre Fran-
 çois*



A

MONSIEUR LULLI.

A *Lulli* seul le Monde est redevable
 De l'OPERA dont on est enchanté;
Rome n'a rien qui lui soit comparable
 Et tout *Venise* en est déconcerté.
 Il nous réduit à chercher dans la Fable
 Un Demi-Dieu dont le charme est vanté;
 Là son *Orphée* à jamais vénérable,
 Demande au Ciel pour sa félicité,
 Que par *Lulli* ce Maître inimitable
 Soit son mérite & décrit, & chanté.
 Si ce qu'on dit d'*Orphée* est véritable
 Il fût fléchir une Divinité
 Jusques alors trouvée inexorable:
 A son retour du lieu tant redouté
 Et l'Ours affreux & le Tigre implacable
 Se dépouilloient de leur ferocité;
 L'Arbre qu'on vit le plus inébranlable,
 Perdant alors son immobilité,
 Suivoit *Orphée* à son chant lamentable,
 Il n'étoit plus d'insensibilité.
 L'accent plaintif d'un Amant misérable;
 Par les Echos tendrement répété,
 A sa douleur rendoit tout pénétrable,
 Un deuil lugubre avoit tout infecté;

L'air

L'air du malheur rendu communicable
De sa noirceur avoit tout attristé ;
Tout s'affligeoit avec l'inconsolable.

On t'auroit vû bien plus de fermeté
Que n'eut *Orphée* en son sort déplorable :
Perdre sa Femme est une adversité,
Mais ton grand Cœur auroit été capable
De supporter cette calamité.

En tout, *Lulli*, je te tiens préférable ;
Et chaque jour qu'on a représenté,
N'as-tu pas fait chose plus incroyable

Que le Miracle en mes Vers raconté ?
Lors qu'il te plaît, un Rocher pitoyable
Se fond en pleurs malgré sa dureté ;
Le Vent te prête un silence agréable,
Des fiers Torrens le cours est arrêté :

Lors qu'il te plaît, un Sommeil favorable
Donne aux tourmens le repos souhaité ;
Et qui possède une douceur aimable
Est, si tu veux, aussi-tôt agité.

Dans nos périls vient un Dieu secourable ;
De nos Péchés un autre est irrité ;
Pluton te sert de son Gouffre effroyable ;

Les Cieux ouverts selon ta volonté
Nous laissent voir le Palais adorable,

Où *Jupiter* regne en sa Majesté.

D'*Orphée* & de *Lulli* le mérite est semblable,

Je trouve cependant de la diversité

Sur un certain sujet assez considérable :

Si *Lulli* quelque jour descendoit aux Enfers
Avec un plein pouvoir de graces & de poës,

Un jeune Criminel sortiroit de ses fers,

Une pauvre *Euridice* y garderoit ses chaînes.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

JE suis trop discret, pour vous demander des Approbations, & vous êtes trop judicieuse pour m'en donner : mais comme le chagrin de l'humeur se mêle à l'exactitude des Jugemens, je vous supplie, Madame, que je ne sois pas censuré généralement sur tout ce que je dis, ni condamné sur tout ce que je fais. Si je parle, je m'explique mal : si je me tais, j'ai une pensée malicieuse : si je refuse de disputer, ignorance : si je dispute, opiniâtreté ou méchante foi : si je conviens de ce qu'on dit, on n'a que faire de ma Complaisance : si je suis d'une opinion, on n'a jamais vu d'homme plus contrariant. Quand j'apporte de bonnes Raisons, Madame hait les Raisonneurs : quand j'allegue des Exemples, c'est son aversion : sur le passé je suis un faiseur de vieux Contes ; sur le présent on me met au nombre des Radoteurs ; & un *Prophete Irlandois* * seroit plutôt crû que moi sur l'avenir.

* Voyez ci-dessus, Tom. I.
pag. 349.

Comme toutes choses ont leur tems, la Conversation finit & le Jeu commence, si je pers, je suis une Dupe ; si je gagne, un Trompeur ; si je quitte, un Brutal. Veux-je me promener ? j'ai l'inquietude des Jeunes-gens : le Repos est un assoupissement de ma Vieillesse. Que la Passion m'anime encore ; on me traite de
vieux

vieux Fou : que la Raison regle mes Sentimens, on dit que je n'aime rien, & qu'il n'y eut jamais d'indifférence pareille à la mienne. Les contraires me sont également défavantageux : pensant me corriger d'une chose qui vous a déplu, j'en fais une autre opposée, & je ne vous déplaît pas moins. Dans la situation où je suis, j'ai appréhension de faillir, je meurs de peur de bien faire : vous ne me pardonnez aucun tort, vous me haïssez quand j'ai raison ; & je me trouve assez malheureux pour m'attirer souvent votre haine.

Voilà, Madame, les traitemens ordinaires que je reçois : voilà ce qui m'a fait désirer votre absence. Mais pour conter trop sûr vos chagrins, je n'ai pas songé assez à vos charmes, ni prévu que le plus grand des malheurs devoit être celui de ne vous point voir. J'ai pu vous dire les maux que je souffre auprès de vous : ceux que je sens, lors que j'en suis éloigné, ne s'expriment point. Ma douleur est au dessus de toute expression :

Non je ne parle point, Madame, mais je meurs.*

* Corneille.

J'ai fini ma Lettre en mourant ; mais les Vers ont un charme pour faire revivre ceux que vous faites mourir. La première chose que je fais, Madame, c'est de vous supplier d'avoir un peu moins de rigueur pour moi, dans la nouvelle vie que je vais mener auprès de vous. Partagez la sévérité de votre Justice ; qu'il en tombe une partie sur Monsieur de Villiers ; que Dominé n'en soit pas exempt ; que la bonne Lot n'en sauve pas la régularité de ses égards domestiques ; que les Princes & les Mylords soulagent quelquefois la Noblesse ; & qu'enfin, Madame je ne sois pas seul à ressentir vos coleres, pour assurer des douceurs & des honnêtetés aux autres :

Revenez cependant, soit douce, soit cruelle,
Vous reviendrez toujours du Monde la plus belle,
Et dussiez-vous encor contre moi vous aigrir,
J'aime mieux vous voir & souffrir.

Sur

Sur la Verdre qu'on met aux Cheminées
en Angleterre.

Faut-il avant que la Nature
Ait chassé de l'Hiver la froide obscurité,
Mettre au Foyer une Verdre
Qui tiendrait lieu de glace au milieu de l'Été?
Frais Ornement de Cheminée,
Vous vous précipitez un peu;
Retournez au Marais, Herbe, où vous êtes née,
Et jusqu'au mois de Juin laissez regner le Feu.
Perdre le goût de l'Huitre & du Vin de *Champagne*,
Pour revoir la lueur d'un débile Soleil,
Et l'humide beauté d'une Verte Campagne,
N'est pas à mon avis un bonheur sans pareil.
La faveur de la *Marne*, hélas ! est terminée,
Et notre Montagne de *Reims*
Qui fournit tant d'excellens Vins
A peu favorisé notre goût cette Année.
O triste, ô pitoyable sort !
Faut-il avoir recours aux rives de la *Loire*,
Ou pour le mieux au fameux Port
Dont *Chapelle* nous fait l'histoire ?
Faut-il se contenter de boire
Comme tous les Peuples du Nord ?
Non, non, quelle heureuse nouvelle !
Monsieur de *Bonrepaux* arrive, il est ici ;
Le *Champagne* pour lui toujours se renouvelle,
Fuyez *Loire*, *Bordeaux*, fuyez *Cahors* aussi.

DIALO-



DIALOGUE.

*Sur l'Absence de Madame MAZARIN, qui étoit
partie de Windsor pour aller à Londres
avec Monsieur de BONREPAUX.*

SAINT-EVREMOND, MONSIEUR
L'AMBASSADEUR*.

* Mr. de
Barillon.

SAINT-EVREMOND.

CHACUN abandonné purement à lui-même,
Sent un besoin secret qu'il ne peut exprimer.

MR. L'AMBASSADEUR.

On a besoin de ce qu'on aime,
Par ce besoin secret c'est assez la nommer.

SAINT-EVREMOND.

Elle est partie, elle s'en est allée,
Elle a laissé sa Maison désolée.

MR. L'AMBASSADEUR.

Objet si cher, si précieux
Qui vous retient éloigné de nos yeux!

SAINT-EVREMOND.

Celui qui couvrirait les plaines azurées
De cent & cent Vaisseaux divers,

Qui tient nos Côtes assurées,
Et conduit sagement le Commerce des Mers †,

† Mr. de Bon-
repaux étoit Im-
pendant de la
Marine.

Seroit-il

Seroit-il devenu Pirate,
Ce Maître de nos Matelots,
Pour enlever d'ici le seul Bien qui nous flatte,
Et le commettre ensuite à la merci des Flots?

MR. L'AMBASSADEUR.

Où va de vos soupçons l'injuste extravagance?
Plus on auroit d'amour on auroit d'innocence;
Par un excès de zèle, à force de servir,
Par cette même violence

Qu'on emporte le Ciel, on songe à la ravir.

SAINT-EVREMOND.

Est-ce que son Epoux auroit quitté la Terre
Pour aller plaider dans les Cieux,
Et mettre en Jugement le Maître du Tonnerre,
Afin d'être payé du Service pieux
Rendu dans une sainte Guerre
Que fit à tout plaisir son Esprit ennuyeux?

MR. L'AMBASSADEUR.

„ Je vivrai, dit l'Epoux, en dépit de l'envie;
„ La bonne Justice, aux dépens
„ De ma Femme & de mes Enfants,
„ Me rendra des Arrêts tout le tems de ma vie:
„ Le Procès est de Droit Divin;
„ Le Ciel nous a laissé toute chose en dispute;
„ C'est son Ordre que j'exécute,
„ Et l'Accommodement vient de l'Esprit malin.

SAINT-EVREMOND.

Ah ! que de vains discours ! elle s'en est allée,
Et laisse trop long-tems sa Maison désolée.

MR. L'AMBASSADEUR.

J'y vais le matin & le soir
Sans espérance de la voir,

Ni d'en apprendre des nouvelles ;
 Mais on remarque en toutes parts
 L'impression de ses regards,
 Et tout luit des rayons qu'elle a laissés chez elle.

SAINT-EVREMOND.

Je vais entendre les Oiseaux
 Qui d'un chant douloureux se plaignent de l'absence ;
 Leur tristesse a remis la douce Jouissance,
 Et les Nids commencés à des Printems nouveaux.

Filis * en sa petite cage

Se contente de son ramage,

Et garde au bonheur du retour

Son prélude & son air, pour chanter son Amour.

La bonne & fidele Douairiere,

Triste d'un Mari mort, & d'un Epoux vivant † ;

Dans ce tems ennuyeux qu'elle n'a rien à faire,

Visite Chapelle & Convent.

La *Signora* § toute affligée,

Toute en desordre, négligée,

N'a que faire de ses Appas,

Dit-elle, où Madame n'est pas.

„ Est-ce donc pour être si belle

„ Que *Sara* presque en Demoiselle

„ Aujourd'hui suit Madame & par monts & par vaux ;

„ Et qu'*Isabelle* abandonnée

„ Demeure ici comme enchaînée

„ A prendre soin des Chiens, des Guenons, des Oiseaux ?

J'entendis ce petit murmure,

(Jaloux effet de zèle & d'amitié :)

Si l'on savoit ce que chacun endure

Peut-être en auroit-on pitié.

Milon affranchi de sa Messe

Et du soin d'aller à confesse,

* Serin de
 Madame Ma-
 zarin.

† Femme de
 Chambre de
 Madame Ma-
 zarin, qui
 croyant que son
 Mari étoit
 mort, se maria
 en secondes Nô-
 ces, & dont le
 premier Mari
 revint après la
 mort du second.

§ Femme de
 Chambre Espa-
 gnole nommée
 Isabelle.

* Madame
Mazarin.

Passe le Dimanche en repos :
 Les autres jours de la Semaine
 Le triste Aumônier se promene ,
 Songeant à dix ou douze mots
 Qu'au reveil de la *Souveraine* *
 Il disoit assez à propos ,
 Et qui nous tenoient en haleine
 Attendant *Vossius* des Doctes le Héros.
 Depuis ce dur départ si funeste à *La Chine*
 Plus de Tableaux sans ombre ; adieu cet Art divin
 Qui rendroit, nous dit-on , d'une humeur bien chagrine
Appelle, s'il vivoit , & *Raphaël d'Urbain*.
 Adieu ce curieux langage ,
 Qui de *Londres* fait un Village ,
 De *Rome* & de *Paris* à peine des Hameaux ;
 Qui traite de grossier Ouvrage
 La structure de nos Châteaux ,
 Voulant faire admirer des Maisons d'un étage
 Construites à *Nanquin* de Canne & de Roseaux.
 Fameux par mille exploits de sa dent meurtrière ,
Chop, qui fut si terrible en sa verte saison ,
 Qui du *François* armé † sût braver la colere ,
 Le *Batave* effrayé § chassa de la maison ;
 Déchira le bien-aimé Frere
 Du plus digne Héros qui fut sur l'horison ¶ ;
 Qui répandit le sang de *Chipre* originaire)(;
 Qui d'une brillante façon
 D'un brio tout extraordinaire ,
 D'un intrépide coraçon
 Attaqua le grand Ministère ,
 Qui mit l'*Espagne* à la raison * :
Chop maintenant déchû de sa gloire première ,
 Mord à peine un petit Garçon ,

† Monsieur de
Barillon.

§ Monsieur van
Beuning.

¶ Mr. de Ca-
naples, Frere
de Mr. le Maré-
chal de Crequi.

X Le Prince
Philippe de Sa-
voye.

* Le Comte de
Castelmelhor.

Et s'il ne vous revoit sa Valeur sanguinaire
Se changera, Madame, en douceur de mouton.

La Cuisine aussi peu salie
Qu'une Chambre de lit polie;
La Cuisine autrefois qui fumoit nuit & jour,
Pourroit bien rafraîchir les Vins de cette Cour.

MR. L'AMBASSADEUR.

Mêlez à votre Amour la Cuisine & la Table,
Faites du Chien qui mord un éloge admirable,
Chacun à sa maniere explique ses besoins;

Mais une passion plus pure
Pour le Chef-d'œuvre de nature,
Auroit dû vous porter à de plus dignes soins.

SAINT-EVREMOND.

Monsieur l'Ambassadeur parlera comme un Livre

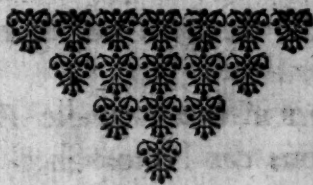
Du mal qui nous fait soupirer;

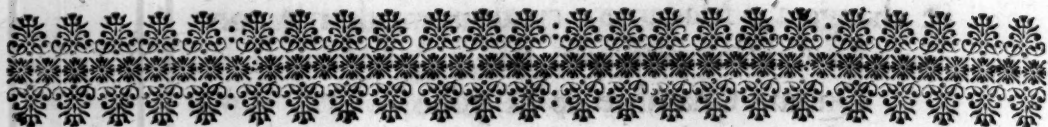
Mais son Cœur jamais ne se livre

Au tourment qu'il veut figurer:

Un malheureux dont l'esprit est moins libre

Se tait, & ne fait qu'endurer.





S U R L A
MORALE D'EPICURE,
A la Moderne LEONTIUM*.

* Mademoiselle
de l'Enclos.

VOUS voulez savoir si j'ai fait ces REFLEXIONS SUR LA DOCTRINE D'EPICURE, qu'on m'attribuë : * je pourrois m'en faire honneur : mais je n'aime pas à me donner un mérite que je n'ai point, & je vous dirai ingénûment qu'elles ne sont pas de moi. J'ai un grand desavantage en ces petits Traités qu'on imprime sous mon Nom. Il y en a de bien faits que je n'avoüe point, parce qu'ils ne m'appartiennent pas ; & parmi les choses que j'ai faites, on a mêlé beaucoup de Sottises, que je ne prens pas la peine de desavoüer. A l'âge où je suis, une heure de Vie bien ménagée, m'est plus considerable que l'interêt d'une médiocre Réputation. Qu'on se défait de l'Amour-propre difficilement ! Je le quitte comme Auteur, je le reprends comme Philosophe ; sentant une Volupté secrete à négliger, ce qui fait le soin de tous les autres.

Le mot de VOLUPTÉ me rappelle *Epicure* ; & je confesse que de toutes les Opinions des Philosophes touchant le Souverain-Bien, il n'y en a point qui me paroisse si raisonnable que la sienne. Il seroit inutile d'apporter ici des Raisons cent fois dites par les *Epicuriens* ; que l'amour de la Volupté & la fuite de la Douleur, sont les premiers & les plus naturels mouvemens qu'on remarque aux Hommes ; que les Richesses, la Puissance, l'Honneur, la Ver-

tu

tu peuvent contribuer à nôtre Bonheur : mais que la seule jouissance du plaisir, la Volupté, pour tout dire, est la véritable fin où toutes nos actions se rapportent. C'est une chose assez claire d'elle-même, & j'en suis pleinement persuadé. Cependant, je ne connois pas bien quelle étoit la VOLUPTÉ d'*Epicure* ; car je n'ai jamais vû de Sentimens si divers, que ceux qu'on a eus sur les Mœurs de ce Philosophe. Des Philosophes & de ses Disciples même l'ont décrié comme un sensuel & un paresseux, qui ne sortoit de son Oisiveté que par la Débauche. Toutes les Sectes se sont opposées à la sienne : des Magistrats ont considéré sa Doctrine comme pernicieuse au Public ; *Cicéron* si juste & si sage dans ses Opinions ; *Plutarque* si estimé par ses Jugemens, ne lui ont pas été favorables ; & pour ce qui regarde les *Chrêtiens*, les Peres l'ont fait passer pour le plus grand & le plus dangereux de tous les Impies. Voilà ses Ennemis ; voici ses Partisans.

Métrodore, *Hermacus*, *Ménécée*, & beaucoup d'autres qui philosophoient avec lui, ont eu autant de vénération que d'amitié pour sa Personne ; *Diogene Laërce* ne pouvoit pas écrire sa Vie plus avantageusement pour sa réputation ; *Lucrece* a été son adorateur ; *Sénèque*, tout ennemi de sa Secte qu'il étoit, a parlé de lui avec éloge. Si des Villes l'ont eu en horreur, d'autres lui ont érigé des Statuës : & parmi les *Chrêtiens*, si les Peres l'ont décrié, Monsieur *Gassendi* & Monsieur *Bernier* le justifient.

Au milieu de toutes ces Autorités opposées les unes aux autres, quel moyen y a-t-il de décider ? Dirai-je qu'*Epicure* est un corrompateur des bonnes Mœurs, sur la foi d'un Philosophe jaloux, ou d'un Disciple mécontent, qui aura pû se laisser aller au ressentiment de quelque injure. D'ailleurs, *Epicure* ayant voulu ruiner l'Opinion qu'on avoit de la Providence & de l'Immortalité de l'Âme, ne puis-je pas me persuader raisonnablement que le monde s'est soulevé contre une Doctrine scandaleuse ; & que la Vie du Philosophe a été attaquée pour décréditer plus facilement ses Opinions ? Mais si j'ai de la peine à croire ce que ses Ennemis & ses Envieux en ont publié, aussi ne croirai-je pas aisément ce qu'en osent dire ses Partisans.

Je

Je ne croi pas qu'il ait voulu introduire une *Volupté* plus dure que la Vertu des *Stoïques*. Cette jalousie d'Austérité me paroît extravagante dans un Philosophe voluptueux, de quelque maniere qu'on tourne sa Volupté. Beau secret de déclamer contre une Vertu qui ôte le sentiment au Sage, pour établir une Volupté qui ne lui souffre point de mouvement! Le Sage des *Stoïciens* est un Vertueux insensible; celui des *Epicuriens* un Voluptueux immobile: le premier est dans les Douleurs; sans douleurs; le second goûte une Volupté sans volupté. Quel sujet avoit un Philosophe qui ne croyoit pas l'Immortalité de l'Ame, de mortifier ses Sens? Pourquoi mettre le divorce entre deux parties composée de même matiere, qui devoient trouver leur avantage dans le concert & l'union de leurs Plaisirs? Je pardonne à nos Religieux la triste singularité de ne manger que des Herbes, dans la vûe qu'ils ont d'aquerir par-là une éternelle Félicité: mais qu'un Philosophe, qui ne connoît d'autres Biens que ceux de ce Monde; que le Docteur de la Volupté se fasse un ordinaire de Pain & d'Eau, pour arriver au souverain Bonheur de la Vie; c'est ce que mon peu d'intelligence ne comprend point.

Je m'étonne qu'on n'établisse pas la Volupté d'un tel *Epicure* dans la Mort; car à considerer la misere de sa Vie, son Souverain-Bien devoit être à la finir. Croyez-moi, si *Horace* & *Pétrone* se l'étoient figuré comme on le dépeint, ils ne l'auroient pas pris pour leur Maître dans la Science des Plaisirs. La Pieté qu'on lui donne pour les Dieux, n'est pas moins ridicule que la Mortification de ses Sens. Ces Dieux oisifs, dont il ne voyoit rien à esperer ni à craindre; ces Dieux impuissans, ne méritoient pas la fatigue de son Culte: & qu'on ne me dise point qu'il alloit au Temple de peur de s'attirer les Magistrats, & de scandaliser les Citoyens; car il les eût bien moins scandalisés pour n'assister pas aux Sacrifices, qu'il ne les choqua par des Ecrits qui détruisoient des Dieux établis dans le Monde, ou ruinoient au moins la confiance qu'on avoit en leur protection.

Mais quel sentiment avez-vous d'*Epicure*, me dira-t-on? Vous ne croyez ni ses Amis, ni ses Ennemis; ni ses Adversaires, ni ses Partisans:

Partisans : quel peut être le Jugement que vous en faites ? Je pense qu'*Epicure* étoit un Philosophe fort sage, qui selon les tems & les occasions, aimoit la Volupté en repos, ou la Volupté en mouvement ; & de cette difference de Volupté, est venue celle de la Réputation qu'il a eue. *Timocrate* & ses autres Ennemis l'ont attaqué par les Plaisirs sensuels : ceux qui l'ont défendu, n'ont parlé que de sa Volupté spirituelle. Quand les premiers l'ont accusé de la dépense qu'il faisoit à ses Repas ; je me persuade que l'accusation étoit bien fondée : quand les autres ont fait valoir ce petit morceau de Fromage qu'il demandoit, pour faire meilleure chère que de coutume ; je croi qu'ils ne manquoient pas de raison. Lors qu'on dit qu'il philosophoit avec *Leontium* *, on dit vrai : lors qu'on soutient qu'il se divertissoit avec elle ; on ne ment pas. Il y a tems de rive & tems de pleurer, selon *Salomon* ; tems d'être sobre & tems d'être sensuel, selon *Epicure*. Outre cela un homme voluptueux l'est-il également toute sa vie ? Dans la Religion, le plus Libertin devient quelquefois le plus Dévot ; dans l'Étude de la Sagesse, le plus indulgent aux Plaisirs se rend quelquefois le plus austère. Pour moi, je regarde *Epicure* autrement dans la jeunesse & la santé, que dans la vieillesse & la maladie.

* C'étoit une Dame d'Athènes qui se rendit fameuse par ses Galanteries, & par son Application à la Philosophie, qu'elle étudia sous *Epicure*. Voyez le Dictionnaire de Mr. Bayle.

L'Indolence & la Tranquillité, ce bonheur des Malades & des Paresseux ne pouvoit pas être mieux exprimé qu'il l'est dans ses Ecrits : la Volupté sensuelle n'est pas moins bien expliquée dans ce Passage formel qu'allegue *Cicéron* expressément †. Je sai qu'on n'oublie rien pour le détruire, ou pour l'éluder ; mais des Conjectures peuvent-elles être comparées avec le témoignage de *Cicéron*, qui avoit tant de connoissance des Philosophes de la Grece & de leur Philosophie ? Il vaudroit mieux rejeter sur l'inconstance de la Nature humaine l'Inégalité de nôtre Esprit. Où est l'homme si uniforme qui ne laisse voir de la Contrariété dans ses Discours & dans ses Actions ? *Salomon* mérite le Nom de SAGE autant qu'*Epicure* pour le moins, & il s'est démenti également dans ses Sentimens & dans sa Conduite. *Montagne* étant jeune encore, a crû qu'il faisoit penser éternellement à la Mort pour s'y préparer : approchant de

† Voyez *Cicéron*, *Tusculanar. Question. Lib. I. I.*

de la Vieillesse, il *chante*, dit-il, *la Palinodie*; voulant qu'on se laisse conduire doucement à la Nature, qui nous apprendra assez à mourir.

* Voyez les
DOUTES de
Mr. Bernier.

Monsieur Bernier, ce grand Partisan d'*Epicure*, avoüe aujourd'hui qu'après avoir philosophé cinquante ans, il doute des choses qu'il avoit crû les plus assurées*. Tous les Objets ont des faces différentes, & l'Esprit qui est dans un mouvement continuel, les envisage différemment selon qu'il se tourne: en sorte que nous n'avons, pour ainsi parler, que de nouveaux Aspects, pensant avoir de nouvelles Connoissances. D'ailleurs l'Age apporte de grands changemens dans nôtre Humeur, & du changement de l'Humeur se forme bien souvent celui des Opinions: ajoutez que les Plaisirs des Sens font mépriser quelquefois les satisfactions de l'Esprit; comme trop seches & trop nuës; & que les satisfactions de l'Esprit délicates & raffinées, font mépriser à leur tour les Voluptés des Sens, comme grossieres. Ainsi l'on ne doit pas s'étonner que dans une si grande diversité de vûës & de mouvemens, *Epicure* qui a plus écrit qu'aucun Philosophe, ait traité différemment la même chose, selon qu'il peut l'avoir différemment pensée ou sentie. Quel besoin y a-t-il de ce Raisonnement général, pour montrer qu'il a pû être sensible à toutes sortes de Voluptés? Qu'on le considere dans son commerce avec les Femmes, & on ne croira pas qu'il ait passé tant de tems avec *Leontium* & avec *Temista* à ne faire que philosopher. Mais s'il a aimé la Joüissance en Voluptueux, il s'est ménagé en homme Sage. Indigent aux mouvemens de la Nature, contraire aux efforts; ne prenant pas toujours la Chasteré pour une Vertu, contant toujours la Luxure pour un Vice; il vouloit que la Sobriété fût une économie de l'appétit, & que le Repas qu'on faisoit ne pût jamais nuire à celui qu'on devoit faire: *Sic presentibus voluptatibus utaris ut futuris non noceas*. Il dégageoit les Voluptés de l'inquietude qui les précède, & du dégoût qui les suit. Comme il tomba dans les Infirmités & dans les Douleurs, il mit le Souverain-bien dans l'Indolence: sagement, à mon avis, pour la condition où il se trouvoit; car la cessation de la douleur est la félicité

félicité de ceux qui souffrent. Pour la Tranquillité de l'Esprit, qui faisoit l'autre partie de son bonheur, ce n'est qu'une simple exemption de trouble : mais qui ne peut plus avoir de Mouvements agréables, est heureux de pouvoir se garantir des Impressions douloureuses.

Après tant de discours, je conclus que l'Indolence & la Tranquillité devoient faire le Souverain-Bien d'*Epicure* infirme & languissant : pour un homme qui est en état de pouvoir goûter les Plaisirs, je croi que la Santé se fait sentir elle-même par quelque chose de plus vif que l'Indolence ; comme une bonne disposition de l'Ame veut quelque chose de plus animé qu'un état tranquille. Nous vivons au milieu d'une infinité de Biens & de Maux, avec des Sens capables d'être touchés des uns, & blessés des autres : sans tant de Philosophie, un peu de Raison nous fera goûter les Biens aussi délicieusement qu'il est possible, & nous accommoder aux Maux aussi patiemment que nous le pouvons.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

LE Philosophe étoit jadis heureux,
 Non pas de ce vrai Bien qu'*Epicure* conseille :
 De ce Bien indolent l'insensible merveille
 Ne se trouva jamais le sujet de ses vœux.
 Son Bonheur consistoit au bout de vôtre Oreille ;
 Le baïser , & sentir l'odeur de vos Cheveux ,
 Etoit pout lui Volupté sans pareille :
 Ne vous offensez pas du mot de *Volupté* :
 C'est la seule avec vous qu'il ait jamais goûté.
 Un doux souvenir de ma gloire
 Me flate encore quelquefois :
 Hier j'en rappellai la mémoire ,
 Quand le Dieu du Sommeil vous tenoit sous ses Loix.
 Là dans le fort d'une Musique ,
 Que le profond repos vous faisoit entonner ,
 Et qui m'eût fait abandonner
 De Voix & d'Instrumens un Concert Angelique ;
 Là le vieux Philosophe à demi transporté
 Alloit quelque chose entreprendre
 Sur vôtre dormante Beauté.

Eveillée,

Eveillée, accordez ce qu'il auroit sù prendre,
Et n'appréhendez point le trop d'avidité:
Son larcin amoureux eut été limité.
Je me ferois vengé sur vôtre belle Bouche
De ses desobligeans discours;
Par autant de Baifers que l'aimable farouche
Me dit impunément d'injures tous les jours.
Quand vous me verrez seul, ô beaux Yeux que j'adore!
Dormez, dormez encore.
Je punirai ce charme ambitieux,
Dont la nouvelle audace
Veut disputer la place
Qu'Amour dans tous les tems a donnée aux beaux Yeux.
L'on n'a jamais parlé de la Bouche d'*Hélène*;
Si *Paris* dans ses Yeux n'eût trouvé plus d'appas,
Ilion se verroit peut-être dans la Plaine,
Où les *Grecs* ont donné jadis tant de Combats.
Siphax auroit vécu sans peine
Exemt de tous perils de soins & d'embarras,
Si des Yeux ennemis de la Grandeur Romaine
N'avoient pas inspiré leur haine
A ce Roi malheureux qui perdit ses Etats.
César pour de beaux Yeux arrête sa Victoire;
Il suspend son Ambition,
Prêt à défigurer l'honneur de sa Mémoire,
Pour se ressentir trop de leur impression.
C'est la fameuse *Cleopatre*,
Pour qui l'on vit *Antoine* abandonner ses Dieux;
Elle qui revient en ces lieux,
Pour animer nôtre Théâtre
De l'amour de son idolatre,
Et de la gloire de ses Yeux.

Antoine auprès des Yeux d'une Reine si belle
N'a plus que pour l'Amour l'usage de son Cœur :
De brave, audacieux, rendu tendre & fidelle,

Enchanté de sa molle erreur,
Il aime mieux mourir, que de se voir sans elle

Maître de *Rome*, & d'*Auguste* Vainqueur.
Lisez, & relisez ces illustres Ouvrages,
Qui pour venir à nous ont percé tous les Ages ;
Lisez des Nations les Poèmes divers,

Vous ne trouverez point de Vers,

Où la Bouche d'une Maîtresse

Ait les traits dangereux, dont un Amant se blesse.
N'ayant rien à conter de ses propres attraits,
Elle parloit des Maux que les Yeux avoient faits ;
Asservie à des Cœurs, qui sentoient des atteintes,
Elle formoit pour eux les soupirs & les plaintes ;

Simple Interprete des Amans,

Qui souffrent en Amour de rigoureux Tourmens.
Sous l'empire des Yeux, tout sujet est fidelle ;

La Servitude est éternelle,

Et plus on est esclave, on hait la liberté :
De celui que la Bouche a voulu reconnoître,

Elle se fait un Maître,

Dont elle sent bien-tôt l'injuste autorité.

Telle peut s'exemter, d'un traitement si rude ;

Qui tombe dans l'ennui d'une longue habitude,

Indolente, insensible en sa fade langueur :

Heureux, heureux le tems où tout plaît, où tout flatte :

Qu'on s'attende en perdant la qualité d'Ingrate,

De perdre tous les droits qu'on avoit sur un Cœur.

Là se perdent nos soins, nos respects, nos services,

Le dévouement, les Sacrifices,

La triste plainte, & les tendres soupirs :
Celles dont les rigueurs nous ont coûté des larmes,
Aux dernières faveurs se gardent peu de charmes,
Et nous laissent moins de desirs.
Un Amour délicat pense avoir tout à craindre,
Il hait dans les tourmens qui le veut consoler ;
Ou le respect le fait contraindre,
Ou la douleur le fait parler :
Mais malgré toute sa souffrance
Il subsiste, on le voit durer ;
Son malheur le plus grand est dans la récompense ;
A peine l'obtient-il, qu'il lui faut expirer.
Jamais la brillante Figure,
Qui fait toute chose anoblir,
N'a daigné la Bouche embellir
Par l'éclat de son imposture :
Jamais Bouche n'obtint de la comparaison
Plus grand, & plus précieux don,
Que de baiser en tourterelle,
Ou de gémir douloureuse comme elle.
Cependant on voyoit ériger les beaux Yeux
En Astres plus brillans que les Astres des Cieux.
L'on en faisoit sortir des flâmes,
Qui consumoient toutes les Ames ;
Et tandis qu'ils brûloient nos Cœurs,
Tandis qu'ils nous donnoient de mortelles langueurs,
Que l'Amour en dépôt leur laissoit sa puissance,
Pour exercer sa violence,
Et dispenser ses dures loix,
Dans les Cours, les Champs, & les Bois ;
La Bouche se gardoit pour la cérémonie
D'un Baïser de salut en quelque compagnie ;

Et

Et l'on ne contoit pas pour son moindre agrément
 La grace qu'elle avoit à faire un Compliment.
 Mais de ce vain mérite à présent rebutée,
 A de nouveaux Emplois nous la voyons portée;
 Afin de mieux gagner le suffrage des gens,
 Cent fois elle s'entr'ouvre, & nous montre ses dents;
 Pour trois ou quatre Mots qu'elle voudra nous dire,
 Mille fois sans sujet on la verra sourire;
 Elle produit par tout son petit attirail
 De fossètes, façons, de Levres de Corail.

Dormez, ô beaux Yeux que j'adore,
 Dormez, dormez encore;
 Je saurai bien punir les charmes impudens
 De Fossètes, Levres & Dents.

Lors que j'ai parlé de la Bouche,
Hortence, je songeois à vous:
 Vous pouviez vous mettre en courroux,
 Car c'est vous que la chose touche:
 Ne rejetez point sur autrui
 Ce qu'on dit pour vous aujourd'hui.
 Vous avez les *Façons*, vous avez les *Fossètes*,
 Vous nous montrez des *Dents* saines, blanches & nettes;
 Pour accomplir mieux l'attirail,
 Vous produisez par tout des *Levres de Corail*,
 Et pour cinq ou six *Mots* qu'on vous entendra dire,
 Cent fois malignement on vous verra *sourire*;
 Mais je puis jurer sûrement,
 Qu'un Baïser de cérémonie,
 Suivi d'un grave Compliment
 En sérieuse Compagnie,
 N'a pas le vrai goût proprement
 Que vous demanderiez aux douceurs de la vie.

Qu'on

Qu'on ne me prenne point pour un Séditieux,
Qui voudroit allumer une Guerre civile
Entre vôtre Bouche & vos Yeux :
Je prétens que la Bouche en sujette docile
Reconnoisse par tout un pouvoir glorieux,
Qui fait d'un seul regard ou sévère, ou facile
La peine, ou le plaisir des Hommes & des Dieux.
Après avoir des Yeux bien établi l'empire,
De l'emploi de la Bouche il nous faut disposer ;
Que les Yeux en Tirans fassent nôtre martire,
Que la Bouche soumise ait soin de l'appaiser.
Les Yeux, ces beaux Tirans ont déjà fait ma peine,
Ils me coûtent des maux pires que le trépas ;
La Bouche qui doit être humaine
Sait le tourment, & ne l'appaise pas.



LETTRE



L E T T R E

DE MR.

DE LA FONTAINE,

A MR.

DE BONREPAUX*.

* On a crû devoir mettre ici cette Lettre, parce qu'elle sert à l'intelligence de celles qui suivent.

JE ne croyois pas, Monsieur, que les Négociations & les Traités vous laissassent penser à moi. J'en suis aussi fier que si l'on m'avoit érigé une Statuë sur le sommet du Mont Parnasse. Pour me revancher de cet honneur, je vous place en ma mémoire auprès de deux Dames qui me feront oublier les Traités & les Négociations, & peut-être les Rois aussi. Je voudrois que vous visiez présentement Madame *Hervart*; on ne parle non plus chez elle ni de Vapeurs, ni de Toux, que si ces ennemies du genre humain s'en étoient allées dans un autre Monde. Cependant leur regne est encore de celui-ci. Il n'y a que Madame *Hervart* qui les ait congédiées pour toujours. Au lieu d'Hôtesse si mal plaisantes, elle a retenu la Gayeté & les Graces, & mille autres jolies choses que vous pouvez bien vous imaginer. Je me contente de voir ces deux Dames. Elles adoucissent l'absence de celles de la Rue *Saint Honoré*, qui véritablement nous négligent un peu; je n'ai osé dire qu'elle nous négligent un peu trop. Monsieur de *Barillon* se peut souvenir que ce sont de telles Enchanteresses, qu'elles faisoient

soient passer du Vin médiocre, & une Aumelette au Lard, pour du Nectar & de l'Ambrosie. Nous pensions nous être repûs d'Ambrosie, & nous soutenions que *Jupiter* avoit mangé l'Aumelette au Lard. Ce tems-là n'est plus. Les Graces de la Ruë *Saint Honoré* nous négligent. Ce sont des Ingrattes, à qui nous présentions plus d'Encens qu'elles ne vouloient. Par ma Foi, Monsieur, je crains que l'Encens ne se moisisse au Temple. La Divinité qu'on y venoit adorer, en écarte tantôt un Mortel & tantôt un autre, & se moque du demeurant; sans considerer ni le Comte, ni le Marquis; aussi peu le Duc.

Tros Rutulusve fuat, nullo discrimine habebo:

Voila la Devise. Il nous est revenu de *Montpelier* une des premières de la Troupe; mais je ne voi pas que nous en soyons plus forts. Toute persuasive qu'elle est, & par son langage & par ses manieres, elle ne relevera pas le Parti. Vous êtes un de ceux qui ont le plus de sujet de la loïer. Nous savons, Monsieur, qu'elle vous écrivit il y a huit jours. Aussi je n'ai rien à vous mander de sa santé, sinon qu'elle continuë d'être bonne, à un Rhûme près, que même cette Dame n'est point fâchée d'avoir; car je tâche de lui persuader qu'on ne subsiste que par les Rhûmes, & je croi que j'en viendrai à la fin à bout. Autrefois je vous aurois écrit une Lettre qui n'auroit été pleine que de ses Loüanges: non qu'elle se souciât d'être loüée; elle le souffroit seulement, & ce n'étoit pas une chose pour laquelle elle eût un si grand mépris. Cela est changé.

J'ai vû le tems qu'*Iris* (& c'étoit l'Age d'Or
 Pour nous autres gens du bas Monde)
 J'ai vû, dis-je, le tems qu'*Iris* goûtoit encor,
 Non cet Encens commun dont le *Parnasse* abondé:
 Il fut toujours, au sentiment d'*Iris*,
 D'une odeur importune ou plate,
 Mais la Loüange délicate
 Avoit auprès d'elle son prix.

Elle traite aujourd'hui cet Art de bagatelle;
 Il l'endort, & s'il faut parler de bonne foi,
 L'Eloge & les Vers sont pour elle,
 Ce que maints Sermons sont pour moi.
 J'eusse pû m'exprimer de quelque autre maniere;
 Mais puis que me voila tombé sur la matiere,
 Quand le discours est froid, dormez-vous pas aussi?

Tout homme sage en use ainsi;
 Quarante beaux Esprits * certifieront ceci:
 Nous sommes tout autant; qui dormons comme d'autres.
 Aux Ouvrages d'autrui; quelquefois même aux nôtres.
 Que cela soit dit entre nous.

Passons sur cet endroit; si j'étendois la chose,
 Je vous endormirois, & ma Lettre pour vous,
 Deviendrait en Vers comme en Prose,
 Ce que maints Sermons sont pour tous.

J'en demeurerai donc-là pour ce qui regarde la Dame qui vous écrivit il y a huit jours. Je reviens à Madame *Hervart*, dont je voudrois bien aussi vous écrire quelque chose en Vers. Pour cela il lui faut donner un Nom de *Parnasse*. Comme j'y suis le Parain de plusieurs Belles, je veux & entens qu'à l'avenir Madame *Hervart* s'appelle *Silvie* dans tous les Domaines que je possède sur le double Mont, & pour commencer,

C'est un plaisir de voir *Silvie*:
 Mais n'esperez pas que mes Vers
 Peignent tant de Charms divers;
 J'en aurois pour toute ma vie.

S'il prenoit à quelqu'un envie
 D'aimer ce Chef-d'œuvre des Cieux,
 Ce quelqu'un, fût-il Roi des Cieux,
 En auroit pour toute sa vie.

Votre

Vôtre Ame en est encor ravie :
 J'en suis sûr ; & dis quelquefois ,
 Jamais cette Beauté Divine
 N'affranchit un Cœur de ses Loix.
 Nôtre Intendant de la Marine
 A beau courir chez les *Anglois* ;
 Puis qu'une fois il l'a servie ,
 Qu'il aille & vienne à ses Emplois ,
 Il en a pour toute sa vie.

Que cette ardeur, où nous convie
 Un Objet si rare & si doux ,
 Ne soit de nulle autre suivie ,
 C'est un fort commun pour nous tous ;
 Mais je m'étonne de l'Époux ,
 Il en a pour toute sa vie.

J'ai tort de dire que je m'en étonne, il faudroit au contraire s'étonner que cela ne fût pas ainsi. Comment cesseroit-il d'aimer une Femme souverainement jolie, complaisante, d'humeur égale, d'un esprit doux, & qui l'aime de tout son cœur ? Vous voyez bien que toutes ces choses se rencontrant dans un seul sujet, doivent prévaloir à la qualité d'Épouse. J'ai tant de plaisir à en parler, que je reprendrai une autre fois la matiere. Que Madame *Hervart* ne prétende pas en être quitte.

Je devrois finir par l'Article de ces deux Dames. Il faut pourtant que je vous mande, Monsieur, en quel état est la Chambre des Philosophes. Ils sont cuits * & embellissent tous les jours. J'y ai joint un autre Ornement qui ne vous déplaira pas, si vous leur faites l'honneur de les venir voir, avec ceux de vos Amis qui doivent être de la partie.

* Monsieur de La Fontaine avoit fait jetter en moule de terre tous les plus grands Philosophes de l'Antiquité, qui faisoient l'Ornement de sa Chambre.

Mes Philosophes cuits, j'ai voulu que *Socrate*
 Et *Saint-Diez*, mon fidele Achate,
 Et de la Gent porte-Ecarlate,

O o o 2

D'Hervart

D'Hervart tout l'ornement, avec le beau Berger
Verger,

Pûssent avoir quelque Musique
Dans le séjour Philosophique.

Vous vous moquez de mon dessein :

J'ai cependant un Claveffin.

Un Claveffin chez moi ! ce meuble vous étonne :

Que direz-vous si je vous donne

Une *Cloris* de qui la voix

Y joindra ses sons quelquefois ?

La *Cloris* est jolie, & jeune, & sa personne

Pourroit bien ramener l'Amour

Au Philosophique séjour.

Je l'en avois banni ; si *Cloris* le ramene,

Elle aura Chançons pour Chançons.

Mes Vers exprimeront la douceur de ses sons.

Qu'elle ait à mon égard le cœur d'une inhumaine,

Je ne m'en plaindrai point, n'étant bon désormais

Qu'à chanter les *Cloris*, & les laisser en paix.

Vous autres Chevaliers tenterez l'aventure,

Mais de la mettre à fin, fût-ce le beau Berger

Qu'*Oenone* eut autrefois le pouvoir d'engager*,

Ce n'est pas chose qui soit sûre.

• Paris.

J'allois fermer cette Lettre quand j'ai reçu celle que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire ; & ce que je dis au commencement n'est qu'une Réponse à quelque chose qui me concerne dans la vôtre à Madame de *La Sabliere*. Si j'eusse vu le témoignage si ample d'un souvenir à quoi je ne m'attendois pas, j'aurois poussé bien plus loin la Figure & l'Etonnement ; ou peut-être que je me serois tenu à une protestation toute simple, qu'il ne me pouvoit rien arriver de plus agréable que ce que vous m'avez écrit de *Windsor*. Il y a plusieurs choses considérables, entre autres vos deux *Anacreons*, Monsieur de *Saint-Evremond*, & Monsieur *Waller*, en qui l'Imagination

tion & l'Amour ne finissent point. Quoi ! être Amoureux & bon Poète à quatre-vingt-deux ans ! Je n'espère pas du Ciel tant de faveurs : c'est du Ciel dont il est fait mention au Pays des Fables que je veux parler ; car celui que l'on prêche à présent en France veut que je renonce aux *Cloris*, à *Bacchus*, & à *Apollon*, trois Divinités que vous me recommandez dans la vôtre. Je concilierai tout cela le moins mal & le plus long-tems qu'il me sera possible, & peut-être que vous me donnerez quelque bon expédient pour le faire, vous qui travaillez à concilier des Interêts opposés, & qui en savez si bien les moyens. J'ai tant entendu dire de bien de Monsieur *Waller*, que son Approbation me comble de joye. S'il arrive que ces Vers-ci ayent le bonheur de vous plaire (ils lui plairont par conséquent) je ne me donnerai pas pour un autre ; & continuerai encore quelques Années de suivre *Cloris*, & *Bacchus*, & *Apollon*, & ce qui s'ensuit ; avec la moderation requise, cela s'entend.

Au reste, Monsieur, n'admirez-vous point Madame de *Bouillon*, qui porte la joye par tout ? Ne trouvez-vous pas que l'*Angleterre* a de l'obligation au mauvais Génie, qui se mêle de tems en tems des Affaires de cette Princesse ? Sans lui ce Climat ne l'auroit point vûe ; & c'est un plaisir de la voir, disputant, grondant, joüant, & parlant de tout avec tant d'esprit, que l'on ne sauroit s'en imaginer davantage. Si elle avoit été du tems des Payens, on auroit déifié une quatrième *Grace* pour l'amour d'elle. Je veux lui écrire, & invoquer pour cela Monsieur *Waller*. Mais qui est le Philosophe qu'elle a mené en ce Pays-là ? La description que vous me faites de cette Riviere, sur les bords de laquelle on va se promener, après qu'on a sacrifié long-tems au Sommeil ; cette Vie mêlée de Philosophie, d'Amour, & de Vin, sont aussi d'un Poète ; & vous ne le pensiez peut-être pas être. La fin de votre Lettre, où vous dites que Monsieur *Waller*, & Monsieur de *Saint-Evremond* ne sont contens, que parce qu'ils ne connoissent pas nos deux Dames, me charme. Aussi je trouve cela très galant, & le ferai valoir dès que l'occasion s'en présentera. Sur tout je suivrai
vôtre

vôtre conseil, qui m'exhorte de vous attendre à *Paris*, où vous reviendrez aussi-tôt que les Affaires le permettront. Monsieur *Hessein* a la Fievre, qui lui a duré continuë pendant trois ou quatre jours, & puis a cessé ; puis il est venu un redoublement que nous ne croyons pas dangereux. Il avoit été saigné trois fois juques au jour d'hier. Je ne sai pas si depuis on y aura ajoûté une quatrième Saignée. Il n'y a nul mauvais accident dans sa Maladie. Je ne doute point que les *Hervarts* & les *Saint-Diez* ne fassent leur devoir de vous écrire. Ce seront des Lettres de bon endroit, & si bon que je n'en sai qu'un qui se puisse dire meilleur. Je vous le souhaite : cependant, Monsieur, faites-moi toujours l'honneur de m'aimer, & croyez que je suis, &c.

A Paris le 31. d'Août 1687.



LETTRE

L E T T R E
D E M^R.
D E L A F O N T A I N E,
A
M A D A M E L A D U C H E S S E
D E B O U I L L O N.

M A D A M E,

Nous commençons ici de murmurer contre les *Anglois*, de ce qu'ils vous retiennent si long-tems. Je suis d'avis qu'ils vous rendent à la *France* avant la fin de l'Automne, & qu'en échange nous leur donnions deux ou trois Isles dans l'Océan. S'il ne s'agissoit que de ma satisfaction, je leur cederois tout l'Océan même; mais peut-être avons-nous plus de sujet de nous plaindre de Madame votre Sœur, que de l'*Angleterre*. On ne quitte pas Madame la Duchesse *Mazarin* comme l'on voudroit. Vous êtes toutes deux environnées de ce qui fait oublier le reste du Monde, c'est-à-dire, d'Enchantemens, & de Graces de toutes sortes.

Moins

Moins d'Amours, de Ris & de Jeux,
Cortège de *Venus*, sollicitoient pour elle,
Dans ce différent si fameux,
Où l'on déclara la plus belle
La Déesse des Agrémens.

Celle aux Yeux bleux, celle aux Bras blancs,
Furent au Tribunal par *Mercur*e conduites :
Chacune étala ses talens.

Si le même debat renaîssoit en nos tems,
Le Procès auroit d'autres suites,
Et vous & vôtre Sœur emporteriez le prix
Sur les Clientes de *Pâris*.

Tous les Citoyens d'*Amatonte*
Auroient beau parler pour *Cypris*,
Car vous avez selon mon conte,
Plus d'Amours, de Jeux, & de Ris.

Vous excellez en mille choses,
Vous portez en tous lieux la Joye & les Plaisirs :
Allez en des Climats inconnus aux Zephirs,
Les Champs se vêtiront de Roses.

Mais comme aucun bonheur n'est constant dans son cours,
Quelques noirs Aquilons troublent de si beaux jours.

C'est-là que vous savez témoigner du courage,

Vous envoyez au Vent ce fâcheux souvenir :

Vous avez cent Secrets pour combattre l'Orage,

Que n'en aviez-vous un qui le fût prévenir !

On m'a mandé que Vôtre Altesse étoit admirée de tous les
Anglois, & pour l'Esprit, & pour les Manières, & pour mille
Qualités qui se sont trouvées de leur goût. Cela vous est d'au-
tant plus glorieux, que les *Anglois* ne sont pas de fort grands Ad-
mirateurs : je me suis seulement appercû qu'ils connoissent le vrai
Mérite, & en sont touchés.

Vôtre

Vôtre Philosophe a été bien étonné, quand on lui a dit que *Descartes* n'étoit pas l'Inventeur de ce Systême que nous appellons la *Machine des Animaux* ; & qu'un *Espagnol* l'avoit prévenu. Cependant quand on ne lui en auroit point apporté de preuves, je ne laisserois pas de le croire, & ne sai que les *Espagnols* qui pussent bâtir un Château tel que celui-là. Tous les jours je découvre ainsi quelque Opinion de *Descartes*, répandue de côté & d'autre dans les Ouvrages des Anciens, comme celle-ci ; qu'il n'y a point de Couleurs au Monde. Ce ne sont que de differens effets de la Lumière sur de différentes Superficies. Adieu les Lis, & les Roses de nos *Amintes*. Il n'y a ni Peau blanche, ni Cheveux noirs ; nôtre passion n'a pour fondement qu'un Corps sans couleur : & après cela, je ferai des Vers pour la principale Beauté des Femmes ?

Ceux qui ne seront pas suffisamment informés de ce que fait Vôtre Altesse, & de ce qu'elle voudroit savoir, sans se donner d'autre peine que d'en entendre parler à table, me croiront peu judicieux de vous entretenir ainsi de Philosophie ; mais je leur apprens que toutes sortes de sujets vous conviennent, aussi bien que toutes sortes de Livres, pourvu qu'ils soient bons.

Nul Auteur de renom n'est ignoré de vous,
L'accès leur est permis à tous.
Pendant qu'on lit leurs Vers vos Chiens ont beau se battre,
Vous mettez le Hola en écoutant l'Auteur :
Vous égalez ce Dictateur,
Qui dictoit tout d'un tems à quatre.

C'étoit, ce me semble, *Jule César*. Il faisoit à la fois quatre Dépêches sur quatre matières différentes. Vous ne lui devez rien de ce côté-là ; & il me souvient qu'un matin vous lisant des Vers, je vous trouvai en même tems attentive à ma Lecture, & à trois Querelles d'Animaux. Il est vrai qu'ils étoient sur le point de s'étrangler : *Jupiter le Conciliateur* n'y auroit fait œuvre. Qu'on juge par-là, Madame, jusqu'où vôtre imagination peut aller, quand

il n'y a rien qui la détourne. Vous jugez de mille sortes d'Ouvrages, & en jugez bien.

Vous savez dispenser à propos vôtre Estime;
 Le pathétique, le sublime,
 Le sérieux, & le plaisant,
 Tour à tour vous vont amusant.
 Tout vous duit, l'Histoire & la Fable,
 Prose & Vers, Latin & François:
 Par *Jupiter* je ne connois
 Rien pour nous de si souhaitable.
 Parmi ceux qu'admet à sa Cour,
 Celle qui des *Anglois* embellit le séjour,
 Partageant avec vous tout l'Empire d'Amour,
Anacreon & les gens de sa sorte,
 Comme *Waller*, *Saint-Evremond*, & moi,
 Ne se feront jamais fermer la porte.
 Qui n'admettroit *Anacreon* chez soi?
 Qui banniroit *Waller* & la *Fontaine*?
 Tous deux sont vieux, *Saint-Evremond* aussi;
 Mais verrez-vous aux bords de l'*Hipocrene*,
 Gens moins ridés dans leurs Vers que ceux-ci?
 Le mal est que l'on veut ici
 De plus sévères Moralistes:
Anacreon s'y tait devant les *Jansenistes*.
 Encor que leurs Leçons me semblent un peu tristes,
 Vous devez priser ces Auteurs,
 Pleins d'esprit, & bons Disputeurs.
 Vous en savez goûter de plus d'une manière:
 Les *Sophocles* du tems, & l'illustre *Moliere*,
 Vous donnent toujours lieu d'agiter quelque point;
 Sur quoi ne disputez-vous point?

A propos d'*Anacreon*, j'ai presque envie d'évoquer son Ombre;
 mais

mais je pense qu'il vaudroit mieux le ressusciter tout-à-fait. Je m'en irai pour cela trouver un Gymnosophe de ceux qu'alla voir *Apollonius Thyaneus*. Il apprit tant de choses d'eux, qu'il ressuscita une jeune Fille. Je ressusciterai un vieux Poète. Vous & Madame *Mazarin* nous rassemblerez. Nous nous rencontrerons en *Angleterre*, Monsieur *Waller*, Monsieur de *Saint-Evremond*, le vieux *Grec*, & moi. Croyez-vous, Madame, qu'on pût trouver quatre Poètes mieux assortis, ni meilleurs Patrocinans de *Bacchus* & de quelque autre Divinité?

Il nous feroit beau voir parmi de jeunes gens
 Inspirer le plaisir, la tristesse combattre,
 Et de Fleurs couronnés ainsi que le Printems,
 Faire trois cens ans à nous quatre.

Après une entrevûe comme celle-là, & que j'aurai renvoyé *Anacreon* aux Champs Elisées, je vous demanderai mon Audience de congé. Il faudra que je voye auparavant cinq ou six *Anglois*, & autant d'*Angloises*, (les *Angloises* sont bonnes à voir, à ce que l'on dit.) Je ferai souvenir nôtre Ambassadeur, de la Ruë-Neuve des *Petits-Champs*, & de la dévotion que j'ai toujours eüe pour lui. Je le prierai, & Monsieur de *Bonrepaux*, de me charger de quelques Dépêches. Ce sont à peu près toutes les Affaires que je puis avoir en *Angleterre*. J'avois fait aussi dessein de convertir Madame *Hervart*, Madame de *Gouvernet*, & Madame *Eland*, parce que ce sont des personnes que j'honore; mais on m'a dit que je ne trouverois pas les sujets encore assez disposés. Or je ne suis bon, non plus que *Perrin Dandin**, que quand les Parties sont lassées de contester. Une chose que je souhaiterois avant toutes, ce seroit que l'on me procurât l'honneur de faire la révérence au Monarque; mais je ne l'oserois espérer. C'est un Prince qui mérite qu'on passe la Mer afin de le voir, tant il a de qualités convenables à un Souverain, & de véritable passion pour la Gloire. Il n'y en a pas beaucoup qui y tendent, quoi que tous le dûssent faire en ces places-là.

* Voyez *Rabelais*, Livre III. Chap. 39.

Ce n'est pas un vain phantôme
 Que la Gloire & la Grandeur;
 Et STUART en son Royaume
 Y court avec plus d'ardeur,
 Qu'un Amant à sa Maîtresse.
 Ennemi de la mollesse,
 Il gouverne son Etat
 En habile Potentat.
 De cette haute Science
 L'Original est en *France*.
 Jamais on n'a vû de Roi
 Qui fût mieux se rendre Maître;
 Fort souvent jusques à l'être
 Encore ailleurs que chez soi.
 L'Art est beau, mais toutes Têtes
 N'ont pas droit de l'exercer;
 LOUIS a fû s'y tracer
 Un Chemin par ses Conquêtes.
 On trouvera ses Leçons,
 Chez ceux qui feront l'Histoire:
 J'en laisse à d'autres la gloire,
 Et reviens à mes moutons.

Ces Moutons, Madame, c'est Vôte Altesse, & Madame *Mazarin*. Ce seroit ici le lieu de faire aussi son Eloge, afin de le joindre au vôtre: mais comme ces sortes d'Eloges sont une matiere un peu délicate; je croi qu'il vaut mieux que je m'en abstienne. Vous vivez en Sœurs, cependant il faut éviter la Comparaison.

L'Or se peut partager, mais non pas la Loüange;
 Le plus grand Orateur, quand ce seroit un Ange,
 Ne contenteroit pas en semblables desseins,
 Deux Belles, deux Héros, deux Auteurs, ni deux Saints.

Je suis avec un profond respect, &c.

REPONSE



R E P O N S E
DE M^R.
DE SAINT-EVREMOND,
A L A
L E T T R E D E M^R.
D E L A F O N T A I N E,
A Madame la Duchesse de BOUILLON.

SI vous étiez aussi touché du Mérite de Madame de *Bouillon*, que nous en sommes charmés, vous l'auriez accompagnée en *Angleterre*, où vous eussiez trouvé des Dames qui vous connoissent autant par vos Ouvrages, que vous êtes connu de Madame de *La Sabliere*, par votre commerce & votre entretien. Elles n'ont pas eu le plaisir de vous voir, qu'elles souhaitoient fort : mais elles ont celui de lire une Lettre assez galante, & assez ingénieuse pour donner de la jalousie à *Voiture*, s'il vivoit encore. Madame de *Bouillon*, Madame *Mazarin*, & Monsieur l'Ambassadeur, ont voulu que j'y fisse une espece de Réponse. L'entreprise est difficile, je ne laisserai pas de me mettre en état de leur obéir.

Je

Je ne parlerai point des Rois ;
 Ce sont des Dieux vivans que j'adore en silence :
 Loüés à nôtre goût , & non pas à leur choix ,
 Ils méprisent nôtre Eloquence.
 Dire de leur Valeur ce qu'on a dit cent fois
 Du Mérite passé de quelqu'autre Vaillance ;
 Donner un tour antique à de nouveaux Exploits ;
 C'est des Vertus du tems ôter la connoissance.
 J'aime à leur plaire en respectant leurs Droits ,
 Rendant toujours à leur Puissance ,
 A leurs Volontés , à leurs Loix ,
 Une parfaite obéissance.
 Sans moi leur Gloire a sù passer les Mers ,
 Sans moi leur juste Renommée
 Par toute la Terre est semée :
 Ils n'ont que faire de mes Vers.

Madame de *Boüillon* se passeroit bien de ma Prose , après avoir
 lû le bel Eloge que vous lui avez envoyé. Je dirai pourtant qu'elle
 a des Graces qui se répandent sur tout ce qu'elle fait , & sur tout
 ce qu'elle dit ; qu'elle n'a pas moins d'aquis que de naturel ; de savoir
 que d'agrément. Dans ses Conversations ordinaires elle dispute
 toujours avec esprit ; souvent , à ma honte , avec raison ;
 mais une Raison animée qui paroît de la Passion aux Connoisseurs
 médiocres , & que les Délicats même auroient peine à distinguer
 de la Colere dans une personne moins aimable. Je passerai le chapitre
 de Madame *Mazarin* , comme celui des Rois , dans le silence
 d'une secrete Adoration. Travaillez , Monsieur , tout grand Poëte
 que vous êtes ; travaillez à vous former une belle Idée ; & malgré
 l'effort de vôtre esprit , vous serez honteux de ce que vous aurez imaginé ,
 quand vous verrez une Personne si admirable.

Ouvrages de la fantaisie,
Fictions de la Poësie,
Dans vos Chef-d'œuvres inventés,
Vous n'avez rien d'égal à ses moindres beautés.
Loin d'ici Figures usées,
Loin Comparaisons méprisées:
Ce seroit embellir la Lumière des Cieux,
Que de la comparer à l'éclat de ses Yeux.
Belle Greque, fameuse *Hélène*,
Ne quittez point les tristes bords
Où regne vôtre Ombre hautaine;
Vous êtes moins mal chez les Morts;
Vous ne souffrez pas tant de peine
Que vous en souffririez à voir tous les Trésors
Que Nature, d'une main pleine,
A répandu sur ce beau Corps.
Quand le Ciel vous rendroit vôtre forme première,
Que vos yeux aujourd'hui reverroient la lumière,
A quoi vous serviroient & ces Yeux & ce Jour,
Qu'à vous en faire voir qui donnent plus d'amour?
Vous passez vôtre tems, en vos demeures sombres,
A conter aux nouvelles Ombres,
Amours, Avantures, Combats;
A les entretenir là bas
De la vieille Guerre de *Troye*,
Qui sert d'amusement au défaut de la joye.
Mais ici que trouveriez-vous
Qui n'excitât vôtre courroux?
Vous verriez devant vous des Charmes,
Maîtres de nos soupirs & de nos tendres larmes:
Vous verriez fumer leurs Autels
De l'Encens de tous les Mortels;

Tandis

Tandis que morne & solitaire,
 L'Ame triste, l'Esprit confus,
 Vous vous sauveriez chez *Homère*,
 Et passeriez les nuits avec nos *Vossius*,
 A chercher dans un Commentaire
 Vos Mérites passés, qu'on ne connoîtroit plus.
 Belle Greque, fameuse *Hélène*,
 Ne quittez pas les tristes bords
 Où regne votre Ombre hautaine:
 Tout Regne est bon, & fût-ce chez les Morts.
 Et vous, Beautés, qu'on loue en son absence,
 Attrait nouveaux, doux & tendres Appas,
 Qu'on peut aimer où *Mazarin* n'est pas,
 Empêchez-la de revenir en *France*:
 Par tous moyens traversez son retour;
 Jeunes Beautés, tremblez au Nom d'*Hortence*:
 Si la mort d'un Epoux la rend à votre Cour,
 Vous ne soutiendrez pas un moment sa présence.
 Mais à quoi bon tout ce discours
 Que vous avez fait sur *Hélène*,
COMBATS, AVANTURES, AMOURS,
Ces TRISTES BORDS, & cette OMBRE HAUTAINÉ?
 Sans vous donner excuse ni détours,
 Je vous dirai, Monsieur de *La Fontaine*,
 Que tels propos vous sembleroient bien courts,
 Si tel Objet animoit votre Veine.
 La Règle gêne, on ne la garde plus,
 On joint *Hélène* au Docte *Vossius*,
 Comme souvent, de loisir, sans affaires,
 On fait dicter à quatre Secretaires.
 Les premières Beautés ont droit au merveilleux;
 La basse verité se tient indigne d'elles:
 Il faut de l'incroyable, il faut du fabuleux,
 Pour les Héros, & pour les Belles.

La solidité de Monsieur l'Ambassadeur l'a rendu assez indifférent pour les Louanges qu'on lui donne : mais quelque rigueur qu'il tienne à son mérite, quelque sévère qu'il soit à lui-même, il ne laisse pas d'être touché secrètement de ce que vous avez écrit pour lui. Je voudrois que ma Lettre fût assez heureuse pour avoir le même succès auprès de vous.

Vous possédez tout le Bon-sens
Qui sert à consoler des maux de la Vieillesse :
Vous avez plus de feu que n'ont les jeunes gens,
Eux, moins que vous de Goût & de Justesse.

Après avoir parlé de votre Esprit, il faut dire quelque chose de votre Morale.

S'accommoder aux ordres du Destin ;
Aux plus heureux ne porter point d'envie ;
Du faux Esprit que prend un Libertin,
Avec le tems, connoître la folie ;
Et dans les Vers, Jeu, Musique, bon Vin,
Passer en paix une innocente vie ;
C'est le moyen d'en reculer la fin.

Monsieur *Waller*, dont nous regrettons la perte, a poussé la vigueur de l'Esprit jusqu'à l'âge de quatre-vingt-deux ans* :

* Monsieur
Waller mourut
le... 1687.

Et dans la douleur que m'apporte
Ce triste & malheureux trépas,
Je dirois en pleurant que toute Muse est morte,
Si la vôtre ne vivoit pas.
O vous, nouvel *Orphée*, ô vous de qui la Veine
Peut charmer des Enfers la noire Souveraine,
Et le Dieu son Epoux, si terrible, dit-on,
Daignez, tout puissant *La Fontaine*,
Des lieux obscurs, où nôtre sort nous mene,
Tirer *Waller* au lieu d'*Anacréon*.

Mais il n'est permis de demander ces sortes de soulagemens qu'en Poësie ; on fait qu'aucun Mérite n'exempte les hommes de la nécessité de mourir, & que la vertu d'aucun charme, aucune priere, aucuns regrets, ne peuvent les rendre au monde, quand ils en sont une fois sortis.

Si la bonté des Mœurs, la beauté du Génie,
Pouvoient sauver quelqu'un de cette tyrannie,
Que la Mort exerce sur tous ;
Waller, vous seriez parmi nous
Arbitre délicat, en toute Compagnie,
Des plaisirs les plus doux.

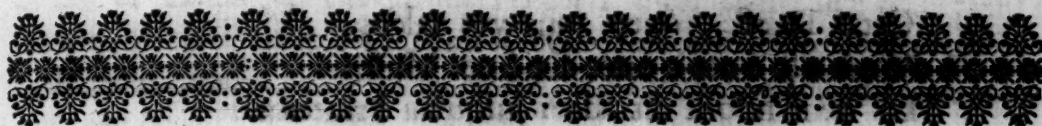
Je passe de mes regrets pour la Muse de Monsieur *Waller*, à des souhaits pour la vôtre.

Que plus long-tems votre Muse agréable
Donne au Public ses Ouvrages galans ;
Que tout chez vous puisse être CONTE & FABLE,
Hors le secret de vivre heureux cent ans.

Il ne seroit pas raisonnable que je fisse tant de vœux pour les autres, sans en faire quelqu'un pour moi.

Puisse de la Beauté le plus parfait Modèle,
A mes Vers, à mes soins, laisser leurs foibles droits !
Que l'avantage heureux de vivre sous ses loix
Me tienne lieu de mérite auprès d'elle !
Que le feu de ses yeux m'inspire les esprits
Qui depuis si long-tems m'ont conservé la vie !
Qu'une secrète ardeur anime mes Ecrits !
Que me serviroit-il de parler d'autre envie ?
Où cesse l'amoureux desir
Il faut que la Raison nous serve de plaisir.

REPONSE



REPONSE
DE MR.
DE LA FONTAINE,
A MR.
DE SAINT-EVREMOND.

NI vos Leçons, ni celles des neuf Sœurs,
N'ont fû charmer la douleur qui m'accable :
Je souffre un mal qui résiste aux douleurs
Et ne saurois rien penser d'agréable.
Tout Rhumatisme, invention du Diable,
Rend impotent & de corps & d'esprit :
Il m'a falu, pour forger cet Ecrit,
Aller dormir sur la Tombe d'Orphée ;
Mais je dors moins que ne fait un Proscrit,
Moi, dont l'Orphée étoit le Dieu Morphée.
Si me faut-il répondre à vos beaux Vers,
A votre Prose, & galante & polie.
Deux Deités par leurs Charmes divers,
Ont d'agrémens votre Lettre remplie :
Si celle-ci n'est autant accomplie,
Nul ne s'en doit étonner à mon sens ;

Le mal me tient, *Hortence* vous amuse;
 Cette Déesse, outre tous vos talens,
 Vous est encor une dixième Muse:
 Les neuf m'ont dit adieu jusqu'au Printems.

Voilà, Monsieur, ce qui m'a empêché de vous remercier aussitôt que je le devois, de l'honneur que vous m'avez fait de m'écrire. Moins je méritois une Lettre si obligeante, plus j'en dois être reconnoissant. Vous me louez de mes Vers & de ma Morale, & cela de si bonne grace que la Morale a fort à souffrir, je veux dire la Modestie.

L'Eloge qui vient de vous
 Est glorieux & bien doux:
 Tout le monde vous propose
 Pour modele aux bons Auteurs;
 Vos beaux Ouvrages font cause,
 Que j'ai sù plaire aux neuf Sœurs;
 Cause en partie, & non toute;
 Car vous voulez bien sans doute,
 Que j'y joigne les Ecrits
 D'aucuns de nos beaux Esprits.
 J'ai profité dans *Voiture*,
 Et *Marot* par sa lecture
 M'a fort aidé, j'en conviens:
 Je ne fai qui fût son Maître
 Que ce soit qui le peut être,
 Vous êtes tous trois les miens.

* Rabelais.

J'oubliois Maître *François**, dont je me dis en moi le Disciple,
 aussi bien que celui de Maître *Vincent*, & celui de Maître *Clement*.
 Voilà bien des Maîtres pour un Ecolier de mon âge. Comme je
 ne suis pas fort savant en certain art de railler, où vous excellez, je
 prétens en aller prendre de vous des Leçons sur les bords de l'*Hip-
 pocrene*;

poetique ; (bien entendu qu'il y ait des Bouteilles qui rafraîchissent.) Nous ferons entourés de Nimphes & de Nourissons du *Parnasse*, qui recueilleront sur leurs Tablettes les moindres choses que vous direz. Je les vois d'ici qui apprennent dans vôtre Ecole à juger de tout avec pénétration & avec finesse.

Vous possédez cette Science ;
Vos Jugemens en sont les Regles & les Loix ;
Outre certains Ecrits que j'adore en silence ,
Comme vous adorez *Hortence* & les deux Rois.

Au même endroit où vous dites que vous voulez rendre un culte secret à ces trois Puissances, aussi bien à Madame *Mazarin* qu'aux deux Princes, vous me faites son Portrait en disant qu'il est impossible de le bien faire, & en me donnant la liberté de me figurer des Beautés & des Graces à ma fantaisie. Si j'entreprends d'y toucher, vous défiez en son Nom la Verité & la Fable, & tout ce que l'imagination peut fournir d'idées agréables & propres à enchanter. Je vous ferois mal ma cour, si je me laissois rebuter par de telles difficultés. Il faut vous représenter vôtre Héroïne autant que l'on peut. Ce projet est un peu vaste pour un Génie aussi borné que le mien. L'entreprise vous conviendrait mieux qu'à moi, que l'on a crû jusqu'ici ne savoir représenter que des Animaux. Toutefois afin de vous plaire, & pour rendre ce Portrait le plus approchant qu'il sera possible, j'ai parcouru le Pays des Muses, & n'y ai trouvé en effet que de vieilles Expressions que vous dites que l'on méprise. De là j'ai passé au Pays des Graces, où je suis tombé dans le même inconvenient. Les Jeux & les Ris sont encore des Galanteries rebatues, que vous connoissez beaucoup mieux que je ne fais. Ainsi le mieux que je puisse faire est de dire tout simplement que rien ne manque à vôtre Héroïne de ce qui plaît, & de ce qui plaît un peu trop.

Que vous dirai-je davantage ?

Hortence eut du Ciel en partage

La

La Grace, la Beauté, l'Esprit ; ce n'est pas tout :
 Les qualités du Cœur ; ce n'est pas tout encore :
 Pour mille autres Appas le Monde entier l'adore,
 Depuis l'un jusqu'à l'autre bout.

L'Angleterre en ce point le dispute à la France :

Votre Héroïne rend nos deux Peuples Rivaux :

O vous, le Chef de ses Dévots,

De ses Dévots à toute outrance,

Faites - nous l'Eloge d'Hortence !

Je pourrois en charger le Dieu du double Mont,

Mais j'aime mieux Saint - Evremond.

Que direz - vous d'un dessein qui m'est venu dans l'esprit ? Puis
 que vous voulez que la Gloire de Madame *Mazarin* remplisse tout
 l'Univers, & que je voudrois que celle de Madame de *Bouillon* al-
 lât au de-là, ne dormons ni vous, ni moi, que nous n'ayons mis
 à fin une si belle Entreprise. Faisons-nous *Chevaliers de la Table*
Ronde ; aussi bien est-ce en *Angleterre* que cette Chevalerie a com-
 mencé. Nous aurons deux Tentes en nôtre Equipage, & au haut de
 ces deux Tentes les deux Portraits des Divinités que nous adorons.

Au passage d'un Pont, ou sur le bord d'un Bois,

Nos Hérauts publieront ce Ban à haute voix :

MARIANE sans pair, *HORTENCE* sans seconde,

Veulent les Cœurs de tout le monde.

Si vous en êtes crû, le Parti le plus fort

Panchera du côté d'Hortence ;

Si l'on m'en croit aussi, *Mariane* d'abord

Doit faire incliner la balance.

Hortence ou *Mariane*, il faut y venir tous ;

Je n'en fai point de si profane

Qui d'Hortence évitant les coups,

Ne cede à ceux de *Mariane*.

Il nous faudra prier Monsieur l'Ambassadeur,
 Que sans égard à notre ardeur,
 Il fasse le partage ; à moins que des deux Belles
 Il ne puisse accorder les Droits,
 Lui dont l'Esprit foisonne en adresses nouvelles
 Pour accorder ceux de deux Rois.

Nous attendrons le retour des feuilles, & celui de ma santé ; autrement il me faudroit chercher en Litier les Avantures. On m'appelleroit le *Chevalier du Rhumatisme* ; Nom qui, ce me semble, ne convient guère à un Chevalier Errant. Autrefois que toutes Saisons m'étoient bonnes, je me serois embarqué sans raisonner.

Rien ne m'eût fait souffrir, & je crains toute chose ;
 En ce point seulement je ressemble à l'Amour :
 Vous savez qu'à sa Mere il se plaignit un jour
 Du pli d'une Feuille de Rose.
 Ce pli l'avoit blessé ; par quels cris forcenés
 Auroit-il exprimé sa plainte,
 Si de mon Rhumatisme il eut senti l'atteinte ?
 Il eut été puni de ceux qu'il a donnés.

C'est dommage que Monsieur *Waller* nous ait quittés, il auroit été du voyage. Je ne devrois peut-être pas le faire entrer dans une Lettre aussi peu sérieuse que celle-ci. Je croi toutefois être obligé de vous rendre conte de ce qui lui est arrivé au de-là du Fleuve d'Oubli. Vous regarderez cela comme un Songe, & c'en peut être un ; cependant la chose m'est demeurée dans l'esprit comme je vais vous la dire.

Les beaux Esprits, les Sages, les Amans,
 Sont en débat dans les Champs Elisés :
 Ils veulent tous en leurs Départemens
Waller pour hôte, Ombre de mœurs aisées.

Pluton.

Pluton leur dit, J'ai vos raisons pesées,
 Cet Homme fût en quatre Arts exceller,
 Amour, & Vers, Sagesse, & Beau-parler;
 Lequel d'eux tous l'aura dans son Domaine?
 Sire Pluton, vous voila bien en peine.
 S'il possèdoit ces quatre Arts en effet,
 Celui d'Amour, c'est chose toute claire,
 Doit l'emporter; car quand il est parfait,
 C'est un Métier qui les autres fait faire.

J'en reviens à ce que vous dites de ma Morale, & suis fort aise
 que vous ayez de moi l'opinion que vous en avez. Je ne suis pas
 moins ennemi que vous, du faux air d'Esprit que prend un Liber-
 tin. Quiconque l'affectera, je lui donnerai la palme du ridicule.

Rien ne m'engage à faire un Livre,
 Mais la Raison m'oblige à vivre
 En sage Citoyen de ce vaste Univers;
 Citoyen qui voyant un Monde si divers,
 Rend à son Auteur les hommages
 Que méritent de tels Ouvrages.
 Ce Devoir acquitté, les beaux Vers, les beaux Sons,
 Il est vrai, sont peu nécessaires;
 Mais qui dira qu'ils soient contraires
 A ces éternelles Leçons?

On peut goûter la joye en diverses façons;
 Au sein de ses Amis répandre mille choses,
 Et recherchant de tout les Effets & les Causes,
 A table, au bord d'un Bois, le long d'un clair Ruisseau,
 RaISONner avec eux sur le Bon, sur le Beau;
 Pourvû que ce dernier se traite à la légère,
 Et que la Nimphe ou la Bergere
 N'occupe nôtre esprit & nos yeux qu'en passant.
 Le chemin du Cœur est glissant;

Sage *Saint-Evremond*, le mieux est de m'en taire,
Et sur tout n'être plus Croniqueur de *Cythère*,
Logeant dans mes Vers les *Cloris*,
Quand on les chasse de *Paris*.

On va faire embarquer ces Belles,
Elles s'en vont peupler l'*Amerique* d'Amours*:

Que maint Auteur puisse avec elles,
Passer la Ligne pour toujours.

Ce seroit un heureux passage!

Ah! si tu les suivois, tourment qu'à mes vieux jours

L'Hiver de nos Climats promet pour appanage!

Triste Fils de *Saturne*, hôte obstiné d'un lieu,

Rhûmatisme, va-t-en. Suis-je ton heritage?

Suis-je un Prélat? Croi-moi, consens à nôtre Adieu:

Déloge enfin, ou dis que tu veux être cause

Que mes Vers comme toi deviennent mal-plaisans.

S'il ne tient qu'à ce point bien-tôt l'effort des ans,

Fera sans ton secours cette métamorphose;

De bonne heure il faudra s'y resoudre sans toi.

Sage *Saint-Evremond*, vous vous moquez de moi:

De bonne heure! est-ce un Mot qui me convienne encore!

A moi qui tant de fois ai vû naître l'Aurore,

Et de qui les Soleils se vont précipitant

Vers le moment fatal que je voi qui m'attend.

* Dans le tems
que Mr. de La
Fontaine écri-
vit cette Let-
tre, on fit en-
lever à Paris
un grand nom-
bre de Coursi-
fanes, qu'on en-
voja peupler
l'*Amerique*.

Madame de *La Sabliere* se tient extrêmement honorée de ce
que vous vous êtes souvenu d'elle, & m'a prié de vous en remer-
cier. J'espère que cela me tiendra lieu de recommandation auprès
de vous, & que j'en obtiendrai plus aisément l'honneur de vôtre
Amitié. Je vous la demande, Monsieur, & vous prie de croire que
personne n'est plus véritablement que moi, Vôtre, &c.

A Paris ce 18. de Decembre 1687.



*Sur la Mort de Monsieur le Maréchal
de CREQUI*.*

* Le Maréchal
de Crequi mou-
rut en 1687.

CREQUI dont le Mérite eût pour nous tant de charmes,
Dont la Valeur faisoit l'ordinaire entretien;
Honneur des Lettres & des Armes;
Contre nos Ennemis le plus ferme soutien,
Et pour eux un sujet d'éternelles Allarmes:
De tant de Qualités il ne te reste rien;
CREQUI, nos Soupirs & nos Larmes,
Nos regrets aujourd'hui sont ton unique Bien.



L E T T R E

A

M O N S I E U R * * *

JE n'ai jamais vû de Question agitée si long-tems, & si fortement que celle de l'HONNEUR, & de la RAISON l'a été chez Madame Mazarin; & ce qu'il y a eu de merveilleux, c'est que les Disputans ont passé l'un & l'autre dans le Parti de leur Adversaire sans y penser.

Monsieur de Villiers, le tenant de l'Honneur & de la Raison, a soutenu son Sentiment avec tant d'ardeur & de vehemence, qu'il sembloit

sembloit favoriser les Passions par ses mouvemens propres. Madame *Mazarin* qui faisoit l'office de l'Assaillant, attaquoit les Ennemis jurés des Plaisirs avec tant de sang froid, qu'elle sembloit être dans l'interêt de la *Raison*. Elle ne laissoit pas de demander à Monsieur de *Villiers* ce que c'étoit que l'HONNEUR & la RAISON: Monsieur de *Villiers* répondoit que c'étoit assez pour lui qu'il y eut telles choses dans le Monde, sans qu'il eut besoin de les définir. Il ne laissa pas d'apporter quelques Définitions un peu vagues; & comme il voyoit que la Compagnie ne s'en contentoit pas trop, il alloit passer aux Exemples, quand la Musique vint à propos pour finir la contention, & appaiser des Esprits, qui commençoient plus que raisonnablement à s'échauffer.

LES NOCES D'ISABELLE.

SCENE en Musique.

UN VIEUX POETE, UN JEUNE MUSICIEN,
ISABELLE, MILONIO.

LE POETE à ISABELLE.

ON vous trouve belle,
Chacun vous le dit,
Mais être cruelle,
Nourrie à *Madrit*,
C'est, Dame *Isabelle*,
Chose assez nouvelle,
Qui sur mon esprit
A peu de crédit.

Les Violons repèrent l'Air entier.

Rrr 2

LE

Oeuvres Mêlées.

LE MUSICIEN.

Chassons de nôtre Ame
L'amoureux tourment ;
Heureuse une Dame,
Heureux un Amant,
Qui donne à sa flâme
Prompt contentement !

Les Violons repètent l'Air entier.

ISABELLE.

Que dure en nôtre Ame
L'amoureux tourment ;
Heureuse une Dame,
Heureux un Amant,
Qui garde sa flâme
Eternellement !

Les Flutes.

LE POETE.

Bien que chaque jour un Rhume me mette
En Vieillard caduc proche du trépas ;
J'espere au brasier de l'*Espagnolette*,
Aux Feux souterrains, au fond des Appas,
Que je trouverai la Vigueur secrete,
Qu'un plus jeune ailleurs ne trouveroit pas.

LE MUSICIEN.

Avant que de tenter la douteuse Carriere
Tu devrois imiter les Dévots *Amadis*,
En faisant au Ciel ta priere
Comme ces Preux faisoient au tems jadis.

LE POETE.

Pourquoi d'inutiles paroles
Irois-je fatiguer les Cieux ?
Avec les Dames *Espagnoles*
Il n'est gens ni foibles, ni vieux.

LE MUSICIEN.

Si la vertu de tes paroles
N'obtient un Miracle des Cieux,
Avec tes Dames *Espagnoles*
Tu seras bien foible & bien vieux.

U N T R I O.

Voix, Instrumens,
Agréable Harmonie,
De nos sons differens
Soit la douceur unie.

I S A B E L L E.

Faites que nos tendres Accens
Expriment bien nos Desirs innocens.

LE POETE.

Jeunes & Vieux chantons tous qu'une Belle
Née à *Madrid* doit être moins cruelle:
Que chacun tâche à flater ses desirs
Par des Amours, des Jeux, & des Plaisirs.

Les Violons.

I S A B E L L E.

L'Espagnolette.

N'est point Coquette:
C'est flater en vain ses desirs,
Que d'en espérer des plaisirs.

Les Flutes.

LE POETE & LE MUSICIEN *ensemble.*

L'Espagnolette.

N'est point Coquette;
Mais sans trop flater nos desirs
Nous en espérons des plaisirs.

Les Violons.

U N T R I O.

Non, non, c'est flater vos desirs
Que d'en espérer des plaisirs:

Non,

Non, non, non, non, c'est flater vos desirs
Que d'en espérer des plaisirs.

I S A B E L L E.

Que *Don Milonio* s'apprête;
Sans lui point d'amoureuse Fête:
Pour trouver un moment si doux
Il faut devenir mon Epoux.

M I L O N I O.

* *Fameux
Musicien.*

Parlez, Vieillard, parlez, *Paisible* *,
Goûterez - vous un bonheur si sensible?

L E P O E T E.

Je veux bien lui donner ma Foi.

L E M U S I C I E N.

Je veux bien vivre sous sa Loi.

M I L O N I O.

Et pour vous, Madame *Isabelle*?

I S A B E L L E.

Autant que je pourrai je leur ferai fidelle.

L E P O E T E & L E M U S I C I E N *ensemble.*

Dépêchez - vous le tems se pert.

M I L O N I O.

Conjango vas tout le Concert,

Et dure à jamais l'Alliance

Entre la *Castille* & la *France*.

L E C H O E U R.

Et dure à jamais l'Alliance

Entre la *Castille* & la *France*.

I S A B E L L E.

Que d'Epoux à *Londre*, à *Paris*

Pluralité soit établie;

Pour venger les Femmes d'*Asie*

Ayons ici des Serrails de Maris.

LE CHOEUR.

Chantons tous aux Nôces d'Isabelle

Chose nouvelle!

Chantons tous,

Pluralité d'Epoux.

Le Vieillard fournira tous les jours

Oilles, Perdrix, & Vin nouveau pour elle;

Paifible aura soin des Amours

Pour servir à toute heure la Belle.

Les Violons & les Voix.

LES MARIE'S & LA MARIE'E.

Pour jamais unissons nos vœux,

Et conservons de si beaux nœuds.

Les Violons & les Hautbois.

LE CHOEUR.

Chantons tous aux Nôces d'Isabelle,

Chose nouvelle!

Chantons tous,

Pluralité d'Epoux.

LES MARIE'S & LA MARIE'E.

Pour jamais unissons nos vœux,

Et conservons de si beaux nœuds.





A

MADAME LA DUCHESSE
DE BOUILLON,
Sur son Départ d'Angleterre.

VOUS nous avez sauvé les larmes
Qu'on répand aux tristes Adieux;
Mais le souvenir de vos charmes
Tous les jours en coûte à nos yeux.
Monsieur l'Ambassadeur a bien voulu paroître
Capable de ce déplaisir,
Quand les soins de servir son Maître
De pouvoir s'affliger lui laissoient le loisir.
Monsieur de Bonrepaux a loué le mérite
De votre Résolution,
Et parle hautement à la Cour, en visite,
Du Brio de votre action.
Un Héros tout à vous, & sur Mer, & sur Terre †,
Retourne glorieux d'avoir eu dans son sein
La confiance d'un Dessein,
Qui sentoit la ruse de Guerre.
Tel sur qui vous avez, dites-vous, le Cœur net *,
A fait cent & cent vœux pour votre heureux passage;
Pour ses propres périls il garde son Courage,
De vos moindres dangers il paroît inquiet.

† Le Marquis
de Miremont.

* Le Comte
de Roye.

La belle & dolente Duchesse
Porte dans le Jeu sa langueur,
Et nous découvre la tristesse
Que vôtre prompt départ a laissé dans son Cœur.
Là par amusement tentant une fortune
Qui l'attire en public, en secret l'importune;
Là voyant des Metteurs l'étrange emportement,
Rêveuse elle s'attache à vôtre éloignement,
Et malgré qu'elle en ait, la douleur & les larmes
Qu'elle voudroit cacher, embellissent ses charmes.

Dans un état si languissant
Elle empoche quelques Guinées
Du Jeu prudemment détournées,
Pour se donner entiere à l'ennui qu'elle sent.
Helas ! que ne peut point l'Amitié sur une Ame ?

Elle se retire à l'instant ;
Je connois vôtre Cœur, Madame,
Vous en feriez pour elle autant.
Ce n'est plus que condoléance,
Mademoiselle * s'attendrit,
Et fait passer pour impudence
L'air libre de quiconque rit.
La douleur fait la bienfaisance,
Le ton lugubre est en crédit ;
Par tout on pleure vôtre absence,
Hors chez les Banquiers, où l'on dit
Qu'il paroît beaucoup de constance.

Le Ponte ici déconcerté
Va demandant à tout le monde,
Si l'appui des Metteurs s'est enfin absenté :
„ N'aurons-nous plus, dit-il, d'autorité qui gronde,
„ Un Tailleur insolent prêt à nous desoler ;
„ Et, si nous le volons, qui fierement réponde,
„ Et soutienne les droits qu'a le Ponte à voler ?

* Mademoiselle
Beverweert.

Dix Femmes, comme Échos, répètent à la ronde,
 En soutenant les droits qu'a le Pont à voler.
 Le Spectateur oisif, & stérile en Guinées,
 Attendant du Souper le désiré moment,
 Se joint à ces Infortunées,
 Heureux de pouvoir dire un mot impunément.
 De nos Joüeurs d'Echets les Ames condamnées
 A rêver éternellement,
 De leur profond silence ont été détournées,
 Et tous les Corps unis ont crié hautement,
 Qu'elle revienne promptement.
 Je me ressens de la misère
 Où les Pontes sont destinés,
 Monsieur *Mata* me desespere,
 Madame, au Nom de Dieu, Madame, revenez.



JUGEMENT

Sur les trois Relations de SIAM,

A Monsieur *LE FEVRE**.

* *Madecin à*
Londres.

J'AI lû avec soin les trois Relations de SIAM, que vous m'avez envoyées, & voici le Jugement que je fais de leurs Auteurs. Monsieur le Chevalier de *Chaumont* nous apprend peu de chose des Nations qu'il a vûes. Occupé de son Caractère, il n'a pû contenter sa curiosité dans le Voyage, ni satisfaire la nôtre à son Retour : mais quiconque aspire à l'honneur de l'Ambassade, ne faudroit apprendre de personne mieux que de lui, la hauteur & l'exactitude qu'on doit avoir aux moindres Cérémonies.

Le

Le Pere *Tachard* a les Talens de Missionnaire pour toutes sortes de Religions ; capable de planter la Foi des *Orientaux* dans l'*Europe*, comme celle des *Européens* dans l'*Orient* ; aussi propre à faire des *Talapains* à *Paris*, que des *Jesuites* à *Siam*.

Monsieur l'Abbé de *Choisi* m'ennuye fort avec son Journal de Vents & de Routes ; mais les Lettres où il parle de lui me réjouissent. Je suis ravi de le voir se faire Prêtre, pour avoir l'occupation de dire la Messe dans l'inutilité où il se trouve sur le Vaisseau. Il écrit naturellement, & à lui rendre justice il n'y a point de Voyageur moins entêté qu'il est du faux Merveilleux. Il n'est pas fâché de paroître sur un grand Elephant ; de se trouver devant le Roi avec Monsieur l'Ambassadeur, & Monsieur l'Evêque ; d'entretenir en particulier Monsieur *Constance* : mais il n'en juge pas la symphonie de ce Pays-là moins détestable ; la Comédie *Chinoise* & l'Opera *Siamois* ne l'en accommodent pas mieux ; il n'en trouve pas la Peinture meilleure que la Musique. Pour les Rafrâichissemens & pour les Regales ; Poules, Canards, Cochons, Ris éternel : chose triste au goût de Monsieur l'Abbé, malgré l'esprit de mortification que lui donne sa Condition nouvelle.

Le *Tonquin* & la *Cochinchine* sont peu de chose : ces Royaumes-là ont besoin d'être embellis par des imaginations amoureuses des merveilles étrangères. J'ai passé de ces Relations au Livre de *CONFUCIUS*, le plus ennuyeux Moral que j'aye jamais lû. Ses Sentences sont au dessous des *QUATRAINS DE PIBRAC*, où il est intelligible : au dessus de l'*APOCALYPSE*, où il est obscur.





L E T T R E

A

MONSIEUR FUSTEL.

* Ce Livre est intitulé DE VERITATE, CHRISTIANÆ RELIGIONIS AMICA COLLATIO CUM ERUDITO JUDÆO. Voyez la BIBLIOTHEQUE UNIVERSELLE. Tom. VII p. 289.

† Maître des Requêtes. Voyez sur son sujet les MESLANGES de Colomies, les LETTRES de Patin, & les JUGEMENTS DES SAVANS de Mr. Baillet.

§ Le Pere Magaillans Jésuite Portugais avoit intitulé sa Relation LES DOUZE EXCELLENCES DE LA CHINE, & l'avoit divisée en douze Chapitres, dont chacun traitoit d'une de ces choses excellentes qu'il y avoit remarquées; par opposition à douze Baretés de son Pays qu'il avoit apportées à la Chine.

QUOI que vous ayiez résolu de n'acheter jamais de Livres, je vous conseille de faire la dépense de celui d'Orobio Juif célèbre, & de Monsieur Limborch Chrétien Savant*. On n'a rien vu de plus fort, de plus spirituel, de plus profond sur cette matiere. Monsieur Gaumin † auroit dit sur Limborch,

*Si Pergama dextrâ
Defendi possent, etiam hac defensa fuissent.*

Et je dirai sur Orobio,

*Si Pergama dextrâ
Everti possent, etiam hac eversa fuissent.*

Vous aurez bien-tôt la Relation du Pere Magaillans, attenduë impatiemment par tous les Amateurs des Merveilles étrangères. Ces Messieurs trouveront à se consoler des Verités simples & sensées du Pere Couplet, dans les Exagerations du Portugais, plus entêté du Merveilleux, qu'attaché sévèrement au Veritable. Ils verront dans ce Livre curieux les douze Excellences de la Chine, à l'exemple des douze Excellences de Portugal, que l'Auteur a bien voulu donner aux Chinois §.

Quel

Quel Pays que cette *Chine*, à ce que j'ai appris du sincere & judicieux Pere Couplet*! Point de Blé à *Pekin*, point de Vin dans tout l'Empire, point d'Huile d'Olive, point de Beurre, point d'Huitres! On y trouve de la Peinture sans Ombre, de la Musique sans Parties, des Palais de bois sans Architecture; beaucoup de Sciences perduës, à ce qu'on dit; une ignorance presque de toutes choses, à ce qu'on voit: un Alphabet de soixante mille Lettres; une Langue toute de Monosyllabes. Il n'y auroit point de Geotrie, point d'Astronomie, si le Zèle des Conversions n'y faisoit aller des *Jesuites*, qui doivent la Tolerance de nôtre Religion, après la Grace de Dieu, au Calendrier & aux Almanacs. Vous voyez qu'il manque bien des choses à ce Pays si renommé: mais en recompense la Morale y est bonne, la Politique excellente, le Peuple innombrable, les Sujets obéissans, & le plus grand des Empereurs moderé.

* Mr. de Saint-Evremond avoit vu le Pere Couplet en Angleterre.



A

MONSIEUR LE COMTE DE GRAMMONT*

* Monsieur le Duc d'Orleans l'avoit envoyé en Angleterre (en 1688.) pour complimenter le Roi Jacques II.

A Ce fameux Evénement
Pour témoigner l'excès de son contentement,
La Cour de *France* nous envoie
Celui même qui fait sa joye:
Lui, qui chasse pleurs & soupirs
Dans un vrai sujet de tristesse,
Et qui dans les tems d'allegresse
Augmente encore les plaisirs.

Il

Il est vrai que son Enjoûment
Auprès de l'Archiduc n'eut pas beaucoup à faire;
Le bon Prince rioit fort difficilement:
Une gravité trop sévère,
Estimoit médiocrement,
Le mérite agréable, & le talent de plaire.
Comte, vous n'aurez point d'Archiduc en ces lieux,
Le goût délicat de la Reine
Vous est un gage précieux,
Que tous vos agrémens seront connus sans peine.
Ajoûtons aux Talens de Cour,
D'avoir couru toute la Terre;
Donné trente Etés à la Guerre,
Et quarante Hivers à l'Amour.
Faut-il un Gouverneur? on a l'expérience;
Faut-il un Envoyé? l'on a la suffisance;
Et sans nous amuser en discours superflus,
Le Ministre succede au Héros qui n'est plus.
Celui qui se plaisoit au tumulte des Armes;
Qu'on voyoit intrépide au milieu des allarmes;
Comme tout change avec le tems,
Laisse aller le Roi dans ses Camps;
Et l'attend au retour pour lui parler d'Affaire,
Quand il est nécessaire.
Je ne reconnois plus la martiale Ardeur
De son héroïque Génie,
Nonce, Ministre, Ambassadeur,
Sont aujourd'hui sa compagnie.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

JE vous supplie de m'excuser, Madame, si je ne me trouve point au Repas où vous me faites l'honneur de me convier; un infirme ne doit pas être souffert dans la Compagnie des gens qui se portent bien. Je m'en abstiendrai donc par la justice que je me fais, & que vous avez la bonté de ne me pas faire. Mon Infirmité est assez connue; la Santé de vos autres Conviés ne l'est pas moins: je commencerai par l'heureuse constitution de Monsieur l'Ambassadeur*.

* Monsieur de
Barillon.

Monsieur l'Ambassadeur a la santé d'Athlete,
Habitude pleine & parfaite,
Selon nôtre *Hippocrate* à craindre quelquefois;
Cependant il pourra se passer d'*Esculape*,
Un austere discours des Herbes de la *Trape*,
Servira de diète une ou deux fois le mois.

Malgré cette rude bataille
Que Nature effuye en la Taille,
Canaple a conservé son Visage fleuri;
Sa Vigueur n'est pas redoutable,
Mais il est assez agréable,
Pour allarmer encore un timide Mari.

Comte*,

* Mr. le Comte
de Grammont.

Comte *, Galant, Epoux & Pere même,
Qui possédez dans un degré suprême
Plus de talens & de perfections
Qu'il n'en faudroit pour vingt conditions ;
Aimable Comte, à qui les Destinées
Laissent l'humeur des plus jeunes années,
Que tenez-vous de l'arriere saison
Qu'un peu plus d'ordre, un peu plus de raison ?
Vous retenez de votre premier âge
Un tendre Cœur qu'aisément on engage ;
Vous retenez une ardeur pour le Jeu,
A quoi l'Amour oppose en vain son feu ;
Puis que *Morin* a les soins & les veilles,
Que refusez à Dames sans pareilles,
C'est assez fait pour le Jeu, pour l'Amour,
Et l'esprit mûr, mérite bien son tour.
De tems en tems certain air de Sagesse
Qu'un Politique auroit en sa vieillesse,
Un Entretien serieux ou sensé,
Montre le fruit de votre âge avancé :
Si mon Héros demandoit davantage
Que d'être Amant, d'être Joïeur, & Sage,
Ajoûtons-y l'*Original*,
Qui n'aura jamais son égal,
Ajoûtons-y la noble *Vie*
Tant admirée & peu suivie,
Afin qu'on trouve ramassés
Eloges présens & passés.

Vous l'entendez sans qu'on la nomme,
Celle que je veux dire en disant la Beauté ;
Jamais expression n'eut moins d'obscurité ;
C'est l'Honneur de la *France*, & la Gloire de *Rome*.

La Beauté qu'avec tant de soin
 Jadis la Nature a formée,
 Eut pour résister au besoin
 Lors qu'elle seroit alarmée,
 Une Raison exquise & par tout estimée:
 Tout Philosophe en seroit le témoin;
 Du plus savant & du plus sage,
 Cette Raison confondroit le discours,
 Mais elle trahit son usage
 En faisant naître nos Amours.
 Au parti des Appas l'infidèle s'engage,
 Plaît comme eux & charme toujours.

Pour l'Illustre Mademoiselle*,
 Vertueuse & spirituelle,
 (Concert que l'on voit rarement)
 Elle fait mon étonnement.
 Son Jeu n'est pas une foiblesse:
 Par le moyen du Paroli,
 Elle sauve le Cœur d'une folle tendresse,
 Dont il pourroit être rempli,
 Et l'Ame de l'ennui d'une longue sagesse.
 Le pauvre Corps enseveli
 Dans sa vertueuse paresse,
 Descendrait promptement au noir Fleuve d'Oubli,
 Si l'esprit quelquefois n'égayoit la sagesse,
 Par la Paix & le Paroli.

Jadis la Greque & la Romaine
 S'amusoient à filer la laine;
 On ne file plus aujourd'hui,
 C'est Amour, Jeu, Repas, ou bien mortel ennui.

J'ai commencé ma Lettre par des Excuses de ne me trouver point
 à votre Repas: je la finis, Madame, par de très humbles Remercie-
 mens de l'honneur que vous m'avez fait de m'y convier.

Tom. II.

T t t

L E

* Mademoiselle
 de Beverweert

*Le pouvoir des Charmes de Madame la
Duchesse MAZARIN.*

DÉmandez-vous à quel usage
Hortence aime à porter des Fleurs ?
 C'est pour effacer leurs couleurs
 Par celles de son beau Visage.
 Le Teint de nos jeunes *Philis*
 N'ose exposer Roses, ni Lis;
 Les plus beaux Yeux baissés de honte
 Trouvent un feu qui les surmonte :
 L'étude des Ajustemens,
 La richesse des Ornemens,
 L'Artifice de la Parure,
 Tout se perd, ou se défigure
 Auprès de ses Charmes puissans,
 Dont le vrai naturel est maître de nos Sens.
 Ah ! qu'il nous coûte cher de la trouver si belle !
 Nous perdons le plaisir de la diversité ;
 Il n'est plus pour nos Cœurs d'impression nouvelle
 Par trop d'attachement à la même Beauté :
 On ne sauroit plus aimer qu'elle ;
 De ce Charme une fois goûté
 L'habitude continuelle
 Devient une nécessité.
 Quand la Dévotion à son Ame tentée
 Par la triste douceur de ses dolens appas,
 Et que l'Esprit du Ciel enfin l'a dégoûtée
 Des plaisirs naturels que l'on trouve ici bas ;
 On la suivroit au Monastère,
 Avec elle on prendroit la Haire ;

Et

Et ce qui doit être conté
 Pour le grand coup d'autorité,
Miremont auroit de la joye
 De renoncer à la *Savoie* *,
 A sa Suite, à toute sa Cour,
 Pour lui témoigner son Amour.

Par mille endroits cette Beauté nous frappe :

Qui n'oseroit en Amant s'attendrir †,
 Parle en Dévot des Herbes de la *Trape*,
 Dont avec elle il voudroit se nourrir.

Quelqu'un sans murmure & sans plainte

Souffre sa douloureuse atteinte;

L'autre impétueux en discours

La maudit & l'aime toujours.

Tel à qui ses beaux Yeux feront toujours la guerre

Se cache autant qu'il peut sa secrete langueur,

Et se prend à l'Air d'*Angleterre*

Des maux dont la source est au Cœur §.

Son propre Sexe y rencontre sa peine;

Une orgueilleuse liberté

Qui se moquoit de toute chaîne

A soumis enfin sa fierté.

Qu'avez-vous fait, Mademoiselle,

De ce Cœur jadis si rebelle?

A la honte de la Raison

Qui vous avoit si bien servie,

Vous éprouvez la tyrannie

Du Charmé impérieux qui nous tient en prison.

Vainement à ses Yeux j'oppose ma Sagesse

Esperant que mon Cœur en fera défendu;

Helas ! me dit-elle sans cesse,

N'ai-je pas assez combattu ?

Puis que celui de L O R aujourd'hui s'est rendu

C'est en vain que pour vous la Raison s'intéresse.

* *Eglise* que
 Charles II. don-
 na aux Protés-
 tans François à
 Londres, dans
 le vieux Palais
 de la *Savoie*.

† Monsieur de
 Barillon.

§ Mr. le Mar-
 quis de Sallat.



L E T T R E

A M^R.

DE LA BASTIDE*.

*Nequicquam Deus abscidit**Prudens Oceano dissociabili**Terras, si tamen impie**Non tangenda rates transiliunt Vada†.*

* Mr. de La Bastide s'est fait estimer par sa Réponse à Mr. l'Evêque de Meaux, par sa Révision des PSEAUMES de Marot & de Beze, & par quelques autres Ouvrages. Il sortit de France en 1687. & mourut à Londres le 15. de Mars 1704.

† Horat. ODAR. Lib. I. Od. 3.

IL n'est pas possible, Monsieur, de mieux expliquer la Question que vous l'avez expliquée; mais il paroît que vous la décidez plutôt par rapport au Génie d'*Horace*, que par les vraies Notions qu'on peut avoir de la chose dont il s'agit. Croyez-vous que si *Malherbe* avoit souhaité à quelqu'un de ses Amis un heureux passage de *Caen* à *Londres*, il eut eu d'autre objet que la Mer qui sépare la *France* de l'*Angleterre*? Il auroit pû s'étendre poëtiquement sur les Tempêtes, les Gouffres, les Bancs; sur toutes sortes d'Ecueils; mais toujours par rapport au trajet que son Ami auroit eu à faire.

Le Génie moderne qu'une Nature moins élevée a laissé dans la dépendance de l'ordre & de la raison; ce Génie n'auroit pas la hardiesse de s'élever tout d'un coup à la Création du Monde, & à la séparation de la Terre d'avec les Eaux. En effet il n'est pas besoin d'aller aux *Indes* pour se noyer, & soixante lieues de Mer auroient suffi pour animer *Malherbe* contre l'Inventeur de la Navigation.

Je vous parle en homme qui n'a que des vûes basses & communes:

nes : pour vous, Monsieur, qui connoissez *Horace* parfaitement*, vous pouvez croire que ses Enthousiasmes le mettoient en droit de quitter si brusquement *la moitié de son Ame*†, & de passer de la tendresse de son Amour au merveilleux d'une seconde *GENÈSE*. A parler sérieusement, si quelque chose me fait souffrir votre Opinion, c'est que celui qui retourne à la *Guerre des Géants* n'a guere plus de chemin à faire pour aller à la *Création de l'Univers*.

* Mr. de La Bastide avoit traduit en François quelques ODES d'Horace, entre autres celle dont on parle ici.

† C'est ainsi qu'Horace appelle Virgile.

Toutes choses considérées, je me trompe, ou les deux Sentimens sont soutenable ; celui de Monsieur de *Barillon* plus naturel vient d'un Bon-sens qui juge des choses par elles-mêmes : & la vôtre est peut-être assez conforme au goût d'*Horace*, qui se détourne de son sujet fort aisément. La beauté de son Génie lui donne un privilege pour des hardiesses heureuses, pour de nobles extravagances, que nôtre imagination gênée par un scrupule de justesse ne se permet pas. Mais quelque Sens qu'on veuille donner aux paroles d'*Horace*, son ODE est également belle & extraordinaire : je pense qu'on n'a jamais vû à aucun Poëte un Cœur si tendre, & un Esprit si libre dans le même tems.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

C'Est un service bien douteux
Que celui de Votre Excellence !

Daniel & *La Forêt* chassés comme peteux
Nous en font voir l'expérience,
Et montrent en vain l'air piteux
De leur malheureuse innocence.

Par

Par sa grande fidélité

La Douairière est bien peu regardée;

Peut-être moins recommandée

Par sa Catholique bonté:

Par où donc est-elle gardée?

D'où peut venir sa sûreté?

C'est pour souffrir d'être grondée

Avec toute docilité.

Isabelle au teint noir, du Soleil si chérie

Qu'elle confondroit la beauté

De la Blonde la plus fleurie

Par sa brune vivacité;

Pour avoir manqué de souplesse,

N'avoir pas soumis son Esprit

Aux Volontés de sa Maîtresse,

Va reporter son Cœur aux Amans de *Madrid*;

De l'humide froideur du Climat qu'elle laisse

Peu satisfaite, à ce qu'on dit.

Tirons de ce Discours un Avis salutaire:

En nos états divers puis qu'il faut la servir,

Valets, Amis, Amans, apprenons que bien faire

Auprès d'elle vaut moins que savoir bien souffrir.



ELOGE



E L O G E

DE MONSIEUR

D E T U R E N N E.

JE ferois tort à la Naissance de Monsieur de *Turenne*, si je songeois à instruire le Public d'une Maison aussi Illustre & aussi considerable dans toute l'*Europe* que la sienne. Je ne m'amuserai point à dépeindre tous les traits de son Visage; les Caractères des Grands Hommes n'ont rien de commun avec les Portraits des belles Femmes: mais je puis dire en gros qu'il avoit quelque chose d'auguste & d'agréable; quelque chose en sa Phisionomie qui faisoit concevoir je ne sai quoi de grand en son Ame & en son Esprit. On pouvoit juger à le voir, que par une disposition particuliere la Nature l'avoit préparé à faire tout ce qu'il a fait.

Né d'un Pere aussi autorisé dans le Parti Protestant que Monsieur de *Bouillon* l'étoit, il en prit les Sentimens de Religion, sans Zèle indiscret pour la sienne, sans Aversion pour celle des autres; précautionné contre une seduction secrete, qui fait voir de la Charité pour le Prochain, où il n'y a qu'un excès de Complaisance pour son Opinion. Comme il n'y a rien de bas dans les Emplois de la Guerre, il passa par les plus petits, par les médiocres, toujours jugé digne de plus grands que ceux qu'il avoit: toujours distingué par sa Naissance, la seule distinction de ses Services l'a fait monter par degres au Commandement des Armées; & l'on peut dire sans exagerer, que pour arriver aux Postes qu'il a eûs, jamais homme n'a tant dû à son Mérite, & si peu à la Fortune.

Je

Je ne m'étendrai point à parler de ses Actions, me bornant à quelques particularités peu connues qui contribuèrent à former son Caractère. Tant qu'il a servi avec Monsieur le Prince en *Allemagne*, Monsieur le Prince lui a donné la principale Gloire de tout ce qu'on y faisoit ; & l'estime qu'il avoit pour lui, alla si loin, que s'entretenant avec quelqu'un de tous les Généraux de son tems, *si j'avois à me changer*, dit-il, *je voudrois être changé en Monsieur de TURENNE, & c'est le seul homme qui me puisse faire souhaiter ce changement-là.* On ne sauroit croire l'application qu'avoit Monsieur le Prince à l'observer, cherchant à profiter non seulement de ses Actions, mais de ses Discours.

Il me souvient qu'il lui demandoit un jour *quelle conduite il voudroit tenir dans la guerre de Flandre.* „ Faire peu de Sieges, répondit Monsieur de Turenne, & donner beaucoup de Combats. „ Quand vous aurez rendu votre Armée supérieure à celle des Ennemis, par le nombre & par la bonté des Troupes ; (ce que vous avez presque fait par la Bataille de Rocroi ;) quand vous serez bien maître de la Campagne, les Villages vous vaudront des Places : mais on met son honneur à prendre une Ville forte, bien plus qu'aux moyens de conquérir aisément une Province. Si le Roi d'Espagne avoit mis en Troupes ce qu'il lui a coûté d'Hommes & d'Argent à faire des Sieges & à fortifier des Places, il seroit aujourd'hui le plus considérable de tous les Rois.

La premiere Maxime de Monsieur de Turenne pour la Guerre, est celle qu'on attribue à César ; qu'il ne falloit pas croire avoir rien fait, tant qu'il restoit quelque chose à faire. A peine Philisbourg avoit capitulé, qu'il se détacha avec ses Troupes pour tomber sur le petit Corps que Savelli & Colorado commandoient : il y tomba, il le défit, il marcha à Spire, à Worms, à Mayence, qui se rendirent ; & tout cela fut executé en six ou sept jours. Il considéroit plus les Actions par leurs suites, que par elles-mêmes : il estimoit plus un Général qui conservoit un Pays après avoir perdu une Bataille, que celui qui l'avoit gagnée, & n'avoit pas su en profiter.

Venons

Venons à nos Guerres civiles ; c'est-là qu'on a mieux connu Monsieur de *Turenne*, pour avoir été plus exposé aux Observations des Courtisans. On fait qu'il a sauvé la Cour à *Gergeau*, & qu'il l'a empêchée de tomber entre les mains de Monsieur le Prince à *Gien*. Il a conservé l'Etat, quand on le croyoit perdu ; il en a augmenté la gloire & la grandeur, lors qu'à peine on osoit en espérer la conservation.

Un détail de ses Services rendroit le Caractère languissant ; un seul tiendra lieu de tous les autres. Il trouva la Cour si abandonnée, qu'aucune Ville ne la vouloit recevoir : les Parlemens s'étoient déclarés contre elle ; & les Peuples prévenus d'une fausse opinion du Bien-public, s'attachoient aveuglément à leurs Déclarations. Monsieur le Duc d'*Orleans* étoit à la tête des Parlemens : Monsieur le Prince à celle des Troupes : *Fuensaldagne* s'étoit avancé jusqu'à *Chauny* avec vingt mille hommes ; & Monsieur de *Lorraine* n'en étoit pas bien éloigné. Tel étoit l'état de cette Cour malheureuse, quand Monsieur de *Turenne* après quelques Siéges & quelques Combats, dont je laisse le recit aux Historiens ; quand Monsieur de *Turenne*, la ramena malgré elle à *Paris*, où le Roi ne fut pas si-tôt, que son Rétablissement dans la Capitale fit reconnoître son Autorité par tout le Royaume. La Sûreté du Roi bien établie au dedans, Monsieur de *Turenne* fit sentir sa Puissance au dehors, & réduisit l'*Espagne* à demander une Paix qui fut son salut, ne pouvant continuer une Guerre qui eût été sa ruine.

Revenons des Faits de Monsieur de *Turenne* à une Observation plus particuliere de sa Conduite, de ses Qualités, de son Génie. Aux bons Succès, il pouffoit les Avantages aussi loin qu'ils pouvoient être pouffés : aux mauvais, il trouvoit toutes les ressources qu'on pouvoit trouver. Il préféroit toujours la solidité à l'éclat ; moins sensible à la Gloire que ses Actions lui pouvoient donner, qu'à l'utilité que l'Etat en recevoit. Le Bien des Affaires alloit devant toutes choses : on lui a vû essuyer les mauvais offices de ses Envieux, les injures de ses Ennemis, les dégoûts de ceux qu'il servoit, pour rendre un veritable service. Modeste en ce qu'il faisoit

de plus glorieux, il rendoit les Ministres vains & fiers avec lui par les avantages qu'ils tiroient de ce qu'il avoit fait : sévère à lui-même, il contoit tous ses malheurs pour des fautes ; indulgent à ceux qui avoient failli, il faisoit passer leurs fautes pour des malheurs.

Il semble qu'il donnoit trop peu à la Fortune pour les Evénemens ; & le voulant convaincre par son propre exemple, du pouvoir qu'elle a dans les occasions, on lui dit qu'il *n'avoit peut-être jamais mieux fait qu'à Mariandal & à Rhetel ; cependant qu'il avoit perdu ces deux Combats pour avoir été malheureux.* „ Je suis content „ de moi, répondit-il, dans l'action ; mais si je voulois me faire „ justice un peu sévèrement, je dirois que l'affaire de *Mariandal* „ est arrivée, pour m'être laissé aller mal-à-propos à l'importunité „ des *Allemands* qui demandoient des Quartiers ; & que celle de „ *Rhetel* est venue de m'être trop fié à la Lettre du Gouverneur qui „ promettoit de tenir quatre jours, le jour même qu'il se rendit : à „ quoi il ajouta ; *quand un homme se vante de n'avoir point fait de fautes à la Guerre, il me persuade qu'il ne l'a pas faite long-tems.* Il lui ressouvint toujours de l'importunité de *Rosen* à demander des Quartiers, & de la facilité trop grande qu'il avoit eue à les accorder. Cette réflexion lui fit changer de conduite à l'égard des Officiers ; il continua les bons traitemens qu'il avoit accoutumé de leur faire, mais il ne voulut plus se trouver en état d'en être gêné pour le service.

Le premier embarras dont il se défit, fut celui des Disputes de l'Infanterie : cette vieille habitude fondée sur une apparence d'Honneur, étoit comme un Droit que tous les Corps vouloient maintenir : l'opposition fut grande, mais le Général en vint à bout, & *Puysegur*, le plus intelligent & le plus difficultueux des Officiers ; *Puysegur*, ennemi de tous les Généraux qu'il ne gouvernoit pas, fut obligé de vendre son Régiment, & de se retirer, avec sa Capacité incommode, à sa maison. Le tour ordinaire des Officiers dans les Détachemens, leur rang aux Ordres de Bataille, ne furent plus observés ; c'est ce qu'on vit à la Bataille de *Dunkerque*, où Monsieur de *Turenne* choisit le Marquis de *Crequi*, pour commander l'Aile opposée.

posée à Monsieur le Prince, sans aucun égard à l'ancienneté des Lieutenans Généraux.

Après avoir changé ces vieilles Coûtumes, il changea, pour ainsi dire, le Génie des Nations; il fit prendre aux Etrangers une activité qui ne leur étoit pas naturelle; il fit perdre aux *François* la legereté & l'impatience que leur Nation avoit toujours eüe; il fit souffrir la fatigue sans murmurer; il fit oublier la Cour aux Courtisans qui avoient de l'emploi, comme s'il n'y avoit plus eu d'autre Métier que la Guerre. Voila quelle fut la conduite de Monsieur de *Turenne* pour les Officiers: voyons son procedé à l'égard de Monsieur le Cardinal.

Dans le tems que Monsieur le Cardinal étoit le plus malheureux; que ses Amis cherchoient des Prétextes pour l'abandonner, & ses Ennemis des Occasions pour le perdre, Monsieur de *Turenne* eut pour lui les mêmes déférences, les mêmes respects qu'on avoit eus dans sa plus haute Fortune. Quand Son Eminence eut rétabli son Pouvoir, qu'elle regnoit plutôt qu'elle ne gouvernoit, il garda plus de dignité avec elle, qu'il n'en avoit gardé dans ses Malheurs. Ce fut le premier qui osa faire sa Cour au Roi; toutes les Personnes considerables ayant leur application entiere à Monsieur le Cardinal. Il ne sollicita point de Graces, & les Avantages qu'il obtint, parurent des effets du Service rendu à l'Etat, sans attachement au Ministère.

Jamais les Vertus des Particuliers n'ont été si bien unies avec les Qualités des Héros, qu'en la Personne de Monsieur de *Turenne*: il étoit facile dans le Commerce, délicat dans la Conversation, fidele dans l'Amitié. On l'a accusé de ne s'employer pas assez fortement pour ses Amis à la Cour; mais il ne s'y employoit pas davantage pour lui-même: une Gloire secreete l'empêchant de demander ce qu'il n'étoit pas sûr d'obtenir; il faisoit tout le plaisir qu'il pouvoit faire par lui-même. Les Amis d'ordinaire pensent qu'on a plus de crédit qu'on n'en a, & qu'on leur doit plus qu'on ne leur doit.

Monsieur de *Turenne* n'étoit pas incapable d'avoir de l'Amour; sa Vertu n'étoit point de ces Vertus seches & dures, qu'aucun sentiment de Tendresse n'adoucit: il aimoit plus qu'il ne croyoit, se

cachant, autant qu'il lui étoit possible, une Passion qu'il laissoit connoître aux autres.

Si les singularités sont des especes de défauts dans la Société, Monsieur de *Turenne* en avoit deux qu'on reproche à bien peu de gens ; un Desintéressement trop grand, lors qu'on voyoit regner un Esprit d'Interêt universel ; & une Probité trop pure dans une Corruption générale.

Son Changement de Religion fut sensible à tous les Protestans : ceux qui l'ont connu ne l'ont attribué ni à l'Ambition, ni à l'Intérêt. Dans tous les tems il avoit aimé à parler de Religion, particulièrement avec Monsieur d'*Aubigny*, disant toujours que *les Réformés avoient la Doctrine plus saine, mais qu'ils ne devoient pas se séparer, pour la faire prendre insensiblement aux Catholiques.* „ Quand „ on avoue qu'on a eu tort de sortir d'une Eglise, reprit Mr. d'*Aubigny*, on est bien prêt d'y rentrer ; & si je survis à Madame de „ *Turenne*, je vous verrai dans la nôtre. “ Mr. de *Turenne* sourit, & ce Souris n'expliquoit pas assez, si c'étoit pour se moquer de la Prédiction de Mr. d'*Aubigny*, ou pour l'approuver. Dans l'une & dans l'autre Religion, il alloit toujours au Bien : *Huguenot*, il n'avoit rien d'opposé à l'intérêt des Catholiques ; *Converti*, il n'avoit point de Zèle préjudiciable à la sûreté des *Huguenots*. Dans la Déférence qu'avoit le Roi pour son grand Sens, il est à croire qu'il l'auroit suivi ; & que les Ministres Huguenots n'auroient pas à se plaindre de leur Ruine, ni le Clergé Catholique à se repentir de son Zèle.

Ceux qui l'ont suivi dans ses dernières Campagnes, disent qu'il avoit une Valeur plus vive qu'aux précédentes ; qu'il étoit plus hardieux à entreprendre & à se commettre qu'auparavant. Un coup de Canon finit une Vie si glorieuse ; Mort désirable (puis qu'il faut mourir) à un si grand Homme. Sa perte fut pleurée de tous les *François*, regretée de tous les Indifferens ; sa Personne louée des Ennemis, sa Vertu admirée de tout le monde. Le Roi qu'il avoit si bien servi, voulut qu'il fût enterré à *Saint-Denis* avec les Rois ses Prédécesseurs, se croyant aussi obligé à celui qui lui avoit conservé son Royaume, qu'à ceux qui le lui avoient laissé.

PARALLELE



P A R A L L E L E

D E

MONSIEUR LE PRINCE

E T D E

MONSIEUR DE *TURENNE*,*Sur ce qui regarde la Guerre.*

V O U S trouverez en Monsieur le Prince la force du Génie, la grandeur de Courage, une Lumière vive, nette, toujours présente. Monsieur de *Turenne* a les Avantages du Sang froid, une grande Capacité, une longue Experience, une Valeur assurée.

Celui-là jamais incertain dans les Conseils, irrésolu dans ses Desseins, embarrassé dans ses Ordres; prenant toujours son parti mieux qu'homme du monde: celui-ci se faisant un Plan de sa Guerre, disposant toutes choses à sa fin, & les conduisant avec un Esprit aussi éloigné de la lenteur que de la précipitation.

L'activité du premier se porte au delà des choses nécessaires, pour ne rien oublier qui puisse être utile: l'autre aussi agissant qu'il le doit être, n'oublie rien d'utile, ne fait rien de superflu: Maître de la fatigue & du repos il travaille à ruiner l'Armée des Ennemis, il songe à la conservation de la sienne.

Monsieur

Monsieur le Prince fier dans le Commandement ; également craint & estimé : Monsieur de *Turenne* plus indulgent, & moins obéi par l'autorité qu'il se donne, que par la vénération qu'on a pour lui.

Monsieur le Prince plus agréable à qui fait lui plaire, plus fâcheux à qui lui déplaît ; plus sévère quand on manque, plus touché quand on a bien fait : Monsieur de *Turenne* plus concerté excuse les Fautes sous le nom de Malheurs, & réduit souvent le plus grand Mérite à la simple louange de faire bien son devoir. Satisfait du service qu'on lui rend, il ne l'est pas toujours de l'éclat qu'on se donne ; & faisant valoir avec plaisir les plus Soumis, il regarde avec chagrin les Industriels qui cherchent leur réputation sous lui, & leur élévation par les Ministres.

Monsieur le Prince s'anime avec ardeur aux grandes Choses, jouit de sa Gloire sans vanité, reçoit la Flatterie avec dégoût. S'il prend plaisir qu'on le loue, ce n'est pas la Louange de ses Actions ; c'est la délicatesse de la louange qui lui fait sentir quelque douceur. Monsieur de *Turenne* va naturellement aux grandes & aux petites choses, selon le rapport qu'elles ont à son Dessein : rien ne l'élève dans les bons succès, rien ne l'abat dans les mauvais.

Il n'est point assez de précautions contre les attaques du premier ; son Audace & sa Vigueur rendant foible ce qu'on s'imaginoit de plus fort : le second se dégage de tout danger ; il trouve le moyen de se garantir dans toutes les apparences de sa perte.

Quelques Troupes que vous donniez à Monsieur le Prince, vieilles ou nouvelles, connues ou inconnues, il a toujours la même fierté dans le Combat ; vous diriez qu'il fait inspirer ses propres Qualités à toute l'Armée ; sa Valeur, son Intelligence, son Action semblent lui répondre de celle des autres. Avec beaucoup de Troupes dont Monsieur de *Turenne* se défie, il cherche ses sûretés : avec peu de bonnes qui ont gagné sa confiance, il entreprend comme aisé ce qui paroît impossible.

Quelque ardeur qu'ait Monsieur le Prince pour les Combats, Monsieur de *Turenne* en donnera davantage, pour s'en préparer mieux

mieux les occasions : mais il ne prend pas si bien dans l'Action ces tems imprévûs, qui font gagner pleinement une Victoire ; c'est par-là que ses Avantages ne sont pas entiers. Quand l'affaire est contestée le Plan de sa Guerre lui revient dans l'Esprit, & il remet à une conduite plus sûre ce qu'il voit difficile & douteux dans le Combat. Monsieur le Prince a les lumieres plus présentes, & l'action plus vive ; il remédie lui-même à tout, rétablit ses desordres, & pousse ses avantages. Il tire des Troupes tout ce qu'on en peut tirer ; il s'abandonne au péril, & il semble qu'il soit résolu de vaincre, ou de ne pas survivre à sa Défaite. Ce n'est pas assez pour lui de n'être pas vaincu, il fait sa honte de ne vaincre pas.

Chez Monsieur de *Turenne* tout cede au Bien des Affaires : il es- fuye le murmure des Envieux, les mauvais offices de ses Ennemis, le dégoût de ceux qu'il sert, pour rendre un veritable service. Monsieur le Prince a plus d'égards pour les Ordres de la Cour jusqu'aux occasions qui se présentent : là il n'écoute que sa Valeur, & ne se tient responsable de ses Actions qu'à sa Gloire.

Pour Monsieur le Prince Victorieux le plus grand éclat de la Gloire ; pour Monsieur le Prince Malheureux jamais de honte : ce peut être un préjudice aux Affaires, & jamais à sa Réputation. La Réputation de Monsieur de *Turenne* est toujours attachée au Bien des Affaires. Ses Actions n'ont rien de particulier qui les distingue, pour être égales & continues : toute sa conduite a moins d'éclat pour attirer l'applaudissement des Peuples, que de solidité pour occuper les réflexions des Habiles-gens. Tout ce que dit, tout ce qu'écrit, tout ce que fait Monsieur de *Turenne*, a quelque chose de trop secret pour ceux qui ne sont pas assez pénétrants. On perd beaucoup de ne le comprendre pas assez nettement ; & il ne perd pas moins de n'être pas assez expliqué aux autres. La Nature lui a donné le grand Sens, la Capacité, le fond du Mérite autant qu'à homme du Monde ; & lui a dénié ce feu du Génie, cette Ouverture, cette liberté d'Esprit, qui en fait l'éclat & l'agrément. Il faudra le perdre pour connoître bien ce qu'il vaut, & il lui coûtera la Vie pour se faire une juste & pleine Réputation.

La

La Vertu de Monsieur le Prince n'a pas moins de lumière que de force ; elle est funeste aux Ennemis, qui en ressentent les effets, & brillante pour ceux qui en tirent les avantages : mais à dire la vérité elle a moins de suite & de liaison que celle de Monsieur de *Turenne* ; ce qui m'a fait dire il y a long-tems, que l'un est plus propre à finir glorieusement des Actions, l'autre à terminer utilement une Guerre. Dans le cours d'une Affaire, on parle plus avantageusement de ce que fait Monsieur le Prince : l'Affaire finie, on jouit plus long-tems de ce que Monsieur de *Turenne* a fait.

J'ajouterais encore cette différence : Monsieur de *Turenne* est plus propre à servir un Roi qui lui confiera son Armée ; Monsieur le Prince à commander la sienne, & à se donner de la considération par lui-même.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

STANCES IRREGULIERES.

VOUS ne savez que trop, *Hortence*,
 Que je vous sers sans récompense ;
 Peut-être ne savez-vous pas
 Ce que je pers, en servant vos Appas.

Sans vous une lente Vieillesse
 Me donneroit l'air de Sagesse ;
 Sans vous le fardeau de mes Ans
 Sembleroit le poids du Bon-sens.

Parlant

Parlant des Affaires publiques
Avec de graves Politiques,
Quelque vieil exemple apporté,
Quelques Articles d'un Traité;
Une Maxime, une Sentence,
Me tiendroient lieu de suffisance.

Sans vous mû d'un Esprit divin
Sur les traces de *Van Beuning*,
Moins fort en raison qu'en génie;
J'irois dans la Philosophie
Chercher cette Immortalité,
Qu'il prouve par la Volonté.

Sans vous en homme d'importance,
Banni pour sa Vertu de *France*,
Je parlerois de Probité
Avec un ton d'autorité.

Des Gens d'honneur j'aurois le titre,
Je m'érigerois en Arbitre;
Et de tous nos *François* errans
J'accorderois les Differens.

Sans vous, voila mon avantage;
Avec vous, voici mon partage:
J'ai voulu devenir Amant,
On me veut Ami seulement:
Ami, traité d'une maniere,
Quelquefois douce & familiere;
Mais indignement rebuté
S'il prend la moindre liberté.

Au secours, Lot, à ma défense.
Lot, qui veille en Dragon, s'avance,
Et me dit, la sévère Lot,
„ Mangez vos Barbes de Turbot.

„ Vraiment il sied bien à votre âge
„ D'être touché d'un beau Visage;
„ Allez, allez, c'est bien à vous
„ D'aimer des Gorges & des Cous.

Cependant la sévère baïse
Les Yeux & la Bouche à son aise;
Et collée à vos doux Appas
Demande en soupirant si vous ne l'aimez pas.

Laissons la pudique tendresse,
*De notre nouvelle *Lucrece*,*
Et parlons un peu des mépris
Que m'attirent mes Cheveux gris.

Je suis pour vous rendre service
En affection sans égal;
Il n'est ordre où je n'obéisse,
Fut-il en faveur d'un Rival.

*Belle *Hortence*, si je vous quitte,*
Vous reconnoîtrez mon Mérite:
La Charge de tout endurer,
Sans qu'on entende murmurer,
Fâcheuse, difficile à faire,
Et chez vous assez nécessaire;
Cette Charge, si je la rens,
Ne se remplira de long-tems.

Qui feroit tant de Personnages ?
Qui feroit bon à tant d'usages ?
Qui porteroit le petit Chien ?
Comme en Carrosse le vieux Sage
Que nous a dépeint *Lucien*,
Le portoit toujours au Voyage.

Quand le *Calabrois* à son rang
Vous met les Echets dans la tête,
Quelle autre main est si-tôt prête
A vous pousser le Pion blanc ?

Et lors qu'un saint remors vous frappe ;
Que l'humeur de Dévotion
Pour un peu de tems vous attrappe ;
Qui sert vôtre Conversion,
Et vous lit un Mort de la *Trape*
Avec tant de soumission ?

Cependant grondeuse & farouche,
Vous employez la belle Bouche,
Qui me doit ses meilleures Dents,
A m'insulter devant les gens.

Sur le point de perdre la vie,
Ne vous ai-je pas garantie
De ces honnêtes Assassins
Que l'on appelle *Médecins*.

J'en attendois la récompense,
Et je voi pour reconnoissance,
Qu'on soupçonne ma bonne Foi ;
Qu'on juge toujours contre moi.

A l'Hombre je prens le Spadille,
 Je me donne Baste, ou Manille;
 Au Piquet je marque les As,
 Moi, malheureux qui ne vois pas;
 Qui des mains ai perdu l'usage
 Par la caducité de l'âge;
 Toujours distrait ou négligent;
 Moi, qui pers toujours mon argent.

* Imitation
 de Marot.

Seigneur, Seigneur, donne-moi patience,
 Qu'on a de mal à servir Dame *Hortence* *!
 Mais si je m'éloignois de ses divins Appas,
 Que faire! comment vivre, en ne la voyant pas!

Lors qu'il me faut souffrir l'aigreur d'une parole;
 La Bouche qui la dit me plaît & me console;
 De ses fiers traitemens le plus injurieux
 Me semble une douceur quand je voi ses beaux Yeux.

Ses Regards animés du feu de la colere
 Ont l'ordre de fâcher, & le secret de plaire;
 Car le Ciel favorable a fait de ses Beautés
 Un remede aux Amans contre ses cruautés.

Le plus grand des malheurs est celui de l'absence,
 On garde ses rigueurs, en perdant sa présence;
 On emporte l'injure, & le Cœur affligé
 Par le plaisir des Yeux n'est jamais soulagé.

Au milieu des chagrins, des soupçons, des allarmes,
 Il n'a soulagement que celui de ses larmes:
 Pleurer le Mal qu'il souffre, & regretter son Bien,
 De ce Cœur malheureux est l'unique entretien.

A tort je me plaindrois de la voir inhumaine :
 Je la voi ; c'est assez pour supporter ma peine :
 Absens infortunés , je connois vos douleurs ;
 C'est à vous plus qu'à moi de répandre des pleurs.



A L A M E S M E,

Pour Etrennes le premier Jour de l'An.

LA Nature inexorable
 Ne laisse à des gens si vieux
 Aucun trait qui soit aimable,
 Rien qui plaise à de beaux Yeux :
 La Fortune assez semblable
 N'a laissé dans mon pouvoir
 Aucun Bien considérable
 Que vous puissiez recevoir.
 Si ma Muse avoit la puissance
 Que les Muses de Grece ont fait voir autrefois,
 Je ferois une Guerre où les Dieux pour *Hortence*
 Combattroient à l'envi des Héros & des Rois.
*Mercur*e plus léger qu'*Eole*,
 Fendrait les Airs tout glorieux,
 De vous porter une parole
 De la part du Maître des Dieux ;
 Et lors que *Jupiter* s'ennuie
 Avec l'importune *Junon*,
 Je le ferois sur vous descendre en cette Pluie
 Dont vous ne connoissez presque plus que le nom.

Le

Le Ciel qui prit plaisir à vous former si belle
Oublia la faveur de vous rendre immortelle :

Erigée en Divinité

Vous jouiriez par moi de l'Immortalité.

Mais aujourd'hui la pauvre Muse

Après avoir fait tous les Dieux

Ne parle qu'en tremblant des Cieux;

Humble & rampante elle s'amuse

A discourir sur les Hameaux,

Les Bergeres, & les Troupeaux :

Que cela me serve d'excuse,

Si vous n'avez rien que le Don

D'une Chançon.



L E T T R E

A

M O N S I E U R ***.

Sous le Nom de Madame MAZARIN.

JE n'ai pas assez de Consideration dans le Monde, pour me croire obligée à lui rendre conte de mes Affaires ; mais je suis assez reconnoissante de la part que vous prenez à mes interêts, pour vouloir contenter votre curiosité sur la condition où je me trouve. Je crains seulement que la longueur de ma Lettre ne vous importune ; car je ne prétens pas vous instruire de l'état où je suis, sans vous faire souvenir en beaucoup d'endroits de celui où j'ai été. Je ne parlerai point des Avantages que j'avois, par modestie;

destie ; je me tairai des Qualités de Monsieur *Mazarin*, par discretion : mais laissant au Public à faire le jugement de nos Personnes, je dirai hardiment que je n'ai contribué en rien à la dissipation des Biens que je lui ai apportés ; & que les moindres de ses Domestiques en ont tiré dequoi s'enrichir, quand il m'a dénié les choses nécessaires simplement pour vivre.

J'ai demeuré plus que je ne devois & aussi long-tems que j'ai pû avec un Mari qui m'étoit si opposé : à la fin je me suis dégagée par raison, d'un Homme avec qui je m'étois laissée lier par obéissance. Un dégagement si juste m'a coûté ces Biens qui ont fait tant de bruit dans le Monde : mais la Liberté ne coûte jamais trop cher à qui se delivre de la Tirannie. Quoi qu'il en soit, je me vis dépouillée de toutes choses. Je me vis sans aucun moyen de subsister, jusqu'à ce que le Roi, par un principe de justice, me fit donner une Pension sans le consentement de Monsieur *Mazarin*, que Monsieur *Mazarin* m'a ôtée il y a dix ans, avec le consentement de Sa Majesté. Ce changement des Bontés du Roi ne doit point s'attribuer à celui de ma conduite ; car je n'ai jamais entré en rien qui pût lui déplaire. Mais il est difficile aux plus grands Rois de bien démêler l'Imposture des méchans offices, d'avec les Vérités dont il est besoin qu'on les informe. La Raison feroit trop de violence à nôtre inclination & à nôtre humeur, s'il falloit toujours nous défier de ceux que nous aimons, ou qui nous plaisent ; & naturellement on ne se donne point la gêne de ces précautions-là contre des Personnes agréables, pour des Indifferentes qu'on ne voit pas. Ainsi je ne m'étonne point que l'on m'ait crüe telle qu'on m'a dépeinte : le Roi eut été assez juste pour augmenter la Pension qu'on m'a ôtée, si j'avois été assez heureuse pour être connue de lui telle que je suis.

Cependant malgré ce retranchement, & toutes les Dettes qui en sont venues, je ne laissois pas de subsister honorablement, par les Graces & les Bienfaits des Rois d'*Angleterre* : mais à cette Révolution extraordinaire, qui fera l'étonnement de tous les tems, je me suis vüe abandonnée ; réduite à ne chercher de ressource qu'en moi-même

même où je n'en trouvois point ; exposée à la fureur de la Populace ; sans commerce qu'avec des Gens également étonnés , qui tâchoient de s'assurer les uns les autres ; ou avec des Malheureux , moins propres à se consoler , qu'à se plaindre ensemble. Après tant de Troubles, la Tranquillité enfin s'est rétablie ; mais les Desordres cessés ne m'ont rendu l'Esprit plus libre , que pour mieux voir la desolation de mes Affaires. Nul Bien de moi ; nulle assistance où je suis ; nulle esperance d'ailleurs ; ne recevant du peu d'Amis que j'ai où vous êtes , que des Complimens au lieu de Secours , & de tous les autres que des Injures , pour être demeurée dans un lieu , d'où je ne sai comment sortir , voyant moins encore où pouvoir aller.

Jusqu'ici on a condamné les Fautes , & plaint les Malheurs : je fais changer toutes choses ; la Misere, ce triste Ouvrage de ma Fortune, me donne des Ennemis , excite l'aigreur & l'animosité de ceux qui me devoient être le plus favorables. Je n'exagere point le malheur de ma Condition , à quoi je suis d'autant plus sensible , que je reçois des reproches , quand j'attendois des Consolations. Vous êtes assez raisonnable , Monsieur , pour n'approuver pas un procedé si injuste ; & assez constant dans l'Amitié , pour me conserver toujours la vôtre. Si elle n'est pas secourable autant que vous le souhaitez , elle est aussi honnête que je le saurois desirer. Mon Etoile me fait trouver de la bonne Volonté , où il y a de l'Impuissance ; & de l'Opposition , où se rencontre le Pouvoir : mais enfin la Malignité de l'influence n'est pas entiere , puis que dans les Infortunes qu'elle me cause , elle me laisse des Amis , qui font leur possible pour me consoler.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

VOUS qui pensez que la Nature
 A fait toutes choses pour vous,
 Présomptueuse Créature,
 Apprenez que vous-même êtes faite pour nous.
 Ce qu'a l'Univers d'admirable
 Nous prête un secours charitable;
 Ce qu'ont formé les Dieux avec le plus de soin
 Sert à notre plaisir comme à notre besoin.
 Le Soleil au matin entre dans sa Carrière
 Pour épancher sur tout la commune Lumière,
 Et l'aimable Clarté que répandent ses feux
 N'attend pour se donner ni Prières, ni Vœux.
 La Terre avec amour expose à notre vûe
 Les Appas renaissans dont le Ciel l'a pourvûe;
 Elle donne ses Fleurs pour le plaisir des yeux,
 Elle fournit au goût ses Fruits délicieux.
 La Mer par le Commerce aux lieux les plus steriles
 Communique les Biens qu'ont les Terres fertiles,
 Et servant de lien aux Peuples opposés
 Sait comme réunir ceux qu'elle a divisés.
 D'une belle Rivière on aime un cours paisible:
 Les fiers Torrens précipités
 Font de leurs sauvages beautés
 Un aspect à nos yeux agréable & terrible.

Tom. II.

Yyy

Les

Les Fontaines & les Ruiffeaux
 Coulent pour nous offrir le cristal de leurs Eaux :
 Les amoureux Zephirs de leurs douces haleines
 Temperent la chaleur qui brûleroit nos Plaines ;
 Enfin tout donne en l'Univers ;
 Il n'est pas jusques aux Hyvers
 Dont nous ne recevions des graces :
 C'est d'eux que nous tenons les Glaces,
 Qui font dans l'ardeur de l'Été
 La plus exquise Volupté.
 Et, vous, que le Ciel a formée
 Pour faire le bonheur de tous,
 On vous voit toujours animée
 De Chagrins, Dépits, & Courroux.
 Ingrate, injuste Créature,
 Vous tenez tout de la Nature,
 Tout vôtre Esprit, tous vos Appas :
 Qui vous rend à ses Loix contraire ?
 Pourquoi ne l'imitiez-vous pas
 Aux faveurs qu'elle nous fait faire ?



Sur le commencement de la Guerre de
MDCLXXXIX.

D'Interêts differens l'Union mal formée
 N'amassoit autrefois qu'une confuse Armée,
 Qui trop lente à la marche & trop vaste au dessein
 Vouloit passer la *Seine* & demeueroit au *Rhein*.
 Mais d'un Roi * tout contraire aux Interêts de *France*
 La Vertu, la Valeur, la nouvelle Puissance;

* GUILLAUME
 III. Roi d'An-
 gleterre.

Des ETATS rétablis par une longue Paix
 Une pleine abondance à ne manquer jamais;
 De l'Espagne outragée & pas assez soumise,
 L'espoir d'une ressource où tout la favorise;
 Des Princes de l'Empire & de chaque Electeur
 La jonction sincere avec leur Empereur;
 Du Saint Pere irrité la haine Catholique;
 Du Huguenot chassé sous le Nom d'Hérétique
 Le soin infatigable à nuire, à se venger;
 Des Nouveaux Convertis que l'on a fait changer
 L'impatient desir d'échapper à la feinte,
 Qui gêne leur Esprit, & tient leur Foi contrainte;
 Enfin de cet amas d'interêts differens,
 De toutes Passions en des motifs si grands,
 De craintes, de soupçons, de haine, de vengeance,
 Se font comme des nœuds qui ferment l'Alliance,
 Et ces engagements nous font voir l'appareil
 Le plus grand qui jamais parût sous le Soleil.
 Dans cet affreux état où la France est réduite
 On lui trouve pourtant & Vigueur & Conduite:
 Elle arme, elle prévient, elle fait animer
 Et ses Forces de Terre, & ses Forces de Mer;
 Et n'étoit qu'elle a vû les tristes Funérailles
 De ceux qui lui faisoient gagner tant de Batailles;
 N'étoit que ces grands Chefs aujourd'hui ne sont plus,
 Son Char pourroit traîner encore des Vaincus.
 Pour son malheur Turenne a perdu la lumiere,
 Condé nôtre Héros n'a plus de part au jour,
 Crequi vient d'achever son illustre Carriere,
 Si Schomberg vit encor c'est pour une autre Cour.
 Par leur Valeur; par leur prudence,
 L'Etat florissant de la France
 Ne craignoit point les changemens;
 Il ne craignoit disgrâce aucune;

Mais par leur perte la Fortune
 Va rentrer dans ses droits sur les Evenemens.
 Il n'a tenu qu'à toi de conquerir le Monde,
France, ou de l'asservir dans une Paix profonde :
 Oui, par un plan nouveau de ton Ambition
 Tu pourrois disposer de chaque Nation.
 Tous ces Confederés que l'*Espagne* interesse
 Desunis, & rendus à leur propre foiblesse
 Iroient dans tes Etats chercher leurs sûretés,
 Ou presser un secours à leurs nécessités.
 Sous le Nom d'Allié l'un seroit Tributaire ;
 L'autre prêt à servir, ou soigneux de te plaire ;
 Les premiers Potentats éloignés Courtisans
 Flateroient ta Grandeur par Respects & Présens.
 Il n'a tenu qu'à toi de conquerir le Monde,
France, ou de l'asservir dans une Paix profonde.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

* Madame Ma-
 zarin étoit tom-
 bée, & s'étoit
 fait grand mal
 à la Cuisse.

J'ENVOYE savoir comment vous vous portez de vôtre Bleffû-
 re* ; pour moi, je me porte fort bien de toutes mes pertes. Le
 Souper de Madame *Harvey*, le Pâté Royal, & la Melancolie de la
 dolente *Boufete*, mirent mon Esprit dans une assez bonne situation.

La

La nuit a été encore plus heureuse : j'ai crû être Mademoiselle de *Beverweert* toute cette nuit. J'avois une grande complaisance de mon Mérite d'honnête & de raisonnable Fille ; mais votre confiance faisoit le plus doux avantage de mon nouveau Sexe. Vous m'avez montré votre Blessûre. Passons légèrement tout ce que j'ai vû : j'ai autant de sujet de me louer de vous, comme *Beverweert*, que j'en ai de me plaindre comme *Saint-Evremond*. Heureux les Sujets de n'avoir pas connu le danger qu'il y avoit à votre Blessûre ! leur appréhension les auroit fait mourir, & nous ne serions pas en état de nous réjouir de votre guérison. Nôtre perte n'est pas seulement attachée à la vôtre ; une Maladie dont vous guéririez est capable de donner véritablement la Mort à tous les Sujets de votre Empire.

Si du Ciel le courroux fatal
Faisoit durer encor quelques jours votre mal,
Les Sujets auroient tant de peine
A voir souffrir leur belle Reine,
Que chacun d'eux pourroit mourir,
Avant que vous pûssiez guérir.
Je perdrais le premier la vie,
Et de cent autres morts ma Mort seroit suivie :
Vôtre chere & fidele *Lot*
Suivroit ma disgrâce bien-tôt ;
Vous la verriez avec des larmes
Prendre congé de tous vos charmes,
Et faire ses derniers adieux
Baïsant votre Bouche & vos Yeux.
„ Adieu, je meurs, Adieu, Madame :
„ Vous possediez mon Cœur, je vous laisse mon Ame,
„ Et trouve mon sort assez doux,
„ Puis que je meurs à vos genoux.
„ Croyez que jamais la Comtesse...
„ La voix me manque, & je vous laisse :

„ Que

Que le dernier Soupir, qui va m'ôter le jour,
Est bien moins à la Mort qu'il n'est à mon Amour!

C'est ainsi que la VICE-REINE,
Meurt aux pieds de sa SOUVERAINE;
Jamais rien ne l'a fût charmer,
Mais on trouve à la fin, qu'on est fait pour aimer;
Et toute son indifférence,
Devient Amour sans qu'elle y pense.

La Beverweert en Prose, & Beverweert en Vers,
N'ont pas des sentimens divers;
Celle de cette nuit, qui vous parloit en Prose,
Pourroit dire en mourant toute la même chose.

Si jamais vous vous portez mal,
Je meurs, & je vous fais un Discours tout égal.

Madame Harvey pleine d'impatience,
De vous voir en cet état-là,
Maudiroit jusques à la France,
Et pourroit détester même les Opera.

Je voi la douleur qui surmonte,
Un Sujet Illustre, un grand Comte*;
Duras, Mylord impétueux,
S'en arracheroit les cheveux,
Et chose incroyable à l'Histoire,
Ne voudroit ni manger, ni boire;
Suspendant tout son appetit
Pour un accident si maudit.

Il pourroit arriver que maligne Boufette,
D'un sentiment commun avecque vôtre Epoux
Auroit de tous vos maux l'Ame assez satisfaite;
Au Nom de Dieu, conservez-vous.

Comme je dois mourir le premier, je veux ordonner nettement
de ma Sepulture, pour ne pas tomber dans l'inconvenient de Mon-
sieur Doublet, & épargner la peine à Patru de faire un second Plai-
doyer,

* Le Comte de
Feverham.

doyer, si un Pasteur aussi attaché à ses Droits que le Curé de *Saint Etienne* faisoit un Arrêt sur mon pauvre Corps *. Pour prévenir donc pareils accidens, je déclare en termes exprès, que je veux être enterré dans la *Tente* de *Mylord Roscommon* †. Il me souvient d'avoir été à la Guerre, & je serai bien aisé que mon Tombeau ait un air militaire. Mais ce n'est pas la première & la véritable raison qui m'oblige à choisir ce lieu-là ; c'est pour être en vûe du PETIT PALAIS ; & toutes les fois qu'on y jouera, la Reine est suppliée de dire les Vers qui suivent, & que j'ai composés comme une espee d'Epitaphe.

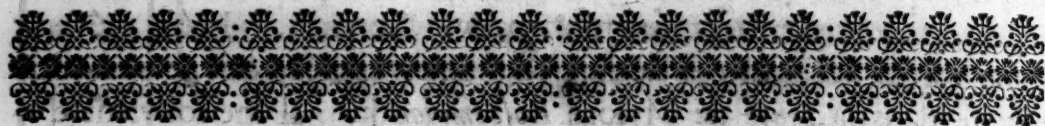
* Voyez le Plaidoyer de Mr. Patru pour la Veuve & les Enfants de Doublet, &c.

† Mylord Roscommon Colonel d'Infanterie, devant passer en Irlande avec son Regiment, avoit fait tendre sa Tente dans le Parc Saint-James, assez près de la Maison de Madame Mazarin, qu'on appelloit le Petit Palais.

Celui dont nous plaignons le sort,
N'a pas dû voir la gloire de l'*Olimpe* ;
Mais je pense qu'après sa Mort
Il ne souffre pas tant, comme il souffroit à Grimpe,
Lors que *Duras* & moi lui faisions tant de tort.
Je lui faisois mille injustices,
Je lui faisois mille malices,
Et malgré tout ce grand tourment,
Il perdoit assez noblement.
S'il ne me plaisoit pas, il tâchoit de me plaire ;
Que la Tombe lui soit legere !
Je souhaite que ses vieux Os,
Trouvent un assez bon repos.

Si je ne vous demande pas davantage durant ma Vie, que je vous demande à la Mort, vous n'aurez pas sujet de vous plaindre de mon indiscretion.





A

MR. LE MARQUIS
DE MIREMONT.

STANCES IRREGULIERES.

Illustre & nouveau *Machabée*,
Qui de ton Eglise tombée
Veux être le Restaurateur;
Miremont, dans ton Entreprise
Prends ce beau Mot pour ta Devise;
OU MARTYR, OU LIBERATEUR.

L'Euphrate n'a point vû tant de Meres captives,
Tant de Femmes, tant de Maris,
Verser des pleurs, pousser des cris,
Qu'en voit le *Gigeon* * sur ses Rives.

A *Londres* tes Sujets tout le jour dispersés
Se trouvent le matin au Caffé ramassés;
Là, chacun à son tour t'adresse la parole:

„ Ferme Pilier de nôtre Foi,
„ PRINCE, dont l'aspect nous console,
„ PRINCE, nous n'espérons qu'en toi.

* Ruisseau, qui
passe autour du
Château de la
Caze, apparten-
nant à Mon-
sieur le Mar-
quis de Malau-
ze Frere de
Monsieur de
Miremont.

Esperance des Grecs *, honneur de la Savoye,
 Ton Peuple marchera sur tes pas avec joye :
 Pour l'Accomplissement de ta Prédiction,
 Ta Sainte Nation depuis long-tems errante
 Sur les bords du Gigeou se verra triomphante,
 Et chantera sous toi la Gloire de SION.

* Eglise à Lon-
 dres où l'on a-
 voit d'abord
 fait le Service
 Grec, & qui
 appartient pré-
 sentement aux
 François Réfu-
 giés.

A U M E S M E *.

STANCES.

MIREMONT qui savez combattre
 Aussi bien que faire des Vers,
 Vous allez sûrement abattre
 Tous les Dragons de l'Univers.

Jeune Prince, marche, cours, vole,
 On entend déjà le Coucou,
 Il est tems de tenir parole
 Aux pauvres Captifs du Gigeou.

Mais ne me parle point de faire
 Des Vers qui chantent tes Exploits;
 Tu feras l'*Achille* & l'*Homere*,
 De *Mars* & d'*Apollon* digne Fils à la fois.



* Quelqu'un
 ayant fait une
 Réponse aux
 Stances précé-
 dentes, & Mr.
 de Saint-Evre-
 mond ayant
 cru qu'elle étoit
 de Monsieur de
 Miremont, il
 lui envoya ces
 Vers.



A

C A L I S T E.

SOEUR *Therese* l'illuminée
 Eut peine à se sauver d'un Jugement honteux,
 Après avoir été trois fois examinée :

Ce Nom est un Nom malheureux ;

Sœur *Therese* la détronée *

Eut un accident bien fâcheux :

Mais n'en soyez pas étonnée,

Ne craignez jamais le malheur

Qu'éprouva cette pauvre Sœur.

Non, vos moindres appas méritent la loüange
 De ne laisser jamais la liberté du change :

Cet excès de plaisir, ce grand ravissement,
 N'auroit pû se trouver qu'avec vous seulement.

Mais nôtre première *Therese*

Vous mettroit fort mal à vôtre aise,

Si son exemple decevant

Vous jettoit en quelque Convent.

Craignez donc qu'une sainte Rate

En vos quietes Oraisons

De quelque Vapeur délicate

Ne forme en vôtre Esprit beaucoup d'illusions.

Une Troupe d'YNCAS † en ces lieux assemblée,
 Demande incessamment où vous êtes allée;

* Voyez la Ta-
 bleau, dans les
 CONTES de LA
 FONTAINE.

† Caliste avoit
 là peu de tems
 auparavant
 l'HISTOIRE DES
 YNCAS DU PE-
 ROU, de Gar-
 cilasso de la
 Vega: elle étoit
 charmée de la
 Magnificence
 de ces Princes,
 & en parloit
 fort souvent.

Ces

Ces Enfans du Soleil, de leurs riches Palais,
 De tout l'Or qu'ils eurent jamais,
 Ne vous offriroient pas une inutile Image,
 Si l'Avare *Espagnol* eut laissé davantage.
 Pour les désolés *AMADIS*
 Que vous avez aimés jadis,
 Ils viennent les yeux pleins le larmes
 Vous offrir leurs anciens Charmes :
 Les Captifs vous portent leurs Fers,
 Dans les Combats on vous reclame;
 L'on vous offre par moi la *Tour de l'Univers*,
 Logement, aussi beau que le *Château de l'Ame* *.
 Mais vous aimez le saint Repos,
 Dont jouïssent tous les Dévots:
 Eh ! n'avons-nous pas nos *Hermites*,
 Répond le pieux *Amadis*,
 Plus simples que ces *Hypocrites*
 Qui parlent tant du Paradis?

* Voyez les
 MEDITATIONS
 de *Sainte Thérèse*.

C A L I S T E.

Chevaliers, je vous remercie,
 Depuis que *Sœur Thérèse* a pris soin de ma Vie,
 J'abandonne vos Visions
 Pour ses divines Unions.
 J'aimai le merveilleux des *Incas*, des *Incas*
 Aujourd'hui je me tourne à celui des Extases:
Sœur Thérèse m'apprend comment elles se font,
 Pour en montrer à *Miremont*.





L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

† Voyez ci-dessus
Pag. 257.
le Portrait de
Madame Ma-
zarin.

* Demoiselle
de Madame
Mazarin.

Vous vous souvenez, Madame, du méchant & honteux Succès de mon Desein, lors que je cherchai inutilement quelque défaut en votre Visage & en votre Esprit †. Plus fâché que rebuté de mon Entreprise, je me suis attaché à votre humeur. Mademoiselle *Bragelonne**, & Monsieur de *Miremont* se sont jettez dans mes interêts contre elle ; mais Monsieur de *Miremont* a eu tort : la Qualité de Prince Colonel, & les Extases étudiées en sa faveur, devoient l'empêcher de prendre parti si impétueusement pour les Habitans du *Gigeou*. Mademoiselle *Bragelonne* est née pour souffrir : si je suis rebuté aujourd'hui, je serai bien traité demain ; & cette inégalité est assez obligeante pour une Vieillesse comme la mienne, qu'on pourroit avec raison mépriser toujours. Il m'a donc falu laisser l'humeur en repos, l'abandonnant à l'injustice de Monsieur de *Miremont*, & aux larmes de Mademoiselle *Bragelonne*. Mais il n'y a rien dont la perséverance ne vienne à bout : j'ai tourné ma curiosité chagrine, sur votre goût pour le Chant, & j'ai trouvé heureusement dequoi verifiser le Proverbe, qu'il n'y a rien de parfait en ce Monde. Vous l'allez voir, Madame, dans les Vers que je vous envoie ; & j'espère que vous ne voudrez

voudrez pas démentir une Sentence établie & autorisée depuis si long-tems.

Vous êtes la Reine des Belles,
La Reine des Spirituelles;
Mais sur votre goût pour le Chant
Nous ne vous admirons pas tant.
L'Expression avec justesse,
Qui n'a dureté, ni mollesse;
La maniere, la propreté,
Tems, mouvement, & quantité;
Toute Syllabe longue, breve
Connoître avec discernement,
Et prononcer diversement
Le Sens qui commence ou s'acheve;
Tout cela ne fait rien pour vous.
Et vous avez pitié de nous.
„ O la chose mélancolique
„ Qu'un Opera toujours unique,
„ Où l'on voit ce Couple éternel,
„ *Rochonias* & *Beaumarviel*,
„ Point de Jeunes gens, point de Belles,
„ Et moins encor de voix nouvelles!
„ A *Venise* rien n'est égal;
„ Sept Opera le Carnaval;
„ Et la merveille, l'excellence,
„ Point de Chœurs & jamais de Danse:
„ Dans les Maisons souvent Concert
„ Où tout se chante à Livre ouvert.

O vous, Chantres fameux, grands Maîtres d'*Italie*,
Qui de ce Livre ouvert faites votre folie,
Apprenez que vos Chants pour leur perfection
Demanderoient un peu de repetition.

Si vous n'entassiez point passage sur passage ;
 A chanter proprement si vous donniez vos soins ;
 Les méchans Connoisseurs vous admireroient moins ,
 Mais aux Gens de bon goût vous plairiez davantage.

Suprême, Divine Beauté,
 Dont tout le monde est enchanté ;
 Profond Savoir, Esprit sublime,
 Qu'en mes Vers à peine j'exprime,
 Permettez-nous que sur le Chant
 Nous ne vous admirions pas tant.



A
MONSIEUR VILLIERS.

Bannissons route Viande noire,
 N'en souffrons plus à nos Repas ,
 Hors deux à qui l'on doit la gloire
 De plaire à tous les Délicats.
 Venez, ornement des Cuisines,
 Oiseaux qu'on ne peut trop aimer ;
 Alloüetes & Becassines,
 Est-il besoin de vous nommer ?
 J'entens comme un secret murmure
 De nos Huitres de *Colchester* ,
 Qui pensent qu'on leur fait injure
 De leur vouloir rien contester.
 Cette massive Couverture
 Qui les fait par tout arrêter ,
 Cette Maison pesante & dure
 Où nous les voyons habiter ,

N'a pas si-tôt une ouverture,
 Qu'en mérite de goût on leur voit surmonter
 Toute volante Créature,
 Tout Gibier, tout Ragoût, tout ce que peut vanter
 Le Célèbre Inventeur du Tombeau d'Epicure*.

Huitres, vous l'avez emporté,
 Les Truffes seulement seront plus estimées;

Mais ici vous serez nommées
 Les premières dans mon Traité.

Ce n'est point de l'Astronomie

Que je traite en Observateur;

Ce n'est point de Philosophie

En Cartésien Professeur;

Moins encor en Théologie,

Ou de Médecine en Docteur;

La Gourmande Géographie,

Dont je suis comme l'Inventeur,

Est l'Ouvrage que j'étudie:

Il a besoin d'un Protecteur,

Monsieur de Villiers, je vous prie,

De favoriser son Auteur

* C'est un Ra-
goût qu'on a
inventé en
France.



A U M E S M E.

ROMAINS, nos Huitres feroient honte

A vos Huitres du Lac *Lucrin*;

Pétrone en tenoit trop de conte

D'en faire l'honneur d'un Festin;

Il ne les auroit pas souffertes

S'il avoit pû manger des Vertes,

Qu'on mange ici soir & matin.

Ces

Ces Modernes tant estimées,
A qui, dit-on, rien n'est égal,
Que *Venise* tient enfermées
Cherement dans son Arsenal;
Ce sont des Huitres à l'écaille
Qu'on pourroit crier dans *Paris*;
(*Paris* n'en a point qui les vaille)
Mais *Londres* les verroit avec un grand mépris.

L'heureux séjour, l'heureuse terre,
Que vous seriez, chère *Angleterre*,
Si vous aimiez votre Poisson
Autant que votre Venaison!
Par mes Vers, Reine de toute Isle,
Vous commanderiez la *Sicile*,
L'*Archipel* dépendroit de vous,
Candie auroit à vos genoux
La posture de Suppliante,
Chipre seroit votre Suivante:
Par moi du Levant au Ponent
Tout ce qui n'est pas Continent
Vous rendroit humblement hommage;
Et vous perdez tant d'avantage
Pour n'avoir chassé de chez vous
Les Daims, aussi bien que les Loups.



SCENE



SCENE DE BASSETTE.

MADAME MAZARIN, MADAME
MIDDLETON, MONSIEUR VIL-
LIERS, MONSIEUR BOWCHER.

MADAME MAZARIN à Madame MIDDLETON.

UNissons nos malheurs ; unissons-nous , Bergere ,
Et ne pouvant gagner , au moins ne perdons guère.
Va Trois :

MR. B O W C H E R.

Trois a gagné.

ME. M A Z A R I N.

Payez.

ME. M I D D L E T O N.

Faites Alpiu ;

Je dois beaucoup , Madame , & j'ai beaucoup perdu :
Je voudrois bien gagner dequoi payer mes Dettes ;
Mais comment l'esperer jouiant comme vous faites ?
Dans le plus grand bonheur vous ne poussez jamais ;
Vôtre dernier effort est de faire la Paix.

ME. M A Z A R I N.

Quoi ! perdre tout d'un coup , pour avoir la misere
De demeurer après tout le soir sans rien faire !

ME. M I D D L E T O N.

Madame , je vous prie , encore sur le Trois.

ME. M A Z A R I N.

Sur le Trois.

Tom. II.

Aaaa

Mr.

MR. BOWCHER.

Le Trois perd.

ME. MAZARIN à Madame MIDDLETON.

Ce font-là de vos choix.

* Petit Turc
de Madame
Mazarin.*Mustapha* *, donnez-moi quelque Carte bien sûre.

ME. MIDDLETON.

Mettez sur le Valet ; il gagnera , j'en jure.

MR. BOWCHER.

La Face.

ME. MAZARIN.

Notre Argent étoit fort bien placé :

Le beau Valet de neige !

ME. MIDDLETON.

Est seulement facé.

ME. MAZARIN.

Vôtre démangeaison de parler est terrible,

Et gagner avec vous n'est pas chose possible.

ME. MIDDLETON.

Je ne puis dire un mot sans la mettre en courroux :

O Lord ! Monsieur Villiers : ô Lord ! que ferons-nous ?

Dites-nous qui des deux vous semble la plus belle,

De Mesdames Grafton & Lichfield : laquelle ?

MR. VILLIERS.

Commencez ; dites-moi , Madame Middleton ,

Vôtre vrai sentiment sur Madame Grafton.

ME. MIDDLETON.

De deux doigts seulement faites la moi plus grande,

Il faut qu'à la Beauté , toute Beauté se rende.

MR. VILLIERS.

L'autre n'a pas besoin de cette faveur-là.

ME. MIDDLETON.

Elle est grande , elle est droite.

MR. VILLIERS.

Eh bien , après cela ?

ME.

ME. MIDDLETON.

Madame *Lichfield* un peu plus animée,
De tous ceux qu'elle voit, se verroit fort aimée.

MR. VILLIERS.

Vous ne me parlez point de Madame *Kildair*?

ME. MIDDLETON.

I never saw personne avoir un meilleur air.

MR. VILLIERS.

Votre *Mistress Masson*, autrefois si prônée,
Me semble maintenant assez abandonnée;
Je ne vous entens plus parler de ses Appas?

ME. MIDDLETON.

Monsieur *Villiers*, *indeed* elle n'en manque pas:
Je ne l'ai jamais crüe une Beauté parfaite.
Mais allons voir un peu comment va la *Bassete*.

ME. MAZARIN.

Vos beaux discours d'Appas, de Grace, de Beauté,
Nous coûtent nôtre Argent; il ne m'est rien resté.
Cherchez d'autres moitiés, comme d'autres oreilles,
Pour petarder l'Anglois sur toutes vos merveilles:
Et vous, Monsieur *Villiers*, gardez pour d'autres gens,
D'Honneur & de Raison vos rares Sentimens*.

ME. MIDDLETON.

Je ne vous croyois pas tout-à-fait si colere.
Un discours de Beauté ne doit pas vous déplaire:
Qui, tant que vous, Madame, a de part aux Attraits?

ME. MAZARIN.

Si je le crois; du moins, je n'en parle jamais.

ME. MIDDLETON.

Nous n'avons pas appris à garder le silence,
Comme vous avez fait, en vos Convens de *France*.
Monsieur, Monsieur *Villiers*, allons nous consoler;
Il est d'autres Maisons où l'on pourra parler.

* Mr. Villiers
un des Rec-
teurs de l'E-
chiquier, ne
parloit jamais
que d'Hon-
neur, de Rai-
son & de Rai-
sonnable.

ME. M A Z A R I N.

Enseignez-moi, Madame, enseignez-moi l'Ecole,
Où je pourrois apprendre à discourir sur rien,
Et passer sans sujet de parole en parole,
A ce Mérite usé d'un aimable Entretien.

ME. M I D D L E T O N.

Abandonnons Madame à sa nouvelle Etude :
Pour nous mettre à couvert d'un discours assez rude.
Sortons, sortons d'ici ; l'on y tient en prison
La Grace & la Beauté,

MR. V I L L I E R S.

L'Honneur & la Raison.

LE C H O E U R *en Musique.*

Sortons, sortons d'ici, l'on y tient en prison,
La Grace, la Beauté, l'Honneur & la Raison.



A U R O I,

Sur sa Blessure.*

STANCES IRREGULIERES.

MA R S, ce Dieu renommé qui préside aux Allarmes,
Destine les Canons ses effrayantes Armes,
Pour ceux qu'un soin prudent éloigne un peu des Coups :
Eh ! comment auroit crû le Dieu de la Vaillance,
Qui vous vit approcher avec tant d'assurance,
Que les Coups de Canon dûssent être pour vous ?

* Le Roi Guillaume s'étant avancé au bord de la Boyne, le dernier de Juin 1690. fut légèrement blessé d'un boulet de Canon, qui lui offensa la peau entre les deux épaules. Cela ne l'empêcha pas de monter à cheval le lendemain, de passer la Rivière, & de battre l'Armée du Roi Jacques.

C'est des Piques, & des Epées,
De ces Armes de sang trempées,
Où vous vous exposez toujours;
C'est des Coups tires tête à tête,
Quand un fier Escadron s'arrête,
Qu'il a dû garantir vos jours.

Je fai bien que des Rois les Personnes Sacrées,
Peuvent être à couvert prudemment retirées,
Pour donner un bon Ordre aux plus pressans Besoins,
Et hâter les secours qu'on attend de leurs soins:
Mais quelques Rois-Héros, tels qu'on voit dans l'Histoire,
Pour dire mieux encor, Rois-Héros comme vous,
Ne ménagent pas moins l'intérêt de leur Gloire,
Que le Salut commun, & le Bonheur de tous.

En Roi juste & prudent, vous reglez toute chose:
En Héros, la Valeur chaque jour vous expose:
Le Soleil qui voit tout, jusqu'ici n'a pû voir,
Tant de Vertu s'unir avec tant de Pouvoir.

Ah! prenez plus de soin d'une si belle Vie;
Tout Combat, tout Péril fait vôtre empressement:
Que nous serions heureux si vous n'aviez envie
Que de vous exposer au Canon seulement!
Encore avons-nous fait la triste experience,
Que nous n'aurions par-là qu'un foible assurance:
Grand Prince, revenez: nôtre timide Amour
Ne voit de sûreté qu'en vôtre seul Retour.

Si d'un faux Accident la fâcheuse Nouvelle
Venoit imprudemment occuper nos Esprits:
A Londres on verroit plus de Douleurs mortelles,
Qu'on n'a vû de Transports & de Joye à Paris*.

* Sur la fausse
Nouvelle qui
courut en Fran-
ce de la Mort
du Roi Guillau-
me, on fit à
Paris & à Ver-
sailles même
des Feux de
joye & des Ré-
jouissances ex-
traordinaires.

Quand

Quand vous courez hazard, vos dangers sont les nôtres ;
 Devant nos propres Maux nous ressentons les vôtres :
 De ce Coup dont le Ciel a voulu vous guerir,
 Nous étions plus que vous en état de mourir.

Tant & de si hauts Faits fournis à votre Histoire,
 Ruineront son Crédit chez la Postérité :

Nos Neveux ne voudront pas croire

Une incroyable Verité.

Venez donc, ô grand Roi, jouir de votre Gloire ;
 C'est - là votre Interêt & notre Sûreté.

Sur le Passage de la BOYNE.

STANCES IRREGULIERES.

A Nimé de l'Ardeur d'un généreux Courage,
 A la tête des siens un Roi passe à la nage ;
 Et tout blessé qu'il est, si-tôt qu'il a passé,
 Il charge, rompt, défait ; il a tout renversé.

Le Passage du *Leck* laisse une foible idée ;
 Celle du Grand *Gustave* est à peine gardée ;
 On ne se souvient plus d'*Adolphe*, ni du *Sond*,
 Où la Glace tremblante a tenu lieu de Pont.

Le *Rhein* trop orgueilleux d'avoir vû son Rivage
 Tout couvert d'Escadrons qui passaient à la nage,
 Du Combat étonnant dont on vient l'informer,
 Porte triste & confus la Nouvelle à la Mer.

Qu'on ne me parle point du Combat héroïque,
 Qu'*Alexandre* donna sur les bords du *Granique*;
 Qu'on ne me parle point de ce fameux Hazard,
 Qu'au Port d'*Alexandrie* a sû courir *César*:
 Toutes vos Actions, vieux Maîtres de la Terre,
 Cedent aux beaux Exploits de ce Foudre de Guerre;
 Pour le mieux préférer ajoûtons-y ces Mots:
 Que l'on rencontre en lui le Sage & le Héros.

Le Grec vain & léger prenoit plaisir à dire
 Tout ce qu'il avoit fait; le Romain à l'écrire:
 Le Héros a passé tous les deux par ses Faits;
 Et modeste Vainqueur, il n'en parle jamais.

Tous deux ont combattu pour asservir le Monde;
 Le Malheur du Public suivoit tous leurs Exploits:
 Ici l'on s'est commis sur la Terre & sur l'Onde,
 Pour assurer le Peuple & maintenir les Loix.

Là, le triste Vaincu soupire
 De sa dure Captivité:
 Ici, l'on a donné l'Empire
 A qui donne la Liberté.





DIALOGUE.

SAINT-EVREMOND, MADAME MAZARIN, MADEMOISELLE BEVERWEERT.

SAINT-EVREMOND *à Madame MAZARIN.*

QUAND j'ai l'honneur de vous voir
 A vos Yeux je suis coupable,
 Scelerat abominable;
 Rien au Monde n'est plus noir.
 Mais un jour ou deux d'absence
 Me rendent mon innocence,
 Et sans me changer en rien
 Je deviens homme de bien.
 Mes pechés sont au Visage,
 Aux Rides que donne l'âge,
 Aux Cheveux blanc, aux vieux Traits;
 C'est-là que sont mes forfaits.
 Vous n'êtes pas éternelle,
 Puissiez-vous comme je suis
 Etre à cent ans criminelle
 Sans douleur & sans ennui!

MADAME MAZARIN.

Quoi! me donner la figure,
 De vôtre Madame H**!
 C'est me faire trop d'injure;
 La Mort est un moindre mal.

SAINT.

SAINT-EVREMOND.

Pourquoi haïr tant l'idée
D'une Vieillesse ridée,
Qu'on préfère le trépas
A la perte des Appas?

MADEMOISELLE BEVERWEERT.

C'est qu'une si longue Vie,
Eteint en nous toute envie;
C'est que la fin des Amours
Est au Cœur d'une Mortelle
Une chose plus cruelle,
Que n'est la fin de ses jours.

SAINT-EVREMOND.

Non, non, l'amoureuse flame
Ne s'éteint point dans une Ame :
La Vieillesse n'ôte pas,
Ces mouvemens délicats.
Je le fai, divine Hortence,
Par ma propre experience;
Je suis au bout de mon cours,
Et je vous aime toujours.

MADAME MAZARIN.

Moi, je suis dans le bel Age;
On le voit à mon Visage,
Qui peut bien vous animier;
Mais je ne puis vous aimer :
Le Cœur est prudent & sage;
Si l'Esprit vous peut estimer;
Ne demandez rien davantage.





A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

A Près tant de soins assidus,
 Après tant de pleurs répandus
 Dans vôtre grande Maladie;
 Madame, je ne croyois pas
 Qu'autre chose que le trépas
 Me fit perdre l'honneur de vôtre Compagnie.
 Mais j'avois peu considéré
 Qu'un Visage défiguré,
 Qu'une générale foiblesse,
 Qu'en un mot l'extrême Vieillesse
 Attire des mépris plus fâcheux que l'oubli,
 Où tombe un homme enseveli
 Celui, pour chanter vos Louanges,
 Qui s'est mis mal avec les Anges;
 Celui, pour mettre vos beaux Yeux
 Au dessus des Astres des Cieux,
 Qui s'exposoit à leurs vengeances
 Sans redouter leurs influences;
 Celui qui pour l'amour de vous
 S'attira de *Venus* le celeste Courroux,
 Faisant contre cette Immortelle
 Ce que le beau *Pâris* fit autrefois pour elle;

Celui

Celui qui vous sert si bien,
Est maintenant conté pour rien :
Vous êtes au dessus des Astres & des Anges,
Qu'avez-vous désormais besoin de ses Louanges ?

On n'a que faire de ses soins ;

*Bon-homme allez garder vos Foins **.

• La Fontaine.

Non, je ne puis garder mes Foins à la Prairie,
Ni comme *Don Quichot* faire une Bergerie ;
Je veux faire un Métier qui me convienne mieux,
En m'éloignant de vos beaux Yeux.

J'irai discourir de Science

Avec le Docte *Renaudot* † ;

La Bibliothèque s'avance,

Et je pourrai m'y voir bien-tôt

Avec *Justel* en conference,

Examiner le moindre Mot.

† Ministre
François résu-
gié à Londres.

Dans l'honnête repos d'une si douce étude,
Loin de tout embarras, exempt d'inquiétude,
Sans entendre parler de Guerres, ni d'Amours,
Je prétens achever le reste de mes jours.
Mais que mal-aisément on peut changer de vie !
A peine ai-je formé ce projet qu'il m'ennuye !

Revenez, revenez, Mépris,

Que l'on a pour mes Cheveux gris :

Revenez, humeur qui m'outrage,

Je ne puis me passer des charmes du Visage.

Avec *Hortence* il faut souffrir,

Mais sans *Hortence* il faut mourir.





A

MONSIEUR HAMPDEN,

En Stile de MAROT.

J'Avois dessein de vous écrire en Prose,
 Mais votre Lettre à Mylord Godolphin,
 Qui confondroit le Grec & le Latin,
 Ne m'a permis de hazarder la chose.
 Je ne suis plus pour les Siecles passés,
 Par tems nouveaux vieux tems sont effacés,
 Dont vous donnez une preuve assez belle,
 Pour appuyer ce qu'a dit Fontenelle.
 Aux Anciens que toujourns feuilletez
 Vous savez rendre un fort méchant office;
 En écrivant vous les décréditez,
 Plus qu'en lisant ne leur rendez service:
 Noirs Amateurs d'obscure Antiquité
 Sont confondus par votre netteté.
 Mais que fait-on si tard à la Contrée?
 Votre constance aux Champs est bien outrée:
 Venez revoir cette grande Cité,
 Où vous attend mainte & mainte Beauté.
 Mainte Beauté, dira quelque importune?
 Toutes, dirai-je, en ne parlant que d'une;
 Car la Nature en elle a ramassés
 Attrails épars & Charmes divisés.

Baptiste

Baptiste a fait pour vous des Fleurs nouvelles,
 Pour vous *La Fosse* a fait deux grands Tableaux;
 Vous trouverez des Musiques fort belles,
 Vous trouverez bien des Livres nouveaux.
 Que faites-vous si tard à la Contrée?
 Votre constance aux Champs est bien outrée.
 Les bons Discours, comme les bons Repas,
 Assûrément ne vous y manquent pas:
 Mais de beaux Yeux ont sur vous tant d'empire
 Qu'il faut partir, il faut qu'on se retire;
 Je vous prescris de leur part le retour,
 Et l'Ordre exprès de leur faire la Cour.
 Quittant ces Lieux où regne l'excellence
 Des meilleurs Mets, jointe avec l'abondance,
 N'oubliez pas certain rouge Poisson
 Exquis au goût, & peu connu de Nom*.
 N'oubliez pas jeunes Coqs de Bruyere,
 D'autres Oiseaux qu'à *Londre* on ne voit guere;
 N'oubliez rien hormis la Venaison
 Que vous pourrez laisser à la Maison.

* Ce Poisson,
 assez semblable
 à la Truite, se
 trouve dans des
 Lacs du Duché
 de Lancastre:
 on l'appelle en
 Anglois *Sharr*.

A P O S T I L L E.

Depuis un tems la Reine des Appas,
 Corps glorieux devenuë ici bas,
 Ne mange point; il convient la remettre
 En Appetit, & je finis ma Lettre.





A U M E S M E,

En même Stile.

Q U A N D j'ai mangé ces excellentes Perles,
 Que nous fournit *Tunbridge* avec ses Eaux,
 Turbots me sont ainsi que seroient Merles
 Ayant mangé Cailles & Perdréaux.
Rome faisoit mal-à-propos la vaine
 D'*Accipenser*, de *Scarus*, de *Murene*;
 Rien ne sauroit de la Perle approcher,
 Pas *Silurus* qu'au *Nil* on va pêcher.
 A *Rome* avint Cas extraordinaire,
Domitien fit regler par l'Etat
 Sauce au Turbot comment se devoit faire:
 S'il eut pour vous assemblé le Sénat,
 Perle, on auroit approuvé cette affaire;
 Il n'avoit pas le goût si délicat:
 Finesse en goût n'étoit pas Caractère
 De vieux *Romain*; c'est Talent de Prélat.



UA

SCENE



SCENE EN MUSIQUE.

LISIS, JULIE, DAMON, PHILAN-
DRE, CALISTE.

L I S I S.

J E ne puis plus dissimuler,
Il faut mourir ou vous parler,
Aimable & charmante *Julie* :
Empêchez-vous de me charmer,
Pour m'empêcher de vous aimer ;
Autrement, c'est fait de ma vie.

J U L I E.

Vouloir que je ne charme pas,
C'est vouloir m'ôter les Appas,
Dont je fais sentir la puissance :
Un Amant qui sait endurer
Son tourment sans le déclarer,
Ne mérite pas qu'on y pense.

L I S I S.

Qui nous permet de demander,
Se dispose à nous accorder
La Faveur la plus grande,
Qu'un Amoureux demande.

J U L I E.

Dez qu'à l'Hymen on veut bien se tourner
On ne doit point songer à se défendre :

Epargnez-

Epargnez - nous la honte de donner
Ce que vous pouvez prendre.

L I S I S.

Julie, entreprendre sur vous
Auroit l'air d'une violence!

J U L I E.

Lis, un attentat si doux
Ne passa jamais pour offense.

L I S I S.

Tourmens des Cœurs, ardens Desirs;
Contraintes, douloureux Soupirs;
Tout ce que l'Amour a de peines,
Pour ceux qu'il a mis dans ses chaînes;
Tout se va convertir en solides Plaisirs.

L E C H O E U R.

Du plus heureux Mariage
On ne goûte le doux fruit
Rien que la première nuit:
De-là jusques au Veuvage
Ce n'est plus un Favouri,
Ce n'est plus une Maîtresse;
Adieu Douceur & Tendresse,
C'est la Femme & le Mari.

D A M O N.

Un Mari toujours vous gronde,
Vous défend de voir le Monde,
Vous fait de votre Maison
Une espece de Prison.

P H I L A N D R E.

Du bas soin de la Famille,
D'élever Garçon & Fille,
Qui vous feront enrager;
C'est à vous de vous charger.

D A M O N.

D A M O N.

S'il arrive d'avanture
Que l'indulgente Nature
Ne trouve pas ses douceurs
Dans la gravité des Mœurs;
Aussi-tôt la fantaisie
De vôtre fâcheux Epoux,
Est bizarrement saisie
De mille soupçons jaloux;
Et dans cette frenesie
L'éclat se fait par les Foux;
Les Sages cachent l'envie
De se défaire de vous.

P H I L A N D R E.

Victimes de l'Hyménée,
Je plains vôtre destinée,
Ou de languir sans Amour
Dans un ennui légitime,
Ou de vous plaire au doux crime,
Qui vous peut coûter le jour.

C A L I S T E.

Apprenez, le Debonnaire,
Que vôtre pitié pour nous
Est chose peu nécessaire:
Nous trompons les plus jaloux
Quand nous avons une Affaire;
Mais ce Crime cher & doux
Avec vous ne plairoit guere.

L E C H O E U R.

Nos Soins & nos Avis sont ici superflus;
Vous en savez beaucoup, nous ne vous plaignons plus.



A

MR. LE DUC

DE NEVERS,

Pour Madame la Duchesse MAZARIN.

SI je pouvois postillonner,
 Cette disgrâce infortunée
 Où le destin m'a condamnée,
 Je serois prête à retourner
 A la grande & superbe Ville,
 Qui jadis m'a servi d'azile;
 Et loin de mon funeste Epoux
 Je reverrois ma Sœur, & vivrois avec vous.
 Mais l'inexorable Adversaire,
 Que vous ne connûtes jamais,
 Le Créancier me desespere,
 Sans me donner Trêve, ni Paix;
 Et rend mon malheur sédentaire
 Que je voudrois, hélas ! promener désormais.
 Le riche & gros Marchand tout le jour m'assassine,
 Des menus Créanciers la petite vermine,
 Me vient éveiller le matin,
 Et fait durant la nuit l'office de Lutin.
 Ne verrai-je donc point achever ma misère ?
 Les Cieux pour les *Bouillons* se sont enfin ouverts,
 Le Connétable est mort, la Comtesse prospère,
 Et mon Astre me voit encore de travers.

Je

Je n'ai plus aucun Bien à goûter que les vôtres ;
 Tout le bonheur que j'ai vient de celui des autres ;
 Par la reflexion je ressens vos plaisirs ,
 Et forme pour moi-même à peine des desirs.

Que le Bien-aimé de l'Eglise ,
 Destructeur de tout Marotin

S'élève par degrés à la haute entreprise
 De confondre le *Mazarin*.

Pour mieux fonder mon espérance

Je mets au Ciel ma confiance ,

J'attens mon secours du bon Dieu :

Vous nous le conseillez , mon Frere ,

Nous parlant toujours du Saint Lieu ,

Dont les Herbes font l'Ordinaire * ,

* La Trape.

Quand vous mangez Veau gras , Truffles , Pigeons : Adieu.



LETTRE

A

MONSIEUR * * *

Pour Madame la Duchesse MAZARIN.

JE ne suis pas étonnée que Monsieur *Mazarin* fasse courir le bruit, qu'il n'a tenu qu'à moi de retourner en *France* : mais je la ferois beaucoup si des gens raisonnables se laissoient surprendre à ses artifices , & pouvoient être persuadés de ses Mensonges. Comme nous ne sommes jamais convenus en rien , je prendrai une voye toute contraire à la sienne , en ne disant que des Ve-

Cccc 2

rités.

rités. Il y a dix Ans que Monsieur *Mazarin* m'a ôté une Pension de vingt & quatre mille francs, qui m'avoit été donnée pour subsister : ce retranchement me contraignit à faire des Dettes considérables, qui ne me permirent pas de sortir d'*Angleterre*, où je demurai importunée de mes Créanciers ; mais non pas persécutée au point que je l'ai été depuis ce tems-là.

Toutes choses ont changé : la Révolution est arrivée ; je me suis vûe sans secours, sans moyen de payer mes vieilles Dettes, & trop heureuse d'en pouvoir faire de nouvelles pour vivre. Il n'y avoit point de jour que je ne fusse menacée d'aller en prison : la permission de m'arrêter en des Lieux privilégiés ne laissoit pas de se donner ; & quand je sortois de mon Logis, ce n'étoit jamais avec assurance d'y pouvoir rentrer. Etant réduite à cette fâcheuse nécessité, quelques-uns de mes Amis, & quelques Marchands même, se sont obligés d'une partie de mes Dettes à ces Tirans, & ont été bien-tôt contraints de les payer : mais je n'ai fait que changer de Créanciers, & ceux-ci ne prennent guere moins de précaution que prendroient les autres pour être payés. Cependant je leur suis redevable du peu de liberté dont je jouis, & de la subsistance que j'ai trouvée jusqu'ici, dont la difficulté augmente tous les jours.

Voilà le véritable état où j'ai été, & la véritable condition où je suis : assurément elle ne sauroit être plus mauvaise. Je mérite d'être secourue de mes Amis, & plainte des Indifferens. Un plus long Discours seroit ennuyeux aux autres, & inutile pour moi : je ne dirai rien davantage.





L E T T R E

A

M O N S I E U R * * *

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

L'On ne peut pas être plus sensible que je suis au témoignage de votre affection ; mais souffrez, Monsieur, que je me plaigne de l'injustice des Conjectures que l'on fait sur mes Intentions. Si j'a-vois été en état de pouvoir partir, & que je fusse demeurée, on auroit raison : mais on veut que je retourne en *France*, & on me laisse dans l'impossibilité de sortir d'*Angleterre*. De toutes les Verités du monde il n'y en a pas une plus grande que celle que je vous dis. J'écris à Madame de *Nevers* une Lettre un peu plus longue, où l'explication de mes Sentimens est plus étendue. Je vous prie, Monsieur, de me croire aussi veritable que je la suis, particulièrement dans la protestation de l'amitié que j'aurai pour vous toute ma vie.



A



A

MADAME LA DUCHESSE
D E N E V E R S,
Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

J'E n'ai jamais douté, Madame, que vous ne prissiez toute la part qu'on peut prendre à mes intérêts : j'ai attendu de votre Amitié ce que vous pouviez attendre de la mienne. Il n'est pas besoin de nous en donner de nouvelles assurances dans nos Lettres, étant aussi sûres que nous sommes l'une de l'autre sur tout ce qui nous regarde. Je croyois que rien ne me devoit surprendre touchant le Procédé de Monsieur *Mazarin* : je ne laisse pas de m'étonner qu'après m'avoir ôté ma Pension, il y a dix ou douze ans ; m'avoir reduite à mandier, comme je fais, ma subsistance ; avoir entrepris de me faire décheoir de mes Droits, peu content de me voir dans la nécessité où je suis durant sa vie, s'il ne s'assûroit que je serois misérable après sa mort : après un procédé si honnête, une conduite si obligeante, des actions si généreuses, je m'étonne, dis-je, qu'il ait la bonté de vouloir bien que je demeure avec lui. Il faut commencer par payer toutes mes Dettes, m'assûrer de ma Subsistance, & me mettre en liberté de sortir d'*Angleterre*. J'attens cela de la Justice de Messieurs du Grand Conseil ; & de la vôtre, Madame, que vous me croyiez aussi veritablement que je suis, &c.

A



A
MONSIEUR ***,

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

J'AI toujours crû ce que vous avez la bonté de m'écrire sur mes Affaires, & je suis ravie que mes sentimens se trouvent conformes aux vôtres. Monsieur *Mazarin* n'a jamais songé sincèrement à me ravoir. Il a voulu, comme vous le dites fort bien, me faire déchoir de mes Droits, & après m'avoir renduë malheureuse durant sa vie, s'assurer Chrétienement que je serois misérable après sa mort. Voila, Monsieur, la sainte Joye qu'il a voulu me donner. Je vous conjure de me continuer vos Soins & vos Secours, dans la suite d'une Affaire, qui apparemment ne finira pas si-tôt. Malgré l'application de Monsieur *Mazarin*, qui attend bien moins de la Providence que de son Industrie le succès de ses Persecutions, je ne pense pas que Messieurs du Grand Conseil me fassent déchoir de mes Droits; mais si Monsieur *Mazarin* n'est pas obligé de payer mes Dettes, comment ferai-je avec mes Créanciers, & où trouverai-je les moyens de subsister en attendant qu'ils soient satisfaits. Les Marchands m'ont prêté de bonne foi; les Gens de Condition m'ont obligée de bonne grace; mais ils ne veulent pas perdre leur Argent. Que ferai-je! il faut faire ce que dit Monsieur *Mazarin*, & qu'il ne pratique pas; me remettre de tout à la Providence. J'y ajouterai les soins de mes Proches & de mes Amis, particulièrement les vôtres, Monsieur, qui me laissent une obligation que je n'oublierai jamais.

JUGEMENT



J U G E M E N T

S U R Q U E L Q U E S

A U T E U R S F R A N Ç O I S .

A Madame la Duchesse MAZARIN.

VOici, Madame, le J U G E M E N T que vous m'avez demandé sur quelques-uns de nos Auteurs.

Malherbe a toujours passé pour le plus excellent de nos Poëtes : mais plus par le tour & par l'Expression, que par l'invention & par les Pensées.

On ne sauroit disputer à *Voiture* le premier rang, en toute matière ingénieuse & galante : c'est assez à *Sarrafin* d'avoir le second, pour être égal au plus estimé des Anciens en ce genre-là.

Benferade a un Caractère si particulier, une manière de dire les choses si agréable, qu'il fait souffrir les Pointes & les Allusions aux plus délicats.

Dans la Tragédie *Corneille* ne souffre point d'égal, *Racine* de supérieur ; la diversité des Caractères permettant la concurrence, si elle ne peut établir l'égalité. *Corneille* se fait admirer par l'expression d'une Grandeur d'Ame héroïque, par la force des Passions, par la sublimité du Discours : *Racine* trouve son mérite en des Sentimens plus naturels, en des Pensées plus nettes, dans une Diction plus pure & plus facile. Le premier enleve l'Ame ; l'autre gagne l'Esprit : celui-ci ne donne rien à censurer au Lecteur ; celui-là ne laisse pas le Spectateur en état d'examiner. Dans la conduite de
l'Ouvrage,

l'Ouvrage, *Racine* plus circonspect, ou se défiant de lui-même, s'attache aux *Grecs*, qu'il possède parfaitement; *Corneille* profitant des lumières que le tems apporte, trouve des beautés qu'*Aristote* ne connoissoit pas.

Moliere a pris les Anciens pour modele; inimitable à ceux qu'il a imités, s'ils vivoient encore.

Il n'y a point d'Auteur qui fasse plus d'honneur à nôtre Siècle que *Despreaux*; en faire un Eloge plus étendu, ce seroit entreprendre sur les Ouvrages, qui le font eux-mêmes.

La Fontaine embellit les FABLES des Anciens: les Anciens auroient gâté les CONTES de *La Fontaine*.

Perrault a mieux trouvé les Défauts des Anciens, qu'il n'a prouvé l'Avantage des Modernes. A tout prendre, son Livre * me semble très bon, curieux, utile, capable de nous guerir de beaucoup d'Erreurs. J'aurois souhaité que le *Chevalier* eût fait moins de contes, que le *Président* eût un peu plus étendu ses raisons, l'*Abbé* resserré les siennes.

* PARALLELE
des Anciens &
des Modernes.

Vous voulez, Madame, que je parle de moi, & je vous parlerai de vous. Si quelqu'un de ces Messieurs avoit été en ma place, pour vous voir tous les jours, & recevoir les lumières que vous inspirez; il auroit passé les Anciens & les Modernes. J'en ai profité si peu, que je ne mérite aucun rang parmi ces Illustres.



S U R
L A D I S P U T E

Touchant les Anciens & les Modernes.

STANCES IRREGULIERES.

LA FRANCE dans la Poësie
Veut qu'on s'exprime noblement :
Mais la Figure trop hardie,
Qu'on voit ailleurs communément ;
Et l'impétueuse faillie
Qui se pousse extravagamment ;
Le Sens qu'il faut qu'on étudie,
Pour être mis obscurément ;
Mistérieuse Allégorie,
Faux Sublime, vain Ornement ;
Tout cela choque son génie,
Son goût, son juste sentiment.

Qui peut avoir l'heureux partage,
Du Naturel & du Bon-sens ;
Et fait bien le mettre en usage ;
A des charmes assez puissans.

Rien ne convient, rien ne contente,
Sans le secours de la Raison ;
Sans elle une chose plaisante
Déplaît pour être hors de saison.

La Règle au Naturel unie;
 Le tour, le nombre, l'harmonie;
 Le savoir sans obscurité,
 Et la force sans dureté;
 L'aversiion du faux Sublime;
 La hauteur juste, légitime;
 Le sens, l'ordre, la liaison;
 Ces bassesses de la Raison
 De *Pindare* si méprisées,
 Sont par *Malherbe* autorisées.

Il faut un peu de jugement,
 Dans l'héroïque Emportement:
 J'aime mieux la sage furie,
 Que dans *Malherbe* l'on décrie;
 J'aime mieux les justes beautés,
 Des Emportemens concertés;
 Que la sublime Extravagance,
 Dont je vois faire tant de cas;
 Ce Merveilleux, cette excellence,
 Qu'on admire; & qu'on n'entend pas.

S'il revient des *Jeux Olympiques*,
 Alors les ODES PINDARIQUES,
 Feront valoir tous leurs grands Mots,
 A bien loüer des Chariots;
 A célébrer une Victoire,
 Qui comble des Chevaux de gloire.

Tel mérite ne convient plus:
 Quand on loüe au tems où nous sommes,
 Il ne faut loüer que des Hommes;
 Dans les Hommes que des Vertus.

Qui donne trop à la Figure,
Se laisse échaper la nature
De son véritable sujet,
Pour se faire un nouvel objet,

Sans y penser, il a l'*Aurore*,
Au lieu de celle qu'il adore;
Il a le *bel Astre des Cieux*,
Sans y penser, pour de beaux Yeux.

Il se dérobe le Visage,
Dont la beauté l'a su charmer;
Par une vaine & fausse image,
Qu'il en a voulu se former.

D'ailleurs, aller à l'Incroyable,
Est prendre trop de liberté:
Que ce qui n'est point Véritable
Ait au moins l'air de vérité.

Quand on veut traiter de Bassesse,
Tout caractère de Sagesse;
En quel état se réduit-on,
D'avoir honte de la Raison?

Ah ! si *Malherbe* étoit en vie,
Il pourroit selon mon envie,
Oter la *sueur* aux *Marteaux**,
Les *langués d'argent* aux *Ruisseaux*:
Il auroit pitié des *Rivieres*,
Qu'on retient dans leur *lit natal*
Avec des *chaînes de cristal*
Inhumainement prisonnières.

* Conectti
Italiens.

Voir dans un état malheureux,
Une jeune & charmante Blonde,
Qui du feu de ses beaux cheveux,
De ses beaux yeux, veut secher l'onde;
Seroit sans doute un Merveilleux,
Que Malherbe ôteroit du monde.

Il banniroit de tout Printems
Les Coraçons verts palpitans,
Que Gongora donne au Lierre,
Quand les Zephirs lui font la guerre*.

On fait bien que la Fiction
Est du Droit de la Poësie:
Mais ayons la discretion
De ménager la fantaisie;
Et faisons que l'Invention,
Au Bon-goût soit assujettie.

Que l'AMOUR perde son Bandeau,
Son Arc, ses Flèches, son Flambeau;
Devenu Passion humaine,
Qu'il donne à la jeune Beauté,
Au jeune Amant, autant de peine,
Qu'au tems de sa Divinité.

Le Cheval emplumé, Pegase, ne fera
Deformais aucun vol, que dans nos Opera:

Parnasse, Helicon, & Permesse,

Ce vieil attirail de la Grece;

N'est plus aujourd'hui qu'un grand son,
Vuide de Sens & de Raison.

* Les Auteurs
Espagnols sous
pleins de Con-
cetti. Don
Luis de Gon-
gora, le Prince
de leurs Poëtes
Lyriques, na-
quit à Cordoue
le 11. de Juil-
let 1561. d'une
Famille distin-
guée: su San-
gre fue Noble
de un Padre y
otro, dit l'Au-
teur de sa Vie.
On l'envoya
faire ses Etudes
à Salamanque;
& il s'y fit bien-
tôt connoître
par son Esprit
vif & mordant.
& par le talent
naturel qu'il a-
voit pour la
Poësie, à la-
quelle il s'atta-
cha d'une façon
particuliere. Il
embrassa en sui-
te l'état Ecce-
siastique & fut
fait Chapelain
du Roi, & Pra-
bendaire de l'E-
glise de Cor-
doue; où il
mourut le 23.
de Mars 1627.
Ses Poësies sont
pleines de Poin-
tes & d'Ex-
pressions guin-
dées: les Com-
paraisons en
sont peu justes,
& les Méta-
phores dures &
outrées. Enfin
il est si obscur,
que les Espa-
gnols lui ont
donné le Sur-
nom de MERE
VEILLEUX.

Divines

* Les Muses.

Divines Filles de Mémoire*,
 Dont on implore le secours,
 Et lors qu'on célèbre la Gloire,
 Et lors qu'on chante les Amours;
 Ne quittez la double Montagne,
 Ne quittez le sacré Vallon,
 Que pour l'Italie & l'Espagne;
 La France ne veut plus de vous ni d'Apollon.

Qu'un Auteur dont la Veine usée,
 Manque de nouvelle Pensée,
 Fournisse à sa stérilité
 Leur pompeuse inutilité;
 Mais que ceux dont le beau Génie,
 Est exempt de la tyrannie
 De ces vieux Siecles tant vantés,
 Aiment de modernes Beautés.

Pourquoi révéler comme Antique,
 Ce que les Grecs dans leur Attique
 Aimoient comme des Nouveautés?
 Serons-nous donc plus maltraités,
 Pour avoir le bonheur de vivre,
 Que ceux qui vivoient autrefois,
 Et ne sont plus que dans un Livre,
 Où morts, présomptueux ils nous donnent des Loix?

Modernes, reprenez courage,
 Vous remporterez l'avantage.

† Monsieur Despreaux.

Le Partisan outré de tous les Anciens†,
 Nous fait abandonner leurs Ecrits pour les siens.
 Il a fait aux Grecs plus d'injure,
 Par les Vers si rares, si beaux,
 Qu'il n'en fera pas sa Censure,
 Aux Fontenelles, aux Perraults.

Quand

Quand il paroît aux Modernes contraire,
Aux Anciens il doit être odieux :
Tout ce qu'il fait, est fait pour leur déplaire,
Si bien écrire, est écrire contr'eux.

Corneille, Racine, Moliere,
Aux gens d'une pure lumiere,
Font dire qu'ils ont surpassé
Les grands Maîtres du tems passé.

Corneille de ses propres ailes,
S'élève à des Beautés nouvelles,
Qu'*Aristote* même ignoroit :
Et *Racine* en suivant les traces,
De ces vieux *Grecs* qu'il adoroit,
A passé leur Art & leurs Graces.

Cette Merveille de nos jours,
Moliere aux *François* regrettable,
Et qu'ils regretteront toujours;
Se trouveroit inimitable,
A ceux qu'il avoit imités,
S'ils se voyoient ressuscités.

Dans l'air galant du Badinage;
L'Esprit délicat, le Goût fin
De *Voiture* & de *Sarrafin*,
Nous feront avoir l'avantage.

La Fontaine embellit les sujets inventés
Que l'on appelle FABLES;
Ses CONTES agréables;
Entre les mains des *Grecs* auroient été gâtés.

L'AMINTE,

L'AMINTE, la plus accomplie
Des Pastorales d'Italie,
Efface les Pasteurs que la Grece décrit:
On prendra d'inutiles peines,
Si dans Rome, ou si dans Athenes,
On cherche un DON QUICHOT, que l'on trouve à Madrid.

Honneur des Esprits d'Angleterre,
Waller, tes beaux Ecrits se verroient admirés
D'un bout à l'autre de la Terre,
Si dans ta propre Langue, ils n'étoient resserrés:
Un jour elle doit être en tous lieux entendüe,
Et donner à ta Gloire une telle étendue,
Que les bornes de l'Univers
Seront les mêmes de tes Vers.

Pour disputer la Préférence,
En toute haute Connoissance,
Hobbes, Descartes, Gassendi,
Sont à la tête du Parti:
Du faux Secret de la Nature,
Par les Anciens débité;
Ils ont découvert l'Imposture,
Et fait valoir la Verité.

Tout entre dans cette Querelle,
C'est une Guerre universelle:
Morts contre morts, vivans contre vivans,
Tout y combat pour le choix des Savans*.

* Imitation de
deux Vers du
CINNA.

Modernes reprenez courage,
Vous remporterez l'avange.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Ayez la bonté de m'excuser, Madame, si je ne donne pas tout-à-fait dans la généreuse franchise de vos Sentimens, opposée à la circonspection naturelle des gens de mon Pays, qui sont ennemis des Verités nettes & hardiment déclarées. Voici mes raisons contre une pleine ouverture de vos Intentions.

Je suis persuadé que toutes vos Connoissances; (car les Amis ne se sont pas encore manifestés,) que toutes vos Connoissances ne demandent pas mieux que d'avoir un prétexte de crier contre vôtre humeur & vôtre conduite, quelque agréable que soit l'une, quelque honnête que soit l'autre. Ne leur fournissez jamais aucun moyen de s'élever contre vous : tenez-les attachés, malgré eux, du moins à la bienfaisance de l'Amitié qu'ils doivent avoir pour vous, avec plus de chaleur qu'ils n'en ont. Demandez toujours de l'Argent : s'il n'en vient point, c'est vous qui aurez sujet de vous plaindre; s'il en vient, je vous répons de dix ou douze exclusions de Voyage meilleures l'une que l'autre. Enfin, ne donnez à personne ni sujet, ni prétexte de vous quitter, & croyez qu'une Déclaration trop libre de vos Intentions vous nuirait beaucoup-là, & ne vous serviroit pas ici. Je vous ai ouï dire, Madame, que Madame la Comtesse * *ne se laissoit jamais entamer* : ne vous laissez jamais découvrir. Si vous voulez proceder avec moins de précaution, le NORMAND quitte la sienne, prêt à entrer dans vos sentimens.

* La Comtesse
de Soissons.

Tom. II.

E e e

A



A L A M E S M E.

F L A T E' d'une douce esperance
Que me donnoit la belle *Hortence*,

Je lui cachois mes Cheveux gris

De peur d'attirer les mépris :

Mais détrompé de sa parole,

Qui n'a plus rien qui me console,

Je lui montre des Cheveux blancs,

(Triste ouvrage de mes vieux ans)

Je lui montre tout l'équipage

De la caducité de l'âge :

Lunettes, Calotte en effet

Qui pourroit servir de Bonnet;

Tous les secours que la Nature

Cherche dans mon infirmité

Pour éloigner la sépulture,

Sont montrés devant sa Beauté :

Et j'ose nommer Défaillance,

Funeste, mortelle Langueur,

Ce qu'autrefois en sa présence

Je nommois simplement Vapeur.

O belle, ô charmante Duchesse!

Je vous remets votre Promesse;

Puis qu'il plaît au grand *Pescator**,

Ce Maître de la destinée,

Tuër tous les Vieillards à la fin de l'Année,

Je vais céder mes droits sur votre cher trésor :

Ne me demandez point à qui je les résigne,

C'est celui que vos Yeux en doivent juger digne,

Celui que vous voyez si soumis à vos Loix.

* Auteur de
l'Almanac de
Milan.

Je hais le faux honneur des Amours éternelles ;
Peut-on aimer long-tems, sans être dégoûté
Du mérite ennuyeux de la fidélité ?
On voit comme une fleur sur les Amours nouvelles,
Semblable à la fraîcheur de ces fruits délicats,
Qu'on aime à regarder & qu'on ne touche pas.
Mais après les douceurs qu'on goûte à leur naissance,
Quand les yeux ont usé leurs innocens plaisirs,
Que le Cœur a senti la tendre violence
De l'amoureux tourment que donnent les desirs,
Enfin la Volupté, la pleine Jouissance. . .

Un autre pourra l'exprimer,
Je ne mérite pas même de la nommer.

Faveur, qu'on m'a fait trop attendre,
Vous viendriez hors de saison ;
Adieu, je cesse de prétendre
Un si rare & glorieux Don.

Mais pour ne fermer pas tout accès à la joye
Souffrez, *Hortence*, au moins, souffrez que je vous voye,

Et quand la foiblesse des Yeux
Me rendra difficile un Bien si précieux ;
Quand les divins Appas dont vous êtes pourvûë
Echaperont, hélas ! à ma débile vûë,
Ne vous offensez pas qu'afin de les mieux voir
J'appelle à mon secours Lunettes & Miroir.

Je n'en demande point pour lire,
Entretenir les Morts est un triste entretien ;

J'en veux aussi peu pour écrire,
L'Ecriture m'a fait plus de mal que de bien.

Je n'en veux faire aucun usage
Que pour voir le plus beau Visage,
Pour admirer les plus beaux traits
Que Nature forma jamais.



Sur la Perte d'un Moineau blanc que Madame Mazarin aimoit beaucoup.

Tout languit, tout est abattu,
 Tout est en deuil dans la Famille:
 L'honneur de nôtre Volatille,
 Le Moineau vient d'être perdu.
 Le beau Rossignol en murmure
 D'un gozier qui n'est pas trop net;
 Le Canari sans tablature
 Ne chante qu'un Air imparfait;
 Le Boulé * dans cette aventure
 Laisse morfondre Loteret †
 A battre sa lente mesure;
 Boulé, morne, triste & défait,
 En a perdu chant & posture,
 Comme s'il muoit en esset.
 Le Chardonneret en sa cage
 Ne fait plus ouïr son ramage;
 La Linote chante si bas
 Qu'auprès d'elle on ne l'entend pas;
 Et Jacob § depuis cette Perte
 Dans sa Cage qu'il voit ouverte
 Demeure aujourd'hui tout confus,
 Ne fiffant & ne parlant plus.
 Dariole est desolée,
 Mariane toute troublée;

* Oiseau qu'on appelle e. François Pivoine.

† Petit Perroquet.

§ Un Sanjennet.

Et cette indécente amitié
Qu'en *Little-rogue & Boy* Nature desavoüe,
S'est tournée en tendre pitié,
Dont tout homme de bien les louë.
Je pourrois vous parler encor
Du changement du beau *Médor*,
Réduit à si grande tristesse
Qu'il ne voit aucune Maîtresse.
Il n'est, il n'est pas jusqu'aux Chats
Qui ne regrettent tant d'appas.
De leur esprit, de leur coutume,
De leurs malfaisans appetits
Pour toute chair qui porte plume,
On voit les Oiseaux garantis.
Venons aux autres Personnages,
Qui ressentent ce coup fatal :
Mustapha quitte ces images,
Ses gens de pied, gens de cheval,
Ses Chariots, ses Equipages,
Ses Vaisseaux, son Combat naval;
Rien ne lui plaît, ne le console,
Que le soin d'aller à l'Ecole,
Où je pense que son destin
Le conduira jusqu'au Latin.

Heureux, heureux Moineau, l'absence de tes charmes
Des plus beaux Yeux du monde a su tirer des larmes;
Pour un pareil bonheur qui ne voudroit, Moineau,
Etre même dans le tombeau.
Je ne pense pas que *Catulle*
Voulût être assez ridicule
Pour comparer sa *Lesbia*
A la divine *Hortensia*.
Leur Passereau moins regrettable
Que celui de notre Adorable

Ne

Ne causa pas tant de douleur :
 Mais *Lesbia* dans sa chaleur
 Moins impatiente peut-être
 N'auroit pas fait ouvrir la porte & la fenêtre.
 Hélas ! je ne saurois parler
 De ma propre douleur, si tendre & si fidelle :
 Je veux qu'elle soit éternelle,
 Et qui parle, Moineau, cherche à se consoler.



DIALOGUE

*Sur la Maladie de Madame la Du-
 chesse MAZARIN.*

* *Monsieur de
 St. Evremond.*

LE VIEILLARD*, LA MORT.

LE VIEILLARD.

O Mort, qui menacez une Tête si belle,
 Détournez vos funestes coups ;
 Vous serez douce autant que vous êtes cruelle,
 Si je puis obtenir de vous
 Que vous me preniez au lieu d'elle :
 Tournez, tournez sur moi, vos plus funestes coups.
 Ne vous laissez-vous point du Nom d'*Inexorable*,
 Que vous avez toujours porté ?
 Par une seule humanité,
 Vous pouvez vous rendre adorable :

Détournez

Détournez vos funestes coups ;
Et goûtez le plaisir d'en savoir faire à tous.

Jupiter sur qui tout se fonde,
A qui tout obéit, & la Terre & les Cieux ;
Qui gouverne à son gré les hommes & les Dieux,

Ne sauroit plaire à tout le monde :
O Mort, sauvez *Hortence*, & vous nous ferez voir,
Ce qu'un Dieu si puissant n'a pas en son pouvoir.
Du moins épargnez-la tant qu'elle sera belle,
Tant que vous lui verrez de si rares Appas.

L A M O R T.

Elle seroit donc éternelle,
Et tout doit finir ici bas :
Ce que je puis faire pour elle,
C'est de différer son trépas.
Mais pour accorder cette grace,
Il m'en faut un autre à sa place ;
Avec tant de mérite, avec tant d'agrément ;
N'a-t-elle point d'Amie ? ou d'Ami ? point d'Amant ?

L E V I E I L L A R D.

Examinons ses Connoissances
Pour en tirer nos conséquences,
Juger mieux, plus nettement voir,
De qui l'on peut attendre un noble Désespoir.

L A M O R T.

Commençons par ses trois Amies,
Avec elle si bien unies :
Madame *Middleton* aime trop la Beauté,
Pour ne la pas tirer de cette extrémité.

L E V I E I L L A R D.

Après l'ennui du Mariage,
Quand on commence à respirer
Le doux & le gracieux air,
Du premier An de son Veuvage ;

Dans

Dans le soin renaissant qu'on a de ses Appas,

Dans le plaisir secret d'une nouvelle vie,

A qui toute autre porte envie,

Peut-on consentir au trépas?

L A M O R T.

Et vôtre My Lady Charlotte?

L E V I E I L L A R D.

Donneroit sa dernière cotte:

N'étoit son grand attachement,

Elle se tueroit sûrement.

L A M O R T.

Qui la retient? qui la retarde?

L E V I E I L L A R D.

Elle est presque toujours de garde*.

L A M O R T.

Sans Madame de Fitzharding,

Je perdrais ici mon Latin:

C'est d'elle que je puis répondre.

L E V I E I L L A R D.

Oui, mais où la trouvera-t-on?

S'il faut joüer, elle est à *Londre*,

S'il faut mourir, à *Kensington*.

Laissons en paix ces bonnes Dames;

Vit-on jamais mourir des Femmes pour des Femmes?

L A M O R T.

Puis que l'on meurt pour un Epoux

On peut mourir pour une Amie.

L E V I E I L L A R D.

Artémise † est ensevelie:

O Mort, de quoi me parlez-vous!

L A M O R T.

Nous avons des Amis encore:

Le Mylord *Ranelagh*?

* My Lady
Charlotte Be-
verweett étoit
Dame du Lit
de la Princesse
ANNE, élevée
présentement
sur le Trône
d'Angleterre.

† Artémise
Reine de Carie
fut si touchée
de la Mort de
Mausole son
Mari, qu'elle
en mourut de
regret. Voyez
son Article dans
le DICTIONNAIRE
de Mr. Bayle.

LE VIEILLARD.

Le substitut de *Lower* ?

Il tâtera le poux le soir & le matin ;

Dira que la Fièvre est mortelle,

Etant dans les esprits ; si vous saignez la Belle.

Mais pour un Patient mourir un Médecin !

L'aventure seroit nouvelle ;

Le Docteur me semble trop fin.

LA MORT.

Ce Monsieur de *Villiers* qui la trouve admirable :

LE VIEILLARD.

Ce Monsieur de *Villiers* est homme raisonnable ;

Il consultera la *Raison*,

Qui ne conseille point de prendre du poison.

LA MORT.

Il a ses heures de tendresse. . .

LE VIEILLARD.

Qu'il passera dans les Romans,

A lire d'amoureux tourmens,

Sans qu'aucun trait d'Amour le blesse.

Ainsi son goût pour la Beauté

Dont le commerce lui fait plaisir,

N'intéressera jamais guère

Son heureuse tranquillité.

LA MORT.

Et Mylord *Godolphin* ?

LE VIEILLARD.

Est Personne publique* :

Et quoi qu'il soit fort obligeant,

Desintéressé sur l'Argent,

(Chose rare en tout Politique ;)

Quoi que sa grande honnêteté

Pour cette excellente Beauté,

A toute occasion s'explique ;

F f f f

* Il étoit alors
premier Com-
missaire de la
Trésorerie ; &
il est présente-
ment (1705.)
Grand Trésorier
d'Angleterre.

Ce n'est pas un Aventurier
Capable de mourir pour un Particulier.

L A M O R T.

Où trouver des Amis encore?

L E V I E I L L A R D.

Si c'est pour mourir, je l'ignore.

L A M O R T.

Allons aux Amans; à ce coup

C'est d'eux que j'espère beaucoup.

L E V I E I L L A R D.

Fonder sur eux notre espérance!

Ah! que je vous plains, pauvre *Hortence*,

S'il faut le secours d'un Amant,

Pour vous sauver du monument!

L A M O R T.

Quoi! si proche de la *Thamise*,

Qui leur desespoir favorise!

Où l'on vient se noyer à toute heure du jour!

L E V I E I L L A R D.

Pour le Jeu, non pas pour l'Amour*.

L A M O R T.

N'est-il plus de ces belles Ames,

Qui voudroient mourir pour leurs Dames?

L E V I E I L L A R D.

Il n'est plus d'Amans à ce prix,

Ni dans *Londres*, ni dans *Paris*.

L A M O R T.

Encore avons-nous la ressource

Du Duc de *Saint-Albans*.

L E V I E I L L A R D.

Il va faire sa course.

L A M O R T.

Mais au retour de *Newmarket*,

Je tiens son trépas sûr & net.

* Deux ou trois
personnes s'é-
toient noyées
dans la Tamise
peu de tems au-
paravant, &
entr'autres un
fameux joueur.

LE VIEILLARD.

Au retour quelque tems qu'il fasse
 Il doit se trouver à la Chasse,
 Pour faire l'essai d'un Faucon *;
 Puis aller à *Windsor*, pour meubler sa Maison.
 J'aime sa physionomie,
 Son air, & sa dance polie;
 Il est agréable à mes yeux;
 Plus regulier il seroit mieux.

LA MORT.

Vieillard, que diriez-vous de ce Prince de *Hesse* †;
 N'auroit-il pas quelque tendresse?
 Il estime si peu la lumière du jour,
 Qu'il n'a pas pour mourir besoin d'un grand Amour.

LE VIEILLARD.

Ce n'est pas à l'humeur, c'est à l'Amour extrême
 Que le Salut d'*Hortence* a voulu se devoir;
 S'il n'a pas un beau desespoir
 Il pourra mourir pour lui-même.

LA MORT.

De vôtre Général Major §,
 S'il reste parmi vous encor,
 Puis-je attendre l'effet d'un Amour héroïque?

LE VIEILLARD.

Mourir pour une *Catholique*!
 Excusez; sa Religion
 N'en souffre pas la question.

LA MORT.

Celui dont la Vertu fit connoître une flamme,
 Pure, sans intérêt, digne d'une belle Ame)(?

LE VIEILLARD.

Il va courir d'autres hazards;
 Le salut d'une Dame a ses moindres égards.

* Monsieur le
 Duc de Saint-
 Albans est
 grand Faucon-
 nier d'Angle-
 terre.

† Monsieur le
 Prince de Hes-
 se-Darmstat.

§ Monsieur le
 Marquis de
 Ruvigni pré-
 sentement Com-
 te de Gallway
 devoit aller ser-
 vir en Irlande
 en qualité de
 GENERAL MA-
 JOR.

)(Monsieur le
 Marquis de
 Miremont.

L A M O R T.

Et Monsieur de *Saiffac*, dont les vives entrailles,
S'allumerent jadis pour un si bel Objet?
Le zélé *Saint-Victor*, pour le même sujet,
Ne fourniroient-ils pas tous deux leurs funérailles?

L E V I E I L L A R D.

L'un écrit toujours de *Versailles*;
L'autre va partir pour *Anet* * :

L A M O R T.

Cherchons, examinons sans cesse.

L E V I E I L L A R D.

Le mal augmente, * le tems presse.

L A M O R T.

Son *Essex* † pour la secourir
Voudra-t-il bien donner sa vie?

L E V I E I L L A R D.

De bon cœur il viendrait l'offrir,
Mais il la doit à sa Patrie.

L A M O R T.

Le petit Monsieur de *La Tour* §
Aimoit à lui faire sa Cour.

L E V I E I L L A R D.

Ce n'est pas du salut d'*Hortence*
Qu'il est le plus inquieté;
Il songe à cacher le Traité,
Qu'a fait son Prince avec la *France*.

L A M O R T.

Monsieur de *Barillon* s'intéressera fort. . .

L E V I E I L L A R D.

Non, Monsieur de *Barillon* donne
Toutes ses craintes à sa Mort,
Ferme dans le péril de toute autre Personne.

* Monsieur de
Saint-Victor
étoit souvent
des parties d'A-
net avec Mon-
sieur le Duc de
Vendôme, &
Monsieur le
Grand-Prieur.

† Le Comte
d'Essex.

§ Envoyé ex-
traordinaire du
Duc de Savoye.

L A M O R T.

Un ancien Adorateur *
Qui lui garde encore son Cœur,
Me sembleroit avoir envie,
D'exposer pour elle sa vie.

LE VIEILLARD.

Elle n'y consentira pas,
Sans apprendre le Nom de celui qui s'expose;
Elle est délicate en trépas,
Aussi bien qu'en toute autre chose.

L A M O R T.

Est-il besoin de vous nommer,
L'ennemi de l'indifférence;
Qui fait haïr, qui fait aimer,
Qu'on a vû si charmé d'Hortence?

LE VIEILLARD.

Je répons d'un attachement,
Qui produira mille services;
D'un esprit & d'un enjouement,
Qui pourra faire ses délices.

L A M O R T.

Mourra-t-il? ne mourra-t-il pas?

LE VIEILLARD.

Qui peut répondre du trépas?

L A M O R T.

Donc ces illustres destinées,
Dont *Pyrame* a laissé la première leçon,
Par *Givri*, par *Humière* au monde redonnées †,
Pour honorer leur Siècle & se faire un beau Nom.....

LE VIEILLARD.

Des Amans d'aujourd'hui sont toutes condamnées;
A peine on les voit en chanson.
S'il revenoit une *Didon*,
Elle trouveroit cent *Enées*.

* Mylord
Montaigu.

† *Givri* aimoit
passionnément
Mademoiselle
de Guise, Fille
du Balafre &
depuis Princesse
de Conti, &
n'en étoit pas
trop bien trai-
té; cela le mit
au désespoir, &
lui fit prendre
la résolution
d'aller à l'Ar-
mée & de s'y
faire tuer: il
en avertit sa
Maîtresse par
un Billet, &
lui tint parole.
D'Humière fit
la même chose
dans une pa-
reille occasion.

L A

L A M O R T.

Et pour une *Hortence* autrefois,
 S'il en eût été dans le Monde;
 Pour cette Beauté sans seconde,
 Mille Amans auroient fait l'embarras de mon choix.

L E V I E I L L A R D.

Vous êtes moins embarrassée.

L A M O R T.

Il n'en faut qu'un pour la sauver,
 Je le cherche dans ma pensée,
 Et je ne saurois le trouver.

L E V I E I L L A R D.

On fait assez souvent une recherche vaine,
 De ce qu'on trouveroit avec fort peu de peine.

L A M O R T.

Parlez, découvrez-nous cet Ami généreux;
 Ou ce passionné, ce fidele Amoureux.

L E V I E I L L A R D.

Vous le voyez; je la veux suivre,
 Si l'on ne peut la secourir:
 Je consens à cesser de vivre,
 Pour la dispenser de mourir.

L A M O R T.

Que la voila bien secourüe!
 Je ne vois qu'un pauvre Vieillard,
 Qui veuille contre moi lui servir de rempart:
 Le Froid l'éteint, la Toux tuë;
 Elle est dignement soutenüe!
 On court pour elle un beau hazard!

Lâches amateurs de la Vie,
 Déserteurs d'une illustre Amie,
 De qui les Charms sont si doux,
 Je suis plus sensible que vous.

LE VIEILLARD.

Voir la Mort tendre & pitoyable,
Est une chose peu croyable;
Mais rien ne se défend d'aimer
Un Objet qui peut tout charmer.

LA MORT.

Bien qu'éloigner sa Sepulture,
Pour m'être laissée attendre,
Soit plus contraire à ma nature
Qu'aux malheureux le dessein de mourir;
Je sens pour elle une tendresse,
Qui ne peut consentir à ruiner tant d'appas;
Aimable Hortence, je vous laisse,
Et m'en retourne sur mes pas.
Je vous laisse en Convalescence,
En repos, en pleine assurance,
Et vous donne quelques avis,
Qui méritent d'être suivis.

Lors que vous ferez bien guérie,
Ne cherchez qu'à la Comédie,
Aux Opera, dans les Romans,
De vrais & de parfaits Amans;
Evitez tout ce qui traverse;
Goûtez la douceur d'un commerce
Où le Cœur soit content & l'Esprit satisfait;
Aimez ce qui sert & qui plaît;
Accordez la Raison avec la Fantaisie,
Et passez sans gronder le reste de la Vie.

LE VIEILLARD.

Veuille le Ciel ! plaise au bon Dieu
Que le dernier Avis tienne le premier lieu !

HORTENCE.

H O R T E N C E.

Officieuse Mort, à qui je dois la Vie,
 Je vous jure que vos Avis,
 Seront exactement suivis:
 Voici l'Acte à peu près, que je veux qu'on publie.

„ Les vrais & les parfaits Amans,
 „ Seront cherchés dans les Romans;
 „ La Raison lente, sérieuse,
 „ Et solidement ennuyeuse,
 „ Animera sa gravité;
 „ Et la Fantaisie agissante
 „ Reglera son activité
 „ Pour n'être pas extravagante:
 „ La secrète dissension,
 „ Qui regne entre l'Esprit & le Cœur d'ordinaire,
 „ Trouvera sa confusion
 „ Dans le nouvel Accord que je leur ferai faire:
 „ L'Agrément avec l'Interêt,
 „ Ce qui sert avec ce qui plaît,
 „ Seront en bonne intelligence;
 „ Ce qu'avec peine je promets,
 „ Et qui me fera violence,
 „ Ah! c'est de ne gronder jamais;
 „ Cependant signons tout.

H O R T E N C E.



Sur



Sur le Mois de MARS.

STANCES IRREGULIERES.

MOis si cher au Dieu des Hazards
 Qu'on t'en appelle Mois de *Mars*,
 Pourquoi faut-il que triste & blême
 Tu fasses toujours le Carême?

Auprès du feu le froid *Janvier*
 Vit de Chapons & de Gibier,
 Sans offenser sa Conscience;
 Et *Février* du Carnaval,
 En bonne chere sans égal,
 Possède la pleine Abondance.

Toi seul dans la morte Saison
 De Pois secs, de méchant Poisson,
 Tu fais ta maigre nourriture,
 Pour mortifier la Nature.

Entre l'Hiver & le Printems
 Tu tiens de l'un & l'autre Tems
 Une diversité bizarre,
 Qui cent fois le jour se déclare.

Ton Soleil ne fait aucun bien;
 On le trouve incertain à luire;
 Impuissant encore à produire;
 Il émeut & ne resôût rien.

De la Sentence épouvantable
Que l'Almanac impitoyable
Prononce contre les Vieillards,
Sauve-moi, si tu peux, ô Mars.

Mars, pour cette faveur extrême
Je te veux tirer du Carême,
Et te donner un sort plus beau
Dans un Calendrier nouveau.

*Sur ce que Madame MAZARIN envoya
un matin demander de ses nouvelles,
& lui fit dire qu'elle avoit songé qu'il
étoit mort.*

STANCES IRREGULIERES.

Malheureuse condition !
Le peu qui me reste de Vie
N'est que Langueur & Maladie !
Nôtre agréable illusion,
La douce Esperance est finie ;
De chagrin & d'affliction
L'ingénieuse fantaisie
Ne fait plus de diversion.

Dans les Vieilles gens tout est Crainte ;
Et Prudence, & Dévotion,
Toute chose en eux sage ou sainte,
Tout vient de cette Passion.

C'est une foiblesse de craindre :
 C'est une douceur de se plaindre,
 Cependant je ne me plains pas,
 Et je ne suis plaint de personne ;
 Cet obligant secours qu'aux misères l'on donne,
 La Pitié, porte ailleurs ses douloureux appas :
 Chacun à mes Maux m'abandonne
 Croyant qu'ils finiront bien-tôt par mon Trépas.

Je ménage pourtant ma courte destinée,
 D'un jour je fais un mois, & d'un mois une année ;
 Le tems qui se passoit le plus légèrement
 Semble être retenu par mon attachement ;
 Une heure, un seul moment autrefois méprisable
 Par mon attention devient considérable.

Mais malgré ce ménagement
 Il faut aller au Monument :
 Il n'est rien de faux dans le Songe
 De nôtre divine Beauté ;
 Non, ce ne peut être un Mensonge,
 Sa Réverie est Vérité.

Je vais mourir sur sa parole,
 Puis qu'il lui plaît je m'en console ;
 Aussi bien lequel vaut le mieux
 De mourir par le Songe, ou mourir par les Yeux.



C'est une folle de craindre :



PROLOGUE

EN MUSIQUE.

Ouverture.

SCENE PREMIERE.

LE COMPOSITEUR, TIRCIS,
LISIS, DAMON.

LE COMPOSITEUR.

UN PROLOGUE sans Louange

Seroit chose bien étrange

Les Rois y sont exaltés

Par leur Gloire & leur Puissance;

Je veux d'autres qualités :

Permettez, divine Hortence,

Que je chante vos Attraits

Au PROLOGUE que je fais.

TIRCIS.

Hortence nous touche

De sa belle Bouche;

Quel charme à nos yeux

Est si gracieux !

PROLOGUE

688

J'aime

J'aime ses Fossées,
Dents blanches & nettes,
Lèvres de Corail;
Tout son attirail.

L I S I S.

Chacun se partage
A juger des traits,
Qu'en ce beau Visage
On voit si parfaits:
De cette Merveille
Il faut tout aimer;
Jusqu'à son Oreille
Tout nous fait charmer.

T I R C I S.

Helas! hélas! dans l'amoureux Empire
Hors elle tout languit, pour elle tout soupire!

L I S I S.

Pourquoi fait-on charmer,
Si l'on ne fait aimer?

L E S V I O L O N S.

Dance. Ses Yeux inspirent

T I R C I S.

Tous les traits de son Visage
Touchent l'inclination,
Et pour nôtre plaisir, comme à son avantage,
Font sur nous une aimable & tendre impression.

D A M O N *Basse de Recitatif*

Otez-en la Bouche qui gronde,
Qui nous exprime ses courroux;
Bien qu'elle soit donnée au monde
Pour quelque chose de plus doux.

L I S I S.

Qu'elle soit farouche,
Cette belle Bouche,

Elle n'en separe pas
La douceur de ses Appas.

T I R C I S.

Sa rigueur tire des larmes,
Où l'Amour mêle ses charmes;
Et fait nos secrets plaisirs,
De la tendre douleur qui forme les soupirs.

Deux dessus de Violon.

L E C H O E U R.

Chantons, chantons la gloire
De ses appas vainqueurs;
La plus belle victoire
Se gagne sur les Cœurs.

Une espee de Symphonie qui change de ton.

La plus belle Fleur éclosé,
Qu'avec soin Nature a peint;
L'Oeillet, le Lis, & la Rose
N'ont pas l'éclat de son Teint.

T I R C I S.

Ses Yeux inspirent les flammes
Qui font l'ardeur de nos vœux,
Et l'on diroit que nos Ames
S'engagent dans ses Cheveux.

L I S I S.

Défaites-vous de vos Chaînes,
Amans ailleurs arrêtés;
Rien n'est digne de vos peines,
Que ses charmantes Beautés.

T I R C I S.

Et vous, qu'on croit inflexibles,
Qui méprisez tant l'Amour;
Vous serez tendres, sensibles,
Si vous la voyez un jour.

L I S I S

LISIS *au* COMPOSITEUR.

Viillard, quitte à la Jeunesse
La douceur & la tendresse
Qu'on voit dans ton Opera;
Dans ton extrême Vieillesse
Crois-tu que l'on t'aimera?

LE COMPOSITEUR.

Non, la saison est finie,
Que je pouvois être aimé:
Mais le tems d'être charmé
Durera toute ma vie.

LE COMPOSITEUR & DAMON.

Mais le tems d'être charmé
Durera toute ma vie.

LISIS.

Tircis, pourquoi tant souffrir?
Elle est, elle est trop cruelle.

TIRCIS.

Lisis, Lisis, qu'elle est belle!
Comment peut-on en guerir?

Soyez, *Hortence*, un peu moins retenuë,
Moins difficile à croire mes raisons:

PROLOGUE heureux, si je vous trouve émuë
En ma faveur par toutes ces Chançons!

LE CHOEUR.

Jeunes & Vieux chantons la gloire
De ses Appas toujours vainqueurs;
Hortence veut que la Victoire
S'étende sur tous les Cœurs.



SCENE

SCENE II.

MADAME MAZARIN, LE COMPOSITEUR, LES AMANS, LES AMIS, LISIS, TIRCIS.

MADAME MAZARIN.

A Dieu, Messieurs, Adieu je vous rends grace,
Compositeur, Chantres, Amis, Amans;
Contentez-vous de mes Remercîmens,
Bowcher arrive, il faut quitter la place;
Bowcher arrive, & lui seul aujourd'hui
Peut soulager mon Rhûme & mon ennui.

LE COMPOSITEUR.

Et que dira la Musique,
Autrefois ce charme unique?
Que diront de vous les Vers,
Ces amusemens si chers?

LES AMANS.

Et ceux de qui la tendresse
Pour vos Beautés s'intéresse?

LES AMIS.
Et ceux de qui l'Amitié.....

ME. MAZARIN.

Ils ne me font point pitié.

LES AMANS.
Après tant de Sacrifices!

LES

LES AMIS.

Après tant de bons Offices !

ME. MAZARIN.

Après ce qu'il vous plaira
La Bassete regnera.

Chaconne.

T I R C I S.

La Beauté parfaite,
D'où vient ma langueur,
Donne à la Bassete
Ses Yeux & son Cœur.

Les Violons après chaque Complat.

L I S I S.

Des Beautés parfaites
Soyons les Vainqueurs ;
Adieu les Bassetes,
Adieu les Tailleurs.

T I R C I S.

O Dieux ! quelle peine,
Quel cruel tourment,
Donne une inhumaine
Au fidele Amant !

L I S I S.

Un Cœur quand il aime,
Se plaît en lui-même,
Il fait désirer,
Il peut espérer.

T I R C I S.

Loin de ce que j'aime,
Absent de moi-même,
Accablé d'ennuis
J'ignore où je suis.

L I S I S.

Donnons peu de larmes,
Aux plus puissans Charmes :
Plus nous aimerons,
Et moins nous plairons.

T I R C I S.

Soûmis, fidele, sincere,
Comment peut-on me haïr ?
Comment m'être si contraire ?

L I S I S.

Vous feriez mieux de trahir,
Avec le secret de plaire,
Qu'importuner & servir.

T I R C I S.

Quand je voudrois changer l'Ingrate, la Cruelle,
Où trouver un Objet qui me rende infidelle ?

LE COMPOSITEUR.

Le Tailleur vient d'arriver,
C'est à nous de nous sauver.

L E C H O E U R.

Fuyons, le Tailleur arrive,
Dont le charme la captive :
Nôtre Musique aujourd'hui
Pourroit inspirer l'ennui.
Nôtre Musique aujourd'hui
Pourroit inspirer l'ennui.



B I L L E T

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

Q Uoi que la Mort paroisse affreuse,
 Si j'avois *Lot* pour ma pleureuse,
 Et qu'*Hortence* menât le deuil
 Je voudrois bien être au Cercueil.

Mais si *Bowcher* est curieux,
 De voir la lugubre assistance;
 Adieu l'état triste & pieux,
 Adieu toute la doléance:
 Dès qu'on le verra dans ces lieux
 La bonne *Lot*, la belle *Hortence*,
 Diront, *Bowcher*, d'un ton joyeux,
 „ Nous vous suivrons, nôtre présence
 „ Ne fait au Mort ni pis, ni mieux.

L A M O R A L I T A.

• Prévoyant les regrets dont nos Morts sont suivies,
 Quand on est délogé;
 Prenons nôtre congé
 Le plus tard qu'on pourra des bonnes compagnies.

Hhhh 2

S U R



S U R L A M O R T
D E
M A D A M E M I D D L E T O N .

STANCES IRREGULIERES.

TOi qui vois le Tombeau de nôtre illustre Belle,
Apprens qu'elle eut l'Esprit aussi beau que le Corps,
La Nature ayant fait pour elle
Comme un partage égal de ses divins trefors.

Jamais en la fleur de son âge,
Jamais elle n'eut plus d'Appas,
Qu'il en parût sur son Visage
Le jour même de son Trépas..

Dans une longue Maladie
Après avoir bien contesté,
La Mort vint à bout de sa Vie
Sans pouvoir épuiser le fonds de sa Beauté.

Pour affranchir tes jours du funeste passage,
Helas ! j'aurois donné les miens ;
Mais j'en ai simplement l'usage ;
La suprême Beauté m'engage
A les considerer comme ses propres biens ;
Elle a le même droit sur eux que sur les siens.

Les ménager pour elle est mon unique envie ;
Puissent durer mes jours autant que sa Beauté !

C'est pousser l'amour de la Vie
Aussi loin que peut-être on l'ait jamais porté.

Je reviens, *Middleton*, je reviens à tes Charmes,
Un triste souvenir m'impose le devoir
De leur donner toutes mes larmes ;
C'est ce qui reste en mon pouvoir.



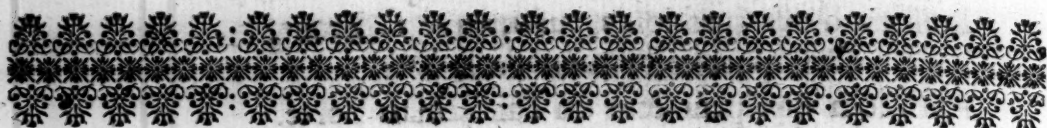
E P I T A P H E

D E

MADAME *MIDDLETON*.

Ici gît *Middleton* illustre entre les Belles,
Qui de nôtre Commerce a fait les agrémens ;
Elle avoit des Vertus pour les Amis fidelles,
Et des Charmes pour les Amans.
Malade sans inquiétude,
Resoluë à mourir sans peine, sans effort,
Elle auroit pû faire l'étude
D'un Philosophe sur la Mort.
Le plus indifférent, le plus dur, le plus sage
Preignent part au malheur qui nous afflige tous ;
Passant, interromps ton Voyage,
Et te fais un mérite à pleurer avec nous.

LETTRE



L E T T R E

A MADEMOISELLE

D E L' E N C L O S.

Quand la malignité de la Nature auroit employé tout son pouvoir à faire quelque changement aux traits de vôtre Visage, vous ferez toujours dans mon imagination comme dans la *Gloire de Niquée*, où vous savez qu'on ne change point. Vous n'en avez pas affaire pour vos Yeux & pour vos Dents, j'en suis assuré : le plus grand besoin que vous ayez c'est de mon Jugement, pour bien connoître les avantages de vôtre Esprit, qui se perfectionne tous les jours. Vous êtes plus spirituelle que n'étoit la jeune & vive NINON.

Telle n'étoit point NINON,
 Quand le Gagneur de Batailles,
 Après l'expédition
 Opposée aux Funérailles,
 Attendoit avec vous en conversation
 Le mérite nouveau d'une autre impulsion.

Vôtre Esprit à son courage
 Qui paroissoit abattu,
 Faisoit retrouver l'usage
 De sa première vertu :

Le charme de vos paroles
 Passoit ceux des *Espagnoles*,
 A ranimer tous les sens
 Des Amoureux languissans.

Tant qu'on vit à vôtre service
 Un jeune, un aimable Garçon,
 A qui *Venus* fut rarement propice,
Bussi n'en fit point de chanson.

Vous étiez même regardée
 Comme une nouvelle *Medée*,
 Qui pourroit en Amour rajeunir un *Eson*,
 Que vôtre Art seroit beau, qu'il seroit admirable!
 S'il me rendoit un *Fason*,
 Un Argonaute capable
 De conquérir la Toison.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

C'Etoit assez, Madame, de nous priver de vôtre Table par vôtre
 Voyage des Bains, il ne falloit pas m'ôter *Galet**, & me re-
 duire à ne pouvoir manger même à mes dépens. Monsieur *Villiers*,

* C'étoit un
 Cuisinier de
 Madame
 Mazarin.

qui

qui est dans une Maison enchantée pourroit s'en passer ; cependant il trouve le Repas si nécessaire à la Vie, qu'il en fait de bons dans un lieu, où le plaisir de la vûe pourroit dispenser de celui du goût. Jugez, Madame, si je ne dois pas chercher ce dernier dans mes Appartemens, où j'ai plus affaire d'un Cuisinier que de Tapissiers & de Peintres. J'ai tout perdu en perdant *Galet* ; c'est un grand sujet de plainte contre vous ; mais le souvenir de la Longe-de-Veau que vous m'aviez donnée repare tout.

Mylord *Montaigu*, Monsieur *Justel*, & Monsieur *Silvestre* l'ont mangée à mon Logis. Mylord *Montaigu* fidele au Mouton, eut de la peine à souffrir le Veau ; mais quand il en eut mangé, & que je lui eus dit qu'il venoit de vous, il jura de ne manger de Mouton de sa vie, à moins que vous n'eussiez la bonté de m'en envoyer de *Bath*. Le Bibliothecaire chercha dans *Athenée*, dans *Apicius*, dans *Horace*, dans *Pétrone*, un aussi bon Mets que le mien, & n'en trouva point. Le Médecin dit que c'étoit une viande bonne pour les Malades, & délicate pour les gens qui se portent bien. Je me servis des termes de votre Lettre pour faire son Eloge ; assurant que le Veau de Riviere des Commandeurs, & des d'*Olomnes* n'en approchoit pas.

* Madame la
Marquise de
Bellefond.

Votre Santé fut bûe trois fois : on commença par les Approbations ; des Approbations on vint aux Louanges, des Louanges à l'Admiration. Comme la Tendresse & la Pitié se mêlent d'ordinaire avec les Louanges, en bûvant on plaignt le malheur de votre condition, & j'eus de la peine à empêcher le murmure contre la Providence d'avoir fait la Fille * Veuve plutôt que la Mere. C'est assez parlé de la Longe & de ses suites, il faut quelques Vers sur les petits Poissons de Monsieur le Duc de *Saint-Albans*.

Un jeune Duc de sa grace,
Craignant que je ne manquasse
De rime à vos Carpillons,
M'envoya des Perchillons.

Ils

Ils étoient bons pour la Rime,
 Poëte je les estime:
 Pour un CÔTEAU délicat
 C'étoit un fort méchant plat.
 Ce Duc pêchant à la Ligne
 Par une froidure insigne,
 Lui-même les avoit pris;
 Sa peine faisoit leur prix.
 Mais tels qu'il me les envoie
 Je les reçois avec joye,
 Toujourn sensible à l'honneur
 Qu'il fait à son Serviteur.

A L A M E S M E.

A Bourbon où sont les Bains chauds
 De la qualité de ces Eaux,
 Que vous vous disposez à prendre;
 Voici ce que me fit entendre
 De Lorme, qui de ses vieux jours
 A cent ans a fini le cours.

„ De Fruits, il faut faire abstinence;
 „ Observer l'expresse défense,
 „ De complaire à ses Appetits;
 „ Les bons Repas sont interdits;
 „ On y doit suspendre l'envie,
 „ Du plus doux Plaisir de la vie.

Là Madame de Montbazon,
 Paroissoit à nos yeux charmante:

* L'Abbé de la Trape, dont on a parlé Tom. I. pag. 333. Le Roi Jaques alloit de tems en tems à la Trape se mettre en Retraite.

† Mr. de La Loubere a fait une RELATION du Royaume de Siam, où il parle des différens Ordres de Talapoins ou Religieux de ce Pays-là.

§ Mademoiselle d'Epéron^e & le Chevalier de Fiesque.

* Marion de Lorme.

† Le Chevalier de Grammont, présentement Comte de Grammont.

Quelle différente Saison,
De celle où sa Mort surprenante
Fit le célèbre Talapoin,
Que les Rois vont voir de si loin *.
Ne vous déplaîse, La Loubere †,
Tous vos Talapoins Siamois,
Sans en excepter ceux des Bois,
N'ont point de Règle si sévère.

Là se vit d'honnête Amitié
Le grand & le parfait Mérite §,
Dont la fin digne de pitié
Fit une sainte Carmélite.

Passons à Marion *, chef-d'œuvre de Beauté,
Le plus grand, après vous, qui jamais ait été.
Je prenois mes Eaux avec elle;
Et souvent je passois le soir
A l'ouïr chanter, à la voir:
Enfin, je la trouvois si belle,
Que sans égard au Médecin,
Il m'en souvenoit au matin:
D'une si dangereuse idée;
L'Ame aux Eaux doit être gardée.

Il nous vint un Avanturier †,
Dont l'Habit éclatant au Soleil faisoit honte;
En grace il étoit singulier,
En tours d'Amour que l'on raconte,
Passant tous ceux de son Métier:
Heureux, s'il peut finir en COMTE
Comme il vivoit en CHEVALIER!

Si vous vous trouvez en assez bon état, ne prenez ni le Bain, ni les Eaux; les meilleures Eaux font souvent du mal à ceux qui se portent bien, rarement du bien à ceux qui se portent mal. Si vous êtes obligée de les prendre, buvez-les régulièrement.

Prenez-les, ne les prenez pas
Ce sera ouvré par Compas*.

* Voyez RABE-
LAIS, Liv. III,
Chap. 21.

Le Régime que je vous ordonne, est que vous jouiez un si petit Jeu, qu'il ne vous attache, ni ne vous incommode: l'Application & la Perte ne conviennent pas à ceux qui prennent les Eaux. Faites boire les Eaux fortes à Monsieur *Milon*: il est assez affectionné pour vous sauver le préjudice qu'elles vous apporteroient. Dieu vous conserve avant toutes choses. Faites chanter Monsieur *Dery*, & prêcher Monsieur *Milon*. Revenez le plutôt qu'il vous sera possible: voila mon souhait.



LE T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Etois dans ma Chambre toute seule, & très-lasse de Lecture, lors que l'on me dit, *voila un Homme de la part de Monsieur de Saint-Evremond*. Jugez si tout mon ennui ne s'est pas dissipé dans le moment. J'ai eu le plaisir de parler de vous, & j'en ai appris des choses que les Lettres ne disent point; vôtre Santé parfaite, & vos

Occupations. La joye de l'Esprit en marque la force; & vôtre Lettre, comme du tems que Monsieur d'Olonne vous faisoit suivre, m'assûre que l'*Angleterre* vous promet encore quarante ans de vie: car il me semble que ce n'est qu'en *Angleterre* que l'on parle de ceux qui ont vécu au delà de l'Age de l'homme. J'aurois souhaité de passer ce qui me reste de vie avec vous: si vous aviez pensé, comme moi, vous seriez ici. Il est pourtant assez beau de se souvenir toujours des Personnes que l'on a aimées, & c'est peut-être pour embellir mon Epitaphe, que cette séparation du Corps s'est faite. Je souhaiterois que le jeune Prédicateur * m'eût trouvée dans la Gloire de *Niquée* où l'on ne changeoit point; car il me paroît que vous m'y croyez des premieres enchantées. Ne changez point vos idées sur cela; elles m'ont toujours été favorables, & que cette Communication, que quelques Philosophes croyoient au dessus de la Présence, dure toujours.

* Mr. Turretin, présentement Professeur en Histoire Ecclésiastique dans l'Académie de Geneve.

J'ai témoigné à Monsieur *Turretin*, la joye que j'aurois de lui être bonne à quelque chose: il a trouvé ici de mes Amis qui l'ont jugé digne des Louanges que vous lui donnez. S'il veut profiter de ce qui nous reste d'honnêtes Abbés en l'absence de la Cour, il sera traité comme un Homme que vous estimez. J'ai lû devant lui vôtre Lettre avec des Lunettes: mais elles ne me faisoient pas mal; j'ai toujours eu la mine grave. S'il est amoureux du *Mérite*, que l'on appelle ici *distingué*, peut-être que vôtre souhait sera accompli; car tous les jours on me veut consoler de mes pertes par ce beau Mot.

J'ai sù que vous souhaitiez *La Fontaine* en *Angleterre* on n'en jouit guères à *Paris*; sa Tête est bien affoiblie. C'est le destin des Poëtes; le *Tasse* & *Lucrece* l'ont éprouvé. Je doute qu'il y ait eu du Philtre amoureux pour *La Fontaine*: il n'a guère aimé de Femme qui en eussent pû faire la dépense.



BILLET

B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

J E vous supplie, Madame, de témoigner à Madame de *Boüillon*, qu'on ne peut pas être plus sensible que je suis à l'honneur qu'elle me fait de se souvenir de moi. Je ne plains pas beaucoup *La Fontaine* de l'état où il est, craignant qu'on n'ait à me plaindre de celui où je suis. A son âge & au mien on ne doit pas s'étonner qu'on perde la Raison, mais qu'on la conserve. Sa Conservation n'est pas un grand avantage : c'est un obstacle au repos des vieilles gens ; une opposition aux plaisirs des jeunes personnes. *La Fontaine* ne se trouve point dans l'embarras qu'elle fait donner, & peut-être en est-il plus heureux. Le mal n'est pas d'être fou, c'est d'avoir si peu de tems à l'être.

A L A M E S M E.

J 'Ai reçu la Lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, où j'ai trouvé fort peu de Douceur, pour me servir de termes plus doux que les vôtres. Je ne m'étonne point, Madame, qu'un vieux Visage tout défiguré m'attire du mépris, & vous inspire du chagrin quand il se présente : mais qu'une Affection à votre service aussi pure que la mienne, me fasse recevoir un traitement semblable quand vous ne me voyez pas ; c'est ce que je ne comprends point.

Je ne disputerai point de capacité avec Monsieur de B*** : qu'il ne dispute pas aussi de zèle & de soin avec moi, sur ce qui vous regarde.

regarde. Vous me reprochez comme un crime ma dissipation ; j'ai vu deux ou trois fois Madame de la P***, encore étoit-ce ailleurs que chez elle : mais elle chante bien. Je voi *Baillon* ; il joue bien du Claveffin : je voi bien des Réfugiés qui savent beaucoup ; je joue avec Mylord *Cassel* aux Echets, je le gagne. A mon âge on ne peut être nulle part si désavantageusement que chez soi-même. Il faut nous faire des amusemens, qui nous dérobent, pour ainsi dire, à nos tristes imaginations.

Au reste, Madame, ma Discretion est toujours la même, avec un attachement inviolable au Gouvernement présent des Pays où je vis. Je suis si peu de chose, qu'il n'importe à personne de savoir mes sentimens. Vous m'obligez à parler de moi : je ne saurois parler de vous que je ne vous loue, & dans l'humeur où vous êtes contre moi, vous seriez peut-être offensée de mes Louanges. Le sérieux dure trop, l'enjouement vous déplairait.

Je dînai hier à *Parsons-Green* avec Monsieur *Villiers*. Sa Maison se pourroit dire une Maison enchantée, n'étoit qu'on y boit & qu'on y mange fort bien. Mylord *Montaigne* a besoin d'embellir encore ses Logemens de *White-Hall*, s'il veut pousser à bout la résolution qu'il a faite, de faire crever Monsieur *Villiers*. Je connoissois autrefois une autre manière de crever, qui venoit réglement au mois de Septembre. Les Figues, les Melons, les Pêches, les Muscats, les Cailles, les Perdreaux devenoient les maîtres du Goût, & le goût de la Sobriété ; en sorte que le mois de Septembre arrivant, on disoit, *voici le tems où il faut crever*. Prenez garde de vous crever d'Eaux, Madame ; de toutes les manières de crever, c'est la plus mauvaise. Votre Maison de *Saint-James*, vulgairement nommée par vos Courtisans, *le petit Palais*, sera une Merveille : il n'y a rien de si propre. Vous aurez bien-tôt Madame *Fitzharding* & Mademoiselle de *Beverweert* ; quand Madame la Duchesse *Mazarin* & ses deux Amies seront ensemble, je défie les trois Royaumes de fournir rien de pareil. S'il vient un petit Tailleur, & que l'Argent ne manque pas, le plaisir des Anges de Madame de *Choisi* n'étoit rien au prix du vôtre.

LET TRE



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE
DE BOUILLON,

Sous le Nom de Madame MAZARIN.

IL me semble, ma chere Sœur, que je me suis expliquée tant de fois, & si nettement sur la demande qu'on me fait de déclarer mes Intentions, qu'il n'y avoit aucun lieu d'en exiger un nouvel Eclaircissement. Je vous proteste donc, ma chere Sœur, que je n'ai aucun dessein de m'éterniser en *Angleterre*; tout mon but & mon souhait, est de me revoir en *France* avec ma Famille: mais je vous dis avec la dernière sincérité, qu'il me seroit autant possible de partir d'ici sans payer mes Dettes, que de voler. Je suis contrainte d'en faire tous les jours de nouvelles, quand je croyois recevoir de quoi acquitter les vieilles. Il y a peut-être une ou deux Personnes de Qualité parmi mes Créanciers, qui ne s'opposeroient pas à mon Départ: les autres ne souffriroient non plus ma Banqueroute, que les Marchands. Croyez, s'il vous plaît, que j'ai plus d'envie de me voir libre, qu'on n'a de regret de me savoir dans une espèce de Captivité aux Pays étrangers. Je n'attens que les moyens d'en sortir, pour aller passer le reste de mes jours avec les Personnes du monde que j'aime le mieux. Vous croyez bien, ma chere Sœur, que mon Frere & vous en êtes les principales. Voila mes véritables Intentions: je ne me déguise point. Il est bien vrai que

que je choisirois plutôt la Mort, que de retourner avec Monsieur *Mazarin* ; & que je n'aurois guère moins d'aversion à passer le reste de ma vie dans un Convent : & en effet, ce sont deux extrêmes autant à éviter l'une que l'autre. Vous ferez l'usage de ma Lettre, que vous jugerez devoir faire, pour mes Interêts. Adieu, ma chère Sœur : aimez-moi toujours, & continuez à vouloir servir la Personne du monde qui est le plus à vous.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

L'Ami du Genre-humain ne fut jamais mon fait :

Vous avez raison de parler de la sorte, car vous pouvez réduire tous ceux qui vous voyent à la nécessité de n'aimer que vous. Nos conditions sont bien différentes :

L'Ami du Genre-humain sera toujours mon fait ;

car à moins que je ne trouve des gens qui puissent aimer tout le monde, je ne puis être aimé de personne ; nos Sentimens sont contraires en ce point-là, & c'est la seule chose en quoi je ne veux pas convenir avec vous. Laissez-moi quelque legere satisfaction dans cette Bonté générale de ceux qui s'accommodent de tout, & ne me réduisez pas tout-à-fait à mes Chiens, & à mes Canards.



S U R

SUR LA MORT
DE LA
REINE*.

* Marie II.
Epouse du Roi
Guillaume III.
morte le 6. de
Janvier 1695.

On fait parler le Roi.

J'Avois des Ennemis dans ma plus tendre enfance,
Qu'en des tems plus heureux à la fin j'ai soumis;
J'ai résisté moi seul à toute la Puissance
De deux Rois pour me perdre étroitement unis;
Depuis toujours en butte aux efforts de la France,
Dans la Paix, dans la Guerre, également commis,
J'ai fait voir ma Valeur & montré ma Constance.
J'ai toutes les Vertus contre les Ennemis,
Et contre l'Amitié je n'ai point de défense:
Mon Cœur contre la Crainte est toujours assuré,
Mais contre sa tendresse il fut mal préparé;
Il ne s'attendoit point à la douleur extrême
Du moment où l'on perd pour jamais ce qu'on aime.
Cependant il faut vaincre un si cruel malheur:
Opposons, opposons la Gloire à la Douleur;
Voici venir le tems destiné pour les Armes,
Le Sang des Ennemis nous doit payer nos Larmes.



E P I T R E

D E

MR. L'ABBE' DE CHAULIEU,

A MADAME

LA DUCHESSE MAZARIN.

LA divine *Boüillon*, cette adorable Sœur,
 Qui partage avec vous l'Empire de *Cithere*,
 Et qui fait comme vous par cent moyens de plaire,
 Seduire & l'Esprit & le Cœur;
 Malgré tout ce que j'ai pû faire,
 Veut aujourd'hui que mes Vers,
 Au hazard de vous déplaire,
 Aillent traverser les Mers.
 A cet insensé projet
 Ma Raison s'est opposée;
 Je vais devenir l'objet,
 Ai-je dit, de la risée
 De cet Homme si fameux,
 De qui le Goût seul décide
 Du Bon & du Merveilleux,
 Et qui plus galant qu'*Ovide*
 Est comme lui malheureux.
 Ce Sage, qui se confie
 Au seul secours du Bon-sens,
 Et dont la Philosophie
 Bravant l'injure des ans,

Pour

Pour suspendre la Vieillesse
Par de doux enchantemens,
Y fait rejoindre sans cesse
Mille & mille amusemens,
Et même les Enjouemens
De la plus vive Jeunesse:
Ce Critique tant vanté,
Qui pour sa délicatesse
Des Beaux-Esprits de la Grece
Auroit été redouté;
Ne saura jamais peut-être
Que ces Vers m'ont peu coûté;
Enfans de l'oïssiveté
L'Amour seul les a fait naître,
Et sans vous la Vanité
Leur défendrait de paroître.
Daignez donc, divine *Hortence*,
Par un regard de ces Yeux,
Qui desarmeroient des Dieux
La Colere & la Vengeance,
Obtenir quelque indulgence;
Et d'un accueil gracieux
Payer mon obéissance.



Kkkk 2

RÉPONSE



R É P O N S E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MR. L'ABBÉ DE CHAULIEU.

J E n'ai point comme Censeur,
 Examiné votre Ouvrage;
 Mais comme bon Connoisseur
 Je lui donne l'avantage
 Sur les plus galans Ecrits;
 Qui nous viennent de *Paris*:
 Disons qu'on ait vûs en *France*;
 Et *Voiture*, & *Sarrafin*,
 Vous cedent dans l'excellence
 Du Goût délicat & fin.
 Nous ajoûterons qu'*Hortence*
 Nôtre SAPHO MAZARIN
 Vous donne la préférence
 Sur tout Grec & tout Latin.

Madame *Mazarin* ne fait que dire ce que j'ai pensé : car vous
 mettre au dessus de *Voiture* & de *Sarrafin* dans les choses galantes &
 ingénieuses, c'est vous mettre au dessus de tous les Anciens. Il n'y a
 point de Comparaison qui ne vous desoblige : il n'y en a point d'a-
 vantageuse que je puisse raisonnablement prétendre. Celle d'*Ovide*
 ne me convient point. *Ovide* étoit le plus spirituel homme de son
 tems,

tems, & le plus malheureux : je ne lui ressemble ni par mon Esprit, ni par mon Malheur. Il fut relegué chez des Barbares, où il faisoit de beaux Vers ; mais si tristes & si douloureux, qu'ils ne donnent pas moins de mépris pour sa Foiblesse, que de compassion pour son Infortune. Dans le Pays où je suis, je vois Madame *Mazarin* tous les jours ; je vis parmi des gens sociables, qui ont beaucoup de mérite & beaucoup d'esprit. Je fais d'assez méchans Vers ; mais si enjoués qu'ils font envier mon humeur, quand ils font mépriser ma Poésie : j'ai trop peu d'Argent ; mais j'aime à vivre dans un Pays où il y en a ; d'ailleurs il manque avec la vie, & la consideration d'un plus grand Mal, est une espee de Remede contre un moindre. Voila bien des Avantages que j'ai sur *Ovide*. Il est vrai qu'il fut plus heureux à Rome avec JULIE, que je ne l'ai été à Londres avec HORTENCE : mais les Faveurs de *Julie* furent cause de sa misere ; & les rigueurs d'*Hortence* n'incommodent pas un Homme aussi âgé que je le suis.

Je ne demande autre Grace pour moi,
Que la Rigueur qu'on aura pour les autres ;

& j'ai sujet d'être content. C'est à Madame *Mazarin* à finir ma Lettre, quand je vous aurai dit qu'il ne manque rien ici que Madame de *Bouillon*, & vous, Monsieur, que je voudrois bien voir avec du Vin de *Champagne* avant que de mourir.

Apostille de Madame MAZARIN.

„ Je ne fais point de Vers ; mais je m'y connois assez pour pou-
„ voir dire sûrement, Monsieur, que les vôtres sont les plus agréa-
„ bles qu'on puisse voir. Au reste on me compare à SAPHO
„ mal-à-propos : je ne suis point née à *Lesbos* ; je ne veux point
„ mourir en *Sicile*.



A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

BEauté, des Mortels chérie,

De moi bien plus que ma vie,

Moins d'Eaux fortes, de Vins blancs,

Vous irez jusqu'à cent ans :

Mais que le Ciel vous envoie

Double Rate & double Foye,

L'Eau de Madame Huet *

Vous les sechera tout net.

Contre Eau d'Anis, Eau d'Absynte,

Qu'on boit en Tasse de Pinte,

Contre tous vos Usquebacs †,

Les Poumons ne tiendront pas :

Et vôtre Cœur doux & tendre

Qu'ont fait les Dieux pour se rendre

Aux services des Amans,

Périra par vos Vins blancs §.

Gardez, si vous êtes sage,

Ce Cœur pour un autre usage,

Employez mieux vôtre tems.

Vous avez tout l'avantage

De la fraîcheur du Visage,

Que donne le beau Printems :

* Eau Cordia-
le fort estimée
en Angleterre.

† C'est une Eau
de Vie extrême-
ment forte, qui
vient d'Irlande.

§ Vins de la
Montagne de
Malaga.

Dans

Dans la saison de vos Roses
 Si vives, si bien écloses,
 N'usurpez rien sur les Ans,
 Qui demandent vos Vins blancs.
 Treve de Galanterie,
 Madame ; je vous en prie,
 Songez à ce que j'ai dit,
 Et donnez moins de crédit,
 En faveur de vôtre Foye,
 Aux Eaux que l'on vous envoie.

Je finis mon Entretien :
 Si je parlois davantage,
 J'entendrois ce beau Langage ;
C'est un Fou qui ne sait rien.
 Pourtant, si je ne me flatte,
 Je connois fort Hippocrate,
 Je connois fort Galien,
 Je connois Celse de vûe ;
 Dire que je l'ai tout lû,
 Ma Foi n'en seroit pas cruë,
 Et je veux être pendu
 (Expression bien connue,)
 Seroit un Serment perdu :
 Reste le Diable m'emporte *,
 Ne bûvez jamais d'Eau forte.

* Ma Foi, je
 veux être pen-
 du, le Diable
 m'emporte ;
 Sermons repro-
 chés à l'Au-
 teur.





L E T T R E

A

MONSIEUR LE MARQUIS
DE MIRÉMONT.

IL est permis à un Auteur de dire des Sentences : en voici une que vous ne desapprouverez pas : *On ne connoît bien le prix des choses, qu'après les avoir perdues.* J'en fais une fâcheuse expérience sur votre sujet. Depuis votre départ la Conversation languit, la Dispute est morte, les Rangs sont confondus : il n'y a plus de distinction dans la Qualité, ni dans le Mérite.

Assez de gens à la *Savoie*
Vont entendre les Saints Discours,
Qui du Ciel enseignent la Voie;
Chez les *Grecs* on prêche toujours :
Mais de Religion brillante,
Vive, animée, & disputante
D'un air préférable aux Raisons;
On n'en voit plus dans les Maisons.

Nous ne sommes pas moins sensibles à la perte des Expressions, qu'à celle des choses mêmes. Nous regrettons ces *Fi, Fi*, qui donnoient les exclusions si à propos : nous regrettons ces *Bon, Bon*, qui détournoient adroitement ce qu'on ne vouloit pas entendre.

Fiez-

Fiex - vous à moi ; cette noble Confiance, qui en inspiroit aux autres ; qui ne laissoit pas douter des Propositions hardies que vous avanciez généreusement ; tout cela est perdu en vous perdant, & à peine conservons-nous l'esperance d'en revoir l'usage à votre retour.

Par votre exemple, je me passois aisément des choses superflues, & bien souvent des commodités : votre éloignement m'ôte l'Exemple, & me laisse à ma Philosophie seule, qui ne suffit pas. Un jour viendra que vous apprendrez à faire un bon usage de l'Abondance, & que vous changerez nos Soupers d'Oeufs frais en Repas de Bisques, & autres Essais de vos Officiers.

Madame *Mazarin* ne se consoleroit pas de votre Absence, n'étoit la raison que vous avez de vous consoler de la sienne. Elle vous tient heureux d'être auprès d'un Roi, qui a la délicatesse du goût pour les Plaisirs, & la force des Vertus pour les grandes choses.

O ! quel avantage pour toi,

Miremont, d'être auprès d'un Roi,

Qui va du plaisir à la gloire ;

Qui goûte en Sage le repos,

Et fait des exploits en Héros,

Dignes d'éternelle mémoire.

Puisse-t-il, selon nos desirs,

Jouir d'une Victoire pleine ;

Et comme il fait aller du repos à la peine

Revenir promptement de la peine aux plaisirs !

Mylord *Gallway* ne se contente pas de vouloir corrompre votre Cour : le dessein de sa corruption s'est étendu jusqu'à Madame *Mazarin* & à moi ; à Madame *Mazarin* par de l'Usquebac, & à moi par de la Frise d'Irlande. On peut être fidele sans être incivil ; nous avons reçu les Présens, mais nous sommes demeurés fermes dans l'interêt de la Vertu ; & quelque tentation que nous ait fait Mylord *Gallway* des délices de *Dublin*, de l'abondance du Pays, &

de la bonté des Poissons, nous ne servirons point d'exemple aux
Refugiés pour s'habituer en ce Royaume-là. Adieu, Monsieur;
j'ai voulu égayer des Verités serieuses: il n'y a rien de si vrai que le
regret de votre Absence, & l'envie de vous revoir.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

* Un Noble
Venitien, qui
étoit à Lon-
dres.

Monsieur Berengani * n'est pas en peine de s'acquitter de la
Commission que vous lui avez fait l'honneur de lui donner.
Il vous écrira des Nouvelles sérieuses en Homme bien informé, &
des galantes en Acteur dans la Scene de la Galanterie. Toute la
difficulté est d'entrer en matiere, & d'en sortir: les commencemens
& les chûtes font son embarras. J'ai été consulté, comme Savant,
sur l'Exorde; & nous avons voulu nous insinuer agréablement, (ce
qu'on appelle en Latin *Captare benevolentiam*;) nous avons voulu
plaire, & gagner l'Esprit de trois manières différentes.

*Si la République m'avoit fait Plénipotentiaire pour traiter la Paix
générale, & donner à l'Europe le repos dont elle a besoin: voila la
premiere.*

*Si la République m'avoit donné le Commandement en Morée, &
qu'à la tête des Troupes de Lutterel j'eusse emporté d'assaut Negrepont:
voila la seconde.*

*Si elle m'avoit fait Procureur de Saint-Marc; elle m'auroit fait
moins d'honneur que je n'en ai reçu, quand il vous a plu, Madame,*
de

de m'établir votre Procureur, pour vous procurer des Nouvelles tous les Ordinaires : c'est la troisième.

L'Exorde est fini, la Narration va commencer, & je ne m'en mêle point. Vous m'avez défendu les Contes, Madame ; je ne veux point aller contre vos Ordres. Je ne saurois pourtant m'empêcher de vous écrire que Monsieur *Berengani* s'étoit fait faire un Habit particulier pour aller dancer la *Furlane* au Bal de Monsieur *Colt* : il a changé ; & je ne sai à quoi attribuer ce changement, qu'aux Vaisseaux *Venitiens* qui sont arrivés.

J'ai vû Mylord *Montaigu* : il est peu satisfait de la Reception que ses Gens vous ont faite à *Ditton*. Il prétend réparer leur faute à votre retour ; & si vous lui permettez de se trouver chez lui quand vous y logerez, je ne doute point qu'il ne brûle sa Maison, comme le Comte de *Villa Mediana* brûla la sienne pour un sujet de moindre mérite :

Sus Amores son mas que reales.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

SI vous avez eu dessein de reconnoître combien vous êtes nécessaire au Monde, vous pouvez satisfaire votre curiosité dans votre petite Absence. Il y a un Concetto Espagnol que je vous appliquerois, si je ne haïssois trop le Stile figuré ; quand le Soleil s'éclipse, dit l'Auteur du Concetto, c'est pour faire connoître au Monde combien il est difficile de se passer de lui. Votre Eclipsé fait sentir aux Mylords *Montaigu*, *Godolphin*, *Arran*, & autres, la difficulté qu'il y a de vivre sans votre Lumière. Je défie tous les Espagnols & tous les Italiens, de pousser plus loin une Figure. Tout est triste à Lon-

dres depuis que vous n'y êtes plus. Il n'en est pas de même à Chelfey, où vôtre Philosophie vous fait goûter la Retraite assez délicieusement. Ménagez la tristesse de vos Amis par des intervalles de Présence :

Sur les Ailes du Temps la tristesse s'envole.

Montrez-vous de tems en tems, ou du moins laissez-vous voir à Chelfey. *TUTO hasta la muerte.*



A MONSIEUR LE CHEVALIER COLT*.

* Sir Henri Dutton-Colt, un des Commissaires des Taxes pour la Paroisse de Saint-James.

† Le Parlement venoit d'imposer une Taxe sur les Hommes qui n'étoient pas mariés, sur les Veufs, les Veuves, les Mariages, les Batêmes, & les Enterremens.

COMMENT payer les Taxes ordonnées † ?
Comment sortir d'un si grand embarras ?

Payons pourtant & ne nous plaignons pas :

Que puissions-nous les payer dix Années !

On me dira, vos Revenus sont courts :

Mal-aisément vous pourrez satisfaire :

Mais je crains moins pour eux que pour mes jours ;

Vivre est pour moi la plus pressante affaire.

J'ai vécu quatre-vingt-quatre Ans

Sans connoître le Mariage,

Heureux sans Femme & sans Enfants ;

Et voici qu'au bout de mon Age

Il faut payer pour une & pour trois Descendans,

Sans avoir jamais eu ni Femme, ni Lignage.

Mais la Taxe a son fondement,

Quand on y pense mûrement.

Comment !

Comment ! vous n'avez point de Femme,
Exemt du domestique bruit,
Exemt des Soupçons dont une Ame
Est travaillée & jour & nuit ;
Exemt de la vaine Dépense,
De la folle Magnificence,
Du Luxe aux Maisons introduit :
Aquittez-vous de bonne grace,
Vous qui n'êtes point mariés,
Payez sans en être priés :
Pour se trouver en votre place
Les Maris païroient de bon cœur
La Taxe de votre Bonheur.
Un Discours ennuyeux de Modes,
D'Engageantes, & de Commodes,
D'Habits ou commandés, ou faits,
Ne vous importune jamais.
Chez vous Madame à la Toilette
N'a jamais la Beauté refaite,
Ni composé nouveaux Appas :
Payez, & ne vous plaignez pas.

Un Epoux n'assiste guère
Au Théâtre de *Moliere*,
Sans trouver des incidens,
Qui font rire à ses dépens.
Vous riez en sa présence
De sa grave confiance,
Ou de son morne chagrin :
Vous jouissez de sa peine
A chaque mot d'une Scene,
Que vous fournit *Arlequin*.
L'air libre d'un Coquette ;
D'une Galante indiscrete

Les Appétits naturels,
 Ne vous donnent point d'atteinte;
 Qu'on fasse mille Noël's,
 Vous les chanterez sans crainte:
 On taxe votre Bonheur;
 Payez, payez de bon cœur.
 Vous n'êtes dans aucun Conte
 Qui vous puisse faire honte;
 Tandis qu'un Mari jaloux
 Est, ou se croit être en tous:
 Il s'entend sans qu'on le nomme
 Le sujet de l'entretien;
 S'il ne s'en applique rien,
 Il n'est pas fort habile homme:
 Payez, Gens non mariés,
 Payez sans être priés.
 Avoir une Epouse éternelle,
 Pour les autres tant qu'elle est belle,
 Et seul en être dégoûté
 Quand chacun en est enchanté;
 Cependant jaloux & sévère,
 Avec chagrin la regarder,
 Et plus on a soin de lui plaire
 Plus en prendre pour la garder;
 C'est-là, c'est le charmant usage,
 C'est la douceur du Mariage:
 Vous qui n'êtes point mariés
 Payez sans en être priés.
 Tantôt un Epoux difficile
 N'a chez lui que sévérité;
 Tantôt le même trop docile
 N'a pas de propre volonté;

Mal-à-propos rude, & facile,
Il ôte ou perd la Liberté:
Et vous serez toujours tranquille
Dans une sage égalité;
Et vous vous moquerez des chaînes
De ceux dont je décris les peines:
Ha ! payez, payez de bon cœur
La Taxe de votre bonheur.
On voit arriver d'ordinaire
Qu'un Mari souhaite un Garçon,
Qui voudra la Mort de son Père
Pour se trouver plutôt Maître de la Maison.
Je ne parle point d'une Fille
De ce Sexe discret & doux;
Mais je conseille à la Famille
De lui vouloir choisir promptement un Epoux.
Aquittez-vous de bonne grace,
Gens qui n'êtes pas mariés;
Payez sans en être priés,
Que de Maris voudroient payer en votre place !

Epoux rassurez vos Esprits;
Despréaux n'a pû dans *Paris*
Trouver qu'à peine trois fidelles,
Qui devoient leur fidélité
Peut-être à leur peu de Beauté:
Et montrer ici vingt Cruelles
Egalement jeunes & belles,
N'est pas une difficulté.
C'est assez parler d'Hyménées,
Venons aux Taxes ordonnées.
Monsieur *Colt*, Monsieur *Colt*, pensez
Que quatre-vingt-quatre Ans passés

• Madame la
Maréchale de
Croqui.

Sont comme la fin de la Vie,
Qui de l'éternelle suivie;
Et qu'ainsi vous n'aurez pas tort
Dans les Taxes que l'on impose,
De vouloir me traiter de Mort;
Un Mort ne paye aucune chose.
Quand je demande, un Débiteur
Pour mon paiement veut qu'on réponde
Que je dois être hors du Monde,
Et l'on me traite d'Imposteur.
Une très vertueuse Dame *,
Plus dévote s'il se pouvoit,
A fait prier Dieu pour mon Ame
De l'Argent qu'elle me devoit.
Par cette pieuse assurance
Qu'on me donne de mon Trépas,
J'entre moi-même en défiance,
Si je suis, ou je ne suis pas.
A mon Age ce n'est pas vivre,
Monsieur Colt, mes Sens sont perdus;
Effacez-moi de votre Livre,
Et dites que je ne vis plus.



L E T T R E

L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

VOUS me reprochez ma négligence de n'avoir pas fait des Lettres pour vous : je vous reproche avec plus de raison votre paresse, de n'en faire pas pour vous-même. J'ai vû un tems que la Construction ne vous manquoit pas moins que l'Orthographe. Vos Pensées valoient toujourns mieux que les miennes ; j'en entendois mieux que vous la liaison, & je vous étois en quelque façon nécessaire. Présentement il n'y a rien que vous ne sachiez ; & c'est une trop grande nonchalance de ne vouloir pas écrire à Monsieur de *Miremont*, & à Mylord *Essex*. Vous voulez des Lettres brillantes dans les plus simples Complimens. J'ai mal réussi à ma Lettre de Mylord *Galloway* pour ce Stile : je réussirois plus mal encore en celles que vous me demandez. Quand j'aurois eu autrefois quelque imagination, vous auriez tort d'en vouloir trouver aujourd'hui quelque misérable reste. Je n'en ai plus ; & la perte en doit moins être attribuée à ma Vieillesse qu'à votre absence, qui a terni mes esprits. Je ne vais pas plus loin en Prose, je vous parlerai en Vers de ma Mort.

Non, non, ma peine est trop dure,
Je sens bien qu'il faut mourir ;

Tom. II.

M m m m

Mais

Mais ce n'est pas la Nature
 Pour m'avoir fait trop vieillir
 Qui m'ouvre la Sepulture;
 C'est le mortel déplaisir
 Que vous ne parliez pas encor de revenir.

Mylord *Montaigu* revient aujourd'hui de la Maison que ce nouveau Comte de *Villa Mediana* doit brûler pour l'amour de vous. Mylord *Godolphin* est à *Windsor*. Madame *Harvey* ne parle que de vous ; aussi doit-elle être bien satisfaite des Complimens que je lui ai faits de votre part. Ne soyez pas surprise de ne voir ni *Duchesse*, ni *Madame* même dans ma Lettre : vous êtes au dessus des Titres ; & il me semble qu'on ôte à votre Mérite tout ce qu'on donne à votre Qualité.

Vous savez que la Discorde aux crins de serpent s'est glissée dans la Société des *Jesuites*, & que le Pape est bien empêché à faire l'accommodement du Général avec les Provinciaux, à réunir le Chef & les Membres. *Per quæ quis peccavit, per eadem punitur*. Il faut avouer pourtant que cette noire Déesse est bien ingrate, de troubler des Sujets qui l'ont toujours si avantageusement servie.



A L A M E S M E.

Les Lettres sont venues : les Nouvelles font que la Tranchée de *Casal* est ouverte ; celle de *Namur* l'est assurément. Monsieur de *Boufflers* est dedans : les uns veulent qu'il s'y soit jetté à dessein de soutenir le Siege, les autres qu'il n'a pû en sortir. Cette Lettre est d'un *Lacedemonien*, la premiere sera d'un Citoyen d'*Athenes*.
Hasta.

BILLET

B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

JE vous envoie un petit Livre*, où vous trouverez beaucoup de choses que vous avez déjà vûes, mais qui ne laisseront pas de vous divertir. Il y a trois ou quatre Portraits de *Buffi*, que vous n'avez point vûs : celui du Roi de *France*, de Monsieur le Cardinal *Mazarin*, de Monsieur de *Turenne*, &c. Je ne pense pas que celui de Monsieur de *Turenne* plaise fort à la Maison de *Bouillon*. Le plus ressemblant est celui de Monsieur le Prince de *Conti* ; mais il est trop court : celui du Roi ; mais il est trop long. Les *Loüanges* le mieux méritées, doivent être plus resserrées qu'étendues.

J'ai mille Complimens à vous faire de tout *Sommerfet-House* ; de Mademoiselle *Beverweert*, qui revint avant-hier de *Windsor*, & qui s'en retourne demain ; de Madame la Comtesse d'*Arlington*, occupée à de nouvelles Chambres qu'elle fait bâtir ou rebâtir, je ne fai lequel ; de Mylord *Feversham*, & de Mademoiselle de *Malauze*.
Hasta.

* LE PORTE-
FEUILLE de
Monsieur L. D.
F***. imprimé
en 1695.

A L A M E S M E.

JE vous ai envoyé ce matin les Gazettes : je n'ai point encore les Nouvelles à la main ; mais l'impatience que j'ai de vous obéir m'a empêché de les attendre. Je vous envoie par le petit Sénateur* le second Tome du *MENAGIANA*, assez curieux. Il me satisfait beaucoup davantage que le premier. Nous espérons qu vous iendrez

* C'est ainsi
que Mr. de
Saint-Evre-
mond nommoit
un de ses Va-
lets, qui avoit
l'air fort grave
& fort sérieux.

M m m m 2

viendrez demain chez Mylord *Montaigne* ; Mylord *Godolphin* s'y attend : mais ce qui est plus que tout cela, Monsieur *Hampden* y doit être, ayant juré qu'il ne vouloit se rendre au monde que par vous. Vous lui êtes ce que le Maréchal de *Clerembaut*, & le Maréchal de *Crequi* m'ont été, TOUT LE MONDE. Si vous avez écrit au Roi le jour que vous aviez résolu de lui écrire votre Lettre sublime, votre Lettre est à *Versailles* ; car le Paquebot a été pris, la Mâle prise, portée à *Dunquerque*, & de *Dunquerque* envoyée à *Versailles*. Pour la mienne, cela est sûr : il y a deux Paquebots pris. Voila des Avantures bizarres. Je croi que vous ne vous en mettez pas fort en peine : pour mon particulier, je ne m'en soucie pas.



L E T T R E

A

MADAME LA DUCHESSE

M A Z A R I N.

J'Amis Lettre ne m'a donné tant de plaisir, que la vôtre, Madame, m'en auroit fait, si elle avoit été écrite à quelque autre. Les Imaginations y sont vives, les Applications heureuses : par malheur pour moi, tout cet Esprit-là s'exerce à mes dépens. Ma très humble & très obéissante Servante laisse voir un chagrin ingénieux, qui met au desespoir son très humble & très obéissant Serviteur. J'aurois pû supporter une Colere brusque & impétueuse ; ma Patience a été souvent à l'épreuve de ces sortes de mouvemens : mais une Colere spirituelle & méditée me déconcerte, & me met inutilement en peine d'en deviner le sujet. Je m'examine, & plus je m'étudie

m'étudie à découvrir ma faute, plus je trouve de raisons à devoir espérer vos bonnes graces. Si *Parmenion* a failli, à qui peut-on se fier ? S'il est innocent, que peut-on faire, quelle conduite nous peut assurer ? Je vous répons, Madame, que *Parmenion* n'est coupable en rien. De *Parmenion* on passe aisément aux Généraux. Je ne blâme point ceux qui vivent : mais je n'ai loué que les Morts, & l'on s'apperçoit déjà qu'ils étoient louables. La prise de *Namur* * m'exciteroit à quelque belle Production : mais depuis que mon Etoile s'est cachée, & que ses Influences m'ont manqué, mes Talens se sont évanouïs. Voilà bien des Discours inutiles. Si je voyois encore une de vos Lettres, signée *Dulcinée* ; & qu'il me fut permis de signer les miennes comme autrefois, *Ell Cavallero de la triste figura* ; quelle joye !

* Namur fut pris par le Roi Guillaume le premier de Septembre 1695.

Hasta la muerte, ne me peut être défendu, car il dépend de moi d'être toujours, comme je le ferai sûrement, ou *le Chevalier de la triste figure*, ou vôtre très humble & très obéissant Serviteur.

A L A M E S M E.

LE bon Air de Chelsey, & le repos de la Solitude, ne laissent douter ni de vôtre Santé, ni de la tranquillité de vôtre Ame. C'est le commencement de la Lettre d'un Philosophe, écrite à un plus grand Philosophe que lui. Il ne peut soutenir sa Philosophie plus long-tems : le souvenir de vôtre Chagrin contre lui l'a démonté. Il espère néanmoins que son Innocence & vôtre Equité lui permettront de finir par *Tuyo hasta la muerte, Ell Cavallero de la triste figura*.

On m'a parlé d'un Moineau, le Roi de tous les Moineaux. On dit qu'il siffle, qu'il est privé au delà de tout ce qu'on vit jamais, qu'il fait mille badineries que les Moineaux n'ont pas accoutumé de faire. Ce grand Mérite m'a donné la curiosité de le voir. J'y ai trouvé tout ce qu'on m'en avoit dit, hors la rareté de siffler, qu'on

qu'on remit à une autre fois qu'il seroit de meilleure humeur. Le dernier mot huit Shillings : trop peu pour un Moineau-Rossignol, trop pour un Moineau simple, quelque privé qu'il soit.



A

MONSIEUR LE MARQUIS
DE MIREMONT

ON a fini la Campagne
Et de *Flandre* & d'*Allemagne*;
Tout est en paix; mais hélas!
Mon Héros ne revient pas.
Il faisoit toute ma joye:
De ce bon Thé qu'il m'envoye
Sans lui je fais peu de cas,
Pourquoi ne revient-il pas?
Et quand le Vin de *Champagne*,
En tous lieux qui l'accompagne,
Au Thé joindroit ses Appas,
Ma douloureuse tendresse
Me feroit dire sans cesse
Pourquoi ne revient-il pas?
Je sai, quand le Roi commande,
Je sai qu'il faut demeurer;
Que la peine la plus grande
Alors se doit endurer;
Que tu ferois tes délices
Des plus fatiguans services:

Mais

Mais d'une commune voix
On dit que c'est par ton choix,
Et que ton Esprit de Guerre
Te retient en cette Terre.
Le respect des Officiers
Est sans doute quelque chose :
Les Soldats, les Cavaliers,
Dont un Général dispose ;
Les Magistrats, les Bourgeois,
Qui sont comme sous tes Loix ;
L'éternelle révérence
Qu'on fait à son Excellence,
Peuvent bien flater un Cœur,
Destiné pour la Grandeur.
Vous pourriez bien dire *ALTESSE*,
Dit l'Avocat de *Duras* ;
D'où vient cette hardiesse

A vos Messieurs de *Gand* de ne la donner pas ?

Laissons-le dans sa colere,
C'est un Zèle qui doit plaire,
Et Dieu veuille que le mien
Te plaise autant que le sien.

Songe à l'état déplorable
De ta Cour inconsolable,
Qui soulageoit son destin
En te voyant le matin.

Songe à des Beautés divines
Qui souhaitent ton retour ;
Tu n'as-là que des Beguines
A qui porter ton Amour.
Toutes choses compensées
Tourne vers nous tes pensées,
Et quitte Messieurs de *Gand*
Au plus tard le Jour de l'An.



Sur le Mal des Yeux de Madame

M A Z A R I N.

IL n'est qu'un Soleil dans les Cieux,
 Dont les Astres soumis reconnoissent l'Empire;
 Qu'avez-vous besoin de deux Yeux?
 Un seul peut sous vos Loix tout le Monde réduire.
 Les plus beaux qu'on vante aujourd'hui,
 Défaits, effacés devant lui,
 Comme des Feux éteints cesseroient de paroître:
 Pour établir l'égalité
 De quelque autre Visage avec votre Beauté,
 La Nature devoit sans Yeux vous faire naître.
 Que je ferois de gens envieux & jaloux,
 Si l'Esprit sans les Yeux étoit juge de nous!
 Vous guerissez, le Mal vous quite;
 Adieu mon prétendu Mérite
 Quelqu'un dira, „ vos Cheveux blancs,
 „ Ce triste Ouvrage de vos Ans,
 „ Ne s'apperçoit point sans lumière,
 „ Et la Nuit ne vous nuira guère?
 Plus que le Jour comme je croi.
 La Nuit n'est plus faite pour moi:
 Le Jour on trouve peu son conte;
 La Nuit on trouveroit sa honte.

L E S

LES AVANTAGES
D E
L'ANGLETERRE.

J E sôtiens à Monsieur *Chardin*,
Que jamais en sa Compagnie
La Princesse de *Mingrelie* *
Ne mangea semblable Lapin.

* Voyez le
VOYAGE du
Chevalier
Chardin en
Perse & aux
Indes Orienta-
les.

Bien que la nouvelle *Medée*
De rage d'Amour possédée
Livrât au Moderne *Jason*
Tout l'Or de sa riche Toison :

Elle n'eut pourtant à sa Table
De tous les Phaisans de *Colchos*,
Aucun dont le Fumet pût être comparable
A celui du Lapin dont j'ai gardé les Os.

Roche-guyon, *Bène*, *Versine*,
Ne vantez plus vôtre Lapin;
Windfor en fournit la Cuisine,
D'un Fumet encore plus fin.

Oui, si je trouve en cette Terre,
Telle Perdrix dans la Saison,
Oui, je pardonne à l'*Angleterre*,
Tous ses Pâtés de Venaison.

Tom. II.

Nnnn

Je

Je lui pardonne sa Poularde,
Malgré toute sa dureté;
Et son *Brawn* avec la Moutarde,
Se verra toujours respecté.

Petit Cochon, Beurre, & Corinthe,
Vous aurez la même faveur;
Bien que j'aimasse mieux l'Absynthe,
Que votre parfaite douceur.

Bons Dieux ! je vous rends mille graces,
De m'avoir toujours préservé;
Du goût de Canards & Becasses,
Plus sauvage que relevé.

Tristes Oiseaux de Marécage,
Herons, Butors, éloignez-vous;
Sifflez, Corlieux, sur le Rivage,
Sans jamais approcher de nous.

Beaux & grands, majestueux Cignes,
Qui sur l'Eau pouvez nous charmer;
Gardez, gardez-vous des Cuisines,
Le faux Goût vous doit allarmer.

Bien loin Viandes noires indignes,
Hors deux qu'on ne peut trop aimer;
Alloüettes, & Becassines,
Est-il besoin de vous nommer ?

* Bath, petite
Ville dans le
Comté de Som-
merfet, est fa-
meuse non seu-
lement par la
bonté de ses
Bains & de ses
Eaux miné-
rales; mais par
le Mouton, les
Lapins, &c.

Par ces Mets précieux communs en *Angleterre*;
Par nos Huitres qu'on vante aux deux bouts de la Terre;
Par le Veau de *Windfor*, & le Mouton de *Bais**;
En faveur des Phaisans qui ne manquent jamais;

Vieux Amis du *Chrismas*, *Mincepye*, & *Plomporege**,
On vous laisse jouir de votre Privilege.

Plomporege on consent à Noël de vous voir,
Infecter les Maisons de votre Bouillon noir;
Mais le *Chrismas* fini, songez à disparoître,
Et retournez à *Sparte* où l'on vous a vû naître†.

Arrêtons ce discours, & passons des faux Goûts,
Aux vrais Biens du Pays, le plus heureux de tous.
Les Pays fortunés où regne l'Abondance,
Demandent sur le Goût un peu de complaisance;
Pour ne manquer à rien,
Il faut louer leur Goût, & contenter le sien.

Le Soleil brûlera l'*Italie*, & l'*Espagne*;
Les Neiges, les Frimats, couvriront l'*Allemagne*;
La *Hollande* verra ses Commerces cessés;
Par des monceaux de Glace en ses Ports entassés;
Tandis qu'en ces beaux Lieux il plaît à la Nature,
De parer tous nos Champs d'une aimable Verduce.

Dans un Climat si doux nous n'avons de Chaleurs,
Qu'autant qu'il nous en faut pour les Fruits & les Fleurs;
Laisant à l'Etranger une ardeur incommode,
Mais nécessaire aux Vins dont il nous accommode.

Portugais, *Espagnols*, & *François* qu'êtes-vous,
Que des Hommes gagés à travailler pour nous?
Dans chaque Nation nous ayons nos Domaines,
Cultivés par des gens qui nous doivent leurs peines;
Esclaves achetés, bûvant l'Eau des Ruisseaux,
Pour nous fournir les Vins des plus fameux Côteaux.

* Le *Mincepye*
est une espece
de Pâti, & le
Plum-porridge
une espece de
Soupe: on les
mange regu-
lièrement au
Christmas,
c'est-à-dire, à
la Noël.

† Voyez *Plu-
tarque dans la
Vie de Ly-
corgue*, &
Athenée.

Qu'on ne se plaigne point de l'Air de l'*Angleterre* ;
 Où vit-on plus long-tems qu'on vit en cette Terre ?
 On tombe doucement de l'Automne à l'Hiver ;
 On voit sans y penser le Printems arriver :
 D'une Saison à l'autre un passage insensible ,
 Rend ici de nos Ans le cours long & paisible.

Ici nous ne souffrons aucune extrêmité ;
 Il gèle seulement pour boire frais l'Été :
 Et ceux qui des CÔTEAUX ont la froide grimace ,
 Pour assommer leur Vin auroient trop peu de Glace.

Qui veut un Climat temperé ,
 Exemt d'ardeur & de froidure ;
 Demeure où je suis demeuré ,
 Pour y vivre en repos jusqu'à la Sépulture.

Finissons par un Avantage ,
 Qui ne peut être contesté ;
 C'est dans les Hommes le Courage ,
 Et dans les Femmes la Beauté.

Anglois, NAMUR rend témoignage
 De votre intrépide Fierté ;
 STOWEL *, montrez votre Visage
 Pour prouver l'autre vérité :
 Celle dont vous êtes l'image
 Vous en laissez l'autorité ;
 Mais prenez le tems du Nuage † ,
 Hâtez-vous , le Soleil va prendre sa clarté.

* *My Lady*
Stowel, présentement Comtesse de Ranelagh.

† *Du Mal des Yeux de Madame Mazarin.*



A U R O I,

*Sur la Découverte de la Conspiration
contre sa Personne*.*

* En 1696.

STANCES IRREGULIERES.

R Endons grace à la Providence
Qui nous a si bien conservés ;
Par une divine assistance
Nous vivons, puis que vous vivez.

Mais de fonder nôtre assurance
Sur des Miracles arrivés,
Ce seroit trop de confiance ;
Nous devons, grand Roi, vous devez
Même soin, même prévoyance,
Pour assurer des jours que le Ciel a sauvés.

A la Grandeur de la Couronne
Vous songez éternellement ;
Mais au Salut de la Personne
Qui la porte, pas un moment.

Que sert une belle Mémoire ?
N'être rien, avoir tout été ;
Héros de Roman, & d'Histoire,
Alors c'est même Vanité.

A conduire un Dessen toujours Prudent & Sage;
 A gouverner l'Etat Politique toujours;
 Mettez ces beaux Talens pour vous-même en usage:
 Aurez-vous soin de tout excepté de vos jours?



L E T T R E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

MONSIEUR BARBIN*.

* Le Sieur Barbin, Libraire de Paris, avoit écrit à Mr. de Saint-Evremond, pour le prier de lui envoyer ses Ouvrages, ou du moins de lui marquer les Pieces qui étoient de lui, dans ce qu'on avoit imprimé sous son Nom, &c.

* On avoit fourré cette Sottise-ci dans les Réflexions sur LES OPERA: Luigi fut ravi d'entendre la première fois les grosses Cloches de Saint-Germain des Prez.

J E vous suis fort obligé, Monsieur, de la bonne opinion que vous avez des Bagatelles qui me sont échappées, & qu'on a la bonté de nommer OUVRAGES. Si j'étois d'un âge où l'imagination m'en pût fournir de pareilles, telles qu'elles pourroient être, je ne manquerois pas de vous les envoyer: la beauté de l'Impression les feroit valoir. Mais le peu d'Esprit que j'ai eu autrefois est tellement usé, que j'ai peine à en tirer aucun usage pour les choses même qui sont nécessaires à la Vie. Il ne s'agit plus pour moi de l'agrément; mon seul Interêt, c'est de vivre. Vous me demandez que je vous fasse savoir les choses qui sont de moi dans les petites Pieces qu'on a imprimées sous mon Nom. Il n'y en a presque point où je n'aye la meilleure part; mais je les trouve toutes changées, ou augmentées. Les grosses Cloches de Saint-Germain des Prez, que LUIGI *admiroit* †, ne m'appartiennent sûrement pas. C'est la première Addition qui me vient dans l'esprit. Les CHARMES DE L'AMITIE, la longue LETTRE DE CONSOLATION à une Demoiselle, les RÉFLEXIONS SUR LA DOC-

TRINE

TRINE D'EPICURE, l'ELOQUENCE DE PETRONE, & quelques autres, dont il ne me souvient pas, ne m'appartiennent en rien. Si j'étois jeune & bien-fait, je ne serois pas fâché qu'on vit mon Portrait à la tête d'un Livre : mais c'est faire un mauvais présent au Lecteur, que de lui donner la vieille & vilaine Image d'un Homme de quatre-vingt-cinq Ans. Les Yeux me manquent; je ne puis ni lire ni écrire qu'avec beaucoup de peine : vous m'excuserez si je ne saurois vous donner une connoissance plus exacte de ce que vous me demandez.

E P I T A P H E

De Monsieur le Comte de GRAMMONT,*
avec le PORTRAIT de l'AUTEUR.

PAssant tu vois ici le Comte de *Grammont*,
Le Héros éternel du vieux *Saint-Evremond*.

Suivre CONDE' toute sa vie,
Et courir les mêmes hazards
Qu'il couroit dans le Champ de *Mars*;
Des plus vaillans Guerriers pouvoit faire l'envie.

Veux-tu des Talens pour la Cour?
Ils égalent ceux de la Guerre;
Faut-il du Mérite en Amour?
Qui fut plus galant sur la terre?

Railler, sans être Médisant;
Plaire, sans faire le Plaisant;

Garder

* Mr. le Comte le Grammont étant revenu d'une dangereuse Maladie, cela donna occasion à Mr. de Saint-Evremond de faire son EPI-TAPHE.

Garder son même Caractère,
Vieillard, Epoux, Galant & Pere;
C'est le Mérite du Héros
Que je dépeins en peu de mots.

Alloit-il souvent à Confesse?
Entendoit-il Vêpre, Sermon?
S'appliquoit-il à l'Oraison?
Il en laissoit le soin à la Comtesse.

Il peut revenir un *Condé*,
Il peut revenir un *Turenne*,
Un Comte de *Grammont* en vain est demandé,
La Nature auroit trop de peine.

Après avoir lû l'EPITAPHE du Comte de *Grammont*, si tu as la curiosité de connoître celui qui l'a faite, je t'en donnerai le Caractère. C'est un Philosophe également éloigné du superstitieux & de l'impie; un Voluptueux qui n'a pas moins d'aversion pour la Débauche, que d'inclination pour les Plaisirs; un Homme qui n'a jamais senti la Nécessité, qui n'a jamais connu l'Abondance. Il vit dans une condition méprisée de ceux qui ont tout, enviée de ceux qui n'ont rien, goûtée de ceux qui font consister leur Ponheur dans leur Raison. Jeune, il a hâi la Dissipation; persuadé qu'il falloit du Bien pour les commodités d'une longue Vie: Vieux, il a de la peine à souffrir l'Economie; croyant que la nécessité est peu à craindre, quand on a peu de tems à pouvoir être misérable. Il se loüe de la Nature; il ne se plaint point de la Fortune. Il hait le Crime, il souffre les Fautes, il plaint le Malheur. Il ne cherche point dans les Hommes ce qu'ils ont de mauvais pour les décrier, il trouve ce qu'ils ont de ridicule pour s'en réjouir; il se fait un plaisir secret de le connoître, il s'en feroit un plus grand de le découvrir aux autres, si la Discretion ne l'en empêchoit.

La Vie est trop courte, à son avis, pour lire toutes sortes de Livres,

vres, & charger sa mémoire d'une infinité de choses aux dépens de son jugement : il ne s'attache point aux Ecrits les plus savans pour aquerir la Science ; mais aux plus sensés pour fortifier sa Raison : tantôt il cherche les plus délicats pour donner de la Délicatesse à son Goût, tantôt les plus agréables pour donner de l'Agrément à son Génie. Il me reste à vous le dépeindre tel qu'il est dans l'Amitié, & dans la Religion. En Amitié, plus constant qu'un Philosophe ; plus sincere qu'un jeune homme de bon Naturel sans expérience ; à l'égard de la Religion,

De Justice & de Charité,

Beaucoup plus que de Pénitence,

Il compose sa Piété :

Mettant en Dieu sa confiance,

Esperant tout de sa Bonté ;

Dans le Sein de la Providence

Il trouve son Repos, & sa Felicité.



L E T T R E

M A D E M O I S E L L E

D E L' E N C L O S.

J'Ai reçu la seconde Lettre, que vous m'avez écrite, obligeante, agréable, spirituelle, où je reconnois les Enjoûmens de *Ninon*, & le Bon-sens de Mademoiselle de l'*Enclos*. Je savois comment la premiere a vécu ; vous m'apprenez de quelle maniere vit l'autre. Tout contribué à me faire regretter le tems heureux, que j'ai passé dans votre commerce, & à desirer inutilement de vous voir enco-

re. Je n'ai pas la force de me transporter en *France*, & vous y avez des Agrémens, qui ne vous laisseront pas venir en *Angleterre*. Madame de *Boüillon* vous peut dire que l'*Angleterre* a ses Charmes, & je serois un Ingrat, si je n'avoüois, moi-même, que j'y ai trouvé des Douceurs. J'ai appris, avec beaucoup de plaisir, que Monsieur le Comte de *Grammont* a recouvré sa premiere Santé, & aquis une nouvelle Dévotion. Jusqu'ici je me suis contenté grossièrement d'être Homme-de-bien; il faut faire quelque chose de plus, & je n'attens que vôtre exemple pour être Dévot. Vous vivez dans un Pays, où l'on a de merveilleux avantages pour se sauver. Le Vice n'y est guère moins opposé à la Mode qu'à la Vertu: pécher, c'est ne savoir pas vivre, & choquer la bien-séance autant que la Religion. Il ne falloit autrefois qu'être méchant, il faut être de plus mal-honnête homme, pour se damner en *France* présentement. Ceux qui n'ont pas assez de considération pour l'autre Vie, sont conduits au Salut par les égards & les devoirs de celle-ci. C'en est assez sur une matiere, où la Conversion de Monsieur le Comte de *Grammont* m'a engagé: je la croi sincere & honnête. Il sied bien à un Homme, qui n'est pas jeune, d'oublier qu'il l'a été. Je ne l'ai pû faire jusqu'ici; au contraire, du souvenir de mes jeunes Ans, de la mémoire de ma Vivacité passée, je tâche d'animer la langueur de mes vieux jours. Ce que je trouve de plus fâcheux à mon âge, c'est que l'Esperance est perdue; l'Esperance, qui est la plus douce des Passions, & celle qui contribue davantage à nous faire vivre agréablement. Desesperer de vous voir jamais, est ce qui me fait le plus de peine: il faut se contenter de vous écrire quelquefois, pour entretenir une Amitié, qui a résisté à la longueur du tems, à l'éloignement des lieux, & à la froideur ordinaire de la Vieillesse. Ce dernier Mot me regarde; la Nature commencera par vous à faire voir qu'il est possible de ne vieillir pas. Je vous prie de faire assurer Monsieur le Duc de *Lauzun* de mes très humbles services, & de savoir si Madame la Maréchale de *Crequi* lui a fait payer cinq cens Ecus qu'il m'avoit prêtés: on me l'a écrit il y a long-tems; mais je n'en suis pas trop assuré.

Sur l'Amour de la Vie.

STANCES IRREGULIERES.

Poussé de son humeur guerrière,
 Un Prince étendra sa Frontière,
 Par des Travaux, par des Faits éclatans :
 Etendre celle de ma Vie
 Par des Conquêtes sur le tems ;
 C'est tout mon but, c'est toute mon envie.

Qu'un autre vante son Crédit,
 Ou sa Valeur, & sa Conduite ;
 Je ne connois plus de Mérite
 Que Santé, Bon-goût, Appétit.

La Santé que le Ciel nous donne,
 Est le plus cher Présent qui nous en soit venu ;
 Un Roi quitteroit sa Couronne
 Pour le bonheur de vivre autant que j'ai vécu

Les Discours que la Mort fait faire,
 Se pratiquent utilement ;
 Et ceux qui les font, d'ordinaire
 En vivent fort commodément.

Vient-on à son heure dernière ?
 Approche-t-on du Monument ?

Pour le Consolateur, ce n'est pas une affaire;
 Un Trépas en éloignement
 Fait une impression légère;
 Mais le mieux consolé regarde tristement
 Le Passage fâcheux autant que nécessaire.

On a beau lui représenter
 Les sottes Vanités du Monde;
 Rien ne sauroit l'en dégoûter:
 Des vrais Biens dont le Ciel abonde
 Aucun ne sauroit le tenter.

Il voudroit pouvoir laisser prendre
 Le Bon-heur qu'on lui vient offrir,
 A celui qui le fait entendre,
 Et fait si bien en discourir.

Un Pere de ma connoissance
 Prêchoit qu'il falloit tout souffrir;
 Ne refuser Croix, ni Potence,
 Etre toujours prêt à mourir.

On entr'ouvrit une Fenêtre,
 Par où le Vent de Nord sur lui pouvoit venir;
 Il maudît mille fois le traître,
 Le malheureux qui l'avoit faite ouvrir.

J'ai vû mourir plus d'une Sainte
 Qui sentant la mortelle atteinte,
 Demandoit de bon cœur à Dieu
 Quelque tems pour pleurer ses Péchés en ce lieu.

D'une Vapeur simple & legere,
Un célèbre Docteur croit mourir aujourd'hui,
Qui rit du même Mal qu'un autre a comme lui,
Au moment qu'il en fait sa plus grande misere.

J'ai vû souvent de braves gens
Exposer follement leur Vie,
Qui mourant avoient bien envie
De vivre Sages & Prudens.

Vivre près de cent Ans est une belle chose;
Il est certain Respect que le long Age impose:
J'ai l'Age; & du Respect en tout Pays reçu
Je ne me suis pas apperçû.

Toute Personne qui me gronde *

Devroit pourtant me traiter mieux;

C'est un beau poste dans le Monde

Que d'être le Doyen des Hommes les plus vieux.

Sans besoin du secours de la Philosophie,

Dont on fait trop d'honneur au vieux *Saint-Evremond*;

Il seroit fort content s'il achevoit sa Vie

Comme a pensé mourir le Comte de *Grammont*.

* *Madame*
Mazarin.



L E T T R E



L E T T R E

MONSIEUR LE MARQUIS

D E S A I S S A C,

Au Nom de Madame la Duchesse MAZARIN.

IL faut commencer ma Lettre par des Remercîmens, & vous dire en peu de paroles, que je vous suis extrêmement obligée du soin que vous prenez de mes Interêts. Cela mérite bien que je vous déclare avec franchise les véritables Sentimens que j'ai sur mon Retour. J'ai les mêmes que j'ai toujours eûs; c'est de pouvoir payer mes Dettes, pour avoir la Liberté de sortir d'Angleterre. Voilà mes Intentions pour le Retour. Si vous aviez eu la curiosité de savoir l'état de mes Affaires; je vous aurois dit qu'il n'a jamais été si mauvais qu'il est présentement. Je continuë à vivre d'Emprunts; & le plus grand mal, c'est que je ne voi pas le moyen d'emprunter davantage. Je sai bien qu'il ne tiendrait pas à vos diligences que je ne fusse soulagée. Vous n'avez pas pû faire plus que vous avez fait: vous m'en laissez l'obligation, sans que j'en reçoive le soulagement.

* Mr. Erard.

L'Avocat de Monsieur *Mazarin* * manque de bonnes Raisons: mais il répare la foiblesse de son Discours, par le bon tour qu'il y donne. Il faut avoüer qu'il est délicat en raillerie. Nôtre Ami commun Monsieur de *Saint-Evremond* aime tant le Ridicule, qu'il se plaît

plaît même à celui qu'on lui donne. *Il ne sait pas*, dit-il, *si l'Avocat a eû plus de plaisir de le donner, que lui de le recevoir; étant aussi ingénieusement tourné qu'il est.* Toute Malice qu'on exerce, fût-ce contre lui-même, lui est agréable: beau Naturel, qui s'est maintenu dans la pureté quatre-vingts Ans!

Je retourne sur la fin de ma Lettre aux Complimens que je vous ai faits en la commençant. Je vous prie de croire que je serai toute ma vie sensible à vôtre Amitié, & reconnoissante des Plaisirs que vous m'avez faits.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

Vous m'avez commandé d'écrire à Monsieur de Saissac; & j'ai écrit: vous m'avez commandé d'écrire en *Normand*; je m'en suis si bien acquitté, que je défie Monsieur de Saissac de connoître si vous vous louiez de ses Diligences, ou si vous vous plaignez qu'il se soit contenté de vous donner des Soins inutiles, quand vous pouviez attendre des effets de ses Promesses. Mille Complimens, s'il vous plaît, à Monsieur le Duc de *Saint-Albans*. Mon petit **CONCERT** est achevé: s'il le croit digne de son Cabinet, je le ferai copier; à ses dépens s'entend. Je suis le premier Auteur en Prose, Vers, & Musique, qui se ruine en Copistes. Il faut que mes Ouvrages ne vaillent pas grand chose.



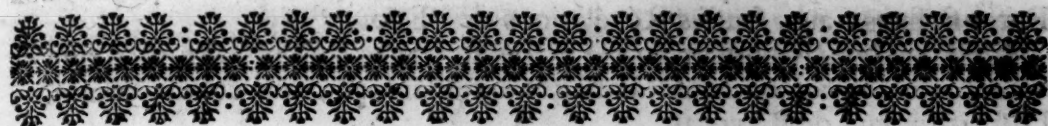
A L A M E S M E.

LE Mouton de *Windfor* cede au Mouton de *Bath*,
 C'est la décision d'*Hortence*;
Bath aura donc la préférence
Windfor ne le sauroit disputer désormais:
 Et la chose en est si certaine,
 Que Monsieur le Duc de *Nevers*
 Pourroit vous nommer dans ses Vers
 Des Bons-gouts d'aujourd'hui la *Métropolitaine*.

Vôtre Mouton sera donc servi à l'exclusion de tout autre. Mes Dîners sont Dîners d'avanture, qui ressemblent fort à ceux des *Théatins*, qui se mettent à table sans savoir s'ils auront de quoi manger. Ces Repas de la Providence ne laissent pas quelquefois d'être bons, par le soin de ceux qui apportent. Si vous voulez du Fruit, apportez-en : du Vin, j'en ai de bon. Vous tiendrez lieu de toutes choses : les Conviés seront trop heureux de vous voir, & moi le premier, qui mets tout mon bonheur dans une vûe si précieuse. Il ne pleut que PARODIES. La dernière que je vous ai envoyée est peut-être celle dont Mylord *Montaigne* vouloit parler. Pour l'autre, je ne veux point écrire contre celui qui peut proscrire : vous savez assez les Anciens & les Modernes pour entendre ce Dit-là, & en faire l'application.



RÉPONSE



R É P O N S E A U P L A I D O Y É D E M^R. E R A R D,

*Pour Monsieur le Duc MAZARIN, contre
Madame la Duchesse son Epouse.*

P R E F A C E*.

IL n'est pas honnête d'entrer dans le secret des Familles ; beaucoup moins d'exposer au jour ce qui se passe entre une Femme & un Mari ; mais puis que Monsieur *Mazarin* a bien voulu le déclarer au Grand Conseil, & Monsieur *Erard* son Avocat le faire imprimer, il n'étoit pas juste que le Monde n'écoutât qu'une Partie ; & la REPONSE AU PLAIDOYÉ m'étant tombée entre les mains, j'ai crû la devoir donner au Public pour le faire Juge des Raisons : j'espère qu'après les avoir examinées, on trouvera Madame *Mazarin* digne d'un autre Sort, & d'un autre Epoux.

Si Monsieur le Duc *Mazarin* s'en étoit tenu aux Froideurs, aux Seche-resses, aux Duretés, Madame *Mazarin* se seroit contentée de pleurer son Malheur en secret ; esperant de le pouvoir ramener par sa Constance à souffrir, & par sa douceur à lui complaire : mais s'étant porté à des excès qui lui ôtoient tout repos, & à une Dissipation qui ruinoit entièrement la Famille, elle a cherché des remedes qui pussent conserver son Bien, & sa Liberté.

Les Parens ont agi, les Directeurs s'en sont mêlés, l'Autorité du Roi est intervenue ; rien n'a pû persuader, rien n'a pû reduire Monsieur *Ma-*
Tom. II. *Pppp* *zarin:*

* Cette PRE-
FACE n'est pas
de Monsieur de
Saint-Evre-
mond ; mais
comme il l'a
retouchée, &
qu'elle est d'ail-
leurs assez cu-
rieuse, on a ju-
gé à propos de
la conserver.

zarin : faloit-il que l'Epouse fut éternellement assujettie aux Caprices, aux Entouffiasmes, aux fausses Révélations de l'Epoux ?

C'est ce que Monsieur Erard a soutenu avec autant d'Injures que de Calomnies : voici quelques Passages du Plaidoyé, qui feront connoître l'Esprit furieux de l'Avocat.

Les Affaires d'Angleterre sont venues à un point, qu'il n'a plus été permis ni à un François, ni à un Catholique, ni à un Homme-de-bien de demeurer à Londres. Si Madame Mazarin, ajoute-t-il, avoit eu quelque attachement pour le Roi Jaques, & la Reine, & quelque reconnoissance de leurs Bontés ; si elle avoit seulement eu les Sentimens d'Honneur, & de Religion qu'elle devoit avoir pris auprès d'eux, auroit-elle pu voir sans horreur l'Usurpateur de leurs Etats, & le Destructeur de nôtre Foi établir sa Tyrannie sur le débris de leur Thrône légitime, & sur les ruines de la véritable Religion ?

Dans un autre endroit :

A moins qu'un beau Zele ne fit chercher à Madame Mazarin une glorieuse Palme, & ne lui fit concevoir une sainte Ambition d'être immolée par cette Nation farouche.

Mais enfin, comment prétendra-t-on encore faire servir les Noms du Roi & de la Reine d'Angleterre, à excuser l'évasion & l'Absence de Madame Mazarin..... maintenant qu'on la voit offrir au Prince d'Orange le même Encens qu'elle leur offroit ; mais avec tant de Bassesse & d'Indignité, qu'il y avoit d'Honneur pour elle à les révéler.

Et à la fin de son Plaidoyé :

Quelle excuse peut avoir à présent Madame Mazarin ? Le Prince d'Orange est-il son Parent ? Tous ces Joïeurs, ces Libertins, ces Presbiteriens, ces Episcopaux, ces Trembleurs ; en un mot ces Gens de toutes Religions, horsmis la bonne, dont sa Maison est remplie, sont-ils ses Parens ?

Il faudroit transcrire le Plaidoyé, si on vouloit citer tout ce qu'il dit injurieusement contre Madame Mazarin, & contre la Nation Angloise.

Monsieur Mazarin ne sauroit nier qu'il n'ait fourni un sujet de Séparation légitime : mais il se vante de n'avoir rien oublié pour procurer la Réunion ; & il est certain qu'il en a envoyé même les Articles. Le premier, & sur quoi roulent presque tous les autres :

Rien par Condition ; tout par Amitié.

Dans les Difficultés qui ne manqueront pas de survenir, l'éclaircissement aussi-tôt.

Copier le meilleur Ménage du Royaume ; Modèle, sur lequel il faudra régler le nôtre.

Ne donner jamais au Public le détail de nos Affaires domestiques : encore moins aux Curieux ce qu'il y a de plus secret ; mais leur dire en peu de mots, que le raccommodement s'est bien passé.

Monsieur

Monsieur Mazarin ne se contentant pas d'avoir réglé l'Epouse & l'Epoux, a voulu faire des *Règlemens* qui fussent observés dans toutes ses Terres, sans considerer la Jurisdiction des Evêques, ni l'Autorité des Gouverneurs. Il a commencé par les Affaires Ecclesiastiques, qui doivent aller devant les Civiles avec raison. Comme ces Articles sont imprimés, on en parlera en gros seulement.

Il apporte le bon ordre dans les Confrairies, où il s'est glissé, dit-il, beaucoup d'abus.

Il prescrit aux Curés leur devoir dans les Messes Parochiales, & particulièrement dans les Prônes : Vêpres & Complies ne sont pas oubliées ; il touche légèrement le Sermon.

Passant de-là à quelques Règles pour les Seculiers, il veut qu'un Apoticaire ou son Garçon qui portera un Remede soit habillé décemment, & que le Malade prêt à le recevoir garde en se tournant toute la modestie qu'il pourra.

Il défend aux Femmes de tirer les Vaches, & de filer au Rouet, à cause d'un exercice des Doigts, & d'un mouvement du Pied, qui peuvent donner des Idées malhonnêtes.

Il demande une grande pureté aux Bergeres qui conduisent les Moutons, plus grande aux Bergers qui gardent les Chevres.

Pour les Pastres, tant ceux qui ont les Taureaux, que ceux qui leur mènent les Vaches, ils doivent détourner les yeux de l'Expedition ; après laquelle on procedera au Paiement, selon la Taxe qu'il y a mise.

Ayant de grandes Terres en plusieurs Provinces, il y va lui-même pour faire observer ses *Règlemens*, & comme ils sont mal reçus par tout, il achete bien cherement l'obéissance à ses Ordres. L'attirail de ses Confrairies, l'équipage de ses Dévots errans, moitié Ecclesiastiques, moitié Seculiers, feroient en Asie une Caravane assez nombreuse ; & ce n'est pas la maniere de se ruiner la moins magnifique qu'il ait trouvée. Cela suffiroit pour justifier la Séparation de Madame Mazarin ; ne laissez pas d'entendre son Avocat.



R É P O N S E

A U

* Monsieur de Saint-Evremond fit cette Réponse sur les Mémoires que Madame Mazarin lui avoit donnés; & adoucit les Expressions autant qu'elle voulut bien le lui permettre: Madame Mazarin la fit ensuite imprimer à Londres en 1696.

PLAIDOYÉ de Mr. *ERARD*, &c*.

C'EST une chose assurée, Messieurs, qu'on ne va point tout d'un coup à l'Impudence. Il y a des degrés par où l'on monte à l'audace de dire & de soutenir les grands Mensonges. La Verité n'a besoin ni d'Instructions, ni d'Essais. Elle est née, pour ainsi dire, avec nous : à moins que de corrompre son naturel, on est véritable. Jugez, Messieurs, combien il a falu d'art, d'étude, d'exercice à Monsieur *Erard*, pour arriver à la perfection du Talent qu'il s'est donné. Que de Verités déguisées, de Suppositions, de Faits inventés il a falu, pour former la Capacité de ce grand Homme !

Dire que Monsieur de *Nevers* accompagna Madame la Sœur jusqu'au premier Relais ; ce qu'il ne fit point : que Madame *Mazarin* emporta de riches Ameublemens, & beaucoup de Vaiselle d'Argent ; elle qui n'a jamais eu aux Pays étrangers ni Meubles, ni Argent, ni Pierreries, si vous en exceptez un simple Collier qu'elle portoit ordinairement en *France* : dire qu'elle a demeuré dans les Etats du Roi d'*Espagne*, où elle ne fit que passer en pleine Paix par la nécessité du Voyage : qu'elle a scandalisé tous les Convens où elle a été, quoi qu'on l'ait vûe chérie & honorée de Madame de *Chelles*, de Madame du *Lis*, & de toutes les Supérieures des Maisons où elle a vécu : que sa Pension en *Angleterre* a été donnée en conséquence d'un Argent dû à Mr. le Cardinal ; Dette, que les deux Rois ont toujours traitée de chimerique, & de ridicule : inventer cent Faits de

de cette nature-là ; déguiser, feindre, supposer, ont été comme les degrés par où Monsieur *Erard* a monté à la hardiesse de son Eloge pour Monsieur le Duc, à l'impudence de ses Calomnies contre Madame la Duchesse *Mazarin*.

Si tant de Loüanges, tant d'Opprobres ne sont pas formés dans vôtre Esprit, dites-nous, Monsieur *Erard*, qui a pû vous instruire des Vertus de Monsieur *Mazarin* ? Est-ce dans la Cour, dans les Provinces, dans les Villages, qu'on vous en a donné de si belles notions ? Qui vous a instruit des méchantes Qualités de Madame *Mazarin* ? Est-ce à *Paris*, à *Rome*, à *Venise*, à *Londres*, qu'on vous les a déclarées. Je puis vous donner de meilleures lumieres sur tous les deux ; & pour empêcher que vous ne retombiez dans l'erreur, je vous dirai charitablement que Monsieur *Mazarin* se fait mépriser où il est, & où il n'est pas ; que Madame *Mazarin* est estimée par tout où elle a été, par tout où elle est.

Mais en quel Pays étiez-vous, ou dans quelle obscurité passiez-vous la Vie, pour ignorer comment se fit le Mariage de Monsieur *Mazarin* ? Monsieur le Cardinal au commencement de sa Maladie, voulut examiner le Mérite de nos Courtisans, pour en trouver un à son gré, digne d'épouser sa belle Nièce, & capable de soutenir l'honneur de son Nom. Comme il lui restoit encore quelque vigueur, il n'eût pas de peine à résister aux Vertus qui se trouvoient avec peu de Bien ; mais son mal augmentant tous les jours, & son jugement diminuant avec ses forces, il ne résista point à la fausse opinion qu'on avoit des Richesses de Monsieur *Mazarin*. Voila, Monsieur *Erard*, voila ce noble & glorieux Choix de Monsieur le Cardinal ; choix, à parler sérieusement, qui faillit à ruiner sa Réputation, malgré tout le Mérite de sa Vie passée. Là se perdit le Respect des Courtisans ; là les plus retenus se laisserent aller aux Railleries ; & des Ministres Etrangers écrivirent à leurs Maîtres, qu'il ne falloit plus conter sur son Eminence, après le Mariage ridicule qu'elle avoit fait.

Quelque aversion que vous puissiez avoir pour les Verités, faites-vous la violence d'écouter celles que je vais dire de Monsieur *Mazarin*.

Mazarin. Vous ne sauriez avoir plus de répugnance pour les Verités, que j'en ai pour les Mensonges ; cependant il m'a falu écouter ceux que vous avez dits sur le sujet de Madame *Mazarin* avec autant de méchanceté que d'impudence.

A la Mort de Monsieur le Cardinal, les Courtisans, qui ne connoissoient pas encore la délicatesse du goût du Roi, appréhenderent que Monsieur *Mazarin* ne fût Heritier de la Faveur, comme des Biens & du Nom de son Eminence. On a ouï dire à Monsieur de *Turenne*, que „ s'il voyoit cette Indignité-là, il quitteroit la *France* avec la même facilité qu'il l'avoit quittée autrefois, pour aller servir Monsieur le Prince. “ Le Maréchal de *Villeroi*, qui devoit mieux connoître le discernement de Sa Majesté, pour avoir été son Gouverneur, ne laissoit pas d'avoir ses appréhensions. Le Maréchal de *Clerambaut*, qui s'étoit signalé à rendre ce Mariage ridicule, fut allarmé : mais Monsieur *Mazarin*, plus dans leurs Interêts que dans les siens, demeura seulement à la Cour autant de tems qu'il lui en falloit pour se décrier, & donner au Roi le judicieux Mépris qu'il a conservé pour sa Personne.

Toutes les craintes neantmoins ne furent pas levées : on eut peur que le Maréchal de la *Meilleraye*, qui avoit tenu dans son tems le premier poste à la Guerre, ne servit d'exemple à son Fils pour s'y donner la plus grande considération. Monsieur *Mazarin* étoit trop Homme-de-bien pour laisser le Monde dans cette erreur. Il renonça à la Guerre, comme il avoit fait à la Cour ; & vous m'avoüerez, Messieurs, que ce ne fut pas la chose la moins sage de sa Vie.

Il ne lui restoit que trop de quoi se faire considerer. Les Charges, les Gouvernemens, les Richesses, en quoi il surpassoit tous les Sujets de l'*Europe*, lui attiroient assez de respect ; mais il s'en défit, comme de choses superflües, en Philosophe ; ou comme de Vanités dangereuses au Salut, en Chrétien. De quelque maniere que ce fût, il ne se laissa rien d'un amas si précieux à l'égard des hommes. De mille Raretés, que l'opulence & la curiosité avoient amassées ; d'un nombre infini de Tableaux, de Statuës, de Tapisseries, il n'y eut rien qui ne fut défiguré, ou vendu : de toutes les Charges,

Charges, Monsieur *Mazarin* n'en conserva aucune; de tous les Gouvernemens, il ne garda que celui d'*Alsace*, où il savoit bien qu'on l'empêcheroit de commander. Enfin, Messieurs, de vingt Millions que Madame *Mazarin* lui avoit apportés, on a honte de nommer le peu qui reste; & la seule raison qu'il en a donnée, c'est qu'en conscience il ne pouvoit pas garder des Biens mal acquis. Ils n'étoient pas *mal acquis*, Messieurs; ils ne l'étoient pas: la Couronne défendue contre tant de Forces au dedans, & tant de puissance au dehors, en avoit fait l'acquisition, que la Justice & la Liberalité du Roi ont confirmée; mais ces Avantages-là ont été aussi mal laissés, que mal gardés. La Mémoire de Monsieur le Cardinal est responsable du mauvais choix qu'il fit de Monsieur *Mazarin*, & Monsieur *Mazarin* du méchant usage qu'il a fait de ces grands Biens.

Epargnons à Madame *Mazarin* la douleur d'entendre un plus long Discours sur cette Dissipation: épargnons à Monsieur *Mazarin* le honteux Souvenir de la maniere dont il a tout dissipé. Triste condition à Madame *Mazarin* d'avoir à souffrir la dissipation de ses Richesses: plus triste d'avoir toujours le Dissipateur devant les yeux! Voilà comment se passaient les malheureuses journées de Madame *Mazarin*. Elle attendoit le repos des Nuits, qui ne se refuse pas aux misérables, pour suspendre le sentiment de leurs maux; mais ce soulagement n'étoit point pour elle. A peine ses beaux Yeux étoient fermés, que Monsieur *Mazarin*, qui avoit le Diable présent à sa noire imagination; que cet aimable Epoux éveilloit sa Bien-aimée pour lui faire part..... vous ne devineriez jamais, Messieurs; pour lui faire part de ses Visions nocturnes. On allume des Flambeaux, on cherche par tout; Madame *Mazarin* ne trouve de Phantôme que celui qui avoit été auprès d'elle dans son Lit. Sa Majesté fut traitée plus obligeamment: elle eut la confiance des Révélations, des Lumières divines que le commerce ordinaire de Monsieur *Mazarin* avec le Ciel, lui avoit données. Le Monde est pleinement informé des Révélations; & puis que Monsieur l'Avocat a tant fait valoir la Dévotion qui a mérité cette Grace, je vous supplie,

plie, Messieurs, d'avoir la patience d'en écouter quelques effets; ils sont singuliers & dignes de vôtre attention.

* Zongi Ondedei, Evêque de Frejus, Créature du Cardinal Mazarin.

Dans le tems que Monsieur *Mazarin* recherchoit Mademoiselle *Hortence*, il donna un Billet de cinquante mille Ecus à Monsieur de *Frejus**, à condition qu'il le serviroit dans ce Mariage, qu'avec raison il sollicitoit si ardemment. Le Mariage se fit, où Monsieur de *Frejus* eut beaucoup de part: mais comme il n'étoit ni facile, ni honnête à un Prélat de se faire payer d'une Promesse de cette nature-là, il la rendit à Monsieur *Mazarin*, se fiant plus à sa Parole qu'à son Billet. Quelque tems après cette générosité, Monsieur l'Evêque eut besoin d'Argent, pour l'Etablissement de ses Neveux, & en demanda à Monsieur *Mazarin*, qui faisant violence à son bon Naturel, refusa de le payer; instruit par son Directeur, qu'acheter le Sacrement de Mariage eût été une Simonie plus criminelle pour lui, que celle d'acheter l'Episcopat pour un Evêque.

Voyez, Messieurs, la bonne & délicate Conscience de Monsieur *Mazarin*: Monsieur de *Frejus*, tout Evêque qu'il étoit, eût reçu l'Argent sans avoir égard à la Simonie; Mr. *Mazarin* simplement Laïque, fit scrupule de le donner, & religieusement ne le donna pas!

* Monsieur Mazarin alla demander à l'Evêque de Grenoble (le Cardinal Le Camus) s'il pouvoit en bonne conscience consentir au Mariage de sa Fille aînée avec le Marquis de Richelieu. On conceut aisément que le Cas de Conscience devoit être des plus singuliers, puis qu'il avoit échappé aux recherches insatiables des Casuistes les plus éclairés.

Voici un autre exemple qui confirmera l'opinion qu'on a de sa Piété. Monsieur *Mazarin* avoit un Procès très important, dont il pouvoit sortir avec avantage par Accommodement; il répondit à ceux qui le proposoient, que *notre Seigneur n'étoit point venu au Monde pour y apporter la Paix; que les Controverses, les Disputes, les Procès étoient de Droit divin, & les Accommodemens d'Invention humaine: que Dieu avoit établi les Juges, & n'avoit jamais pensé aux Arbitres; ainsi qu'il étoit résolu de plaider toute sa Vie; & qu'il ne s'accommoder jamais: Parole, qu'il a Chrétienement gardée, & qu'il gardera toujours.*

La Pudeur ne me permet pas, Messieurs, de vous expliquer le sujet de son Voyage en *Dauphiné*, pour consulter Monsieur de *Grenoble*: je vous dirai seulement qu'on n'a jamais entendu parler d'un Cas de Conscience si extraordinaire, ni d'un Scrupule si tendre & si délicat*.

Mais

Mais voici le Chef-d'œuvre de Monsieur *Mazarin* en Devotion : il a fait nourrir un des Enfans de Madame de *Richelieu* avec défense expresse à la Nourrice de lui donner à teter les Vendredis & les Samedis, pour lui faire succer au lieu de Lait, le saint Usage des Mortifications & des Jeunes.

Voilà, Messieurs, la Dévotion de Monsieur *Mazarin*, dont son Avocat n'a pas eu honte de faire l'Eloge ; Dévotion, qui sert aux Réfugiés pour s'opiniâtrer dans leur Créance : mais les Catholiques se moquent aussi bien qu'eux d'une Pieté ridicule ; & vous, Messieurs, qui en avez une si solide, ne la désapprouvez pas moins que les Protestans.

Le premier malheur de l'Homme, c'est d'être privé du Sens, dont il a besoin dans la Société humaine : le second, c'est d'être obligé de vivre avec ceux qui ne l'ont pas. Ces deux Calamités se sont trouvées pleinement dans le Mariage infortuné de Monsieur & de Madame *Mazarin*. Monsieur *Mazarin* a de sa nature un éloignement si grand de la Raison, qu'il lui est comme impossible d'être jamais raisonnable : seule excuse que ses Amis, s'il en a, pourroient nous donner de sa Conduite. Madame *Mazarin* a reçu de sa mauvaise Fortune la contrainte de demeurer avec Monsieur *Mazarin*. Le supplice du Vivant attaché avec le Mort, n'est pas plus cruel que celui du Sage lié nécessairement avec son contraire ; & c'est la cruauté que Madame *Mazarin* a été obligée de souffrir pendant cinq ans. Obsédée le jour, effrayée la nuit ; fatiguée de Voyages sur Voyages faits mal-à-propos ; assujettie à des Ordres extravagans & tyranniques ; ne voyant que des Observateurs, ou des Ennemis ; & ce qui est le pire dans les Conditions infortunées, malheureuse sans Consolation. Toute autre se seroit défendue de l'Oppression, par une résistance déclarée : Madame *Mazarin* voulut échapper seulement à ses malheurs, & aller chercher au lieu de sa naissance avec ses Parens, la sûreté, & le repos qu'elle avoit perdu.

Tant qu'elle a été à *Rome*, on l'a vûe honorée de tout ce qu'il y avoit d'Illustre & de Grand ; revenue en *France*, elle obtint du Roi une Pension pour subsister, & un Officier de ses Gardes pour

la conduire sûrement hors du Royaume, où elle ne pouvoit, ni ne vouloit demeurer. Après tant d'agitations elle établit sa retraite à *Chambery*, où elle passa trois Ans tranquillement dans les Réflexions & dans l'Etude; au bout desquels elle vint en *Angleterre*, par la Permission de Sa Majesté. Tout le monde fait la considération que le Roi *Charles* & le Roi *Jagues* ont eu pour elle: tout le monde fait les graces qu'elle en a reçûes; graces purement attachées à sa Personne, sans aucune relation à la Dette de Monsieur le Cardinal. C'est donc aux seuls Bien-faits de Leurs Majestés que Madame *Mazarin* a dû les moyens de subsister; car son Epoux, aussi juste & charitable que dévot, lui a fait ôter la Pension que le Roi de *France* lui avoit donnée.

Que vous agissiez peu Chrétienement, Monsieur *Mazarin*, vous qui ne parlez que de l'E V A N G I L E ! Les vrais Chrétiens rendent le bien pour le mal; vous laissez mourir de faim une Femme qui vous a apporté plus de Bien en mariage, que toutes les Reines de l'*Europe* ensemble n'en ont apporté aux Rois leurs Epoux. Les vrais Chrétiens pardonnent les injures qu'on leur fait; vous ne pardonnez pas les outrages que vous faites. Une Persecution en attire une autre; par une Humeur qui s'aigrit, par un Esprit qui s'irrite en faisant le mal, vous augmentez la Persecution à mesure que vous persecutez. N'étoit-ce pas assez de laisser Madame *Mazarin* sans aucun Bien pendant votre Vie? Faloit-il songer à la rendre misérable après votre Mort? Faloit-il chercher des précautions contre la fin de ses malheurs, quand vous ne serez plus en état d'en pouvoir jouir?

Ne pensez pas qu'il suffise à votre Avocat d'avoir toujours à la bouche, l'auguste & vénérable Nom d'Epoux, le sacré Nœud de Mariage, le Lien de la Société Civile: nous avons pour nous Monsieur *Mazarin* contre l'Epoux; nous avons ses méchantes Qualités contre ces belles & magnifiques Expressions. Notre premier Engagement est à la Raison, à la Justice, à l'Humanité; & la qualité d'EPOUX ne dispense point d'une Obligation si naturelle. Quand le Mari est extravagant, injuste, inhumain, il devient TIRAN,
d'EPOUX

d'ÉPOUX qu'il étoit, & rompt la Société contractée avec sa Femme. De droit la Séparation est faite : les Juges ne la font pas ; ils la font valoir seulement dans le Public par une solennelle Déclaration. Or que Monsieur *Mazarin* n'ait pleinement les qualités qui font ce Divorce, il n'y a personne qui en puisse douter. Son Humeur, son Procédé, sa Conduite, toutes ses Actions le prouvent. La difficulté seroit d'en trouver une qui ne le prouvât pas ; & Monsieur *Erard* a beau la chercher, Messieurs, il ne la trouvera point. Il dira que Monsieur *Mazarin* est Dévot ; je l'avoüe : mais sa Dévotion fait honte aux plus gens de bien : il dira qu'il jeûne, qu'il se mortifie ; il est certain : mais le tourment qu'il donne aux autres lui fournit plus de douceur, que son austerité ne lui fait de peine. S'abstenir de nuire, s'empêcher de faire du mal, seroit une abstinence agréable à Dieu, & utile aux Hommes. Mais la Mortification de Monsieur *Mazarin* en seroit trop grande, & sans une Grace extraordinaire du Ciel il ne la pratiquera jamais.

Monsieur *Erard* descendra peut-être de la Religion à la Morale, & parlera de sa Liberalité ; nous opposerons son Avarice en toutes les choses honnêtes, à sa Prodigalité en ce qui n'est pas permis. Pour mieux dire, il ne donne point, il dissipe ; il ôte à sa Femme, à ses Enfans ce qu'il abandonne aux Etrangers. Les Vertus changeroient de nature entre ses mains, & deviendroient plus condamnables que les Vices. Plût à Dieu, Messieurs, que nous eussions besoin de faux Vices, comme en a Monsieur *Erard* de fausses Vertus ! Pour nôtre malheur nous n'avons que trop de méchantes Qualités véritables à vous alleguer. Des Procès mal fondés avec les Voisins ; des Inimitiés sans retour avec les Proches ; un traitement tyrannique aux Enfans ; une Persecution éternelle à la Femme, sont les funestes & incontestables preuves de ce que nous soutenons.

Pour Monsieur *Erard*, après avoir négligé toutes Verités comme basses, grossières, indignes de la délicatesse de son Esprit ; après avoir usé sa belle Imagination à inventer & à feindre ; à donner la couleur des Vertus aux Vices, l'apparence des Vices aux Vertus ;

rebuté enfin du mauvais succès de ses Artifices, il a recours à des Loix éteintes, dont il veut rétablir l'Autorité; il a recours à la vieille & ridicule Nouvelle de *Justinien*: belle ressource à un Avocat de si grande Réputation!

La voici, Messieurs, cette Loi menaçante & redoutable à la Société humaine; cette Nouvelle qui ôte aux Honnêtes-gens la plus douce Consolation de la Vie, par la punition d'un Commerce tout raisonnable, & tout innocent:

Si une Femme mange avec des Hommes, sans la permission de son Mari, elle déchoit de ses Droits; elle n'a plus de part à ses Conventions Matrimoniales.

Heureusement la Nouvelle n'a point de lieu dans les Etats où l'on vit présentement: il n'y auroit point de Femmes aux *Pays-Bas*, en *France* & en *Angleterre*, qui ne perdissent leur Dot, si la bonne Loi avoit conservé quelque crédit. Je m'étonne que pour faire voir une plus grande Connoissance de l'Antiquité, Monsieur *Erard* ne vous ait menez du tems de *Justinien* à celui de *Romulus*, où les Maris & les Peres ne revenoient jamais à la Maison sans baiser leurs Femmes & leurs Filles, pour sentir à leur haleine si elles avoient bû du Vin; & en ce cas, on punissoit le mal que le Vin pouvoit causer, encore que le mal ne fût pas fait.

J'avoüe que les Loix autorisent fort les Maris, mais il n'y avoit pas de *MAZARINS* lors qu'on les fit: s'il y en avoit eu, toute l'Autorité seroit du côté des Femmes. La Raison des Anciens a fait des Loix justes ou nécessaires, pour régler leur tems; la vôtre, Messieurs, ne perd rien de ses Droits par les Réglemens de l'Antiquité; & c'est à vous qu'il appartient de juger souverainement, & par vos propres lumieres, de nos Interêts.

Les Maris seroient trop heureux, si l'entêtement de Monsieur *Erard* étoit suivi; les Femmes trop malheureuses, s'il avoit quelque influence sur vos jugemens. Il ne faudroit qu'être Mari pour être excusé de toutes Fautes, justifié de tout Crime, pour être loué de tous Défauts. Il ne faudroit qu'être Femme pour être condamnée innocente; pour être méprisée avec du Mérite, décriée avec de l'Honnêteté.

l'Honnêteté. Que Monsieur *Mazarin* gâte, ruine, dissipe tout; il en est le Maître; c'est le Mari: que Madame *Mazarin* soit laissée dans la nécessité; qu'on l'abandonne à la misère, à la tyrannie des Créanciers; quel droit a-t-elle de se plaindre de Monsieur *Mazarin*, dit son Avocat? c'est sa Femme. Aussi-tôt une Coutume des Grecs, une Loi des Romains, quelque Nouvelle de *Justinien*, viennent appuyer la Déclamation. Madame *Mazarin* mange avec des Hommes sans la Permission de Monsieur *Mazarin*; elle perd sa Dot, elle perd ses Conventions Matrimoniales: elle perd tout ce qu'elle peut jamais prétendre. Moderez-vous, Monsieur *Erard*, moderez-vous, autrement je formerai votre Caractère, de ce qu'a dit *Saluste* dans l'Eloge de *Catiline*; ELOQUENTIÆ SATIS, SAPIENTIÆ PARUM: *Assez d'Eloquence, peu de Sens.*

Venons à la Révolution extraordinaire, dont l'image ne se présente point à l'Esprit sans l'étonner: c'est-là, dit Monsieur *Erard*, que Madame *Mazarin* devoit sortir d'Angleterre; & là-dessus il exagère la honte d'y demeurer, après que la Reine, à qui elle avoit l'honneur d'appartenir, en étoit sortie.

Je ne doute point que Madame de *Bouillon*, & Madame *Mazarin* n'eussent accompagné la Reine avec plaisir; mais le Secret de quitter son Royaume étoit si important, qu'elle ne le communiqua à personne; ainsi les Dames furent laissées par nécessité dans un trouble, que la seule présence du nouveau Prince pût appaiser. Depuis ce tems-là, il n'a pas été possible à Madame *Mazarin* de quitter un Pays, où ses Créanciers la tiennent comme assiégée; où proprement Monsieur *Mazarin* la retient, l'ayant obligée à contracter des Dettes inévitables, qu'il ne veut pas payer. Il demande, avec cet Empire de Mari si cher à son Avocat, qu'elle retourne à *Paris*; & il en nécessite l'éloignement; il entretient la Séparation dont il se plaint. Il semble vouloir la Personne, & ne veut en effet que le Bien, pour en achever la Dissipation.

Le Parlement d'Angleterre a voulu chasser Madame *Mazarin*, je l'avoüe: mais elle n'a pas eu besoin d'implorer la Protection du Roi qui regne; sa Justice a prévenu la Grace qu'elle eût été obligée de demander.

Mais

Mais dites-moi, Monsieur l'Avocat ; qui vous a poussé à déclamer si injurieusement contre ce Roi ? Vous le nommez le Destructeur de nôtre Foi bien mal-à-propos. Sans son Humanité, sa Douceur, sa Protection, il n'y auroit pas un Catholique en *Angleterre*. Vous avez crû faire vôtre Cour au Roi de *France*, & vous vous êtes trompé. Un Prince qui a le vrai Goût de la Gloire ; un Prince si éclairé, connoît le grand Mérite par tout où il est. Ses Lumieres & ses Affections ne sont pas toujours concertées ; être généreux dans l'Infortune de son Allié, ne l'empêche pas d'être équitable aux Vertus de son Ennemi.

Je reviens à Madame *Mazarin* ; il ne me reste à la justifier que de trois Accusations, qui ne me feront pas beaucoup de peine. La première, c'est qu'il y a chez elle une *Banque* ; la seconde, qu'elle y voit des *Episcopaux* & des *Presbiteriens* ; la troisième, qu'elle converse avec des *Mylords*.

Ecoutez, Messieurs, écoutez tonner vôtre Orateur. Jamais le *Demosthene* des *Grecs* ne lança ses Foudres avec tant de force contre *Philippe*, que l'*Erard* des *François* lance les siens contre Madame *Mazarin*. Madame *Mazarin* a une *Banque* chez elle ; quel dérèglement ! une *Bassete* en sa Maison ; quelle honte ! Elle y voit des *Episcopaux* & des *Presbiteriens* ; quelle impiété à une Catholique ! à la Femme de Monsieur *Mazarin*, appliqué sans relâche au bien des Congregations & des Confrairies ! Elle parle à des *Mylords* ; quelle dépravation de Mœurs ! O *Tempora* ! O *mores* !

Revenez, Monsieur l'Orateur, de la chaleur de vôtre Eloquence au sang froid. Les grands Génies sont sujets à l'emportement ; permettez-vous un peu d'Attention ; donnez-vous le loisir de considérer un peu les choses. Pensez-vous que trois grandes Reines dévotes & vertueuses, s'il y en eut jamais ; que la Reine *Catherine*, la Reine *Marie* qui est en *France*, que la Reine régnante en *Angleterre*, que la Princesse sa Sœur, qui a tant de régularité ; pensez-vous qu'elles eussent eu des Bassetes publiques à la Cour, si la Bassete n'étoit pas un Divertissement honnête, un Jeu innocent ?

L'Accusation de voir des *Episcopaux* & des *Presbiteriens* est ridicule.



cule. Reprocher à Madame *Mazarin* de voir à *Londres* des Protestans; c'est la même chose que reprocher à un Protestant qui seroit à *Rome*, d'y voir des Catholiques. Mais s'il y a du crime à voir des Protestans en *Angleterre*, n'y en a-t-il pas davantage à les épouser? Cependant une Fille de *France*, & une Infante de *Portugal*, n'en ont pas fait difficulté. Leurs Chambellans, leurs Dames d'Honneur étoient Protestans. La Reine *Marie* avoit ses principaux Officiers de cette Religion-là; comment est-ce que Madame *Mazarin* eut pû aller à la Cour sans les voir? Les Yeux de la Reine s'en accommodoient, pourquoi ceux de Madame *Mazarin* en auroient-ils été offensés? Mais si jamais Zèle pour la Religion Catholique s'est signalé, ç'a été celui du Roi *Jacques*, & de la Reine *Marie*; ces Princes veritablement zélés, n'ont pas laissé de se faire couronner à *Westminster*, de prier avec les Evêques, & de recevoir la Couronne des mains de l'Archevêque de *Cantorberi*. La Société a des Loix indispensables, des Loix également ennemies de l'Impiété, & des Difficultés scrupuleuses.

Enfin, nous voici arrivez aux MY LORDS, aussi peu connus de Monsieur *Erard*, que les *Bachas* & les *Mandarins*. Je lui apprendrai que les MY LORDS sont les Pairs du Royaume d'*Angleterre*, les Sujets les plus considérables de la Nation. Madame *Mazarin* avouera qu'elle en connoît beaucoup qu'on estime autant par leur Mérite, qu'on les considère par leur Rang & leur Dignité: elle avouera qu'elle en a reçu de grands Services en des tems fâcheux, & de grandes Assistanes dans ses besoins. Après cette Confession, il me semble que j'entens Monsieur *Erard* s'écrier: *Quelle dépravation de Mœurs! O TEMPORA! O MORES!* Qu'il ne trouve pas mauvais que je m'écrie avec plus de raison; *O INEPTIAM INAUDITAM! O Impertinence inouïe! Sotise achevée!*

Eh quoi! Messieurs? il sera permis à Monsieur *Mazarin* de deshonorer dans tous les Villages le Nom qu'il porte: il lui sera permis de régler l'honnêteté nécessaire à conduire les Moutons; d'ordonner le juste paiement dû aux Pastres, pour les Expéditions de leurs Taureaux; de prescrire la Bien-séance que doit garder un Garçon.

çon d'Apoticaire quand il donne un Lavement : il lui sera permis de défendre aux Femmes de tirer les Vaches , & de filer au Roüet ; & Monsieur l'Orateur ne pourra souffrir que Madame *Mazarin* soutienne la Dignité de son Nom dans toutes les Cours , & chez toutes les Nations où elle se trouve ?

Vous êtes Eloquent , Monsieur *Erard* , vous parlez bien : mais les choses déraisonnables dites éloquemment , ne font aucune impression sur un bon Esprit. Que Madame *Mazarin* doive retourner avec son Mari , pour entrer dans la Congregation des Bergers , des Pasteurs , des Garçons d'Apoticaire ; qu'elle retourne avec Monsieur *Mazarin* , pour trouver de nouveaux REGLEMENS sur son sujet aussi ridicules que ceux qu'il a fait imprimer ; c'est ce que toutes vos belles Paroles ne persuaderont pas à des gens sensés. Si vous haranguiez devant un Peuple ignorant , vous pourriez l'ébloüir , ou l'émouvoir ; mais pour votre malheur vous avez à faire à des Juges éclairés , à des Hommes sages , précautionnés contre toutes les fausses Lumieres , & contre toutes les vaines Exagerations.

Je voudrois , Messieurs , que Monsieur & Madame *Mazarin* parussent devant vous à une Audience. Vous liriez leur Séparation sur leurs Visages. Tous les traits de Monsieur *Mazarin* seroient autant de preuves qui confirmeroit ce que j'ai dit. Un Regard de Madame *Mazarin* confondroit toutes les Impostures de Monsieur *Erard*. Le Ciel les a déjà séparés par la contrariété des Humeurs ; par l'opposition des Esprits ; par les bonnes & les mauvaises Inclinations ; par la noblesse des Sentimens de l'une , & l'indignité de ceux de l'autre : la Nature les a séparés comme le Ciel , par une Beauté qui charme les yeux , par un Visage moins délicieux à la vûe. Un Astre funeste avoit fait des Nœuds infortunés , dont la Raison de Madame *Mazarin* l'a dégagée. Ainsi , Messieurs , vous avez la Cause du Ciel , de la Nature , de la Raison , soumise à vos Jugemens. Que votre Sagesse donne la dernière forme à ce grand Ouvrage ; qu'elle assure cette Séparation pour jamais , & qu'ôtant à Monsieur *Mazarin* l'Administration de ses Biens , elle sauve aux Enfans le peu qui reste de l'amas prodigieux qu'il a dissipé.

REGLEMENS



REGLEMENS
DE MONSIEUR
LE DUC MAZARIN.

Nous Mazarin le Pieux,
Et le Député des Cieux,
Pour les Villages de France;
A tous nous faisons savoir,
Qu'en vertu d'un plein Pouvoir
Commis à nôtre Prudence
Nous avons formé des Loix,
Dont ne prendront connoissance
Evêques, Papes, ni Rois.

„ Qu'un bon Apoticaire en qui chacun se fie
„ Ait ses Provisions de tout Médicament,
„ Potions, Cordiaux, pour chaque Maladie,
„ Portés par un Garçon habillé décemment.

„ Qu'un Patient discret tourne avec modestie
„ Ce que je ne saurois nommer modestement,
„ Si d'un air précieux je ne dis, la Partie
„ Où le Bouillon des Sœurs est donné proprement.

„ Le Pastre ajustera dans la verte Prairie
 „ De Vaches & Taureaux l'utile Accouplement ;
 „ Mais de peur que son Ame en demeure salie ,
 „ Ou l'Appetit du moins émû brutalement ,
 „ Il doit fermer les yeux au tems de la saillie ,
 „ Et quand le coup est fait demander son Païment.

„ La Bergere au Hameau dans la pudeur nourrie ,
 „ Menera ses Moutons aux Champs innocemment ;
 „ Et le Berger , contraire aux Bergers d'*Italie* ,
 „ Ses Chevres gardera touûjours honnêtement.

„ De Flûtes, Chalumeaux, de champêtre Harmonie ,
 „ De Chançon aux Echos dite amoureusement ,
 „ De Dances sous l'Ormeau , soit la mode abolie ;
 „ De tous Plaisirs, ôtez le Procès seulement ,
 („ Car quel Saint peut quitter sa Passion chérie !)
 „ De tous Plaisirs soit fait un prompt retranchement ,
 „ Et d'Ennuis vertueux l'habitude établie.



L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

D E G R A M M O N T.

Q Uand Monsieur le Comte de *Grammont* m'accuse de n'avoir pas fait de Réponse à sa Lettre, il me met en droit de lui reprocher qu'il n'a pas fait un bon usage de la mienne. Je lui mandois
 que

que sa santé auroit été bûe solennellement par Madame *Mazarin*, par Mylord *Montaigne*, même sans rancune par son Philosophe, si la Compagnie avoit eu du Vin qu'on pût boire : un Homme aussi pénétrant que lui ne devinoit-il pas qu'on en avoit besoin pour cette Solemnité-là ? Un Galant auroit pû s'excuser autrefois sur ce qu'il ne devoit non plus se connoître en Vin que sa Maîtresse : mais depuis que les Dames prennent du Tabac ; qu'elles vendent leurs Bagues pour acheter des Tabatieres ; qu'elles font leurs agrémens de boire & de manger de bonne grace ; comment rétablir l'honneur de son intelligence, à moins que de comprendre & de suivre nôtre première intention ? Cependant, rien ne m'empêchera de lui donner une partie des Loüanges qui lui sont dûes.

Quand on trouve aux Jeunes Gens
 Les Chagrins de la Vieillesse,
 Qu'ils sont mornes & pesans,
 Qu'ils ont un air de tristesse ;
 Le Comte a sur ses vieux Ans
 Tous les Goûts de la Jeunesse.
 Jeux, Ris, nouvelles Amours,
 Fête, Opera, Comédie,
 Feront de ses derniers jours
 Les plus beaux jours de sa Vie.

Apostille de Madame MAZARIN.

„ Monsieur de *Saint-Evremond* écrit pour lui & pour moi : j'ai
 „ les mêmes intentions. Je croi que vous aurez l'intelligence plus
 „ fine que vous n'avez eu à l'autre Lettre qu'il vous a écrite.





B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

* Présentement
Duc de Buc-
kingham &
Normanby.

Trois mots de vôtre Lettre valent trois Volumes : *Je ne me suis jamais mieux portée ; je n'ai jamais été plus belle.* Je suis ravi de ce qui regarde la Santé ; je ne suis pas surpris de ce que vous dites de la Beauté, vous ne nous apprenez rien. Il est vrai que l'air dont vous en parlez a un Agrément que je ne saurois exprimer. J'en étois si pénétré que je n'ai pu m'empêcher de le dire à Mylord *Sunderland*, & à Mylord *Mulgrave* * qui étoit chez lui. „ Jamais, „ ont-ils dit, confiance n'a été si noble, si juste, & si bien fon- „ dée. “ Mylord *Sunderland* a ajouté, que tous les Dits des Anciens & des Modernes ne valaient pas cela.

Quelque avantage que je tire de l'Absence, Mouton de *Bath*, Lapins, douceurs dans les Lettres ; quelques chagrins que j'aye à essuyer sur mon inquiétude, sur mes Chiens, & les Oiseaux, à vôtre Retour, je ne laisse pas de le désirer passionnément. Mylord *Montaigne* s'attend d'être averti du bienheureux jour de vôtre passage.



A L A M E S M E.

J'Attendois à vous écrire que la Poste fut arrivée, pour vous mander quelque Nouvelle : mon impatience ne peut souffrir aucun retardement ; il faut que j'apprenne des nouvelles de vôtre Santé par vous-même. Je n'ai pu commencer ma Lettre comme les Anciens commençoient les leurs ; *si vous vous portez bien, je me porte bien :* le

le bon état où vous êtes peut bien me soulager dans le méchant où je suis ; mais qu'il ait la vertu de me donner autant de Santé que vous en avez ,

Ah ! c'est une influence ,
Bel Astre de mes jours ,
Dont mon experience
Ignore le secours !

Vous voir à Table , & vous entendre
A quelque chose de bien doux ;
C'est le plus grand plaisir de tous ,
Au moins de ceux que je puis prendre ;
Mais ayez à vôtre Logis ,
Plus de Vin & moins d'Eau-d'Anis.

Hasta la Muerte.

A L A M E S M E.

Votre Lettre , Madame , vaut mieux que tout ce que je vous ai écrit. L'Orthographe n'est que trop exacte : il n'est pas de la dignité d'une Personne si considerable de bien orthographier. Il faut laisser cela aux Auteurs , que je défie de placer une *Arcabonne* & un *Amadis* , si bien que vous avez fait. Vous pouvez être *Arcabonne* ; un peu moins méchante , mais plus capable d'enchanter le Monde , que celle de vos *Amadis*. Le personnage d'*Amadis* me convient par la Pénitence que vôtre éloignement me fait faire ;

Mais l'*Inconnu* si généreux
Qui ne parut que trop aimable ,
Dont il revient sans cesse une image agréable ,
Helas ! ne convient point au Vieillard malheureux.

Sur



*Sur les Agrémens que peut trouver un
Vieillard.*

STANCES IRREGULIERES.

CHOIX d'agréable Compagnie
Que j'ai cheri toute ma vie;
Mets exquis, Vins délicieux,
Mêlez-vous au plaisir que donnent de beaux Yeux.

Pourquoi ces Huitres, ce Visage,
Ces bons Mets, ces excellens Vins,
Et ces Attraits plus que divins?
Pourquoi cet étrange assemblage?
Je rendrai vos Esprits contens;
C'est que les *Iris* de ce tems
Sont propres à plus d'un usage:
Les Attraits furent leur partage,
Et maintenant leur Vanité
Est pour le Goût comme pour la Beauté.

* L'Amour.

† Bacchus.

Le Dieu qui donne la Tendresse*,
En recevrait de leurs Appas;
Le Dieu qui donne l'Allegresse†,
Les rend de son humeur à l'heure du Repas.

De vieux restes de la Nature
Par une flatueuse Imposture

Voudroient

Voudroient quelquefois m'animer
A passer les bornes d'aimer.

Est-ce à vous, Nature importune,
De songer à bonne Fortune?
Considerez mieux le danger
Qui suivroit l'heure du Berger.

Mais contre vos petites flammes,
Je trouverai toutes les Dames
Sûrement dans mes Interêts:
Vous ne verrez que des Cruelles,
Et je me sauverai par elles
De vos Appétits indiscrets.

Choix d'agréable Compagnie,
Plaisir de Jeunes & de Vieux,
Mets exquis, Vins délicieux,
J'attens de vous la douceur de ma Vie.





L E

CONCERT DE CHELSEY;

*Sur le bruit qui avoit couru de la Mort
de Monsieur le Duc MAZARIN.*

LISIS, HORTENCE, DAMON.

LISIS, *un Dessus.*

SI vous quittez ces Lieux,
Pouvons-nous espérer de revoir vos beaux Yeux?

Le Bas dessus.

Si vous quittez ces Lieux,
Pouvons-nous espérer de revoir vos beaux Yeux?

A Deux.

De revoir, de revoir vos beaux Yeux?

LISIS.

Vous partez, vous partez, *Hortence,*
Vôtre Epoux ne vit plus, vous reverrez la *France.*

Helas ! quel caprice du Sort
Tenoit ma Vie attachée à la sienne;
Helas ! quand on vouloit sa Mort,
Sans y penser on desiroit la mienne !

H O R T E N C E.

Je pars, s'il est bien vrai, qu'il ait perdu le jour;
Mais foyez assuré, *Lisis,* de mon retour.

LISIS.

L I S I S.

Hortence, le Retour, peut-il rendre la Vie,
Que la juste douleur du Retour a ravie?

Vous partez, vous quittez ces Lieux;
Vivrons-nous un moment éloignés de vos Yeux.

Une Basse.

Vous partez, vous quittez ces Lieux,

Un Bas dessus.

Vous partez, vous quittez ces Lieux,

Un Trio.

Vivrons-nous un moment éloignés de vos Yeux.

D A M O N *entre.*

Je viens vous dire, belle *Hortence*,
Que vôtre Epoux est en pleine santé;
Pour vous, *Lisis*, soyez en sûreté
Contre les maux que peut faire l'absence.

H O R T E N C E.

Peut-être que par son trépas,
J'aurois eu beaucoup d'embarras.

D A M O N.

Bien souvent ce que l'on souhaite
S'il est obtenu ne plaît pas;
Et souvent en ce qu'on rejette
On devrait trouver des Appas.

H O R T E N C E.

Une Femme sage & discrète
Sans se loüer, ni se plaindre du sort,
Quand elle apprend que son Epoux est mort,
Dit au Seigneur, *Ta Volonté soit faite....*

D A M O N.

Et goûte dans le fond du cœur
De son nouvel état la secrète douceur.

Tom. II.

Ssss

HOR-

H O R T E N C E.

Ce plaisir déclaré choque la bien-séance ;
 Suffit de la soumission,
 Aux Ordres de la Providence ;
 La joye a trop d'émotion :
 Mais j'aurois eu l'obéissance
 Que nous devons au Ciel en cette occasion.

D A M O N.

Quand le Ciel accomplit ce que l'on veut qu'il fasse,
 On obéit de bonne grace.

L I S I S.

Mais que dit-on de son Epoux,
 Damon ?

D A M O N.

Le bruit est parmi nous
 Qu'il vit, qu'il a sauvé sa Vie
 Par miracle d'un Incendie.

L I S I S.

S'il n'est sauvé, c'est fait de moi,
 S'il ne perit, elle est perdue ;
 Etrange état où je me voi !
 S'il faut que son absence, ou son malheur me tuë.

Une Voix.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Une Haute-contre.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Une

Une Basse.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

L E C H O E U R.

Non, non, ne craignons rien,
 Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.

Non, non, ne craignons rien,
 Si ce n'est qu'il se porte bien.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

EN revenant de chez vous, Madame, j'ai trouvé Monsieur *Villiers*, qui m'a dit que vous lui aviez ordonné d'aller dîner Lundi chez vous à *Chelsey*, & de m'y mener. J'ai peine à le croire, vous ayant ouï dire que vous viendriez à *Londres*. J'envoye savoir ou la vérité, ou la méprise de la chose, pour me conformer à vos intentions, & les faire savoir à Monsieur *Villiers*. *Moïse* m'a fait aller à pied la moitié du chemin, me parlant de vous de telle manière, que de huit cens Femmes ou Maîtresses de *Salomon* il n'y en avoit pas une qui approchât de votre Esprit, de votre Beauté, & de vos Charmes. Pour tout comprendre, s'il est le Maître de la Boutique, nous pourrons faire de belles Emplettes.

Tuyo, Hasta la Muerte.



A L A M E S M E.

JE ne me consolerois pas, Madame, du dérèglement de vôtre Visite, si je ne croyois que la Maison de Monsieur le Duc de *Richemond* vous aura fait perdre la vilaine idée de la mienne. Comment est-ce qu'un Homme infecté des Ordures de ses Chiens & des siennes, peut être souffert par deux Malades de Propreté? Je crains plus encore Monsieur *Villiers* que vous : cependant, Madame, j'ai été ravi de le voir ; étant assuré que Monsieur *Milon* ne vous suivoit pas avec l'Exhortation funeste, dont il me menace depuis long-tems. Je lui en prépare une pour bien vivre, qui vaudra du moins celle qu'il me fera pour bien mourir. J'admire la discrétion de mes Chiens : eux qui devorent tout le monde, ne vous ont approchée que pour vous rendre leurs Respects. Je les avois instruits ; & c'étoient plutôt les miens que les leurs, qu'ils vous rendoient.



A L A M E S M E.

Les Vieillards ne dorment guere : quand ils vous voyent partir à dix heures du soir, ils ne dorment point du tout. La Nuit se passe avec des inquietudes extraordinaires qu'il ne vous soit arrivé quelque desordre. Ne pouvant, & voulant moins me donner de bonnes Nuits, je vous demande la grâce de ne m'en donner point de mauvaises ; c'est-à-dire, que vous marchiez toujours à la clarté du Soleil, sans vous commettre aux Voleurs, aux Ivrognes, aux Insolens. En *Italie*, *Mustapha* partageroit le danger avec vous : en *Angleterre*, vous êtes seule à courir le risque. Le rétablissement
du

du *Chevalier de la triste figure* me donne des idées toutes nouvelles : quand je verrai DULCINÉE au bas de vos LETTRES, ce sera bien autre chose.



A L A M E S M E.

IL m'arrive aujourd'hui ce qui m'est arrivé une autre fois après les Repas de Mylord *Montaigu*. Il me souvient bien que je devois aller à *Chelfey* Lundi ou Mardi ; mais je ne fai si c'est aujourd'hui ou demain. Jugez en quel état je pouvois être, puis que je n'entendis pas nettement une Permission, dont tant de Gens feroient leur plus grand Bien. Je vous porterai ce que j'ai écrit : tout me semble bien lié, il ne reste qu'à le mettre au net. J'y vais travailler. *Le vôtre jusqu'à la Mort*, qui ne seroit pas éloignée, si j'avois d'aussi cruelles Vapeurs que j'ai eu cette nuit.

Le Chevalier de la triste figure.

A P O S T I L L E.

Mon petit Sénateur ne vous trouveras pas criblant du Bled, mais frottant, lavant, nettoyant avec *Mustapha*, dont vous me permettez de me dire Serviteur. Si vous l'aviez vû comme il étoit sur son joli petit Cheval, vous ne le gronderiez pas si souvent.



L E T T R E



L E T T R E
A
M A D E M O I S E L L E
D E L' E N C L O S.

IL y a plus d'un An que je demande de vos nouvelles à tout le monde, & personne ne m'en apprend. Monsieur de *La Bastide* m'a dit que vous vous portiez fort bien ; mais il ajoute que si vous n'avez plus tant d'Amans, vous êtes contente d'avoir beaucoup d'Amis. La fausseté de la dernière Nouvelle, me fait douter de la vérité de la première. Vous êtes née pour aimer toute votre vie. Les Amans & les Joüeurs ont quelque chose de semblable ; *Qui a aimé, aimera.* Si l'on m'avoit dit que vous êtes Dévoté, je l'aurois pû croire. C'est passer d'une passion humaine à l'Amour de Dieu, & donner à son Ame de l'occupation : mais ne pas aimer, est une espèce de néant qui ne peut convenir à votre Cœur.

Ce Repos languissant ne fut jamais un Bien ;
C'est trouver sans mourir l'état où l'on n'est rien.

Je vous demande des nouvelles de votre Santé, de vos Occupations, de votre Humeur ; & que ce soit dans une assez longue Lettre, où il y ait peu de Morale, & beaucoup d'Affection pour votre ancien Ami. L'on dit ici que le Comte de *Grammont* est mort, ce qui me donne un déplaisir fort sensible. Si vous connoissez *Barbin*, faites-lui demander pourquoi il imprime tant de choses sous mon

mon Nom qui ne font point de moi. J'ai assez de mes Sottises, sans me charger de celles des autres. On me donne une Piece contre le P. *Bouhours*, où je ne pensai jamais. Il n'y a pas d'Ecrivain que j'estime plus que lui : nôtre Langue lui doit plus qu'à aucun Auteur, sans excepter *Vaugelas*. Dieu veuille que la nouvelle de la Mort du Comte de *Grammont* soit fausse, & celle de vôtre Santé veritable. La Gazette de *Hollande* dit que *Monsieur le Comte de Lauzun se marie* : si cela étoit vrai, on l'auroit mandé de *Paris*; outre cela Monsieur de *Lauzun* est Duc, & le Nom de COMTE ne lui convient point. Si vous avez la bonté de m'en écrire quelque chose, vous m'obligerez, & de faire bien des Complimens à Monsieur de *Gourville* de ma part, en cas que vous le voyiez toujours. Pour des Nouvelles de Paix & de Guerre, je ne vous en demande pas. Je n'en écris point, & je n'en reçois pas davantage. Adieu; c'est le plus veritable de vos Serviteurs, qui gagneroit beaucoup si vous n'aviez point d'Amans; car il seroit le premier de vos Amis, malgré un Absence qu'on peut nommer éternelle.

A L A M E S M E.

Monsieur *Turretin* m'a une grande obligation de lui avoir donné vôtre Connoissance. Je ne lui en ai pas une médiocre d'avoir servi de sujet à la belle Lettre que je viens de recevoir. Je ne doute point qu'il ne vous ait trouvée avec les mêmes Yeux que je vous ai vûë; ces Yeux par qui je connoissois toujours la nouvelle Conquête d'un Amant, quand ils brilloient un peu plus que de coutume, & qui nous faisoient dire,

Telle n'est point la Cithérée, &c.

Vous êtes encore la même pour moi, & quand la Nature, qui n'a jamais pardonné à personne, auroit épuisé son pouvoir à produire une petite alteration aux traits de vôtre Visage, mon imagination

nation fera toujours pour vous cette Gloire de Niquée, où vous savez qu'on ne changeoit point.



* Cette Chan-
son fut faite
dans le tems
qu'on sollicitoit
de nouveau
Madame Ma-
zarin à retour-
ner en France,
Et qu'on lui
promettoit tou-
te sorte de sû-
reté, si elle
vouloit se reti-
rer à Saint-
Germain sous
la Protection
de la Reine
Marie, Epouse
de Jacques II.

CHANSON*,

Sur l'Air, AMINTE tout ce que les Dieux, &c.

ON dit que le premier des Foux
Est cet Epoux,
Qu'on prit pour vous:
Vous en avez la liberté;
Un Mari sage
Est l'esclavage
D'une Beauté.

Vous feriez en toute Saison
Dans la Maison,
Comme en Prison;
Ou feriez avec gravité
Vôtre Mérite
D'une Visite
De Parenté.

A Saint-Germain vous feriez voir
Matin & Soir
En saint Devoir,
De Vertu l'exemple parfait;
De la Sophie †,
Qui toujours prie
Le vrai Portrait.

† My Lady So-
phie Buckley,
Dame du Lit
de la Reine. †

Vous

Vous trembleriez au sacré Nom
De *Maintenon*
Pour le Sermon :
Trop heureuse de la servir
Dame Suivante,
Ou Gouvernante
De son *Saint-Cyr*.

Qu'on auroit vû de Propreté
De Netteté,
Qu'on eut froté * !
On auroit vû dans ce Saint Lieu,
Micux qu'à la *Trape*,
Par Brosse & Mappe
Honoré Dieu.

A peine finit le Sommeil,
A peine l'Oeil
Voit le Soleil,
Qui bannissant aise & repos,
La Gouvernante
Sage & prudente
Tient ce propos :

„ Pour nous exemter du desir
„ Du gros Plaisir,
„ Point de loisir :
„ Que chacune ait la Brosse en main ;
„ Frottons, mes Filles,
„ Frottons, Pupilles,
„ Jusqu'à demain.

* Madame
Mazarin aimoit
si fort la Pro-
preté, qu'elle
faisoit assez
souvent map-
per & broiler
son Appartement
à la manière
d'Angleterre
deux ou trois
fois le jour.

Mais si l'Usquebac, l'Eau d'Anis,
 Dans ce Logis
 Ne sont fournis :
 Quoi que l'Emploi soit bon & beau,
 La Conductrice
 Remet l'Office
 Et le Troupeau.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

J E n'ai rien oublié pour chercher *Paisible*, & lui faire savoir vos volontés. Le hasard a plus fait que mes soins & mes diligences : je l'ai rencontré, & lui ai dit ce que vous desiriez de ce grand & paresseux Musicien. Il m'a dit qu'il ne souhaitoit rien davantage que les occasions de vous pouvoir témoigner son obéissance ; avec des manieres qui sentent un *Homme bien nourri*, comme on dit en *Espagne*, & des termes qu'il peut avoir appris dans sa petite Bibliothèque. Le résultat, c'est qu'il va aux Bains dans peu de jours, & qu'à son retour il n'oubliera rien pour vous consoler de la perte de votre Boulé.

Votre absence fait crier Mylord d'*Arran*, & plaindre Monsieur *Villiers*. Sir *Robert Thorold* plus judicieux, après m'avoir témoigné son déplaisir de n'avoir pas l'honneur de vous voir, m'a dit qu'il avoit un excellent Jambon, & de très bon Vin ; qu'il souhaiteroit que vous lui fîssiez l'honneur de dîner chez lui, avec les gens que vous nommeriez, & telle Cour qu'il vous plairoit. J'ai plus estimé cela que les cris & les Plaintes, qui ne peuvent pas être plus grandes qu'elles sont sur votre absence : mais cela *Verba & Voces*, Voix & Paroles. Sir *Robert* est essentiel. *Hasta.*



A L A M E S M E.

SI vous continuez dans le dessein d'honorer vôtre Serviteur de vôtre présence Mercredi, vous donnerez ordre, s'il vous plaît, que Linge & Affietes soient fournis dans une Maison qui manque de tout, hormis d'affection à vous y bien recevoir. Je ne parle point de la Longe-de-Veau ; ce n'est pas simplement une Episode pour embellir la Piece, elle est de l'essence du sujet dans le Repas poëtique, où vous avez bien voulu vous convier. L'Auteur vous fournira tant de Métaphores & d'autres Figures qu'il vous plaira.

Qui veut du Fruit en apporte ;
Mon Repas est fait de sorte ,
Que pour le Vin en boira
Celui qui l'apportera.

Pour ce qui regarde la Propreté, vous la trouverez entière:

Sus petit Sénateur Romain,
Sus *Franç*, & Fille
De la Famille,
La Brosse en main.



Tttt 2

RE'PONSE

* Aussi-tôt que le Dictionnaire de Mr. Bayle parut en France, les Libraires de Paris qui avoient dessein de le réimprimer s'adresserent à Mr. le Chancelier Boucherat pour obtenir un Privilège. Mr. le Chancelier ordonna à l'Abbé Renaudot de l'examiner, pour voir s'il n'y avoit rien contre l'Etat, ou contre la Religion Catholique. Cet Abbé composa là-dessus un petit Ecrit, qui fut bien-tôt imprimé, & que Mr. Bayle trouva si rempli de Bévue's, de Fautes & d'Impertinences; qu'il déclara, que si jamais il le refutoit, ce ne seroit qu'après avoir su que l'Auteur le reconnoissoit pour sien, tel qu'on venoit de le publier. Mr. de SAINT-EVREMOND qui a toujours eu une Estime particulière pour Mr. Bayle, & qui lisait alors (1697.) avec beaucoup de plaisir son Dictionnaire; voulut bien se donner la peine de le défendre contre Mr. Renaudot.



R É P O N S E

A U

J U G E M E N T .

D E

Mr. l'Abbé *RENAUDOT*,

S U R L E

DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET CRITIQUE

D E

M O N S I E U R *BAYLE**.*On fait parler Monsieur BAYLE.*

A P R È S avoir exercé ma Critique sur toutes sortes de Gens, je m'attendois qu'on prendroit autant de liberté à parler de moi, que j'en avois pris à parler des autres. Mais je suis agréablement surpris que Monsieur l'Abbé Renaudot, qui n'oseroit louer en France un Protestant, prenne le détour ingénieux d'une Censure apparente, pour favoriser tous mes Sentimens. En effet il me blâme exprès d'une manière à me faire louer de tout le Monde. Ce n'est pas tout que d'avoir la volonté de m'obliger; il faut avoir l'esprit de Monsieur l'Abbé, pour donner tant de Réputation à mon Dictionnaire.

Il dit que je veux établir le *Pyrrhonisme*: & peut-on traiter plus obligeam-

obligeamment un homme accusé de détruire tout, que de lui faire établir quelque chose ? C'est ruiner adroitement son Accusation lui-même ; c'est me justifier avec beaucoup d'art, du Crime qu'il fait semblant de m'imputer.

Vous passez légèrement, Monsieur, du Pyrrhonisme aux *Obsenités*, dont je ne crois pas que vous soyez scandalisé. Vous aimez trop les Belles-Lettres pour ne lire pas avec plaisir *Catulle*, *Petrone*, *Martial* : cependant leurs Ecrits sont pleins d'Ordures & de Saletés ; au lieu qu'on ne trouve dans les miens que de simples Enjouemens, que de petites Libertés fort innocentes.

Je n'ai pas moins de vénération que vous pour le grand Zèle des *Peres* : je m'assure que vous estimez aussi peu que moi leur Science. *Les Peres sont bonnes gens*, disoit SCALIGER, mais ils ne sont pas Savans. Saint AUGUSTIN étoit un Novateur sur la Grace, au sentiment du Pere Simon : *Vossius* ne l'admiroit pas : *Hobbes* ne l'estimoit point * ; & vous permettrez aux *François*, qui ont souffert la Persecution, de n'approuver pas un *Africain*, qui la conseille.

Me voici au *Changement de Religion*, qu'on me reproche, & que je confesse sans peine †. J'ai emporté de la *Catholique* ce qu'elle a de bon, quand j'en suis sorti : j'ai appris dans la *Réformée* ce qu'elle a de meilleur, quand j'y suis rentré ; & par-là je me trouve en état présentement, de pouvoir juger de l'une & de l'autre. En effet, quelque estime que j'aye eu pour Monsieur *Furieu*, je suis d'ordinaire du sentiment de Monsieur de *Meaux* contre le sien ; & quoi que j'estime beaucoup Monsieur *Arnaud*, je me trouve souvent contre lui pour Monsieur *Claude*.

Je ne veux pas finir, Monsieur, sans vous rendre graces de vos Faveurs. Je vous en demande la continuation dans celle de vos JUGEMENTS sur mes Ouvrages.

* Le Comte d'Arlington dit un jour à Hobbes qu'il avoit eu à grand marché les OEUVRES DE ST. AUGUSTIN ; cela ne se peut, reprit Hobbes pour peu qu'elles vous coûtent vous les avez achetées plus qu'elles ne valent.

* Voyez la CHIMERE de la Cabale de Rotterdam démontrée (pag. 139.) où cela est éclairci ; & rectifiez par là les Erreurs du MENAGIANA ; Tom. I. p. 119. de la seconde Edition de Hollande.

BILLET

B I L L E T

A Monsieur SILVESTRE.

* Monsieur de
Bauval n'avoit
pas voulu par-
ler dans son
JOURNAL de
cette prétendue
CRITIQUE ; sans
avoir fait con-
sulter Mr. de
St. Evremond.

CE que Monsieur de *Bauval* vous écrit sur mon sujet, est la chose du monde la plus obligeante ; & je vous prie, Monsieur, de lui témoigner qu'on ne peut pas être plus sensible que je le suis à l'obligation. Je n'ai point lû encore la CRITIQUE de ce qu'on appelle mes OUVRAGES*. Il y a beaucoup de ces petits Ecrits qui sont de moi, beaucoup plus qui n'en sont pas ; & dans ceux qui en sont véritablement, on ne sauroit croire combien il y a de choses ajoutées ou retranchées. Je n'apprehende point la Critique : où elle est juste, je me corrigerai ; où elle ne l'est pas, je me contenterai que le Censeur n'ait pas raison. Ce que je crains, c'est l'APOLOGIE, dont vous me parlez. Comme Monsieur de *Bauval* a des Amis & des Intelligences par tout, & que son Mérite lui a donné un grand crédit chez tous les Gens de Lettres, il m'obligera infiniment d'empêcher l'Impression de cette Apologie zélée.

Les Louanges des Ennemis sont à craindre ; celles des Amis davantage : je n'ai pas sujet d'apprehender les vôtres. Monsieur de *Bauval* m'en donne que je n'ai pas méritées : mais si bien, si agréablement, qu'un Homme moins Philosophe que moi auroit de la peine à s'en défendre.



JUGEMENT



JUGEMENT

DE MR.

DE SAINT-EVREMOND,

Sur la CRITIQUE *de ses Ouvrages, &*
sur leur APOLOGIE.

A Monsieur SILVESTRE.

J E vous renvoye la CRITIQUE de mes Ouvrages ; je l'ai lûe avec attention, & après l'avoir lûe, je ne sai si je dois me plaindre ou me louer de son Auteur. Vouloir détromper le Hommes abusés, dit-il, cinquante Ans durant de mes Ecris, c'est avoir un Zèle pour le Public, qui n'est pas fort obligeant pour moi : mais c'est me faire un espee d'Enchanteur ; & peut-être qu'il y a plus de mérite à savoir tromper le monde tant d'années, qu'à le détromper. Le fort de la Critique consiste principalement à remarquer mes Expressions embarrassées : je pourrois prendre la Censure pour un bon Conseil ; car j'ai intérêt qu'on entende mes pensées. Je lui dois conseil pour conseil : qu'il mette moins de netteté dans les siennes ; on a trop de facilité à les connoître. Les choses communes font regretter le tems qu'on met à les lire : celles qui sont finement pensées, donnent à un Lecteur délicat le plaisir de son Intelligence & de son Goût.

J'avoüe que je me contredis quelquefois. Je loue la Constance à une Demoiselle dont je crois être aimé ; je conseille l'Infidélité à
celle

celle qui aime un autre Amant : je ne suis pas de même humeur, de même sentiment à trente Ans qu'à soixante, à soixante qu'à quatre-vingt ; autre Contradiction.

Après tout, je trouve beaucoup de choses dans cette Critique fort bien censurées ; beaucoup de diversions à propos de ce qu'il dit, sur ce qu'il fait dire à Monsieur de Meaux, à Monsieur de Nîmes, à Monsieur Despreaux, au Pere Bouhours, à d'autres Modernes. Je ne puis nier qu'il n'écrive bien : mais son Zèle pour la Religion, & pour les bonnes Mœurs passe tout ; je gagnerois moins à changer mon Stile contre le sien, que ma Conscience contre la sienne.

J'estime fort son exactitude dans la Critique. Il s'attache à censurer des Traités même, qui ne sont pas de moi ; des Fautes dans ceux qui en sont, que je n'ai pas faites. Il est vrai qu'il me donne trop de Louanges quelquefois : tout bien compensé, la faveur passe la sévérité du Jugement ; & je puis dire avec sincérité que j'ai plus de reconnoissance de la Grace, que de ressentiment de la Rigueur. Il peut avoir déjà la satisfaction de voir le profit que je tire de ses Leçons sur le Christianisme. Les Auteurs ne se pardonnent rien ; pas les Philosophes, pas les Saints : tout Ignorant, tout Profane que je suis, je ne pardonne pas seulement à Monsieur Dumont ; je lui fai bon gré de sa Critique. Je ne me tiendrois pas si obligé à celui qui feroit mon APOLOGIE : je hais l'indiscretion du Zèle ; plus prêt à defavouier le bien que le mal qu'on diroit de moi.

A P O S T I L L E.

Il vient de me tomber entre les mains l'APOLOGIE de ce qu'on appelle mes *Ouvrages*. Je l'ai parcourüe, & j'ai trouvé le DISCOURS SUR LES CRITIQUES fort bon. L'Auteur écrit bien ; mais je ne me reconnois pas dans le Portrait qu'il fait de moi. A m'honorer moins, il m'auroit moins défiguré : je ne laisse pas de lui être fort obligé de son Zèle, & de ses Soins. Je pourrois m'exemter de la reconnoissance, en disant qu'il a écrit pour une autre Personne que pour moi.

BILLET



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

SI je suis utile à votre service ; si ma Vieillesse a quelque Agrément pour une Duchesse Philosophe, qui préfère les *Priams* & les *Nestors* à des *Adonis* impertinens ; je prendrai un Carrosse pour vous aller trouver. Si mon inutilité pour l'interêt, & mon désagrément pour le commerce me dispense de mon devoir ordinaire, je demeurerai auprès de mon feu jusqu'à deux heures que j'aurai l'honneur de vous voir.



A L A M E S M E.

LE Plaisir de vous voir est le plus grand que l'on puisse désirer ; celui de vous attendre n'est pas médiocre, & j'ai goûté ce dernier huit heures durant à *Saint-James*. Je pars pour faire les Commissions que vous me faites l'honneur de me donner. Je ne manquerai pas de me trouver à l'heure qui m'est ordonnée : j'ai trop d'interêt à n'y manquer pas.



A L A M E S M E.

COMME tout le monde vous donne des Fruits, je n'ai pas voulu être le seul qui ne vous en donne pas. Recevez des Pêches d'un Homme qui n'a pas de Jardin, d'aussi bon cœur qu'il vous

Tom. II.

V u u u

les

les donne. Je ne devois pas me servir du mot de Cœur : ce Mot-là ne doit non plus sortir de la bouche d'un Homme de mon âge, que celui de Santé. Mais sans Cœur, sans Santé, je suis *Hasta la Muerte*.



L E T T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J E défie *Dulcinée* de sentir avec plus de joye le souvenir de son Chevalier. Votre Lettre a été reçue comme elle le mérite, & *la triste figure* n'a point diminué le mérite des sentimens. Je suis touchée de leur force & de leur persévérance : conservez-les à la honte de ceux qui se mêlent d'en juger. Je croi, comme vous, que les Rides sont les marques de la Sagesse. Je suis ravie que vos Vertus extérieures ne vous attristent point : je tâche d'en user de même. Vous avez un Ami, Gouverneur de Province*, qui doit sa Fortune à ses Agrémens : c'est le seul Vieillard qui ne soit pas ridicule à la Cour. Monsieur de *Turenne* ne vouloit vivre que pour le voir vieux : il le verroit Pere de Famille, riche & plaisant. Il a plus dit de *Plaisanteries* sur sa nouvelle Dignité, que les autres n'en ont pensé. Monsieur d'*Elbene*, que vous appelliez *le Cunctator*, est mort à l'Hôpital. Qu'est-ce que les Jugemens des Hommes ! Si Monsieur d'*Olonne* vivoit, & qu'il eût lû la Lettre que vous m'écrivez, il vous auroit continué votre Qualité de *son Philosophe*.
Monsieur

* Mr. le Comte de Grammont.

Monsieur de *Lausun* est mon Voisin : il recevra vos Complimens. Je vous rends très tendrement ceux de Monsieur de *Charleval*. Je vous demande instamment de faire souvenir Monsieur de *Ruvigny* de son Amie de la Ruë des *Tournelles*.



A U M E S M E.

Monsieur de *Charleval* vient de mourir ; & j'en suis si affligée, que je cherche à me consoler par la part que je sai que vous y prendrez. Je le voyois tous les jours : son Esprit avoit tous les charmes de la Jeunesse, & son Cœur toute la bonté & la tendresse desirable dans les veritables Amis. Nous parlions souvent de vous, & de tous les Originaux de nôtre tems : sa Vie & celle que je mène présentement avoient beaucoup de rapport : enfin c'est plus que de mourir soi-même, qu'une pareille Perte. Mandez-moi de vos nouvelles. Je m'intéresse à vôtre Vie à *Londres*, comme si vous étiez ici ; & les anciens Amis ont des charmes que l'on ne connoît jamais si bien que lors qu'on en est privé.





*Sur ce que Madame la Comtesse de SAND-
WICH avoit envoyé à Madame MA-
ZARIN du Mouton & des Lapins de
Bath.*

Voulez-vous au Mérite élever des Autels,
Et rendre justement des honneurs immortels
A quelque Personne Divine;
Prenez *Sandwich* ou *Mazarine*.

Ne les divisons point, faisons avec ardeur,
Faisons pour toutes deux le même Sacrifice;
Le Docteur *Morelli* reprendra son Office
De Sacrificateur.

Le Mouton sera la Victime;
Le Fumet sûr & légitime
Des Lapins exquis que je fens,
Pourra bien nous servir d'Encens.
Seroit-ce la voix du grand Prêtre?
Oui; nôtre vénérable Maître,
Morelli commence à chanter;
Silence; il le faut écouter.

MORELLI chante.

J'ai vû les Climats de l'Aurore,
J'ai vû les Rivages du *More*,
J'ai parcouru tout l'Univers
Faisant Personnages divers:

Dans

Dans les Indes GYMNOSOPHISTE;
A Constantinople MOUFTI;
Dans Jérusalem RABINISTE,
A la Cabale assujetti :

Je serois ici SPINOSISTE;
Mais comment prendre ce Parti,
Quand je voi deux Objets d'une Beauté Divine
Marquer si clairement leur celeste Origine?

S'il est encor des *Spinofas*,
Ne songeons point à leur répondre;
Beau Couple, vos rares Appas
Nous suffiront pour les confondre.

De ces Esprits audacieux
L'Incrédulité trop hardie
Ne tiendra point contre vos Yeux;
Devant vous il n'est pas d'Impie:
On reconnoît dans tous vos Traits
Ceux du Maître qui les a faits.

Mais j'oubliois le Sacrifice
Et du Mouton, & des Lapins;
Il faut reprendre mon Office:
Qu'on cherche par tout de bons Vins.

L'Inde n'a plus cette allegresse
Qu'autrefois lui donna *Bacchus*;
J'en abandonne la Sageffe
Puis qu'elle a quitté le bon Jus.

Je renonce au *Mahometisme*,
Y voyant le Vin défendu;
Et pense que le *Judaïsme*
Etoit beaucoup mieux entendu.

Le Vin inspire le Courage,
Comme il anime le Desir;
Il est d'un merveilleux usage
Pour la Gloire, & pour le Plaisir.

Beau Couple, recevez nos Cœurs en Sacrifice,
Et mangez avec nous d'un Appetit propice
De ces Lapins, de ce Mouton,
Avec deux tranches de Jambon.

Nous en avons de *Westphalie*,
De *Bayonne*, de *Portugal*;
Nous avons des Vins d'*Italie*,
Et d'un *Champagne* sans égal.

L E C H O E U R.

Sandwich & *Mazarin*, que le Ciel vous unisse!
Et que cette Union de cent Ans ne finisse.



B I L L E T

A Madame la Duchesse MAZARIN.

IL est arrivé un Exprès, qui dit que le Maréchal de *Boufflers* &
Mylord *Portland* se sont parlez entre les deux Camps par une es-
pece d'Entrevûë. *Raisonnemens* dans le Parc infinis, Pour moi,
qui

qui me suis dévoué aux Evenemens, je laisse au LARDON les Discours généraux, les Conjectures aux Pénétrans, le droit des Visions aux Speculatifs.



A U R O I,

Sur la Paix de RISWICK.

STANCES IRREGULIERES.

TAndis que nous parlons à *Londres* de la Paix,
Qu'on dit par tout qu'elle est signée,
On ne fait que parler à *Paris* des hauts Faits,
De celui qui nous l'a donnée.

Ce n'est point aux Ambassadeurs
Que nous devons ce grand Ouvrage,
Il a falu d'autres Acteurs;
La Fermeté du Roi, sa Vertu, son Courage,
Sont les veritables Auteurs,
De cet important Avantage.

Vous le dire, c'est vous fâcher;
Ce que vous avez fait aux yeux de tout le Monde,
Par une Modestie à nulle autre seconde,
Vous ne songez qu'à le cacher.

Mais tous les Peuples de la Terre,
Mais ceux qui vous ont fait la guerre,

Veulent

Veulent sans cesse en discourir :
En vain vous imposez silence ;
Excusez une violence ,
Que vous mérites de souffrir.

Si vous louer , c'est vous déplaire ,
Ce chagrin aisément pouvoit être évité ;
Pour nous obliger à nous taire ,
Vous n'aviez qu'à languir dans l'inutilité.

Non , ce moyen de ne rien faire ,
Qu'en tout autre on auroit pû voir ,
Nous a paru la seule affaire ,
Qui fût hors de vôtre pouvoir.

O Paix si long-tems attenduë !
Le Ciel vous accorde à nos vœux ,
Et vous êtes enfin venuë ,
Pour rendre les Peuples heureux !

Par vous , tout fleurit , tout abonde ;
Par vous , reviennent dans le Monde
Les Plaisirs qu'on avoit perdus :
Et le Roi (Bien , que je préfère
A tous ceux que vous pouvez faire ,)
Et le Roi ne s'expose plus.

Des Périls il passe aux Affaires
A nôtre Repos nécessaires ;
Chaque jour ce sont nouveaux Soins ,
Qui sur le brillant de sa Gloire ,
Laissent emporter la victoire ,
A l'interêt de nos besoins.

Que puisse *Bellone* enchaînée,
Murmurer inutilement,
Et de la Paix qu'elle a donnée,
Etre esclave éternellement !

C'est assez fait par le Courage,
Assez d'Ennemis abattus ;
GRAND ROI, vous avez cent Vertus,
Dont nous vous demandons l'usage.

Il n'est pas toujours à propos,
De passer un Fleuve à la nage ;
En Guerre, j'aime le Héros,
Dans la Paix, je suis pour le Sage.

Etre des Ennemis recherché dans la Paix,
Après s'en être vû redouté dans la Guerre ;
C'est le plus grand des Biens qu'un Prince sur la Terre,
Puisse goûter jamais.



L E T T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Apprens avec plaisir que mon Ame vous est plus chere que mon Corps, & que vôte Bon-sens vous conduit toujours au meilleur. Le Corps à la verité n'est plus digne d'attention, & l'Ame

a encore quelque lueur qui la soutient, & qui la rend sensible au souvenir d'un Ami, dont l'absence n'a point effacé les traits. Je fais souvent de vieux Contes où Monsieur d'Elbene, Monsieur de Charleval, & le Chevalier de Riviere réjouissent les Modernes. Vous avez part aux beaux Endroits : mais comme vous êtes Moderne aussi, j'observe de ne vous pas louer devant les Academiciens qui se sont déclarés pour les Anciens. Il m'est revenu un PROLOGUE en Musique, que je voudrois bien voir sur le Théâtre de Paris. La Beauté qui en fait le Sujet, donneroit de l'envie à toutes celles qui l'entendroient. Toutes nos *Helenes* n'ont pas le droit de trouver un *Homere*, & d'être toujours les Déeses de la Beauté. Me voici bien haut : comment en descendre ? Mon très cher Ami, ne falloit-il pas mettre le Cœur à son Langage ? Je vous assure que je vous aime toujours plus tendrement que ne le permet la Philosophie. Madame la Duchesse de Bouillon est comme à dixhuit Ans : la source des Charms est dans le Sang *Mazarin*. A cette heure que nos Rois sont Amis, ne devriez-vous pas venir faire un tour ici ? ce seroit pour moi le plus grand succès de la Paix.



LES POULES DE LESBOS, FABLE ALLEGORIQUE.

Deux Poules vivoient en paix,
L'une Amante, l'autre aimée;
Ce qu'on n'eut deviné jamais,
Autre Poule survient, la Guerre est allumée.
J'avois bien lû touchant deux Coqs
Telle chose dans *La Fontaine**,
Mais de ces Poules de *Lesbos*
Ici la recherche étoit vaine.

* Voyez la
FABLE de La
Fontaine, DEUX
COQS VIVOIENT
EN PAIX, &c.

Quel moyen de les accorder ?
 Dit la Poule des deux également chérie ;
 La nouvelle me plaît , & l'autre est mon Amie
 Qu'avec raison je dois garder :
 Quitter pour un tems ma Patrie
 Est l'unique moyen de les raccommo-der ;
 Je vais partir , & vous ordonne
 (Sur peine de desobéir
 En Rebelles à ma Personne ,)
 De vous voir & vous réunir :
 Poules , obéissez à l'ordre que je donne.



L E T T R E

A

M A D E M O I S E L L E
D E L' E N C L O S .

J E prens un plaisir sensible à voir de jeunes Personnes , belles ,
 fleuries , capables de plaire , propres à toucher sincèrement un
 vieux Cœur comme le mien. Comme il y a toujours eu beaucoup
 de rapport entre votre Goût , entre votre Humeur , entre vos Sen-
 timens & les miens , je croi que vous ne serez pas fâchée de voir
 un jeune Cavalier , qui fait plaire à toutes nos Dames. C'est Mon-
 sieur le Duc de *Saint-Albans* , que j'ai prié autant pour son intérêt
 que pour le vôtre , de vous visiter. S'il y a quelqu'un de vos Amis
 avec Monsieur de *Tallard* du mérite de nôtre tems , à qui je puisse
 rendre quelque service ; ordonnez. Faites moi savoir comment se

X x x x 2

porte

porte nôtre ancien Ami Mr. de *Gourville*. Je ne doute point qu'il ne soit bien dans ses Affaires : s'il est mal dans sa santé, je le plains.

Le Docteur *Morelli*, mon Ami particulier, accompagne Madame la Comtesse de *Sandwich*, qui va en *France* pour sa Santé. Feu Monsieur le Comte de *Rochester*, Pere de Madame *Sandwich*, avoit plus d'esprit qu'Homme d'*Angleterre* ; Madame *Sandwich* en a plus que n'avoit Monsieur son Pere : aussi généreuse que spirituelle ; aussi aimable que spirituelle & généreuse. Voila une partie de ses Qualités : je m'étendrai plus sur le Médecin que sur la Malade.

Sept Villes, comme vous savez, se disputèrent la Naissance d'HOMERE : sept grandes Nations se disputent celle du MORELLI ; l'Inde, l'Egypte, l'Arabie, la Perse, la Turquie, l'Italie, l'Espagne. Les Pays froids, les Pays tempérés même ; la France, l'Angleterre, l'Allemagne, n'y ont aucune prétention. Il sait toutes les Langues, il en parle la plupart. Son Stile haut, grand, figuré, me fait croire qu'il est né chez les Orientaux, & qu'il a pris ce qu'il y a de bon chez les Européens. Il aime la Musique passionnément, il est fou de la Poésie : curieux en Peinture, pour le moins ; Connoisseur, je ne le sai pas : sur l'Architecture, il a des Amis qui la savent : célèbre sérieusement dans sa Profession ; capable d'exercer celle des autres. Je vous prie de lui faciliter la connoissance de tous vos Illustres : s'il a bien la vôtre, je le tiens assez heureux ; vous ne lui sauriez faire connoître personne qui ait un Mérite si singulier que vous. Il me semble qu'*Epicure* faisoit une partie de son Souverain-Bien, du souvenir des choses passées. Il n'y a plus de Souverain-Bien pour un Homme de cent Ans comme moi : mais il est encore des Consolations. Celle de me souvenir de vous, & de tout ce que je vous ai oui dire, est une des plus grandes.

Je vous écris bien des choses dont vous ne vous souciez guère ; je ne songe pas qu'elles vous ennuyent. Il me suffit qu'elles me plaisent : il ne faut pas à mon âge croire qu'on puisse plaire aux autres. Mon Mérite est de me contenter ; trop heureux de le pouvoir faire en vous écrivant. Songez à me ménager du Vin avec Monsieur de *Gourville*. Je suis logé avec Monsieur de l'*Hermitage*,

un

un de ses Parens; fort Honnête-homme, réfugié en *Angleterre* pour sa Religion. Je suis fâché que la Conscience des Catholiques *François* ne l'ait pû souffrir à *Paris*, ou que la délicatesse de la sienne l'en ait fait sortir. Il mérite l'approbation de son Cousin assurément.

~~~~~

# R É P O N S E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

M<sup>R</sup>. DE SAINT-EVREMOND.

A Quoi songez-vous de croire que la vûe d'un Jeune-homme soit un plaisir pour moi ? Vos Sens vous trompent sur ceux des autres : j'ai tout oublié hors mes Amis. Si le Nom de *Docteur* ne m'avoit rassurée, je vous aurois fait réponse par l'Abbé de *Hautefeuille*, & vos *Anglois* n'auroient pas entendu parler de moi. On leur a dit à ma Porte que je n'y étois pas, & on y reçût votre Lettre qui m'a autant réjouie qu'aucune que j'aye jamais reçûe de vous. Quelle envie d'avoir de bon Vin ! & que je suis malheureuse de ne pouvoir vous répondre du Succès ! Mr. de l'*Hermitage* vous diroit aussi bien que moi, que Monsieur de *Gourville* ne sort plus de sa Chambre : assez indifférent pour toutes sortes de Goûts ; bon Ami toujours, mais que ses Amis ne songent pas d'employer, de peur de lui donner des soins. Après cela si par quelque insinuation, que je ne prévois pas encore, je puis employer mon Savoir-faire pour le Vin, ne doutez pas que je ne le fasse. Monsieur de  
Tallard.



*Tallard* a été de mes Amis autrefois : mais les grandes Affaires détournent les Grands-hommes des inutilités. On m'a dit que Monsieur l'Abbé *Du Bois* iroit avec lui : c'est un petit-homme délié, qui vous plaira, je croi. Il y a vingt de vos Lettres entre mes mains : on les lit ici avec admiration. Vous voyez que le Bon-gôût n'est pas fini en *France*. J'ai été charmée de l'endroit où vous ne craignez pas d'ennuyer ; & que vous êtes sage, si vous ne vous souciez plus que de vous : non pas que le Principe ne soit faux pour vous, de ne pouvoir plus plaire aux autres. J'ai écrit à Monsieur *Morelli* : si je trouve en lui toutes les Sciences dont vous me parlez, je le regarderai comme un vrai Docteur.



## B I L L E T

*A Madame la Duchesse MAZARIN.*

**M**Ylord *Godolphin* a fait passer un Melon par mes mains, pour être mis dans les vôtres. J'y ajoute un peu de Pois sans parchemin, comme on les appelle en mon Pays. On m'a dit que vous étiez hier à *Londres* : je devois bien en être averti. Vos Régles sont générales ; si quelqu'un en devoit être exempt, ce seroit le *Chevalier de la triste figure*.

Vôtre Absence a fait ses Loix  
Egales & nécessaires :  
Rien ne l'en a su parer,  
Apprenez, Amis vulgaires,  
A souffrir sans murmurer.

*Hasta la Muerte.*

A



## A L A M E S M E.

Vous aurez la bonté, s'il vous plaît, de vous trouver à deux heures au Parloir, où vous n'avez pas dédaigné de vous trouver du tems du Marquis de *Crequi*. Vous y verrez un petit espace couvert d'herbes de senteur. Il me semble que Mylord *Ranelagh* y devoit être. J'avois la réputation de me connoître bien en Vin & en Viande : je confesse mon ignorance pour le Fruit, & je suis trop vieux pour apprendre des Sciences nouvelles ; trop heureux si je n'ai pas oublié celles que j'avois apprises. Honorer vôtre Grace est ce que fait & fera toujours *hasta la Muerte ell Cavallero*, &c.



## L E T T R E

DE

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

J'Ai envoyé une Réponse à vôtre dernière Lettre, Monsieur, au Correspondant de Monsieur l'Abbé *Du Bois* ; & je crains, comme il étoit à *Versailles*, qu'elle ne lui ait pas été rendue. Je serois fort en peine de vôtre Santé, sans la Visite du bon petit Bibliothécaire de Madame de *Bouillon* \*, qui me combla de joye, en me montrant une Lettre d'une Personne, qui songe à moi à cause de

VOUS.

\* Monsieur  
l'Abbé de Hau-  
teseuille.



vous. Quelque sujet que j'aye eu dans ma Maladie de me loüer du Monde & de mes Amis, je n'ai rien ressenti de plus vif que cette marque de bonté. Faites sur cela tout ce que vous êtes obligé de faire, puis que c'est vous qui me l'avez attirée. Je vous prie que je sache par vous-même si vous avez rattrapé ce bonheur dont on jouïit si peu en de certains tems. La Source ne sauroit tarir tant que vous aurez l'Amitié de l'aimable Personne qui soutient vôtre Vie. Que j'envie ceux qui passent en *Angleterre* ! & que j'aurois de plaisir de dîner encore une fois avec vous ! N'est-ce point une grossiereté que le Souhait d'un Dîné ? L'Esprit a de grands avantages sur le Corps : cependant ce Corps fournit souvent de petits Goûts qui se réïterent, & qui soulagent l'Ame de ses tristes Réflexions. Vous vous êtes souvent moqué de celles que je faisois : je les ai toutes bannies. Il n'est plus tems quand on est arrivé au dernier période de la Vie : il faut se contenter du jour où l'on vit. Les Esperances prochaines, quoi que vous en disiez, valent bien autant que celles qu'on étend plus loin : elles sont plus sûres. Voici une belle Morale : portez-vous bien, voila à quoi tout doit aboutir.



## S U R L E Q U I E T I S M E.

ON voit aujourd'hui deux Systêmes de Religion dans le Monde, que *Marthe* & *Madeleine* semblent autoriser.

*Marthe* convient proprement  
Aux gens de grand mouvement ;

A ces Ames empressées  
Saintement intéressées,  
Qui font leur Fortune aux Cieux,  
Comme on la fait en ces Lieux.

Ceux qui n'aiment pas la peine,  
Prennent de la *Madeleine*  
Le mérite d'aimer bien :  
Aimer, est leur récompense ;  
Aimer, est leur jouissance ;  
Pour eux le reste n'est rien.

Telle de qui la Tendresse  
Fut une humaine foiblesse,  
En fait une Passion  
Qui de jour en jour s'épure,  
Change à la fin de nature,  
Et devient Religion.

La GRACE du *Janseniste*,  
Les OEUVRES du *Moliniste*,  
Qu'on vit régner tour à tour ;  
Des Hommes sauvoient les Ames :  
Mais pour le Salut des Femmes,  
Il a falu de l'Amour.

Ceux qui de *Marthe* agissante,  
Suivent l'humeur intrigante,  
Serviront Dieu dans les Cours :  
Je le fais aimer aux Dames ;  
Changer l'objet de leurs flammes,  
C'est les faire aimer toujours.





## Sur le mesme Sujet.

### STANCES IRREGULIERES.

L'Amour Divin à sa naissance  
 Ne se produit qu'avec timidité;  
 Mais à mesure qu'il avance  
 Il se défait de son humilité,  
 Et bien-tôt avec confiance  
 Il croit s'unir à la Divinité.

Dans une si haute alliance,  
 L'Ame au dessus de nôtre humanité,  
 Se fait comme une jouissance,  
 Un avant-goût de la Félicité.

Mais craignez un peu que la Rate  
 Dans vos divines Unions,  
 De quelque Vapeur délicate  
 Ne forme des Illusions.

Craignez dans un transport extrême  
 Où la Raison n'a pas de lieu;  
 Craignez d'être plus à vous-même,  
 Plus vous penserez être à Dieu.

De sa propre ardeur enflammée,  
 Dans la Passion renfermée  
 Une Ame aimera nuit & jour  
 Sans Objet, sans Amant, seule avec son Amour.

DIALOGUE



# DIALOGUE

## SUR LE

# QUIETISME.

LE DOCTEUR; LA MERE,  
LA FILLE\*.

LE DOCTEUR.

Tant qu'on vous voit jeunes & belles,  
Vous ne volez qu'en ces bas lieux;  
Quand le tems vous appelle aux choses éternelles,  
Vous empruntez les aîles  
D'un *Amour* tout nouveau, dont le vol glorieux  
Vous porte dans les Cieux.  
Là, de l'*Amour humain* on fait un sacrifice;  
Et s'il n'a tenu vos Appas  
Assez long-tems à son service,  
L'*Amour divin* ne viendra pas.  
On a beau voir Femmes & Filles,  
Quitter Biens, Maisons, & Familles;  
A moins que d'avoir eu les Principes d'aimer,  
C'est inutilement que l'on passe la Mer.

LA FILLE.

Mais ne pourrions-nous point apprendre en *Angleterre*,  
Les moyens précieux dont on vient de parler?

Yyy y 2

LE

\* Toutes deux  
Huguenottes,  
& Réfugiées  
en Angleterre  
pour la Reli-  
gion.



L E D O C T E U R.

Il faut les avoir fû dans vôtre propre Terre ;  
Autrement vers le Ciel vous ne sauriez voler.

L A M E R E.

Que faisiez-vous, *Judith*, quand vous étiez en *France* ?

L A F I L L E.

J'accommodois mon Cœur avec ma Conscience.

L A M E R E.

Si je m'en souviens bien vous n'aviez que douze Ans.

L A F I L L E.

Je n'avois que douze Ans ; *mais aux Ames bien nées*  
*L'Amour n'attend jamais le nombre des Années.*

Un Mérite élevé ne dépend point du Tems :

Si jeune que j'étois, je sentoîs en mon Ame

Ce *Principe d'aimer*, qui produit une Flamme.

L A M E R E.

Vous sentez aujourd'hui plus qu'un *Je ne sai quoi* ?

L A F I L L E.

Sans doute ; mais réglé, mais soumis à la Foi.

Parlez sincèrement à vôtre tour, ma Mere ;

N'avez-vous jamais eu ce qu'on nomme *une Affaire* ?

L A M E R E.

J'aimai fort mon Mari.

L A F I L L E.

*Vous aimiez un Epoux !*

Ne dites point cela devant d'autres que nous.

Je le repeterai sans craindre qu'on me gronde,

Ce n'est point un discours à tenir dans le Monde :

Vous *aimiez un Mari* ! voyez le beau degré

Pour monter à l'Amour de *Monsieur de Cambray* !

C'est-là, c'est justement l'*Amour intéressée*.

L A M E R E.

*Judith*, connoissez mieux le fonds de ma pensée.

De Meaux l'intéressé chez moi n'a point de lieu ;  
 Et je suis plus que vous en état d'aimer Dieu.  
 On peut, on peut *aimer* ce que l'on trouve *aimable* :  
 Je ne vous défens point vôtre *Je ne sai quoi* ;  
 Mais aux plus curieux soyez impénétrable ,  
 Cachez-vous aussi bien que moi.

L A F I L L E.

On se cache avec trop de peine ;  
 Pour moi, j'*aime* tout franchement ;  
 Et je fais quelquefois la vaine  
 D'*aimer*. . . . j'entens honnêtement.  
 Je sai qu'une Galante antique ,  
 Faissant la bonne *Catholique* ,  
 Dira ; „ Mes Dames de *Sion* ,  
 „ Dans le Zèle qui vous devore  
 „ Vous vous feriez brûler pour la Religion ,  
 „ Mais vous faites l'Amour encore. . . .

L A M E R E.

*Judith*, un Amant près de vous ,  
 Pourroit trouver un Sort plus doux ,  
 Que ne fut celui d'*Holopherne*.

L A F I L L E.

Il est vrai que je me gouverne ,  
 Par un Esprit moins inhumain :  
 La *Judith* du tems où nous sommes ,  
 De ses Yeux, non pas de sa Main ,  
 Voudroit faire mourir les Hommes.  
 Pourquoi reprochez-vous d'*aimer* ?  
 Ce n'est point ce qui nous divise ;  
 Autrefois on vous sût charmer ,  
 Sans troubler la Paix de l'Eglise.  
 Pourquoi vous animer contre une Passion ,  
 Où nous pouvons trouver nôtre Réunion ?

Quand



\* EXPOSITION  
de la Doctrine  
Catholique,  
etc.

Quand Monsieur de *Condom* dans sa FOI CATHOLIQUE\*

Voulut se rapprocher de nous,  
Il étoit jeune, tendre, doux;  
Et maintenant Prélat antique,  
Sous le Nom de Monsieur de *Meaux*,  
Il nous fait mille & mille maux :  
Il nous déteste, il nous abhorre;  
Hélas ! que n'est-il jeune encore !  
Mais tel qu'il est, sa Gravité  
Se soumettroit à la Beauté.  
Nous avons gâté nos Affaires  
En laissant raisonner nos Meres,  
Avec leurs Appas surannés,  
Avec des Docteurs raffinés :  
Il falloit prendre en nos Familles  
De belles & de jeunes Filles,  
De qui les Charms tout-puissans  
Eussent quitté l'Esprit, pour attaquer les Sens.  
Pour moi, j'aurois sù les conduire  
A m'aimer, au lieu de m'instruire,  
A nous accorder don pour don ;  
J'en avois un pour *Charenton*,  
Et si je l'avois fait, je pense,  
Que nous serions encore en *France*.  
Ah ! que n'employoit-on l'Amour,  
Au lieu de nos Controversistes ;  
Il eût mis d'accord en un jour,  
Cent *Huguenots* & cent *Papistes*.  
Mais s'agit-il de nôtre Foi ;  
C'est une Dispute éternelle,  
Division perpétuelle,  
Entre, vous croyez, & je croi.  
Vouloir jurer sur la parole,  
D'*Arnauld*, *Jurieu*, *Claude*, *Nicole*;

C'est

C'est s'obliger par un serment,  
A se haïr mortellement.  
La chaleur de leur Conference,  
L'aigreur qu'on trouve en leurs Ecrits;  
Communiquent à nos Esprits,  
Secretement leur violence.

L A M E R E.

Eh ! qui vous en a tant appris ?  
D'où vous vient tant d'intelligence ?

L A F I L L E.

Ce n'est pas avec de Maris,  
Qu'on peut apprendre ma Science.

L A M E R E.

Vous n'avez encor que vingt Ans,  
Que de savoir ! d'expérience !  
Vous ne pouviez pas mieux employer votre tems.

L E D O C T E U R.

*Judith*, parlez en conscience,  
Etes-vous en état de voler vers les Cieux ?

L A F I L L E.

Je fais pour cela de mon mieux :  
Je me prépare au sacrifice  
De l'*Amour humain* immolé ;  
Mais je suis attachée encore à son service,  
N'ayant pas terre à terre assez long-tems volé.

B I L L E T





# B I L L E T

*A Madame la Duchesse MAZARIN.*

**M**ylord D\*\*\* a dit à *Brunet*, qu'il voudroit bien avoir l'honneur de prendre congé de vous, avant que d'aller à sa Maison de Campagne; qu'il savoit bien qu'on vous avoit voulu donner de méchantes impressions de lui, qu'il n'a point méritées. Ma Maxime est de n'être pas content de beaucoup de choses, & de n'en témoigner rien. C'est se livrer à son Ennemi, que de le menacer; ou s'en faire de ceux qui ne le voudroient pas être, quand on leur fait voir du mécontentement. Dieu rejette les Tiédes; mais le Monde les doit souffrir. Mylord D\*\*\* ne se feroit pas laissé manger le ventre par un Renard, comme le jeune *Lacedemonien*, sans parler. Il n'y a pas de constance; mais il n'y auroit pas eu grand crime à parler: on lui auroit pardonné, & je croi que vous pardonneriez à Mylord D\*\*\*. Votre résolution est bonne, de vouloir vivre sans Dettes & commodément. L'Argent & le Mérite ne sont pas choses incompatibles. Quand ils seroient mal ensemble, c'est une chose digne de vous que de les concilier. Vous avez le dernier dans sa perfection: je souhaite que la Fortune vous donne l'autre. Personne n'en feroit un si bon usage.

Je vous envoie un Livre nouveau des AMOURS DE HENRY LE GRAND, très bien écrit & très agréable. Si l'Auteur n'y avoit pas mis toute entiere la CONFESSION DE MONSIEUR DE SANCY, sous le Titre de *Manifeste du Roi sur son Divorce*, je l'estimerois beaucoup.

## A L A M E S M E.

**M**ylord *Godolphin* ayant une Affaire dont il ne peut se dispenser, & ne pouvant se trouver à la Pêche, la partie a été remise. Mylord *Ranelagh* s'est chargé de vous le faire savoir, & en tout cas pour plus grande sûreté, je vous l'écris moi-même. Le premier de ces Mylords m'a envoyé six Lapins pour vous faire tenir : on diroit que je parle d'une Lettre. Comme le Paquet est gros, j'ai retenu un Lapin pour me payer du port, ou si vous l'aimez mieux, pour le droit d'Avis. Je voudrois que tous les Donneurs d'Avis fussent aussi modestes sur leurs droits, que je le suis sur les miens : un pour six n'est pas trop. Mylord d'*Arran*, ou n'a pû, ou n'a pas voulu m'expliquer l'Anglois qui est dans votre Lettre ; il se dit malheureux en Amour, peu avancé en Mariage, reculé en Politique, & que le Roi *Jagues* n'est pas plus malheureux d'avoir perdu ses trois Royaumes, que lui de n'avoir plus aucun accès dans votre Maison. Comme je ne suis pas heureux en Chûte à la fin de mes Lettres, je dirai brusquement *hasta*.

## A L A M E S M E.

**C'**est trop que d'être deux jours sans savoir de vos Nouvelles. J'en ai demandé deux fois le jour à *Saint-James* sans en apprendre : vous aurez la bonté d'en faire dire au petit Sénateur. Si vous vous portez bien, je ne saurois me porter mal. Votre Santé a fait jusqu'ici la mienne : je souhaite que cette influence-là dure long-tems. Si vos Champs plus fertiles & moins brûlés du Soleil que celui de *Montiel* vous donnent de petites Feves, vous conten-



teriez un Appetit qui se peut nommer une Fantaisie, tant il est dé-régé. Le Champ de *Montiel* vous est assez connu, sans que j'aye besoin de vous l'expliquer. J'y laisse *Don Quichote*, & ne prens de lui que *hasta la Muerte*, fin ordinaire de mes Lettres.



A

## MYLORD MONTAIGU.

ON admire avec raison  
 Votre superbe Maison  
 A tous Etrangers ouverte ;  
 On admire d'un Miroir  
 Le plus grand qu'on puisse voir  
 La nouvelle découverte ;  
 Aux Meubles, aux Jardins, on trouve mille Appas ;  
 Mais je n'en vois pas un, lors que je ne vois pas  
 La Bourse verte.

Que *Baptiste* avec ses Fleurs  
 Retourne bien-tôt en *France* ;  
 Que les divers Professeurs  
 De bel Art, belle Science ;  
 Que tous nouveaux Destrueteurs  
 De l'ancienne Opulence  
 Portent leur dégât ailleurs :  
 N'ayons pour route Alliance  
 Que celle des Inspecteurs ;  
 Ils ne font point de dépense

Si ce n'est en projets de Maisons & Jardins  
Qu'à chaque bel Aspect, ils font sur les Chemins.

Tantôt *Mansards* ils bâtissent,

Et puis après démolissent :

Tantôt *Nôtres* & *Degots*

Ils coupent Bois à propos,

Pour faire une belle vûe

Et donner au Jardin une juste étendue.

J'aime des Inspecteurs tous leurs grands Bâtimens,

J'aime leurs Escaliers, Salons, Appartemens,

Ils les font en Carrosse, & ce qui m'en fait plaisir,

On revient au Logis sans qu'il en coûte guere.

Il n'est pas ainsi du Ruisseau

Honoré du Nom de Riviere,

Dont ils ont fait des Pièces d'Eau

D'une beauté fort singuliere.

Quarrés, Octogones, Canaux,

Ouvrages trop chers & trop beaux

Ennemis de la Bourse verte;

Sans vous, je la verrois ouverte,

Je la verrois comme autrefois

Grosse & pleine s'ouvrir de six mois en six mois.

Comment seroit la Bourse pleine,

Après les Jets d'Eau de *Boughton*!

On parle de meubler *Ditton*

De Velours, de Damas de *Géne*;

Au *Cockpit* autres Bâtimens,

Et Logemens sur Logemens

A la Campagne comme à *Londres*;

C'est assez de quoi me confondre :

Mais si Mylord par ce Métier

N'est pas confondu le premier,

Je pense que la Bourse verte

Pourra se voir encore ouverte.

Zzzz 2

Mais



Mais Mylord entre ; je l'entens.

MYLORD MONTAIGU.

L'avoir payé vingt & deux Ans !

Que la Reflexion est triste !

Combien de Tableaux de *Baptiste* ;

Que de Miroirs j'eusse acheté

De la maudite Annuité !

Auroit-on crû que la Nature

Eut suspendu pour lui la rigueur de sa Loi

Aux Climacteriques si dure ?

Auroit-on crû le voir à l'âge où je le voi ?

Non, non ; c'est une chose sûre

Que tout autre y feroit attrapé comme moi.

SAINT-EVREMOND.

Le nombre des Ans, je l'ignore ;

Que fert-il de le retenir ?

Payez, Mylord, payez encore ;

Et du passé perdez le souvenir.

Ce Vers heureux que vous avez su faire

*Bâtissez moins, & ne me devez rien* \* ,

Soit du Mylord la Leçon ordinaire

Pour son profit autant que pour le mien.

Que les Eaux de *Boughton* où les *Mangars*, les *Philes*,

Ont trouvé des Brochets faisant les Crocodiles,

Que Parterres, Jardins, Potagers à finir

Obtiennent peu de chose à les entretenir ;

Et que du Batiment la Face irrégulière

Au soin de l'Heritier se laisse toute entière.

Tel que sous l'Oncle fut *Ditton*,

Qui manquoit un peu de Lumière,

Que telle reste la Maison

Dans son obscurité première.

\* Parodie de  
ce Vers de la  
BERENICE  
de Racine:  
Voyez-moi  
plus souvent  
& ne me don-  
nez rien.

De

De bon Fruit de loin apporté,  
De Poisson mis dans la Riviere,  
D'Oiseaux de grande rareté  
Dont on doit remplir la Voliere,  
De magnifique Canardiere  
Que le Mylord soit contenté.  
Palais d'une grandeur immense,  
Bornez enfin vôtre Dépense;  
Fixez la curiosité  
Qui n'a déjà que trop coûté.



# L E T T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

**M**onsieur l'Abbé *Du Bois* m'a rendu vôtre Lettre, Monsieur, & m'a dit autant de bien de vôtre Estomac que de vôtre Esprit. Il vient des tems où l'on fait bien plus de cas de l'Estomac que de l'Esprit; & j'avoüe à ma honte que je vous trouve plus heureux de jouir de l'un que de l'autre. J'ai toujours crû que vôtre Esprit dureroit autant que vous; on n'est pas si sûr de la Santé du Corps, sans quoi il ne reste que de tristes Reflexions. Insensiblement je m'embarquerois à en faire: voici un autre Chapitre. Il regarde un joli Garçon, qu'un desir de voir les Honnêtes-gens de toute sorte de Pays a fait quitter une Maison opulente sans congé.  
Peut-être



Peut-être blâmez-vous sa Curiosité ; mais l'affaire est faite. Il fait beaucoup de choses : il en ignore d'autres qu'il faut ignorer à son âge. Je l'ai crû digne de vous voir, pour lui faire commencer à sentir qu'il n'a pas perdu son tems d'aller en *Angleterre*. Traitez-le bien pour l'amour de moi. Je l'ai fait prier par son Frere aîné, qui est particulièrement mon Ami, d'aller savoir des Nouvelles de Madame la Duchesse *Mazarin* & de Madame *Harvey*, puis qu'elles ont bien voulu se souvenir de moi.



# R É P O N S E

D E

M<sup>R</sup>. DE SAINT-EVREMOND,

A

MADemoiselle DE L'ENCLOS.

J E n'ai jamais vû de Lettre où il y eût tant de Bon-sens que dans la vôtre : vous faites l'éloge de l'Estomac si avantageusement, qu'il y aura de la honte à avoir bon Esprit, à moins que d'avoir bon Estomac. Je suis obligé à Monsieur l'Abbé *Du Bois* de m'avoir fait valoir auprès de vous par ce bel endroit. A quatre-vingts-huit Ans, je mange des Huitres tous les matins ; je dîne bien, je ne soupe pas mal ; on fait des Héros pour un moindre Mérite que le mien.

Qu'on ait plus de Bien, de Crédit,  
Plus de Vertu, plus de Conduite,  
Je n'en aurai point de dépit ;  
Qu'un autre me passe en mérite

Sur

Sur le Goût & sur l'Appetit,  
 C'est l'avantage qui m'irrite.  
 L'Estomac est le plus grand Bien,  
 Sans lui les autres ne sont rien.  
 Un grand Cœur veut tout entreprendre,  
 Un grand Esprit veut tout comprendre :  
 Les droits de l'Estomac sont de bien digérer ;  
 Et dans les sentimens que me donne mon Age,  
 La beauté de l'Esprit, la grandeur du Courage,  
 N'ont rien qu'à sa vertu l'on puisse comparer.

Etant jeune je n'admirois que l'Esprit ; moins attaché aux intérêts du Corps que je ne devois l'être : aujourd'hui je répare autant qu'il m'est possible le tort que j'ai eu ; ou par l'usage que j'en fais, ou par l'estime & l'amitié que j'ai pour lui. Vous en avez usé autrement. Le Corps vous a été quelque chose dans votre Jeunesse ; présentement vous n'êtes occupée que de ce qui regarde l'Esprit : je ne fais pas si vous avez raison de l'estimer tant. On ne lit presque rien qui vaille la peine d'être retenu ; on ne dit presque rien qui mérite d'être écouté : quelques misérables que soient les Sens à l'âge où je suis, les impressions que font sur eux les Objets qui plaisent, me trouvent bien plus sensible, & nous avons grand tort de les vouloir mortifier. C'est peut-être une jalousie de l'Esprit, qui trouve leur partage meilleur que le sien.

Monsieur *Bernier*, le plus joli Philosophe que j'aye connu, (*joli Philosophe* ne se dit gueres ; mais sa figure, sa taille, sa maniere, sa conversation, l'ont rendu digne de cette Epithete-là : ) Monsieur *Bernier* en parlant de la mortification des Sens, me dit un jour, „ Je vais vous faire une confidence que je ne ferois pas à Madame „ de la *Sabliere*, à Mademoiselle de l'*Enclos* même, que je tiens „ d'un ordre supérieur ; je vous dirai en confidence que *l'abstinence* „ des Plaisirs me paroît un grand Peché. “ Je fus surpris de la nouveauté du Sytème ; il ne laissa pas de faire quelque impression sur moi. S'il eût continué son Discours, peut-être m'auroit-il fait goû-  
ter



ter la Doctrine. Continuez-moi votre Amitié, qui n'a jamais été altérée ; ce qui est rare dans un aussi long Commerce que le nôtre.



# L E T T R E

D E

MONSIEUR JULIEN\*,

A

MONSIEUR SILVESTRE.

\* Mr. Julien  
Scopon, Gen-  
tilhomme de  
Languedoc.

† C'est un  
Conte de Boca-  
ce, que Mr. Ju-  
lien avoit mis  
en Vers.

§ C'est une  
autre Piece en  
Vers.

J'Ecris à Monsieur de *Saint-Evremond* : que j'ai sué à faire cette Lettre ! je l'ai méditée six jours, & enfin il se trouve que je n'y ai rien mis de ce que j'avois médité. Je n'envoye point l'EDIT DE PRATO† ; un seul mot en est la cause ; mais seulement le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR§. Je vous l'envoye par indivis avec Monsieur de *Saint-Evremond*. Corrigez, Messieurs, augmentez, diminuez ; faites ce qu'il vous plaira ; mais sur tout disculpez-moi envers les Dames, que j'aime beaucoup, mais d'une Amour qui ne va pourtant pas jusqu'à l'excès, comme dit tres bien Monsieur *Leti* dans ses LOTERIES, parlant des Théologiens. J'ai grand regret d'avoir quitté *Londres* ; je voudrois y être, quand ce ne seroit que pour joüer à l'Hombre avec Monsieur de *Saint-Evremond* & vous. Mais comme on apprend toujours, je voudrois perdre pour avoir le plaisir de manger à la fin une Salade d'Asperges, & boire une Bouteille de Vin de *Bourgogne*, ce qu'on ne fait pas quand on gagne. Je suis, &c.

LETTRE

## L E T T R E

D E

MONSIEUR JULIEN,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

VOUS m'avez fait la grace de me demander l'EDIT DE PRATO, & le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR: c'est seulement le dernier de ces Ouvrages que je vous envoie; il y a dans l'autre une expression qui me déplait, je veux la corriger. Vous savez, Monsieur, que quelquefois ces Corrections donnent plus de peine qu'à recommencer une Piece. Au moins c'est uniquement par obéissance que je me résous à ce que je fais: je fais qui est Monsieur de *Saint-Evremond*, & qui je suis. Cette pensée n'a pas besoin d'explication; on la comprend assez. Mais, Monsieur, si quelque Dame voit ce Système, que dira-t-elle? Quelle Hérésie en Amour, quel renversement des Notions les plus générales! Qu'on lise tous les Romans, qui sont les Livres qui établissent avec le plus de solidité la Doctrine de l'Amour, & l'on verra la témérité de ce nouveau Quietiste. A cela, je vous avoüe que je n'ai rien à répondre.

Au reste si j'ai l'honneur de vous écrire, ce n'est pas pour m'attirer une Réponse de votre part: il seroit même avantageux pour moi que vous n'en preniez pas la peine. Je suis toujours en garde contre l'Orgueil; pourrois-je m'en défendre si je recevois une de vos Lettres? Déjà en ce Pays-ci je n'ai pû m'empêcher de dire, à-

Tom. II.

A a a a

propos



propos ou non, à tout le monde, que j'avois eu l'honneur de vous voir quelquefois, & de jouer à l'Hombre avec vous; & quand je m'examine, je voi bien que mon dessein secret a été de m'attirer l'admiration des gens.

De la Haye le 14. de Juillet 1698.



# R É P O N S E

DE Mr.

DE SAINT-EVREMOND

A

## MONSIEUR JULIEN.

JE vous avois prié de m'envoyer l'EDIT DE PRATO, & le NOUVEAU SYSTEME D'AMOUR. Vous avez eu la bonté d'envoyer le SYSTEME à Monsieur *Silvestre*, qui nous l'a lû chez Madame *Mazarin*. Il n'y a rien qui ne soit très agréable. La maniere de conter égale celle de *La Fontaine*, & je croi que la nouveauté ne doit pas déplaire aux plus Prudes: c'est leur établir comme un droit d'en faire autant que vous. Mais peut-être qu'elles n'ont besoin ni d'autorité, ni d'exemple, & qu'elles imitent moins qu'elles ne sont imitées.

Il me sembloit qu'il n'y avoit rien à corriger dans votre EDIT DE PRATO, quand vous eûtes la bonté de me le lire. L'idée de la perfection gêne trop. J'aurois voulu le voir avec ses graces naturelles, sans attendre ce qu'auront mis ou retranché les soins de l'Art. Vous êtes dans le Pays du Monde où l'on écrit le mieux.

La

La *Hollande* ne se contente pas d'avoir ôté à l'*Italie* la gloire de bien écrire en *Latin*, elle ne laisse pas à la *France* celle de mieux écrire en *François*. Vous êtes venu en ce Pays-là augmenter le nombre de ceux qui écrivent si bien en nôtre Langue. Pour moi, Monsieur, je ne mérite aucune des *Loüanges* que vous me donnez. Conserver un peu de *Santé*, ou pour mieux dire, me rendre la *Vie* suportable, est tout mon soin. J'en aurai toujours un fort grand pour vous persuader qu'on ne peut être avec plus d'estime que je suis, &c.



## B I L L E T

*A Madame la Duchesse MAZARIN.*

L'Affreuse Retraite dont vous me parlez ne la sauroit être pour vous plus que pour moi. Quand vous êtes contente, je suis satisfait : quand vous avez à vous plaindre de vôtre condition, c'est un sujet de me plaindre de la mienne. J'attens de vôtre Fermeté, que vous souffrirez encore quelque tems le méchant état de vos Affaires ; & de vôtre Bon-sens, que l'illusion des faux Biens imaginés ne prendra aucun pouvoir sur vôtre Esprit. Espérez, Madame ; vos Embarras finiront. Quittez la Biere, bûvez vôtre Vin, & faites venir à *Mustapha* ses Inspirations ordinaires quand il a bû. Cela vaut mieux contre la mauvaise Fortune, que la CONSOLATION de *Senèque* à *Marcia*.



Aaaaa 2

LETTRE





## L E T T R E

D E

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

Monsieur de *Clerembaut* m'a fait un sensible plaisir en me disant que vous songiez à moi : j'en suis digne par l'attachement que je conserve pour vous. Nous allons mériter des Loüanges de la Posterité par la durée de nôtre Vie, & par celle de l'Amitié. Je croi que je vivrai autant que vous. Je suis lassé quelquefois de faire toujours la même chose, & je loüe le *Suisse* qui se jeta dans la Riviere par cette raison. Mes Amis me reprennent souvent sur cela, & m'assurent que la Vie est bonne tant que l'on est tranquille, & que l'Esprit est sain. La force du Corps donne d'autres pensées. L'on préféreroit sa force à celle de l'Esprit : mais tout est inutile quand on ne sauroit rien changer ; il vaut autant s'éloigner des Réflexions, que d'en faire qui ne servent à rien. Madame *Sandwich* m'a donné mille plaisirs, par le bonheur que j'ai eu de lui plaire : je ne croyois pas sur mon Déclin, pouvoir être propre à une Femme de son Age. Elle a plus d'esprit que toutes les Femmes de France, & plus de veritable Mérite. Elle nous quitte : c'est un regret pour tout ce qui la connoît, & pour moi particulièrement. Si vous aviez été ici nous aurions fait des Repas dignes du tems passé. Aimez-moi toujours. Madame de *Coulange* a pris la commission de

de faire vos Complimens à Monsieur le Comte de Grammont, par Madame la Comtesse de Grammont. Il est si jeune que je le croi aussi léger que du tems qu'il haïssoit les Malades, & qu'il les aimoit dez qu'ils étoient revenus en santé. Tout ce qui revient d'Angleterre parle de la Beauté de Madame la Duchesse Mazarin, comme on parle ici de celle de Mademoiselle de Bellefond qui commence. Vous m'avez attachée à Madame Mazarin, & je n'en entens point dire de bien sans plaisir. Adieu, Monsieur : pourquoi n'est-ce pas un bon jour ? Il ne faudroit pas mourir sans se voir.



## A

## MADAME HERVART.

CE ne fut point par un hazard  
Que Geneve fut conservée,  
L'Etoile de Madame Hervart  
De l'ESCALADE l'a sauvée\* :  
Ainsi la moderne Sion  
Lui doit sa conservation ;  
Et depuis ce Jour salutaire,  
On fait que tous ses Habitans  
La regardent comme une Mere,  
Qui les voit comme ses Enfans.  
Quelqu'un pour rimer à Geneve  
La traite d'une nouvelle Eve ;  
Mais si je l'ai bien entendu,  
Madame Hervart n'a de sa vie  
Fait connoître la moindre envie  
De goûter du Fruit défendu.

\* Madame Hervart naquit à Geneve le Jour même de l'ESCALADE (le 12. de Decembre 1602.) Sa Mere sentant les premières douleurs de l'Accouchement, on en-voyoit chercher la Sage-Femme par une Servante, qui trouva des gens armés dans les Rues & donna l'alarme ; ce qui a fait dire à Mr. de Saint-Evremond que Madame Hervart avoit sauvé Geneve.

Elle



Elle auroit peu crainc la cautelle  
 Du Serpent, du fin Seducteur :  
 Pour le Genre-humain, quel bonheur,  
 Si l'autre *Eve* eut été comme elle !  
 Puisse Madame *Hervart* dix Ans  
 Etre encor parmi les Vivans !  
 De nôtre Faculté Française,  
 Généreuse en sa fonction  
 Ayons la pure affection ;  
 Point de commerce avec l'Angloise ;  
 Ses Docteurs demandent pour eux  
 Des Malades trop généreux.  
 Laissons aux Docteurs d'*Angleterre*  
 Tous les Maux qu'auront les *Anglois*,  
 Et que jamais aucun *François*  
 Ne soit malade en cette Terte,  
 S'il n'est pas sûr de l'Amitié  
 De son Docteur Réfugié.  
 Le Médecin François essuye  
 Vent de Nord, Neige, Grêle, Pluye :  
 Pour une petite Vapeur,  
 Pour un commencement de Rhûme,  
 On fait quitter au bon Docteur  
 Son mince Matelas, & son gros Lit de Plume ;  
 Et quand il est venu, d'un air tout gracieux,  
 La Malade lui dit, on se porte un peu mieux ;  
 On se trouve assez soulagée,  
 Et l'on vous est bien obligée ;  
 Mais il n'en faut pas abuser,  
 Docteur, allez vous reposer.  
 On le reconduit, on l'éclaire ;  
 A peu près voila son salaire,  
 Que le Magnanime Docteur  
 Semble recevoir de bon cœur.

*L'Anglois*

L'Anglois croit que les Nuits aux Docteurs sont données  
 Pour attendre en repos le retour du Soleil,  
 Laisant tranquillement jusques à leur réveil  
 Le Malade inquiet au soin des Destinées.

Une basse assiduité,  
 Une servile diligence  
 Feroient tort à la suffisance  
 D'un Médecin par tout vanté.

Son Nom fait pour lui son office,  
 Sa réputation lui tient lieu de service: .

Encore s'il ne coûtoit rien  
 On pourroit être son Malade;  
 Mais le Docteur se persuade

Qu'on ne sauroit jamais le payer assez bien.

Nous avons des Docteurs de nôtre connoissance  
 Gens d'Esprit, de Savoir, de grande Experience,  
 D'un soin pour le Malade exact & diligent,  
 Et d'un Procédé noble à l'égard de l'Argent.  
 C'est-là que nous devons porter nos Maladies,  
 C'est-là qu'honnêtement elles seront gueries,  
 Et si l'on nous en croit, Madame Hervart & moi,  
 Les Anglois dans nos Maux auront fort peu d'emploi.

Pour éviter l'Apoplexie,  
 Prévenir toute Létargie,  
 Qu'elle ait toujours auprès de soi  
 Les meilleures Gouttes du Roi:  
 Que le douzième de Decembre  
 Elle descende de sa Chambre,  
 Pour faire la Solemnité  
 De sa vieille Nativité;  
 Pour pouvoir entendre à son aise  
 La Chançon de Monsieur de Beze\*,  
 Et donner dans un long Festin  
 Assez largement son bon Vin.

\* La Chançon  
 qu'on chante ce  
 jour-là à Ge-  
 neve a été faite  
 par Theodore  
 de Beze.

Qu'elle



Qu'elle soit toujours regardée  
Comme la Mere des Croyans,  
Et qu'à *Geneve* tous les Ans  
Sa Fête puisse être gardée.



# L E T T R E

A

## MONSIEUR SILVESTRE.

**M**Adame *Mazarin* est assez indisposée pour ne vous écrire pas de sa main ; elle emprunte la mienne, & m'ordonne de vous dire que vous lui avez fait un fort grand plaisir de lui donner de vos nouvelles, & de celles de toute votre petite Caravane. Elle a été sensible à la misère où vous vous êtes trouvés à *Anvers*, de n'avoir que du Vin de *Bourgogne* à boire ; point de Biere, point de Vin de *Moselle*, de Vin de *Bordeaux* : elle a plaint votre malheur. Mylord *Montaigu* a eu les sentimens d'un vrai Pere qui fait voyager son Fils. Pour moi qu'on accuse d'indifference & quelquefois de dureté, j'ai été bien-aise que Mylord *Monthermer* s'accoutumât de bonne heure à la fatigue. Madame *Mazarin* a de la peine à comprendre comment peut revenir une Caravane sans apporter ni Singes, ni Perroquets. Vous avez trouvé à *Amsterdam* une Guenuche si petite & si délicate, qu'elle n'auroit jamais passé la Mer. Vous avez vû à *Breda* un Singe merveilleux, dont on ne vouloit pas se défaire. Il n'y a point de Ville qui n'ait eu sa rareté, & dont vous ne rendiez aussi bon conte que le Voyageur *Allemand* le plus exact pourroit faire. Pour envoyer des Guenons & des Jambons, qu'on s'adresse à des Marchands : vous voyagez  
en

en Curieux, & je ne doute point que vôtre Journal ne soit bien rempli.

Depuis ma Lettre écrite, Madame *Mazarin* a su que Monsieur *Pujolas* a eu un accident assez fâcheux : elle en a été fort touchée aussi bien que moi. Vous avez la mine de ne revenir pas si-tôt : d'Inspecteur de Jardins & de Batimens, vous deviendrez pour quelque tems encore Inspecteur de Vie & Mœurs.

Si vous revenez,

Apportez des Guenons  
Avec des Perroquets :

Si vous allez à Rome,

Apportez des Pardons  
Avec des Chapelets.



# S U R L A M O R T

D E

## MADAME LA DUCHESSE

### M A Z A R I N\*.

STANCES IRREGULIERES.

\* Madame  
Mazarin mou-  
rut à Chelsey  
près de Lon-  
dres le 20. de  
Juin 1699.

ENfin le Ciel l'a retirée,  
Cette Beauté tant adorée ;  
Celle qui causa tant d'Amour,  
Hélas ! vient de perdre le jour !



Que l'on apprenne de nos larmes,  
 Quel fut le pouvoir de ses Charmes;  
 Et que par nôtre desespoir,  
 Un Mérite si grand se fasse concevoir.

Chacun aujourd'hui se lamente,  
 Chacun lui porte ses douleurs;  
 Et l'on ne voit personne exemte,  
 De ce dernier devoir que lui rendent les Cœurs.  
 Ah ! MAZARIN, morte, vivante,  
 Que tu nous as coûté de pleurs !

Précieux souvenir de sa Gloire passée,  
 De ses beaux Yeux si chers encore à la pensée;  
 Eternel entretien que fournit l'Amitié,  
 Plus triste sentiment qu'inspire la Pitié;  
 Douleur, juste Douleur, si tendre, si fidelle,  
 Montrez ce que nos Cœurs ont conservé pour elle.

Mais pourroient-ils ne le conserver pas ?  
 Quel autre Objet eût nôtre Ame charmée !  
 Il n'étoit plus pour nous d'autres Appas,  
 Point d'autre Amour, après l'avoir aimée.

De son Esprit on étoit enchanté,  
 Quand on l'avoit entretenue;  
 Qui la voyoit, qui l'avoit vûe,  
 Ne pouvoit plus souffrir d'autre Beauté.

Les Charmes, les Vertus, se disputoient en elle  
 L'avantage du rang, l'honneur du premier lieu,  
 Et l'on a vû durer leur jalouse querelle,  
 Jusqu'au moment fatal de l'éternel Adieu.

Falloit-il

Faloit-il être inexorable,  
Lors qu'on vous conjuroit de prendre soin de vous !

Faloit-il être impitoyable,  
Lors que vous refusiez de vivre au moins pour nous ;

Puis que le dégoût de la Vie,  
Vous en ôtoit pour vous la naturelle envie !

Chacun vous proposoit les moyens de guerir ;  
Et vous vous obstiniez contre tous à mourir.

N'avez-vous été si charmante,  
Que pour nous préparer le plus grand des malheurs ?

Ah ! M A Z A R I N , morte, vivante,  
Que vous avez causé de pleurs !

*Vous verrez, vous verrez, quand vous m'aurez perdue :*

Injuste, par ces mots répétés tant de fois,

Vous annonciez la Mort que vous avez vouluë,

Sans aucun égard à nos droits.

Le Ciel en vous formant fit ce parfait Ouvrage,

Moins pour vôtre intérêt que pour nôtre avantage ;

Ainsi vous nous deviez le conte de vos jours,

Ce n'étoit point à vous d'en arrêter le cours.

Vous vous deviez au Monde, & ce fut une injure,

Un outrage, un affront à toute la Nature,

De préférer l'horreur de l'éternelle Nuit

A l'aimable clarté du Soleil qui nous luit.

Vous le fîtes pourtant, Cruelle :

Au lieu d'attendre le Trépas,

A l'heure juste & naturelle ;

Vous alliez au devant, ou vous hâtiez ses pas.



Jamais la Mort ne fut soufferte,  
Avec tant de tranquillité;  
Jamais on ne sentit de Perte,  
Avec plus de douleur, & moins de fermeté.

Mais que dis-je ; nôtre Tendresse,  
Pouvoit-elle être une foiblesse ?  
Non, non ; l'on ne sauroit blâmer,  
L'excès où nous l'avons portée ;  
Celle qu'on ne pût trop aimer  
Ne peut être trop regretée.

Beaux Esprits, Curieux, Savans,  
Gens d'agréable Compagnie ;  
Quand vous pourriez vivre cent Ans,  
Vous ne verriez jamais un semblable Génie.

Adorateurs de la Beauté,  
Gardez-vous de prendre des chaînes ;  
Conservez vôtre Liberté,  
Il n'est plus de Sujet qui mérite vos peines.

De ses Perfections c'est trop long-tems parler :  
Trouvons-lui des Défauts pour nous en consoler.

Helas ! autre source de larmes,  
Tous ses Défauts avoient des Charmes !

Quand elle grondoit ses Amis ;  
Un peu plus qu'il n'étoit permis,  
Son humeur chagrine étoit chère ;  
Et l'on trouvoit dans sa colere,  
Un si naturel Agrément,  
Qu'on se trouvoit heureux du mauvais traitement.

Pleurons

Pleurons une Personne aimable,  
 Jusq'aux choses qui font haïr;  
 Pleurons une Femme estimable,  
 De n'avoir jamais sù ni tromper, ni haïr.

Ministres Etrangers, qui cherchant à lui plaire,  
 Vous donniez la douceur d'un commerce ordinaire;  
 Ajoutez vos Regrets à nos Afflictions,  
 Et remplissez de Deuil toutes les Nations.



# L E T T R E

D E

MADemoisELLE DE L'ENCLOS,

A

Mr. DE SAINT-EVREMOND.

Quelle Perte pour vous, Monsieur ! si on n'avoit pas à se perdre soi-même, on ne se consoleroit jamais. Je vous plains sensiblement : vous venez de perdre un Commerce aimable, qui vous a soutenu dans un Pays Etranger. Que peut-on faire pour remplacer un tel malheur ? Ceux qui vivent long-tems sont sujets à voir mourir leurs Amis. Après cela votre Esprit, votre Philosophie vous servira à vous soutenir. J'ai senti cette Mort comme si j'avois eu l'honneur de connoître Madame *Mazarin*. Elle a songé à moi dans mes maux : j'ai été touchée de cette Bonté ; & ce qu'elle étoit pour vous m'avoit attachée à elle. Il n'y a plus de remède, & il n'y en a nul à ce qui arrive à nos pauvres Corps. Conservez le vôtre. Vos Amis aiment à vous voir si sain & si sage :  
 car



car je tiens pour *Sages* ceux qui savent se rendre heureux. Je vous rends mille graces du Thé que vous m'avez envoyé. La gayeté de votre Lettre m'a autant plu que votre Présent. Vous allez ravoïr Madame *Sandwich*, que nous voyons partir avec beaucoup de regret. Je voudrois que la situation de sa Vie vous pût servir de quelque consolation. J'ignore les manieres *Angloises* : cette Dame a été très *Françoise* ici. Adieu mille fois, Monsieur. Si l'on pouvoit penser comme Madame de *Chevreuse*, qui croyoit en mourant qu'elle alloit causer avec tous ses Amis en l'autre Monde ; il seroit doux de le penser.



# L E T T R E

D E

Mr. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE MARQUIS

DE CANAPLES.

VOUS ne pouviez pas, Monsieur, me donner de meilleures marques de votre Amitié, qu'en une occasion où j'ai besoin de la tendresse de mes Amis, & de la force de mon Esprit pour me consoler. Quand je n'aurois que trente Ans, il me seroit difficile de pouvoir rétablir l'agrément d'un pareil Commerce : à l'âge où je suis il m'est impossible de le remplacer. Le vôtre, Monsieur, & celui de quelques Personnes qui prennent part encore à mes Interêts, me seroient d'un grand secours à Paris : je ne balancerois pas à l'aller chercher, si les Incommodités de la dernière Vieillesse

Vieillesse n'y apportoit un grand obstacle. D'ailleurs que ferois-je à *Paris*, que me cacher, ou me présenter avec différentes horreurs; souvent malade, toujours caduc, décrepit? On pourroit dire de moi ce que disoit Madame de *Cornuel* d'une Dame: *Je voudrois bien savoir le Cimetiere où elle va renouveler de Carcasse* \*. Voila de bonnes raisons pour ne pas quitter l'*Angleterre*. La plus forte, c'est que le peu de Bien que j'ai ne pourroit pas passer la Mer avec moi; il me feroit comme impossible de le tirer d'ici: c'est presque rien; mais je vis de ce rien-là. Madame *Mazarin* m'a dû jusques à huit cens Livres Sterling: elle me devoit encore quatre cens Guinées quand elle est morte. Assûrément elle dispoit de ce que j'avois, plus que moi-même: les extrémités où elle s'est trouvée, sont inconcevables. Je voudrois avoir donné ce qui me reste, & qu'elle vécût. Vous y perdez une de vos meilleures Amies: vous ne sauriez croire combien elle a été regrettée du Public & des Particuliers. Elle a eu tant d'indifference pour la Vie, qu'on auroit crû qu'elle n'étoit pas fâchée de la perdre. Les *Anglois* qui surpassent toutes les Nations à mourir, la doivent regarder avec jalousie. Soyez assuré, Monsieur, que je suis, &c.

\* Cette Dame paroissoit avec un visage, tantôt vermeil, tantôt jaune, tantôt pâle, &c.



## L E T T R E

D E

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS,

A

Mr. DE SAINT-EVREMOND.

VOTRE Lettre m'a remplie de Desirs inutiles, dont je ne me croyois plus capable. *Les Jours se passent*, comme disoit le bon Homme



HOMME DES YVETEAUX, dans l'ignorance & la Paresse ; & ces Jours nous détruisent , & nous font perdre les choses à quoi nous sommes attachés. Vous l'éprouvez cruellement. Vous disiez autrefois que je ne mourrois que de Réflexion : je tâche à n'en plus faire , & à oublier le lendemain le jour que je vis aujourd'hui. Tout le monde me dit que j'ai moins à me plaindre du tems , qu'un autre. De quelque sorte que cela soit , qui m'auroit proposé une telle Vie , je me serois penduë. Cependant on tient à un vilain Corps comme à un Corps agréable : on aime à sentir l'aise & le repos. L'Appétit est quelque chose dont je jouïs encore. Plût à Dieu de pouvoir éprouver mon Estomac avec le vôtre , & parler de tous les Originaux que nous avons connus , dont le souvenir me réjouit plus que la présence de beaucoup de gens que je vois ; quoi qu'il y ait du bon dans tout cela , mais , à dire le vrai , nul rapport. Monsieur de Clerembaut me demande souvent , s'il ressemble par l'Esprit à son Pere ; Non , lui dis-je : mais j'espère de sa Présomption qu'il croit ce Non avantageux , & peut-être qu'il y a des gens qui le trouveroient. Quelle comparaison du Siecle présent avec celui que nous avons vû ! Vous allez avoir Madame Sandwich ; mais je crains qu'elle aille à la Campagne. Elle fait tout ce que vous pensez d'elle. Madame Sandwich vous dira plus de Nouvelles de ce Pays-ci que moi. Elle a tout approfondi & pénétré : elle connoît parfaitement tout ce que je hante , & a trouvé le moyen de n'être point Etrangere ici.



REPONSE



## R É P O N S E

D E

MR. DE SAINT-EVREMOND,

A

MADEMOISELLE DE L'ENCLOS.

LA dernière Lettre que je reçois de Mademoiselle de l'*Enclos* me semble toujours la meilleure ; & ce n'est point que le sentiment du plaisir présent l'emporte sur le souvenir du passé : la véritable raison est que votre Esprit se fortifie tous les jours. S'il en est du Corps comme de l'Esprit, je soutiendrois mal ce Combat d'Estomac dont vous me parlez. J'ai voulu faire un essai du mien contre celui de Madame *Sandwich*, à un grand Repas chez Mylord *Fersey* : je ne fus pas vaincu. Tout le monde connoît l'Esprit de Madame *Sandwich* : je voi son Bon-goût par l'estime extraordinaire qu'elle a pour vous. Je ne fus pas vaincu sur les Louanges qu'elle vous donna, non plus que sur l'Appétit. Vous êtes de tous les Pays ; aussi estimée à *Londres* qu'à *Paris*. Vous êtes de tous les Temps, & quand je vous allegue pour faire honneur au mien, les Jeunes-gens vous nomment aussi-tôt pour donner l'avantage au leur. Vous voilà Maîtresse du présent & du passé ; puissiez-vous avoir des Droits considérables sur l'avenir ! Je n'ai pas en vûe la Réputation ; elle vous est assurée dans tous les Temps : je regarde une chose plus essentielle ; c'est la Vie, dont huit jours valent mieux que huit Siècles de gloire après la Mort. *Qui vous auroit proposé autrefois de vivre comme vous vivez, vous vous seriez pendue ;*

Tom. II.

Cccccc



duë ; (l'Expression me charme) cependant vous vous contentez de l'*Aise* & du *Repos*, après avoir senti ce qu'il y a de plus vif.

L'Esprit vous satisfait, ou du moins vous console ;  
Mais on préféreroit de vivre jeune & folle,  
Et laisser aux Vieillards exemts de passions  
La triste gravité de leurs Réflexions.

Il n'y a personne qui fasse plus de cas de la Jeunesse que moi : comme je n'y tiens que par le souvenir, je suis votre exemple ; & m'accommode du présent le mieux qu'il m'est possible. Plût à Dieu que Madame *Mazarin* eût été de nôtre sentiment ! Elle vivroit encore : mais elle a voulu mourir la plus Belle du Monde. Madame *Sandwich* va à la Campagne : elle part d'ici admirée à *Londres*, comme elle a été à *Paris*. Vivez ; la Vie est bonne, quand elle est sans douleur. Je vous prie de faire tenir ce Billet à Monsieur l'Abbé de *Hautefeuille*, chez Madame la Duchesse de *Boüillon*. Je voi quelquefois les Amis de Mr. l'Abbé *Du Bois*, qui se plaignent d'être oubliés : assurez-le de mes très humbles respects.



# L E T T R E

D E

MADemoiselle DE L'ENCLOS,

A

MR. DE SAINT-EVREMOND.

**L**E Bel-Esprit est bien dangereux dans l'Amitié ! Votre Lettre en auroit gâté une autre que moi. Je connois votre imagination

tion vive & étonnante, & j'ai même eu besoin de me souvenir que *Lucien* a écrit à la Louange de la Mouche, pour m'accoutumer à votre Stile. Plût à Dieu que vous pûssiez penser de moi ce que vous en dites ! je me passerois de toutes les Nations. Aussi est-ce à vous que la Gloire en demeure. C'est un Chef-d'œuvre que votre dernière Lettre : elle a fait le sujet de toutes les Conversations que l'on a eûes dans ma Chambre depuis un mois. Vous retournez à la Jeunesse : vous faites bien de l'aimer. La Philosophie sied bien avec les Agrémens de l'Esprit. Ce n'est pas assez d'être Sage, il faut plaire ; & je voi bien que vous plairez toujours, tant que vous penserez comme vous pensez. Peu de gens résistent aux Années : je croi ne m'en être pas encore laissée accabler. Je souhaiterois comme vous que Madame *Mazarin* eût regardé la Vie en elle-même, sans songer à son Visage, qui eût toujours été aimable, quand le Bon-sens auroit tenu la place de quelque éclat de moins. Madame *Sandwich* conservera la force de l'Esprit, en perdant la Jeunesse : au moins le pensai-je ainsi. Adieu, Monsieur : quand vous verrez Madame la Comtesse de *Sandwich*, faites-la souvenir de moi : je serois très fâchée d'en être oubliée.







## L E T T R E

D E

Mr. DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE MARQUIS  
D E C A N A P L E S.

J E ne fai, Monsieur, si vous avez reçu la Lettre que je me suis donné l'honneur de vous écrire, pour vous rendre graces très humbles des offres les plus obligeantes que l'on puisse faire. Je voudrois bien être en état de m'en pouvoir servir. La Nature dont j'ai eu tant de sujet de me louer, est sur le point de retirer ses faveurs, & de me traiter comme elle a traité Madame *Mazarin*. C'est une cruauté pour Madame *Mazarin*, qui étoit aussi belle que jamais, & la même que vous l'avez vûë : elle s'est fort peu souciée de l'injustice qu'elle lui a faite ; car jamais personne n'est morte avec tant de Résignation & de fermeté. Je m'afflige de sa perte tous les jours. Elle disoit souvent un Vers de *La Fontaine*, dont je ne doute point qu'elle ne se fût servie à mon égard, & dont je ne saurois me servir au sien :

*Sur les ailes du Temps la Tristesse s'envole.*

Je voudrois pouvoir faire ce qu'elle eût fait, & ce que je ne saurois gagner sur moi. L'interêt de ce qu'elle me devoit n'a au-  
cune

eune part à mes regrets. Quand je songe que la Niece & l'Héritière de Monsieur le Cardinal *Mazarin* a eu besoin de moi en certains tems pour subsister, je fais des Réflexions Chrétiennes qui serviront à mon Salut, si elles sont inutiles pour mon Payement.



## L E T T R E

A

MYLORD MONTAIGU.

ON ne peut pas être plus sensible que je le suis à l'honneur de votre souvenir. Il n'y a pas un mot de votre Lettre qui ne m'ait donné du plaisir, excepté ceux qui m'assurent que vous mangez des Trufles tous les jours. Je n'ai pû m'empêcher de pleurer, quand j'ai pensé que j'en mangeois avec Madame *Mazarin* : je me la suis représentée avec tous ses Charmes ; j'ai crû être à *Boughton* ; le *Nil* & les Crocodiles m'ont paru. Je ne puis continuer ce discours sans douleur : il le faut finir. Madame *Sandwich* est à *Wind-sor* depuis neuf ou dix jours. Je lui ai envoyé votre Lettre : si elle revient à *Londres*, comme il y a apparence, je ne manquerai pas, Mylord, de lui parler de la Musique & des Trufles qui l'attendent. Je ne doute point que Monsieur *Silvestre* n'ait fait concerter les Pièces de *Corelli*, qu'il a apportées, & qui nous doivent faire mépriser la CHACONNE de *Galatée*, & la LOGISTILLE de *Roland*. Nous attendions Monneur *Silvestre* sur l'Architecture & sur la Peinture : il nous a dépaîsez ; *Corelli* a pris la place de *Michel-Ange*, & de *Raphaël*. Je voudrois bien que ce Docteur voulut me traduire quelque Chapitre de l'Auteur qui nous enseigne le moyen



moyen de ne point mourir. Je n'espère plus qu'en celui-ci. Tous les Médecins, les Apotiquaires, les Chirurgiens sont enragez contre lui, de disposer de la Mort à leur préjudice. Puissai-je, Mylord, profiter de ses instructions, & vivre les MILLE ANOS des Espagnols, pour vous conserver un très humble & très obéissant Serviteur.



# L E T T R E

A

M O N S I E U R \* \* \*

**V**ous ne sauriez croire, Monsieur, combien la Mort a trouvé de Partisans contre cet Auteur moderne, qui veut nous exempter de mourir \*. Les plus grands Ennemis qu'il ait à combattre sont les Médecins. Toutes les Facultés se sont réunies, comprenant bien que s'il n'y a plus de Mort, il n'y a plus de Maladies; plus de Maladies, plus de Docteurs.

\* Il parut en 1700. un Livre Anglois où l'Auteur prétend faire voir qu'en conséquence de l'Alliance de la Vie éternelle révélée dans l'Ecriture, l'homme peut être transféré de la terre à la Vie éternelle sans passer par la mort. Ce sont ses termes. Voyez les Nouvelles de la République des Lettres, Novembre 1700. Les autres Journaux en ont aussi parlé.

## L E G A L E N I S T E.

Il est tems de finir nos Mesintelligences,  
 Il est tems de nous réunir:  
 La Mort est attaquée, il faut la maintenir;  
 Redoublons nos Ordonnances.  
 Ecrire qu'on ne mourra plus!  
 S'il est vrai, nous sommes perdus!  
 Adieu nos Ecoles publiques;  
 Qui pis est, adieu nos Pratiques.

Ah!

Ah ! que cet Immortel n'est-il entre nos mains !  
Ventouse, Vomitif, Saignée, & Médecine,  
Le remettroient bien-tôt au rang des vieux humains.

LE SYMPATHIQUE.

Si je pouvois avoir un peu de son Urine \*,  
Il auroit beau passer la Mer,  
Pour éviter ma Sympathie,  
Fut-il en *Danmemarc*, je le ferois suer ;  
Je le rendrois plus sec que n'est une Momie.

LE CHIMISTE.

Et moi je tire à mon Fourneau  
Une certaine Quintessence,  
Dont une Goute ou deux le mettroient au tombeau ;  
Bien d'autres en ont fait déjà l'expérience.

L'APOTHICAIRE.

Que deviendra nôtre Métier,  
Disent l'un & l'autre *Garnier* †,  
Si l'on croit ce nouveau Prophète ?  
De Simples & de Minéraux,  
De Syrops & de Cordiaux,  
Nôtre provision est faite ;  
Mais qui des Drogues fera cas,  
Du moment qu'on ne mourra pas ?  
On nous verra dans nos Boutiques,  
Morfondus, tristes & chagrins,  
Vivre toujours, mais vivre étiques,  
Aussi bien que les Médecins.

L'ANATOMISTE.

J'entens le renommé *Buissière*,  
Qui les membres n'épargne guere

\* Il y avoit à  
Londres un  
Docteur Alle-  
mand qui pré-  
tendoit guerir  
les Maladies en  
faisant suer par  
Sympathie.  
Pourvu qu'une  
personne lui en-  
voye de son uri-  
ne, il la fera  
dit-il, suer au-  
tont & à  
l'heure qu'il lui  
plaira, même  
dans une dis-  
tance assez é-  
loignée.

† Le Pere &  
le Fils.

Pour



Pour sauver le reste du Corps ;  
J'entens *Buissiere* qui s'écrie,  
Où pourrai-je trouver des Morts  
Pour mes Leçons d'Anatomie !

## LE LITHOTOMISTE.

Helas ! mon bon tems est fini,  
Dit le Docteur *Cipriani* ;  
Je ne taillerai plus personne :  
Assez de louange on me donne ;  
On m'admire dans mon Emploi ;  
Où seront les Pierres pour moi ?  
Des gens de nature immortelle  
N'auront pas même la Gravelle.  
Mais quoi ! ces Immortalités,  
A la Foi du Chrétien sont des dons affectés,  
Non pas de graces générales :  
Quittons l'*Europe* pour jamais  
Et taillons, taillons désormais,  
Dans les *Indes Orientales* \*.  
Nous y taillerons des *Omrahs*,  
De tems en tems quelques *Rajas* ;  
Et n'étoit sa Vieillesse extrême,  
Peut-être *Aurengzebe* lui-même †.  
Si les gens à tailler nous manquent quelquefois,  
Nous pourrons joüer plus d'un rôle :  
Nous aurons avec nous, des Flutes, des Hautbois  
Pour guerir de la Tarantole.

## AU DOCTEUR SILVESTRE.

Moquez-vous de leur embarras  
Docteur, au teint frais, gros & gras,  
Quand vous n'aurez plus de Malades,  
Vous aurez toujours vos Sonnades,

Vos

\* Mr. *Cipriani*  
avoit dessein de  
s'en aller dans  
les Indes avec  
le Sieur de Pas :  
ils devoient em-  
mener avec  
eux Dieupart  
fameux joueur  
de Clavecin, &  
quelques autres  
Musiciens.

† *Aurengzebe*  
est présente-  
ment âgé d'en-  
viron cent Ans.



Vos Musiques de *Corelli*

Pour faire un Concert accompli.

Je ne vous plains donc point : il est indubitable

Que vous perdrez vos Biens quand nous perdrons nos Maux ;

Mais vous vous sauverez par les Arts Libéraux,

Et ferez un Métier beaucoup plus agréable.

Je vous dirai pour parler tout de bon,

Que l'Agrément de votre compagnie,

A fû gagner nôtre inclination :

Nous aimons mieux votre ancien Génie

Nous aimons mieux votre Erudition,

Que vos Talens apportés d'*Italie*.



## E L O G E D U R O I.

*Don Antonio de Cordouë* disoit qu'il est difficile de trouver un grand Héros ; un grand Héros & un bon Roi ensemble, presque impossible ; un grand Héros, un bon Roi, & un Honnête-homme ; c'est ce qu'on n'avoit jamais vû, & ce qu'on ne verroit jamais.

Vous n'aviez pas le don de Prophétie,

Quand vous fîtes ce Jugement ;

*Antonio*, si vous étiez en vie,

Vous changeriez de sentiment.

Des bons & justes Rois que le Monde renomme,  
Aucun n'a jamais fait tant de Peuples heureux;  
Nommez tous les Héros, il est plus Héros qu'eux:

Dans le mérite d'Honnête-homme  
Où les Sujets sont les premiers,  
Il a pris sur eux l'avantage,  
Et comme enlevé le partage

Que les Rois ont laissé pour les Particuliers.  
Faut-il quitter les Plaisirs pour la Gloire?  
Ses moindres Faits embellissent l'Histoire:  
Est-on en Paix, en ce tems de repos  
Où l'on suspend les Vertus des Héros?  
Est-on rentré dans la Vie ordinaire?  
C'est lui qui plaît à ceux qui doivent plaire.

*Antonio*, ces Talens dispersés  
Sont dans le Roi malgré vous ramassés;  
On reconnoît, sans besoin qu'on le nomme,  
Le grand Héros, le bon Roi, l'Honnête-homme.



### *Sur le mesme Sujet.*

**V**Eut-on louer un Roi? les Louanges qu'on donne  
Se doivent aux Vertus de quelqu'autre Personne:  
Un Auteur qui le loue avec peu de raison  
Fait valoir son Sujet par la Comparaison.  
Des Vertus de Héros il fait un *Alexandre*;  
Pour un doux naturel s'il faut de la Bonté,  
Il ne manquera pas chez *Titus* de la prendre;  
Il prendra chez *Caton* Justice & Fermeté:

Mais



Mais ce qu'on dit du Roi, Vertu, Valeur extrême,  
 Et Justice, & Bonté, tout se trouve en lui-même :  
 Les Auteurs n'auront point la peine d'ajouter,  
 Comme ils font en louant un Mérite ordinaire;  
 Qu'ils disent simplement ce que le Roi fait faire,  
 La grace qu'on veut d'eux c'est de ne rien ôter.  
 De son premier état qu'ils nous donnent l'image;  
 Comment de ce qu'il fut il s'est fait ce qu'il est;  
 De sa Gloire c'est-là le plus noble intérêt,  
 C'est-là de sa Vertu le plus digne avantage.  
 D'autres sont parvenus aux suprêmes Grandeurs  
 Par de puissans Appuis & de longues Faveurs;  
 Mais un Destin opiniâtre  
 Dont il éprouva les rigueurs,  
 Lui donna toujours à combattre  
 Des Ennemis & des Malheurs.

Qui pourroit surmonter toute sorte d'obstacles,  
 Vaincre des Ennemis, être maître de soi,  
 Celui-là passeroit les faiseurs de Miracles;  
 Il feroit ce qu'à fait le Roi.

\*\*\*\*\*

## B I L L E T

*A Madame de \*\*\*.*

**L**A beauté du Jour, l'ennui de votre Chambre, le bruit des  
 petits Garçons, & le Pavé sec, me font croire que vous ne  
 ferez pas au Logis. Si ma Lettre vous y trouve, mandez-moi  
 ce que vous ferez. Il seroit bon d'aller chez Madame Bond. Vous

D d d d d 2

y

y êtes sûre d'un petit Gain, & d'entendre joüer du Claveffin au delà de tout ce qu'on peut entendre en *Angleterre*. J'attens votre Réponse, & suis votre Mari d'Hiver aussi commode l'Été, & peut être l'Hiver, qu'un Mari de l'Ordre des Pacifiques des NOËLS puisse être.



## A L A M E S M E.

Quittez, quittez, ma bonne Prude,  
 Votre pudique inquietude  
 De ce que l'on dira de vous,  
 Quand vous viendrez souper chez nous.  
 Vous trouverez de la Musique;  
 Vous pourrez y trouver du Jeu;  
 Et sans faire le Magnifique,  
 Phaïsan, Perdris, bon Vin, bon Feu;  
 Toute sorte de bonne chere,  
 Hors une que je ne puis faire.  
 Ayez soin de votre Raison,  
 Il n'est pas sûr qu'elle revienne;  
 Vous pourriez la laisser avec un Vin si bon:  
 Mais pour votre Vertu n'en soyez point en peine;  
 Elle retournera pure en votre Maison,  
 Si pure elle entre dans la mienne.



LETTRE




  
L E T T R E

A

M A D E M O I S E L L E  
D E L' E N C L O S.

ON m'a rendu dans le mois de Decembre la Lettre que vous m'avez écrite le 14. d'Octobre. Elle est un peu vieille ; mais les bonnes choses sont agréablement reçues, quelque tard qu'elles arrivent. Vous êtes sérieuse, & vous plaisez ; vous donnez de l'agrément à *Sénèque*, qui n'a pas accoutumé d'en avoir ; vous vous dites Vieille, avec toutes les graces de l'humeur & de l'esprit des Jeunes-gens. J'ai une curiosité que vous pourrez satisfaire : quand il vous souvient de votre Jeunesse, le souvenir du Passé ne vous donne-t-il point de certaines idées aussi éloignées de la langueur de l'Indolence, que du trouble de la Passion ? Ne sentez-vous point dans votre Cœur une opposition secrete à la tranquillité que vous pensez avoir donnée à votre Esprit ?

Mais aimer, & vous voir aimée  
Est une douce liaison,  
Qui dans votre Cœur s'est formée  
De concert avec la Raison.

D'une amoureuse Sympathie  
Il faut pour arrêter le cours  
Arrêter celui de nos jours ;  
Sa fin est celle de la Vie.

Puissent

Puissent les Destins complaisans  
 Vous donner encore trente Ans  
 D'Amour & de Philosophie !

C'est ce que je vous souhaite le premier Jour de l'Année ; Jour,  
 où ceux qui n'ont rien à donner donnent pour Etrennes des Sou-  
 haits.



## B I L L E T

A Monsieur DES MAIZEAUX.

\* RECUEIL  
 d'Ouvrages de  
 Mr. de Saint-  
 Evremont qui  
 n'ont pas en-  
 core été pu-  
 bliez ; imprimé  
 chez Anisson  
 en 1701.

JE vous renvoye, Monsieur, le Livre qu'on vient d'imprimer à  
 Paris sous mon Nom\*. Il n'y a rien de moi dans tout ce  
 Volume, que le commencement du PARALLELE DE MR.  
 LE PRINCE ET DE MR. DE TURENNE ; encore est-il tout  
 changé. La LETTRE sur la Mort de Madame Mazarin est la  
 chose du monde que j'aurois la moins faite : je n'ai jamais pensé à  
 telle chose.

Vous pouvez sûrement répondre à vos Amis de Hollande, que  
 les MEMOIRES DE LA VIE DU COMTE D\*\*\*, & le  
 SAINT-EVREMONIANA ne m'appartiennent point : il n'y a  
 pas une Ligne dans ce dernier qui me convienne. A l'égard des  
 autres Livres qu'on m'attribue, j'ai marqué dans votre Exemplaire  
 les Pieces qui ne sont pas de moi ; & vous savez qu'on a rempli  
 d'un si grand nombre de Fautes celles qui en sont, que je ne m'y  
 reconnois presque plus. Vous m'avez engagé à les corriger ; & il  
 a trois mois que j'y travaille, sans avoir pû les ôter. Je continue-  
 rai pourtant de les revoir, puis que cela vous fait plaisir.

BILLET





# BILLET

*A Madame de \*\*\*.*

J'Envoye savoir de *Betty* comment vous vous portez ; & si le redoutable Monsieur de *Magni* ne vous a point donné de Vapeurs. Quand j'aurai l'honneur de vous voir, vous me direz pour laquelle vous êtes de ces trois Dames.

## LA PRECIEUSE.

Laissez la source des Familles  
A qui voudra peupler des Villes :  
Tendres Amans, éloignez-vous  
De l'Appartement des Epoux.

## LA GALANTE.

Je ne puis souffrir la Tendresse  
D'Amans qui soupirent toûjours ;  
Et mon Foible est, je le confesse,  
Pour les Galans bien-faits qui brillent dans les Cours.

## LA SOLIDE.

Galans de Cour, Amans de Ville,  
Soupirans, Epoux en Famille ;  
Il faut tirer parti de tout :  
*Jamais Catherine qui file ;*  
*Toûjours Catherine qui coût.*

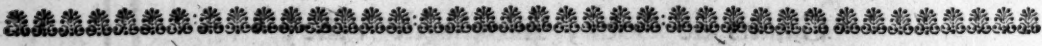
BILLET



# B I L L E T

## A Monsieur SILVESTRE.

Contentez-vous, Monsieur, de votre mérite d'Inspecteur, & n'entreprenez point sur le mien. Je vous laisse les Bâtimens & la Peinture, ne m'inquietez pas sur la Geographie gourmande. Cependant il faut avouer que vos Coqs de Bruyere, vos Saumons, vos Huitres, vos Fruits, & le reste d'une Abondance délicieuse dont vous me parlez, vous donnent quelque droit de m'insulter, & ne me laissent de ressource qu'en attribuant tous vos avantages à la direction & à la magnificence de Mylord. *Faites qu'une chose plaise à Mylord Montaigu, & ne vous mettez en peine de rien: quelque dépense qu'il faille faire; quelque soin, quelque industrie qu'il faille employer pour l'avoir, elle ne vous manquera pas.* Ce sont les propres paroles de feu Madame Mazarin, qui valent des Oracles pour le moins, & qui n'ont jamais été plus justes qu'en cette occasion. Je n'ai jamais eu une si forte envie que celle d'aller à *Boughton* voir Mylord, la bonne Compagnie, l'Erudition en son lustre & pleine, quand Monsieur *Le Vassor* y sera: je ne me conte pour rien, car je ne sai pas le Grec.



## A U M E S M E.

SI des incommodités nouvelles, ou pour mieux dire, des vieilles beaucoup augmentées, ne m'avoient empêché d'aller à *Boughton*, je serois aussi heureux qu'un Homme de près de cent  
 Ans



Ans le peut être. Je pers mille Plaisirs, tous de mon goût. Celui de voir la belle Maison, les belles Eaux, les beaux Canards m'auroit fort touché, quoi qu'Inspecteur médiocre. Vous n'aurez pas de peine à deviner le plus grand de tous, c'est d'être avec Mylord *Montaigu*, de jouir de son entretien deux fois le jour, avant & après la meilleure Chère du monde. Jamais personne n'a mieux mérité d'être reçue magnifiquement, & galamment régaler, que Madame *Sandwich*; jamais Homme ne fut plus propre pour la bien recevoir, & la bien régaler, que Mylord *Montaigu*. J'espère que la Cascade, l'Octogone, les Gerbes, les Jets-d'Eau, auront fait oublier la France à Madame *Sandwich*; & comme Mylord est assez heureux pour inspirer son Goût & ses Dessesins sur les Bâtimens & les Jardins, je ne doute point qu'elle n'entreprenne bien-tôt quelque nouvel Ouvrage à *Hincinbrooke*, qui n'en devra rien à ceux de *Boughton*. On ne sauroit être plus sensible que je le suis à l'honneur de son souvenir. Il ne manquoit rien, pour combler mon déplaisir, de n'avoir pas vû *Boughton* & le Maître du Lieu, que de ne point voir *Hincinbrooke* & sa Maîtresse, qui est le plus grand Ornement de tous les Lieux où elle se trouve.

Si la pauvre Madame *Mazarin* vivoit encore, elle auroit des Pêches, dont elle n'auroit pas manqué de me faire part : elle auroit des Truffles, que j'aurois mangées avec elle; sans conter les Carpes de *Newhall*. Il faut récompenser tant d'avantages perdus, par les Dimanches & les Mecredis de *Montaigu-House*.



## HUITAIN.

ENFIN j'ai reconnu la flateuse imposture  
Des vains, des faux Plaisirs que l'on goûte en ces Lieux;  
Ce n'est qu'illusion, chimere toute pure,  
Heureux qui de bonne heure a pû songer aux Cieux!

Tom. II.

Eeeee

J'y

J'y trouve cependant une chose assez dure,  
 C'est qu'on n'arrive point au Séjour glorieux  
 Sans passer par la sepulture;  
 Une autre route feroit mieux.



A

M A D A M E \* \* \*

## STANCES IRREGULIERES.

**I**L ne faut point faire la Belle,  
 Vous l'avez trop long-tems été;  
 Une Laideur fraîche & nouvelle  
 Vaut mieux qu'une vieille Beauté.

Oubliez pour jamais les Charmes,  
 Oubliez le tems des Amours;  
 S'il vous en souvient, que de larmes  
 Il vous coûtera tous les jours!

*Cloris*, il faut ceder à l'âge;  
 La Nature est venue à bout  
 De ruiner son propre Ouvrage:  
 Mais vous avez le Bien, vous avez le Bon-goût,  
 Mettez l'un & l'autre en usage,  
 Et vous pourrez, *Cloris*, vous consoler de tout.

Une petite & propre Chere,  
 Bon Vin toujours, l'Hiver bon feu,  
 Un peu de Musique & de Jeu  
 Jusqu'à cent Ans vous feront plaire.

Laissez



Laissez aux petites *Philis*  
Les Couleurs de Rose & de Lis;  
Laissez à la sotte Jeunesse  
Un faux mérite de tendresse;  
Laissez pour les Cœurs les Desirs,  
Et donnez au Goût ses Plaisirs.

P O R T R A I T

*De Madame de \*\*\*.*

SONNET IRREGULIER.

*On fait parler Madame de \*\*\*.*

GAlante sans Amour, facile & Vertueuse,  
Dévotte sans scrupule, & fort belle Joieuse,  
Subsistant sans Argent, & donnant tout le jour  
Thé, Caffé, Chocolat à sa petite Cour;

De généreux sans Bien avoir sa Maison pleine,  
D'Amis riches tirer une Honnêteté vaine,  
Et se voir obligée à des Remercîmens  
Pour l'inutilité de leurs beaux Complimens;

C'est la Condition où le Ciel m'a réduite,  
Et que j'ai soutenue avec quelque Mérite:  
Ce n'est pas là pourtant nôtre plus grand Malheur!

Eh! voulez-vous savoir la plus pénible épreuve,  
Où se trouve sujette une Femme-d'honneur?  
C'est d'être, comme moi, trop long-tems Sage & Veuve.

Eeeee 2

R'EPONSE

## R' E P O N S E.

Que d'autres content leurs Ennuis ;  
 Vous n'êtes pas la seule à mal passer les Nuits.  
 Avec son Epoux il ennuye ;  
 La plus raisonnable y languit :  
 Mais la Solitude du Lit  
 Est pire que la Compagnie.



## B I L L E T

*A Monsieur* SILVESTRE.

**D**Eux de vos Amis me vinrent voir hier, & me proposerent un Dîner pour Vendredi ou Samedi, où il doit y avoir du Vin étonnant. Ils veulent que vous soyez de la Partie ; sans cela point de Repas. J'avois dessein d'aller ce matin à *Montaignu-House*, pour apprendre des nouvelles de la Santé de Mylord, que je souhaite la meilleure du monde. Je suis fort ennuyé de l'état où je me trouve : celui où vous êtes me fait craindre pour vous :

Car vous savez, Docteur, que la Santé d'*Athlete*  
 Est, selon *Hyppocrate*, à craindre quelquefois.

Monsieur de *Barillon*, qui mangeoit autant que personne, avoit un Secret admirable contre la plénitude. Avoit-il mangé à crever ? il entretenoit Madame *Mazarin* des Religieux de la *Trape*, & quand il avoit parlé demi-heure de leurs Abstinences & de leurs Austerités, il croyoit n'avoir mangé que des Herbes non plus qu'eux. Son Discours faisoit l'effet d'une Diette. Ce Secret-là ne vous servira jamais de rien : vous ne faites Abstinence, ni n'en parlez.

LETTRE





## L E T T R E

D E Mr.

DE SAINT-EVREMOND,

A

MONSIEUR LE PRINCE

MAURICE-D'AUVERGNE\*.

\* Fils aîné de  
Monsieur le  
Comte d'Au-  
vergne.

J'Avois toujours ouï dire que l'Amitié ne remontoit point ; sentiment fondé sur quelques observations, que les Peres aiment mieux leurs Enfans, qu'ils n'en sont aimés. Pour les Peres, je n'en disconviens pas ; mais je trouve le Proverbe faux à l'égard des Grands-peres, par ma propre experience. L'Amitié de mon *Petit-fils* ne s'arrête pas au premier degré ; elle remonte de toute sa force pour venir au *Grand-papa* †. Que ne fait-on point pour lui plaire ? On donne d'excellent Vin à *Londres* ; on envoie du meilleur Thé de *Hollande* ; on écrit le premier. Je pousserois ces ON là bien loin ; mais je veux quitter cette espece de tierce personne, introduite à la Cour par Monsieur de *Turenne*, & entretenüe après sa Mort par ceux de sa Maison ; je la veux quitter, pour vous faire directement des Reproches, qui montrent la Tendresse du *Grand-papa*. Comment avez-vous pû quitter l'*Angleterre*, pour aller prendre une Fievre en *Hollande* ? Si vous étiez demeuré à *Londres*, nôtre Docteur eut empêché sûrement la Maladie, par le Régime ordinaire qu'il prescrivit, & qu'il observe lui-même. Il vous eut fait faire dans vôtre Chambre un Potage de santé, avec un bon Cha-

† Le Prince  
Maurice appel-  
loit ordinaire-  
ment Monsieur  
de Saint-Evre-  
mond son  
GRAND-PAPA.

pon,

pon, un Jarret-de-Veau, du Seleri, & de la Chicorée. Il eût fait rôtir deux Perdrix, ou trois si j'y avois été, Bien piquées, & de bon fumet. Il y auroit ajouté un Hétudeau, & un Pigeon de Voliere pour chacun. Le Vin de *Villiers* pris modérément, eut fait partie d'une simplicité honnête, & nécessaire pour se bien porter. Mais le cher Docteur entré dans ma Chambre : ne pouvant empêcher présentement la Maladie, il va vous dire les Remedes qu'il faut employer pour la guérison, &c.



# P O R T R A I T

## D U R O I.

**E**Tre Puissant & Juste, Ambitieux & Sage,  
 De toutes les Vertus faire à propos l'usage;  
 Patient, Modéré, Maître de ses Desirs,  
 Exact dans les Devoirs, sans gêner les Plaisirs;  
 Ne separer jamais ses Interêts des nôtres,  
 Etre occupé toujours pour le loisir des autres,  
 Faire servir sa Gloire au Bien de ses Sujets,  
 Grand Héros dans la Guerre, & bon Roi dans la Paix,  
 C'est avoir un Mérite à gouverner les Hommes,  
 Dont on ne voyoit point des Exemples laissés;  
 Mais on a pû trouver dans le tems où nous sommes  
 Ce qu'on cherchoit en vain dans les Siecles passés.  
 Celui qui par deux fois soumit toute la Terre  
 A ses Décisions pour la Paix, pour la Guerre;

Dans



Dans la Guerre, intrépide aux Périls les plus grands,  
 Arbitre dans la Paix de tous les Différens;  
 Celui qui mit d'accord l'*Europe* avec l'*Asie*,  
 Et qui fit au Sultan recevoir le Traité,  
 Qu'à *Londres*, par son Ordre, on avoit arrêté;  
 Ce Prince, hélas ! ce Prince, a sa trame finie.

Si rien pourtant nous pouvoit consoler  
 C'est qu'au dehors il paroît tout régler :  
 Chez les Etats où chacun le déplore  
 Il a toujours la même Autorité;  
 Mort ou vivant la Nation l'adore,  
 Et tout à *Londre* est si bien concerté  
 Qu'*Elisabeth* semble y regner encore.  
 Mais tu n'es plus un Exemple à donner,  
*Elisabeth*, ta Gloire est effacée;  
 Depuis le Jour qu'*ANNE* au Thrône est placée,  
 D'elle on apprend comme il faut gouverner.



# L E T T R E

## A M O N S I E U R

### D E S M A I Z E A U X.

**J**E suis fâché, Monsieur, de ne vous avoir pas renvoyé plutôt  
 le Livre de Monsieur *Bayle*\* : je vous aurois épargné la peine  
 de l'envoyer querir. Je l'ai lû avec beaucoup de plaisir. Tout ce  
 que

\* La dernier  
 Tome du Dic-  
 tionnaire His-  
 torique & Cri-  
 tique, de la se-  
 conde Edition.

que vous me faites la grace de m'envoyer est si bien choisi, qu'on ne trouve pas moins de satisfaction à le lire, que d'instruction; particulièrement quand ce sont des Ouvrages de Monsieur Bayle. Il donne un tour si agréable à sa profonde Erudition, que l'on n'en est jamais dégoûté. Il est vrai que ses Discussions Chronologiques me fatiguent un peu: mais elles sont nécessaires aux Historiens; & je trouve bien-tôt de quoi me dédommager amplement, dans les matieres qui suivent. Quel Charme seroit la Lecture, si tous les Savans avoient autant de Délicatesse & de Justesse d'Esprit que lui! Mais au lieu de ces rares qualités, on ne trouve dans la plupart des Auteurs qu'une Science confuse, un faux Goût, & un Entêtement ridicule.

Que de Fous pour la connoissance  
Que l'on a de l'Antiquité!  
Mais bien plus Fou celui qui pense  
Que la juste Posterité  
Saura venger sa suffisance  
Du peu qu'on lui rend d'équité.

L'un se plaît aux choses passées,  
Que les Livres savent fournir;  
Et l'autre veut que l'Avenir  
Occupe toutes ses pensées:  
L'un se plaît à ce qui n'est plus,  
L'autre à ce qui n'est pas encore;  
Dans mon discernement confus,  
Lequel est plus Fou, je l'ignore.

Qu'on admire le grand Savoir,  
L'Erudition infinie,  
Où l'on ne voit Sens, ni Génie;  
Je ne saurois le concevoir:

Mais



Mais je trouve *Bayle* admirable,  
Qui profond autant qu'agréable,  
Me met en état de choisir  
L'Instruction, ou le Plaisir.

Les Gens du Monde ont certains Défauts, qui approchent assez  
du faux Goût, & de la Vanité ridicule des Savans.

J'estime beaucoup la Naissance;  
S'il arrive pourtant qu'on en soit entêté,  
On a pour le Mérite autant de négligence,  
Que de soin pour la Qualité.

Rien n'est égal, rien ne ressemble,  
Quand les deux se trouvent ensemble:  
Il est vrai qu'un injuste Sort  
Les souffre peu souvent d'accord.

Tel est sans choix prodigue en sa Dépense,  
Le trop de Luxe a son Esprit gâté;  
Tel fait entrer dans sa Magnificence,  
Le Goût exquis avec la Propreté;  
Qu'on évite de l'un la moindre ressemblance;  
Que l'autre, s'il se peut, en tout soit imité.

Mais par-là du vrai Bien a-t-on la jouissance?  
Par-là peut-on venir à la Félicité?  
C'est de quoi nous n'avons aucune expérience;  
Ce vrai Bien à Mortel n'est jamais arrivé:  
On a beau le chercher sur la Terre & sur l'Onde,  
On auroit fait le tour du Monde,  
Sans l'avoir nulle part trouvé.

En effet, il n'y a qu'une parfaite Résignation aux Ordres de la Providence, qui puisse nous rendre véritablement heureux.

Vivons tranquillement, vivons dans l'assurance,

A qui nôtre Malherbe a consacré ces Mots :

*Vouloir ce que Dieu veut est la seule Science*

*Qui nous met en repos\*.*

\* Malherbe  
dans sa CON-  
SOLATION à  
Mr. du Perier  
sur la Mort de  
sa Fille.

Mais n'est-ce pas aller contre l'Ordre de cette Providence, que de se persecuter de la maniere du monde la plus barbare, parce qu'on n'a pas les mêmes Sentimens sur la Religion : comme si la Persuasion pouvoit s'étendre au delà des Lumieres ; & qu'il dépendît de nous, de croire ce que nous voulons. Cependant tous ces Maux ne finiront point, que l'on ne redonne à la Religion les anciens Droits qu'elle avoit sur nôtre Cœur.

Au lieu de disputer toujours sur la Créance,

Par trop d'attachement à son Opinion ;

Regardons comme on vit, sans chercher comme on pense,

Et dans le Bien qu'on fait trouvons nôtre Union.

Si vous m'envoyez le premier Tome de Monsieur Bayle dans dix ou douze jours, vous m'obligerez beaucoup. Dans la dernière Conversation que nous avons eue ensemble, vous me dîtes certaines Particularités du ROMAN DE LA ROSE, que je voudrois bien voir plus au long.



B I L L E T

A Madame de \*\*\*.

\* Le Couron-  
nement de la  
Reine, le 2. de  
Mai 1702.

J'Envoie savoir si la fatigue que vous eûtes hier, ne fut pas aussi grande que le plaisir de voir la Cérémonie\*. Si vous avez eu la Compagnie des Chanoines, comme je n'en doute point, je ne

vous



vous plains pas. Ils ont des Remedes contre l'Ennui & la Langueur qu'on trouve en ces sortes d'Occasions. Le Doyen de *Guernezey* disoit, *qui dit CHANOINE dit HOSPITALIER*; c'est leur Institution; & celui qui ne feroit pas bonne chere à son Hôte donne matiere à un Dévolu, & mérite de perdre son Canoncat: danger, que Monsieur *Sartre* n'a jamais couru. Je souhaiterois que vous eussiez souvent son commerce: je croi que celui de Monsieur *Breval* ne peut être que très bon, & que vous vous ferez assez bien trouvée des Graces que le Seigneur fait à son Eglise.

## A L A M E S M E.

J'Ai d'excellent Pain; je n'a point de Beurre aujourd'hui, & je ne saurois fournir ma part du Déjeuner: Monsieur de *Montandre* employeroit de bon cœur une partie de son Gain en Pêches. Je ne sai si c'étoit aujourd'hui que cette petite Troupe déjünante devoit s'assembler. Quelque Travers qu'il y ait dans l'Esprit des Femmes, il n'y en a pas assez pour leur rendre un Vieillard agréable; & je croi qu'on peut se passer de moi par tout, hormis au Jeu, où le Perdant ne déplaît jamais à l'heure qu'il perd: on retrouve ses desagrémens quand il a perdu, & payé.

## L E T T R E

A

MONSIEUR SILVESTRE.

Vous ne sauriez croire la joye que j'ai eüe de voir arriver le Pâté. Outre qu'un Pâté de Perdrix est considerable par lui-même,

Fffff 2

me,

me, il m'a rappelé l'idée de Mylord *Montaigne*, la vôtre, celle de toute la bonne Compagnie qui est à *Boughton*, & m'a fait imaginer vivement toutes les Beautés que je n'y ai pas vûes. J'en suis informé par tous ceux qui y ont été. Mylord *Gallway*, bon Connoisseur en toutes choses, m'a dit, que la Cascade de *Boughton* est la plus parfaite & la plus achevée qu'il ait vûe; qu'il y a de plus grandes Pièces d'Eau à *Versailles* & à *Chantilly*; mais que s'il avoit à donner un Modèle de ces sortes d'Ouvrages-là, il donneroit la Cascade de *Boughton* au préjudice de toutes les autres. Monsieur *Le Coq* en a fait la description dans une fort grande Lettre: Monsieur de *Montandre* en parle à peu près comme eux.

Si Mylord m'a envoyé le Pâté de son propre mouvement, il me rend un des plus présomptueux Hommes du monde: quand vos inspirations l'auroient déterminé, je lui aurois toujours une fort grande obligation, & ne serois pas fâché de lui en avoir souvent de la sorte. Je crains qu'il n'y ait une espece d'ingratitude à faire des distinctions si délicates. Quelque vanité qu'il puisse y avoir, je veux croire que Mylord a songé premierement à moi, & que vous l'avez fait souvenir de tems en tems du dessein qu'il avoit eu.

Depuis ma Lettre écrite Monsieur de *La Pierre* est arrivé, qui m'a donné onze Pêches, qui valent onze Cités, pour parler comme les *Espagnols*, quand ils veulent faire valoir les Présens qu'ils reçoivent. Les Douleurs que je ressens présentement me rappellent à mon Mal. Je voudrois bien que vous m'eussiez guéri avec le Régime de *Boughton*, les Perdreaux, les Truffles, &c. Si vous étiez ici il ne seroit besoin que de vos Regards. Il n'y a point de Maladie qui puisse tenir contre les *Corpuscula*, *Effluvia*, *Emanationes*, *Simulacra Sanitatis*, qui partent de vos Yeux. Je souhaite avec beaucoup d'impatience d'en recevoir les effets.



LETTRE





## L E T T R E

D E

M<sup>R</sup>. DES MAIZEAUX,

A

M<sup>R</sup>. DE SAINT-EVREMOND,*Sur le ROMAN DE LA ROSE.*

**V**OICI, Monsieur, les Particularités que vous m'avez demandées sur le ROMAN DE LA ROSE. Elles ne m'ont pas coûté beaucoup. Trois ou quatre de nos Auteurs me les ont presque toutes fournies : je n'ai eû que la peine de les ramasser.

Le ROMAN DE LA ROSE est proprement un Cours de Philosophie Amoureuse : c'est un Systême d'Amour ; ou, pour parler avec nos anciens Auteurs, *les Commandemens d'Amour pour parvenir à la Joüissance*. Cet Ouvrage fut commencé par *Guillaume de Lorris* \*, & achevé par *Jean Clopinel*, surnommé de *Meun*, parce qu'il étoit né à *Meun sur Loire* †. On pretend que le Nom de *Clopinel* lui fût donné, à cause qu'il étoit boiteux. *Guillaume de Lorris* § avoit entrepris cet Ouvrage, pour plaire à une Dame qu'il aimoit : mais il mourut environ l'An 1260. sans avoir pû l'achever. *Jean de Meun* le continua quarante Ans après la Mort de *Lorris*. Il nous a appris lui-même cette Particularité, dans la *Plainte prophétique* qu'il fait faire à l'Amour. Le Passage est un peu long : mais peut-être ne serez-vous pas fâché de le lire.

\* Il étoit naif de la Ville de Lorris en Gâtinois ; & il y a apparence que c'est de-là qu'il a pris son Nom.

† Voyez Fauchet, RECUEIL DES ANCIENS POETES FRANÇOIS : & la Croix du Maine, BIBLIOTHEQUE des Auteurs François.

§ Fauchet & la Croix du Maine aient qu'il étoit Juifconsulte.

Voyez

LE ROM-  
MANT DE LA  
ROSE fol. cc  
& suiv. de l'E-  
dition de Paris  
chez Galliot du  
Pré 1529.

Voyez Guillaume de Loris \*

A qui ialousie contraire  
Fait tant dangouisse & de maltraire  
Quil est en peril de mourir  
Son ne pense le secourir.  
Il me conseillast volentiers  
Car il est de mes familiers  
Et droit fust, car par lui mesment  
En ceste paine vrayement  
Fusmes pour noz gens assembler  
Affin de bel acueil embler,  
Mais il dit quil nest assez sage  
Si seroit ce moult grant dommage  
Si tel loyal sergent perdoye  
Quand secourir le peulx & doye  
Puis quil ma si tresbien seruy  
Quil est bien vers moy desseruy.  
Il fault que praingne mon atour  
Pour rompre les murs de la tour  
Et pour le fort chasteau asseoir  
Auecques tout le mien pouoir.  
Plus encore me doit seruir  
Car pour ma grace desseruir  
Il doit commencer vng Rommantz  
Ou seront mis tous mes commantz  
Et jusques la le finira  
Que luy & bel acueil dira  
Qui languist or en la prison  
A douleur & sans mesprison  
Tous mes sens or sont esmayez  
Quentroblic vous ne mayez,  
Ien ay grand dueil & desconfort.  
Iamais rien nest qui me confort



Si ie pers vostre bien vueillance  
Car ie nay plus ailleurs fiance,  
Toutesfois iay perdu espoir  
Dont quasi suis en desespoir  
Cy se reposera Guillaume  
Dont le tombeau soit plain de baulme  
Dencens de myrrhe daloex  
Tant m'a seruy tant ma loez.  
Et puis viendra Jehan Clopinel  
Au cueur gentil au cueur ysnel  
Qui naistra dessus Loire a Meun  
Lequel & a saoul & a ieun  
Me seruira toute sa uie  
Sans auarice & sans enuie  
Et sera si tressaige hom  
Qui naura cure de raison.  
Qui mes oignemens hait & blasme  
Combien quilz flairent plus que basme  
Et sil aduient comment quil aille  
Qu'en aucun cas icelluy faille  
Car il nest aucun qui ne peche  
Tousiours a chascun quelque teche  
Le cueur vers moy tant aura fin  
Que tousiours au moins a la fin  
Quant en coulpe se sentira  
Du forfait se repentira  
Et neouldra par lors tricher  
Il aura le Rommant si cher  
Que tout leouldra par fournir  
Si temps & lieu luy peut venir  
Car quant Guillaume cessera  
Jehan si le continuera  
Après sa mort que ie ne mente  
Dés ans passez plus de quarante

Et

Et dira lors pour la meschance  
 Et pour paour de desesperance  
 Qu'il nait de bel acueil perdue  
 La beniuolence auant eue  
 Et si ay ie perdu espoir  
 A peu que ne men desesper  
 Et toutes les autres parolles  
 Tant soient elles sages ou folles  
 Jusqua tant quil aura cueillie  
 Sur la branche verte fueillie  
 La tresbelle rose vermeille  
 Ains quil soit iour & quil sefueille, &c.

\* On en peut  
 voir le Titre  
 dans la Croix  
 du Maine.

† Fauchet, *ubi*  
*supra*.

Jean de Meun avoit beaucoup de Savoir & d'Erudition. Il étoit de l'Ordre des Freres Prêcheurs, Docteur en Théologie, & avec cela grand Orateur, Philosophe, & Mathematicien. Il a composé plusieurs Livres, & fait diverses Traductions\*, entr'autres celle du *Traité de Boece DE LA CONSOLATION*, qu'il dédia à *Philippe le Bel*. Voici le debut de sa Dédicace, où il parle des Ouvrages qu'il avoit déjà composés†: *A ta Royale Majesté, tres-noble Prince, par la grace de Dieu Roy des François, Philippes le quart, ie Jehan de Meung, qui iadis au Romans de la Rose, puis que Jalousie ot mis en prison Belaccueil, enseigné la maniere du Chastel prendre, & de la Rose cueillir, & translaté de Latin en François, le liure de Vegece de Cheualerie: & le liure des merueilles de Hirlan-de: & le liure des Epistres de Pierre Abeillard & Helois sa femme: & le liure de Aelred, de spirituelle amitié: enuoye ores Boèce de Consolation, que i'ay translaté en François: iagoit ce que entendes bien Latin, &c.*

§ RECHERCHES  
 de la France,  
 Liv. VII. Chap.  
 3. p. m. 603.

\* Voyez Fau-  
 chet.

Ces deux Auteurs sont généralement estimés de tous nos Ecrivains. Pasquier les préfere à tous les Poëtes d'Italie. „ Sous le „ Regne de Saint Louys, dit-il §, nous eusmes Guillaume de Lorry, & sous Philippe le Bel Jean de Meun, lesquels quelques „ vns des nostres \* ont voulu comparer à Dante Poëte Italien: Et  
 moy



„ moy ie les opposerois volontiers à tous les Poëtes d'Italie, soit  
 „ que nous considerions, ou leurs mouëlleuses sentences, ou  
 „ leurs belles loquutions, encores que l'œconomie générale ne se  
 „ rapporte à ce que nous pratiquons aujourd'hui : Recherchez-vous  
 „ la Philosophie Naturelle ou Morale ? elle ne leur defaut au be-  
 „ soin : Voulez vous quelques sages traits, les voulez vous de fol-  
 „ lie ? vous y en trouuerez à suffisance, traits de follie toutesfois  
 „ dont pourrez vous faire sages. Il n'est pas que quand il faut re-  
 „ passer sur la Theologie, ils se monstrent n'y être apprentis. Et  
 „ tel depuis eux a esté en grande vogue, lequel s'est enrichy de  
 „ leurs plumes, sans en faire semblant. Aussi ont ils conserué, &  
 „ leur œuvre, & leur memoire jusques à huy, au milieu d'une in-  
 „ finité d'autres, qui ont esté enseuelis avec les ans dedans le cer-  
 „ cueil des tenebres. Clement Marot les voulut faire parler le lan-  
 „ gage de nôtre temps, affin d'inuiter les esprits flouëts à la lectu-  
 „ re de ce Roman. Qui n'est autre chose qu'un songe dont le prin-  
 „ cipal subiect est l'Amour : En quoi on ne sauroit assez louer cette  
 „ inuention. Car pour bien dire, les effects de l'Amour ne sont  
 „ entre nous que vrais songes. C'est pourquoy Guillaume de Lor-  
 „ ry, presuppôse que ce fut en la primeuere, saison expressement  
 „ dediée à cet exercice. Cestui n'eut le loisir d'aduancer grande-  
 „ ment son liure : mais en ce peu qu'il nous a baillez \*, il est,  
 „ si ainsi ie l'ose dire, inimitable en descriptions. Lisez celle du  
 „ Printemps, puis du Temps, ie deffie tous les anciens, & ceux  
 „ qui viendront apres nous d'en faire plus à propos. Jean de Me-  
 „ hun est plus sçavant que Lorry, aussi eust il plus de loisir & de  
 „ subiect que son deuancier.

\* Il n'en a fait  
 qu'environ la  
 cinquième par-  
 tie.

Le Pere Bouhours n'en parle pas avec moins d'éloge que Pasquier.  
 Les Auteurs, dit-il †, qui vinrent sous Saint Loüis, & sous Phi-  
 lippe le Bel, commencerent à orner un peu la langue ; vous jugez  
 bien que ces premiers ornemens furent fort simples, dans un siècle où  
 regnoit la simplicité. Mais enfin tous simples qu'ils étoient, ils ne  
 laissoient pas d'être des ornemens. Le plus célèbre d'entre ces Auteurs,  
 & celui à qui nôtre langue doit ses premieres beautés, fut Jean de  
 Tom. II.

† ENTRETIENS  
 d'Ariste &  
 d'Eugene ; II.  
 Entretien p. m.  
 106.

G g g g g

Meun,

*Meun*, surnommé le Pere, & l'Inventeur de l'Eloquence François. Le Roman de la Rose, qu'il continua après la mort de Guillaume de Lorris, est le premier livre François qui a eû quelque réputation. Il fut estimé non seulement pour l'élégance du stile, mais aussi pour le fond de la Doctrine; car on y a cherché des mysteres qui passent la galanterie, & à quoy probablement l'Auteur ne pensa jamais: mais il est toujours des chercheurs d'allegories, comme des chercheurs de pierre philosophale.

Il est pourtant vrai que les Chimistes ont prétendu trouver le Grand-Oeuvre dans ce Roman; & il n'en faut pas être surpris, puis qu'ils le voyent clairement dans le CANTIQUE DES CANTIQUES. D'autres se sont divertis à y découvrir une espee de Théologie Morale\*: mais le fameux *Gerson*, Chancelier de l'Université de Paris, bien éloigné de cette Pensée, l'a regardé comme un Livre très dangereux, & a fait un Ouvrage exprès pour le décrier†. Enfin il s'est trouvé des gens qui l'ont pris pour une Satyre contre le beau Sexe, & l'ont réfuté de toute leur force; comme *Martin Franc*, qui a fait un Livre après la Mort de *Meun*, intitulé LE CHAMPION DES DAMES§. Il ne se trompoit pas beaucoup. *Jean de Meun* avoit si peu ménagé les Femmes dans cet Ouvrage, qu'elles résolurent de s'en venger: mais il se tira d'affaire par un trait de Plaisanterie. Le Président *Fauchet*, qui nous a conservé cette Historiette, la narre d'une maniere si simple & si naïve, que je me servirai de ses propres termes.

„ *Iean de Meung*, dit-il, cuida estre payé de la mesme mon-  
 „ noye qu'Ovide son maistre: pource qu'une partie des dames de  
 „ court mal renommées, moines, hypocrites, & autres gens vi-  
 „ cieux qu'il avoit taxez en ses livres, luy susciterent beaucoup d'en-  
 „ nemis. Mesmes les dames fâchées de ces vers trop piquans:

„ Toutes estes, serez, ou fustes,  
 „ De faict, ou de volonté, putes;

„ delibererent un jour de l'en châtier. Duquel danger il se sauva  
 „ gentiment en ceste maniere. Maistre *Iean de Meung* estant ve-

„ nu

\* Voyez le Discours qui est à la tête de l'Édition de Galliot du Pré.

† La Croix du Maine.

§ Martin Franc natif de la Comté d'Aumale en Normandie, étoit Prévôt & Chanoine de Lausanne. Voyez Fauchet & la Croix du Maine.



„ nu à la Court pour quelque occasion, fut par les dames arresté  
 „ en vne des chambres du logis du Roy, estant environné de plu-  
 „ sieurs seigneurs : lesquels pour auoir leur bonne grace, auoyent  
 „ promis le représenter, & n'empescher la punition que elles en  
 „ voudroient faire. Mais Iean de Meung les voyant tenir des ver-  
 „ ges, & presser les Gentils-hommes de le faire despoüiller, il les  
 „ requit luy vouloir octroyer vn don : iurant qu'il ne demanderoit  
 „ pas remission de la punition qu'elles attendoient prendre de luy  
 „ (qui ne l'auoit meritée) ains au contraire l'aduancement. Ce  
 „ qui luy fut accordé à grand' peine, & à l'instance priere des sei-  
 „ gneurs. Alors Maistre Iehan commença à dire : Mes dames,  
 „ puisqu'il faut que je reçoie chastiment, ce don est de cel-  
 „ les que j'ay offensées. Or n'ay-ie parlé que des meschantes, &  
 „ non pas de vous qui êtes icy toutes belles, sages, & vertueu-  
 „ ses : partant celle d'entre vous qui se sentira la plus offensée,  
 „ commence à fraper, comme la plus forte putain de toutes celles  
 „ que j'ay blasmees. Il ne se trouua pas vne d'elles qui voulust auoir  
 „ cest honneur de commencer, craignant d'emporter ce tiltre infame.  
 „ Et Maistre Iehan eschappa, laissant aux Dames vne vergon-  
 „ gne : & donnant aux Seigneurs là presens, assez grande occasion  
 „ de rire : car il s'en trouua aucuns d'eux, à qui il sembloit que  
 „ telle ou telle deuoit commencer, mais les mieux appris rompi-  
 „ rent ce iugement, pour euitier au debat qui en fust suivi.

Vous voyez par là, Monsieur, que *Jean de Meun* joignoit à une Satyre fine & délicate, une grande Présence d'Esprit. Ces deux Talens ne vont pas toujours ensemble. Le tour qu'il joüa à ses Confreres, vous le fera encore mieux connoître. Il avoit ordonné par son Testament \* qu'on l'enterrât dans leur Eglise, & il leur avoit legué un Coffre avec tout ce qui étoit dedans, à condition néantmoins qu'il ne leur seroit remis entre les mains, qu'après qu'on l'auroit inhumé. A peine la Cérémonie fut-elle achevée que les Jacobins allerent chercher ce Coffre, & ils n'y trouverent que des Feuilles d'Ardoise, dont il se seroit apparemment pour tracer des Figures de Mathématique. Cela les mit dans une si furieuse co-

\* Voyez Fau-  
chet.

lere, qu'ils déterrerent son Corps : mais la Cour de Parlement en ayant été avertie, ordonna qu'il fut honorablement enterré dans le Cloître du Convent, malgré toutes les oppositions de ces bons Moines.

\* Chanoine de Valenciennes. Il fleurissoit environ l'An 1480. Voyez la Croix du Maine.

Le ROMAN DE LA ROSE a été réduit en Prose par Jean Moulinet\*, qui l'a enrichi de plusieurs Allegories de son Invention. Il a mis ces quatre Vers à la tête de son Ouvrage :

*C'est le Roman de la Rose  
Moralisé clair & net,  
Translaté de Vers en Prose  
Par vostre humble Moulinet.*

† La Croix du Maine, ubi supra.

§ Liv. II. dans la Lettre à Mr. Cujas p. m. 104. & 105.

J'oubliois de vous dire, Monsieur, que le Langage de tous les Exemplaires imprimés du ROMAN DE LA ROSE, est différent de ce qu'il étoit d'abord. On l'a changé en un François plus moderne† : & de-là vient que les Imprimés diffèrent beaucoup les uns des autres ; chaque Libraire y ayant fait faire de nouveaux Changemens. Nous avons vû que Pasquier dans ses RECHERCHES blâme Marot d'en avoir fait une Revision : il s'explique encore plus fortement dans ses LETTRES §. Il n'y a homme docte entre nous, dit-il, qui ne lise les doctes escrits de Maistre Alain Chartier..... & qui n'embrasse le Romant de la Rose ; lequel à la mienne volonté que par une bigarrure de langage vieux & nouveau, Clement Marot n'eust voulu habiller à la moderne Françoise. Cependant il est sûr que d'autres y avoient travaillé avant lui. J'ai même remarqué qu'on a altéré les Manuscrits, aussi bien que les Copies imprimées : & il est très difficile d'en trouver, qui ayent échapé à la Diligence indiscrete de ces Reviseurs. Ils ont crû rendre l'Ouvrage meilleur, & ils n'ont fait que le gâter. On ne reconnoît plus dans ces Exemplaires retouchés, l'état où étoit nôtre Langue dans le treizième Siecle : on lui a ôté cette Naïveté & cette Grace qu'elle avoit alors, malgré toute son imperfection. C'est à peu près la même chose que si l'on s'avisoit aujourd'hui de revoir nos Auteurs du quinzième ou seizième



seizième Siecle, pour les rapprocher de nôtre maniere d'écrire. Mais afin que vous puissiez mieux juger, Monsieur, de l'énorme Difference qu'il y a entre les Exemplaires imprimés & les plus anciens Manuscrits, j'ajouterai ici le Commencement du ROMAN DE LA ROSE, tel qu'il se trouve dans un Manuscrit de la Bibliotheque d'Oxford, qui est très bien écrit sur du Velin, avec de fort jolies Figures en miniature. C'est une Marque de son Antiquité. Je mettrai à côté l'Edition imprimée, dont vous venez de voir un Lambeau. Vous pourrez juger par-là du Génie, & du Stile de Guillaume de Lorris.

## MANUSCRIT D'OXFORD.

## EDITION DE GALLIOT DU PRE'.

Ci commence le romans de la rose  
Ou lart damours est toute enclose.

*Cy est le rommanz de la Rose  
Ou tout lart damours est enclose.*

Maintes gens dient que en songes  
Na se fables non & mensonges  
Mes len puet tels Songes songier  
Qui ne sont mie mensongier  
Ains sont apres bien aparant  
Si en puis bien traire agarant  
I. aucteur qui ot non macrobes  
Qui ne tint pas songes alobes  
Ainsois escript la vision  
Quil avint au roy Cyprien.  
Quicunques cuide ne qui die  
Q' soit foleur ou musardie  
De croire que songes auiegnent  
Qui ce voudra pour fol me tiegnet  
Car endroit moi ai ie fiance  
Q' songe soit segne fiance  
Des biens aux genz ou des ennuis  
Que li plusieurs songent denuis  
Maintes choses couuertement  
Q' len voit puis apertement.  
Le vintefime an de mon aage  
Ou point quamours prend le paage  
Des iones gens couchie mestoie  
Une nuit si com ie soloie

Maintes gens vont disant que songes  
Ne sont que fables & mensonges  
Mais on peult tel songe songer.  
Qui pourtant nest pas menlonger.  
Ains est apres bien apparent  
Si en puis trouver pour garant  
Macrobe vng acteur treafable  
Qui ne tient pas songes a fable  
Aincoys escript la vision  
Laquelle aduint a Scipion.  
Quiconques cuyde ne qui die  
Que ce soit vne musardie  
De croire quaucun songe aduienne  
Qui voudra pour fol si men tienne,  
Car quant a moy iay confiance  
Que songe soit signifiante  
Des biens aux gens & des ennuytz  
La raison, on songe par nuytz  
Moult de choses couuertement  
Quon voit apres appertement.  
Sur le vingtiesme an de mon eage  
Au point quamours prent le peage  
Des ieunes gens, coucher malloye  
Une nuyt comme ie souloye

Et

*Et me dormoie mout formant  
Si vi l. songe en mon dormant  
Qui mout fut bel & mout me plut*

*Mes en ce songe riens nut  
L'auenue trestout ne soit  
Si com li aucteur racontoit  
Or vueil ce songe rimoier  
Pour vos cuers plus ialeesoier  
Quamours le me prie & commande,  
Et ce nuls bons qui me demande  
Comment ie vueil que cis romans  
Soit apele que ie commans  
Ce est li romans de la rose  
Ou lart damours est toute enclose.  
La matiere en est bonne & nueue  
Or doint Diex que en gre la resoieue  
Celle pour cui ie lai enpris  
Cest celle qui tant a de pris  
Et tant est digne destre amee  
Quelle doit estre rose clamee.*

*Et de fait dormir me conuint  
En dormant vng songe maduint  
Qui fort beau fut a aduifer  
Comme vous orrez deuifer  
Car en aduisant moult me pleut  
Et oncques riens au songe neut  
Qui du tout aduenue ne soit  
Comme le songe recensoit  
Lequel vueil en rime deduire  
Pour plus a plaisir vous induire  
Amours men prie & le commande,  
Et si daduenture on demande  
Comment ie vueil que ce rommant  
Soit appelle fache lamant  
Que cest le rommant de la rose  
Ou lart damour est toute enclose.  
La matiere est belle & louable  
Dieu doint quelle soit aggreable  
A celle pour qui iay empris  
Cest une dame de hault pris  
Qui tant est digne destre aymee  
Quelle doit rose estre clamee.*





## B I L L E T

*A Madame de \*\*\*.*

QUand je joue chez vous, je perds sûrement ; mais j'ai la consolation que vous gagnez quelque chose de ce que je perds : quand je joue ailleurs, j'ai le déplaisir que ce n'est pas vous qui gagnez mon Argent, & la peur que vous ne perdiez chez vous le vôtre. Mandez-moi s'il me sera permis d'y faire ma fonction ordinaire ; j'entens de perdre au Jeu : car pour de *Soudainetés*, Mot consacré par Madame *Mazarin*, j'en crois être exempt.

## A L A M E S M E.

JE croyois vous faire aller jusqu'aux *Idées innées* ; mais je vois qu'à peine allez-vous aux *Axiomes*. Laissons la Science : *Salomon*, le plus sage des Hommes, a dit que la Science étoit *affliction de Chair*. Ne pouvant réjouir celle des Dames, il est de l'Honnêteté & de la Bienfaisance de ne la pas affliger. Si le changement d'une Guinée, ou la Guinée entière pouvoit mériter aujourd'hui quelque entrée en votre Maison ; je tâcherois de me donner ce Mérite-là : non pas par l'Argent, mais par la Manière honnête & galante que j'aurois à le perdre.

BILLET



## B I L L E T

*A Monsieur* SILVESTRE.

**I**L y a environ dix Ans que Mylord *Montaigne* nous apprit, à Madame *Mazarin* & à moi, ce que c'étoit que *Depontani*. Je pensois avoir lû tous les bons Auteurs qui parlent des Coûtures des *Romains* ; il s'en falloit *Festus*, qui m'apprend ce que Mylord nous avoit dit, mais qui ne l'explique pas si bien. *Depontani* étoient des Vieillards bons à rien, inutiles au Public & aux Particuliers, que l'on jettoit du haut du Pont dans la Riviere. Ce Discours m'allarma ; jugez si je ne dois pas avoir aujourd'hui les dernières appréhensions :

*Urget presentia Turni.*

Je supplie Mylord *Montaigne* de ne me pas mettre au nombre des *Depontani*, mais de contribuer à me faire demeurer au Monde autant de tems que la Nature le permettra. Pour vous, Monsieur le Docteur, qui devez avoir soin de ma vieille Masse, & la ranimer par vos Regards salutaires, d'où vient que vous avez été si long-tems sans me voir ? Si vous n'êtes pas plus assidu, je reprendrai ces petits Corps, ces Atomes de Santé que je vous ai donnés.



BILLET





## B I L L E T

A Madame de \*\*\*.

J E fais tout ce que je puis pour redevenir Jeune, & n'en puis venir à bout. Je songe au College, je retourne à l'Etude de la Grammaire ; & tout cela inutilement. Si *Betty*, toute jeune qu'elle est, vouloit se défaire de trois ou quatre Ans, elle n'a qu'à lire les DECISIONS DE L'ACADEMIE \*, fort propres à rappeler, du moins, l'idée de la Jeunesse. A parler sérieusement, vous y verrez cent Verilles de Langue, assez nécessaires à qui veut parler François exactement, & le prononcer comme il faut. Monsieur de *Miremont* a mon autre Livre de *Brantome* depuis huit jours. Si vous aviez quelque Partie d'Hombre digne de nous, vous n'avez qu'à faire dire à mon Porteur OUI, pour ne pas vous donner la peine d'écrire. Un Billet seroit pourtant beaucoup mieux.

\* REMARQUES  
ET DECISIONS  
DE L'ACADEMIE  
FRANÇOISE,  
recueillies par  
M. L. T.



## A L A M E S M E.

M ONsieur *Rouviere* a gagné vos bonnes graces pour deux Jonquilles : à l'Age où je suis il faut faire un Présent plus considerable ; je vous en envoie cinq. Je ne serois pas en peine des Faveurs, si j'en savois faire un bon usage. Mandez-moi ce que vous ferez après dîner. Je signois toutes mes Lettres à Madame *Mazarin*, quand j'étois fort bien avec elle, comme *Don Quichote* les siennes à *Dulcinée* ; LE CHEVALIER DE LA TRISTE FIGURE : elle signoit les siennes comme *Dulcinée* à *Don Quichote*.

Tom. II.

Hhhhh

A



A  
MONSIEUR SILVESTRE.

STANCES IRREGULIERES.

DOcteur aux regards salutaires,  
Qui par vos rayons de Santé,  
Menacez les Apotiquaires  
D'une prompte inutilité.

Anti-basilic dont la vûë  
Sait guerir comme l'autre tuë;  
Qui vous a fait tant retarder?  
Docteur, venez me regarder.

Depuis le premier de Novembre,  
J'ai gardé tous les jours la Chambre,  
Dans un état fort ennuyeux;  
J'attens pour en sortir le secours de vos Yeux.

Cette Vertu surnaturelle  
Attachée à vôtre Prunelle,  
Vient d'agir selon mes souhaits;  
A peine je la voi que j'en sens les effets.

Rendons graces au Ciel de nous trouver en vie  
Dans le tems qu'on travaille à détruire la Mort,  
Et que *Silvestre*, au moins, détruit la Maladie;  
Pouvions-nous esperer jamais un si beau fort?

Mais



Mais quelqu'un me dira ; cette même Nature  
 Qui nous fait voir le jour mene à la Sepulture,  
 Et malgré tous ces beaux discours  
 On meurt , & l'on mourra toujours.

Quoi ! veux-tu , par le vrai , te rendre misérable ?  
 Veux-tu donc voir par lui sans cesse tes malheurs ?  
 Souvent le faux donne un Bien véritable ,  
 Chacun au faux peut trouver ses douceurs ;  
 Si vous ôtez du Monde les Erreurs ,  
 Vous en ôtez ce qu'il a d'agréable.

*Silvestre* moins ingénieux  
 Quitteroit le Talent de plaire ,  
 Et prenant un Air sérieux  
 A son naturel tout contraire ,  
 Ne gueroit plus par ses Yeux  
 Comme il avoit toujours sù faire.

Celui qui voulut à nos Corps  
 Rendre leur nature immortelle \* ,  
 Sût donner de si beaux dehors  
 A son Opinion nouvelle ,  
 Que le Vrai tout confus alors  
 N'osoit paroître devant elle.

\* *Mr. Afigil.*

O toi , qui causes nos ennuis ,  
 Indiscrete & désagréable  
 Verité , cache-toi dans le fonds de ton Puits ,  
 Et nous laisse goûter les douceurs de la Fable.



Hhhhh 2

BILLET



## B I L L E T

*A Madame de \*\*\*.*

**J**E vous souhaite une bonne Année. Souhaiter est la seule chose que je puis faire : si vous vouliez pourtant, je ferois quelque chose de plus ; ce seroit de vous donner un Repas avec Monsieur *Silvestre*. Si j'eusse crû vous trouver chez vous, je vous aurois porté le Souhait que je vous envoie. On ne vous trouve jamais. J'ajouterais six Vers à ma Prose.

Puissent les bonnes Destinées  
Me donner dix ou douze Années !  
Puissiez-vous avoir en effet  
Esprit content, Santé parfaite,  
Et tout le Bien que vous souhaitez  
La Marquise de *Gouvernet* !



## A L A M E S M E.

**J**E suis bien fâché de ne m'être pas trouvé au Logis, quand vous me fites l'honneur d'y envoyer. Mandez-moi s'il y a quelque service à vous rendre ; j'y cours. Si vous gardez la Maison, je ne manquerai pas de m'y rendre. Disposez d'un Homme qui passe les Nuits aussi mal que vous ; mais par des causes bien différentes de nos Insomnies. Puissiez-vous perdre les vôtres  
agréable-



agréablement ! je suis au desespoir de n'être plus capable de vous les ôter ;

Je vous tirerois de l'épreuve  
D'être long-tems Sage & Veuve :  
Ne pouvant devenir l'Objet de vos Amours ,  
Puissez-vous la faire toujours.

ALA M E S M E.

Mandez-moi si vous êtes dans la même résolution où vous étiez hier pour la Visite de Madame Bond.

*Femme est un Animal aimable ,  
Mais de sa nature muable ;*

dit un ancien Poète. Vous avez la qualité d'aimable : comme vous n'avez rien des défauts du Sexe , le dernier ne vous touche pas.

ALA M E S M E.

Madame Bond fera chez elle : si vous voulez vous y trouver à quatre heures , ou quatre heures & demie , je ne manquerai pas de m'y trouver aussi , & de vous y faire le Compliment que Madame Mazarin me faisoit faire au Roi ; très humble & très obéissant Serviteur \*.



\* Madame Mazarin railloit souvent Mr. de St. Evremond sur ce qu'un jour le Roi lui ayant demandé s'il étoit toujours Amoureux , il fit une profonde Révérence & dit , qu'il étoit son très humble & très obéissant Serviteur.

LETTRE



## L E T T R E

A

MONSIEUR LE COMTE

M A G A L O T T I,

*Du Conseil d'Etat de S. A. R. Monseigneur le  
Grand-Duc de TOSCANE.*

QUE vous êtes heureux, Monsieur ! Il y a plus de trente Ans que j'ai l'honneur de vous connoître : vos Années vous ont fait aquerir un grand Savoir ; vous ont fait avoir beaucoup d'experience, beaucoup de consideration, sans vous avoir rien ôté de la vigueur du Corps & de l'Esprit : les miennes plus nombreuses à la verité, m'ont été moins favorables. Elles ne m'ont rien laissé de la vivacité que j'ai eüe, & du meilleur temperament du monde que j'avois. Au reste, Monsieur, je vous suis fort obligé de m'avoir écrit en Italien : si vous aviez pris la peine de m'écrire en François, vous m'eussiez laissé la honte de voir un Etranger entendre beaucoup mieux que moi la Beauté & la Délicatesse de ma Langue. Il est vrai que presque toutes les Nations de l'Europe auroient partagé cette honte-là ; car il n'y en a point dont vous ne parliez la Langue plus élégamment que leurs plus Beaux-Esprits ne sauroient faire.

\* Envoyé extraordinaire du Grand-Duc, pour complimenter la Reine sur son Avènement à la Couronne.

Je vous aurai fait beaucoup de tort dans l'opinion qu'avoit Monsieur le Marquis Rinuccini \* de vôtre Discernement : la Réputation



tation que vous m'avez voulu donner auprès de lui, aura gâté la vôtre. On est fort satisfait de lui en cette Cour; de sa Personne, de son Procédé, & de sa Conversation. J'y ai trouvé tout l'agrément qu'on pourroit désirer. Monsieur le Cavalier *Giraldi*, qui est bien ici avec tout le monde, lui donne toutes ses Connoissances, dont il n'aura que faire quand il voudra se montrer : sa présence le met hors d'état d'avoir besoin de bons offices. Avant que de finir, je vous supplierai, Monsieur, de faire valoir auprès de S. A. R. la profonde Reconnoissance que je conserverai jusqu'au dernier moment, de toutes les Bontés qu'elle a eues pour moi. Je dois aux Liberalités de son bon Vin de *Florence*, mes dernières Années, que j'ai passées avec assez de repos. Après que vous m'aurez acquitté de ce premier Devoir, qui m'est le plus précieux du monde, vous aurez la bonté d'assurer Monsieur le Commandeur *Del Bene*, de la haute estime que j'aurai toute ma Vie pour son grand Mérite. Je ne vous donnerai point de nouvelles assurances des Sentimens que vous me fûtes inspirer, dès le moment que j'eus l'honneur de vous connoître. Je finirai par l'état où je me trouve depuis long-tems : ces six Vers que j'ai fait autrefois vous l'expliqueront.

*Je vis éloigné de la France  
Sans besoin & sans abondance,  
Content d'un vulgaire destin :*

*J'aime la Vertu sans rudesse,  
J'aime le Plaisir sans mollesse;  
J'aime la Vie & n'en crains pas la fin.*

Aussi malade que je le suis aujourd'hui, je devrois la souhaiter au lieu de la craindre : mais si je passe une heure sans souffrir, je me tiens heureux. Vous savez que la Cessation de la Douleur est la Félicité de ceux qui souffrent. Je trouve que la mienné est suspendue, quand je suis assez heureux pour vous entretenir.

BILLET



## B I L L E T

*A Madame de \*\*\*.*

Aucun Vin ne me fait envie,  
D'aucun Mets je ne suis tenté;  
Que puis-je faire dans la Vie;  
Qui peut m'y tenir arrêté?

Je prens peu de plaisir à lire;  
J'oblige le Public en m'abstenant d'écrire:  
La seule douceur que j'attens,  
C'est d'entendre Mylady Bond.

Je n'aime plus que l'Harmonie:  
Ta Voix au Claveffin puisse-t-elle être unie,  
Pour entendre les doux Accords  
Qu'on promet aux Ames sans Corps.

Je suis fort mal; & j'ai raison de me préparer des Plaisirs en l'autre Monde: puis que le Goût & l'Appetit m'ont quitté, je n'en dois pas espérer beaucoup en celui-ci.







## FRAGMENT\*.

\* Ceci se doit  
rapporter à l'E-  
LOGE de Mr.  
de Turenne,  
Pag. 519.

UN des plus considérables Services que Monsieur de *Turenne* ait rendu, a été sans doute celui qu'il rendit à *Gien*. La Cour y croyoit être dans la dernière sûreté, quand Monsieur le Prince, qui avoit traversé une partie du Royaume, lui septième, pour venir joindre Monsieur de *Beaufort*, & Monsieur de *Nemours*; quand Monsieur le Prince ne les eut pas si-tôt joints, qu'il marcha à Monsieur d'*Hoquincourt*, & tombant au milieu de ses Quartiers, les enleva tous l'un après l'autre. Vous ne sauriez croire la Consternation que cette malheureuse Nouvelle mit à la Cour. On n'osoit demeurer dans la Ville : on n'osoit s'en éloigner; ne voyant aucun lieu où l'on pût être un peu sûrement. Toute la ressource étoit en Monsieur de *Turenne*, qui se trouvoit dans un aussi grand embarras. „ Jamais, a-t-il dit depuis, il ne s'est présenté tant de „ choses affreuses à l'imagination d'un Homme, qu'il s'en présenta „ à la mienne. Il n'y avoit pas long-tems que j'étois raccommode „ avec la Cour, & qu'on m'avoit donné le Commandement de „ l'Armée, qui en devoit faire la sûreté. Pour peu qu'on ait de „ Considération & de Mérite, on a des Ennemis & des Envieux : „ j'en avois qui disoient par tout que j'avois conservé une liaison „ secrète avec Monsieur le Prince. Monsieur le Cardinal ne le „ croyoit pas; mais au premier Malheur qui me fut arrivé, peut- „ être auroit-il eu le même soupçon qu'avoient les autres. De „ plus, je connoissois Monsieur d'*Hoquincourt*, qui ne manque- „ roit pas de dire que je l'avois exposé, & ne l'avois point secouru. „ Toutes ces Pensées étoient affligeantes, & le plus grand mal, „ c'est que Monsieur le Prince venoit à moi le plus fort, & victo- „ rieux.

Tom. II.

Iiiii

Dans

Dans ce méchant état que Monsieur de *Turenne* a dépeint lui-même, il rassembla ses Quartiers le mieux qu'il pût, & marcha, plus par conjecture que par connoissance, du côté que Monsieur le Prince pouvoit venir. La Nuit étoit extrêmement noire; & il n'avoit pour Guides que des Fuyards, plus capables d'effrayer ses Troupes, que de le conduire. Heureusement il se trouva le matin à la tête d'un Défilé, qu'il falloit passer nécessairement à Monsieur le Prince, s'il vouloit aller à *Gien*. Monsieur de *Navailles* proposa de jeter l'Infanterie dans un Bois qui bordoit le Défilé: Monsieur de *Turenne* rejetta la Proposition, sachant bien que les Ennemis qui étoient les plus forts l'en auroient chassée, & que dans le desordre où ils l'auroient mise, il lui eut falu se retirer à *Gien* avec la seule Cavalerie. Le parti qu'il prit fut de mettre toutes ses Troupes sur une Ligne, & de s'éloigner cinq ou six cens pas du Défilé. Monsieur le Prince croyant qu'il se retiroit véritablement, fit passer quatorze Escadrons, qui alloient être suivis de l'Armée entière: alors Monsieur de *Turenne* tournant avec toutes ses Forces, chargea, rompit, fit repasser le Défilé à ces Escadrons dans un desordre incroyable. Monsieur le Prince le voyant en cette posture, crût le passage du Défilé impraticable, comme en effet il l'étoit; & on ne fit autre chose le reste de la journée que se canonner. Monsieur de *Turenne* fortifié du débris de l'Armée de Monsieur d'*Hoquincourt*, & de quelques gens frais, se retira le soir à *Gien*, où il reçût les Applaudissemens sinceres que donne une Cour, qui n'est pas encore bien rassurée du péril qu'elle a couru.







## F R A G M E N T\*.

\* Ceci se rap-  
porte à la Pie-  
ce sur la Dis-  
pute touchant  
les Anciens &  
les Modernes,  
Pag. 578.

**D**ivines Filles de Mémoire,  
Dont on implore le secours,  
Et lors qu'on célèbre la gloire  
Et lors qu'on chante les Amours,  
Laissez à nôtre Fantaisie  
L'honneur de nôtre Poésie.

Bûveurs d'Eau du Sacré Vallon,  
Demeurez avec *Apollon*  
En *Italie*, où sa présence  
Est plus nécessaire qu'en *France*.

Ayons plus d'égards pour *Bacchus*,  
On dit qu'il a planté la Vigne;  
Conservons encore *Venus*,  
Sa Beauté l'en rend assez digne:  
Autres Déeses, autres Dieux  
Feront bien de quitter ces lieux.

Mais sans *Mars*, qui fera la Guerre?  
Sans *Jupiter*, plus de Tonnerre:  
Qui s'embarquera sur les Eaux,  
Si *Neptune* n'est favorable?  
Qui garantira les Vaisseaux,  
Des Rochers, & des Bancs de Sable?

Mettons-nous l'esprit en repos  
 Sur le Tonnerre, & sur les Flots :  
 L'ordinaire & honteux pillage  
 Que l'on fait chez l'Antiquité,  
 Au lieu d'enrichir nôtre Ouvrage  
 Découvre nôtre pauvreté.



## F R A G M E N T,

### *Sur la Tirannie de la Raison.*

L A Raison est d'un triste usage,  
 Qu'il est ennuyeux d'être Sage !  
 De vivre toujours gravement  
 Sous les ordres du Jugement ;  
 De réfléchir toute sa vie  
 De peur de faire une folie !

L'Amour n'eut jamais de liens ,  
 Raison , si fâcheux que les tiens :  
 En Amour , on aime ses Peines ;  
 Raison , tu combats nos Desirs ,  
 Contrains ou choques nos Plaisirs ;  
 C'est de toi proprement que nous portons les chaînes.

C'est toi qui causes les Rigueurs ,  
 Que nous trouvons avec les Dames :  
 Tu mets le Scrupule en leurs Ames ,  
 Tu fais le Tourment de leurs Cœurs ;  
 Sans toi , sans toi l'Amour n'auroit que des Douceurs.

FRAG-




  
F R A G M E N T,

*Sur la Conspiration contre le Roi*  
GUILLAUME, en 1696.

P O U R bien connoître l'importance de la Vie du Roi, il faut considérer que l'*Espagne* a fondé sur lui la première espérance d'une ressource à ses Malheurs; que les E T A T S lui ont donné le Pouvoir qu'il a en *Hollande*, pour les avoir sauvés; que les Confederés lui ont établi comme un Empire dans la Confederation, par le besoin qu'ils ont eu de ses Forces, & par la confiance qu'ils ont prise en sa Vertu. On voyoit un Prince toujours disposé à entreprendre, toujours prêt à exécuter; capable de réussir dans les plus grands Desseins par la Conduite, de vaincre les plus grandes Difficultés par la Vigueur; aussi modéré dans les Prosperités, que ferme & constant dans les Disgraces; aimé & estimé dans son Armée, estimé & craint dans celle des Ennemis; plus sensible à la Gloire qu'à son Interêt particulier, plus touché de l'Interêt général que de la Gloire.


  
F R A G M E N T D'UNE LETTRE

A MR. LE COMTE

D E G R A M M O N T.

J U S Q U' I C I vous avez été mon H E R O S, & moi vôtre P H I L O -  
S O P H E; nous partagions l'un & l'autre ces rares Qualités:  
présente-

† Mr. le Comte de Grammont étant malade, Mr. le Marquis de Dangeau le vint voir de la part du Roi, pour lui dire qu'il falloit songer à Dieu: le Comte se tournant alors du côté de Madame la Comtesse sa Femme, lui dit le Bon-mot dont Mr. de St. Evremond le félicite.

présentement tout est pour vous; vous m'avez enlevé ma Philosophie. Je voudrois être mort, & avoir dit en mourant ce que vous avez dit dans l'Agonie: *Comtesse, si vous n'y prenez garde, Dangeau vous escamotera ma Conversion*†. On parle de ce beau Dit dans toutes les Cours de l'Europe \*\*\*\*\*.

## A V E R T I S S E M E N T.

*Toute l'Edition étant achevée, on a trouvé une Copie plus exacte d'une Piece contenue dans le premier Volume, Pag. 364. qu'on a crû devoir donner au Public.*

# A MADAME DE COMINGES.

## STANCES IRREGULIERES.

Consolez-vous d'être moins belle  
Qu'on ne vous a vûe autrefois;  
C'est le destin d'une Mortelle,  
*Helene* même en a suivi les loix.

Vous avez fait mille Conquêtes  
Dans le tems de votre Beauté;  
Songez moins à ce que vous êtes  
Qu'à ce que vous avez été.

Remettez



Remettez à nôtre mémoire  
Tout l'interêt de vôtre Gloire;  
Il seroit peu judicieux  
De le confier à nos yeux.

Nôtre Esprit conserve l'image  
De vôtre jeune & beau Visage;  
Et ce Bien détaché de vous  
Se trouve heureusement en sûreté chez nous.

C'est comme un dépôt de vos Charmes,  
Que nous exemtons des allarmes  
De Vent, de Froid, & de Chaleur:  
Ici l'on ne craint point le hâle,  
La fraîcheur est toujours égale,  
C'est toujours la même couleur.

Si la Personne étoit gardée  
Comme nous gardons vôtre idée  
Sans déchet & sans changement,  
Vous seriez un Objet charmant.

J'ai vû que la moindre Louange  
Étoit de vous nommer un Ange;  
J'ai vû qu'on faisoit de vos Yeux  
La honte de l'Astre des Cieux.

Tantôt sous le Nom de *Clarice*  
Vous faisiez des Cœurs le supplice;  
Tantôt vous étiez en *Iris*  
Le charme de tous les Esprits.

Vous futes *Caliste* adorable,  
*Cloris* fiere, *Philis* aimable,

Vous

Vous avez usé tous ces Noms,  
 Epuisé les Comparaisons  
 Qu'on fait pour l'Objet de sa flamme;  
 Après tant de Titres si doux  
 Vous êtes réduite à *Madame*,  
 Qui porte simplement le Nom de son Epoux.

Mais pour ce changement ne soyez pas moins vaine,  
 Vous regnez dans le souvenir;  
 Un jour on parlera de vous comme d'*Helene*,  
 Vous regnerez dans l'avenir.

Une chetive heure présente  
 Peut-elle faire l'importante  
 Contre les tems passés, contre les tems futurs?  
 La Beauté la plus adorée  
 D'un moment n'est pas assurée,  
 Et tous les Siecles vous sont sûrs.

Lasse de vos Rigueurs & de nôtre Souffrance  
 Vous vous êtes démise enfin de la Beauté,  
 Comme fit autrefois *Sylla* de la Puissance;  
 Comme lui vous avez rendu la Liberté,  
 Comme lui ne craignez aucune violence,  
 Vous pouvez marcher seule en toute sûreté.

*Fin du II. Tome.*

TABLE





# T A B L E

## Des Matieres principales contenuës dans le second Tome.

*On a mis une n. pour marquer que les Chiffres se rapportent aux  
Notes, & non pas à l'Ouvrage même.*

### A

**A** *Blancourt*, admirable dans ses Traduc-  
tions. 77. Il n'est pas le même dans  
ses Lettres. *là-même.*  
*Academie Françoisé*, quels droits elle a sur  
notre Langue. 210, 212.  
*Achille*, sa ferocité condamnée. 415. Son  
caractère. 416.  
*Adoration* du Sacrement ne devoit pas être  
un obstacle à la réunion. 297.  
*Affliction*, comment doit être ménagée par  
les Poëtes tragiques. 59, 60.  
*Agésilas*, comment il recommanda l'Affaire  
d'un de ses Amis. 187.  
*Alexandre le Grand*, caractère de son Es-  
prit & de sa Valeur. 216. Défauts de la  
maniere dont il fut instruit. 19. Aimoit  
trop les Loüanges. 441.  
*Aimer* en France, ce que c'est. 91.  
*Aimer Dieu*, l'une des plus grandes dou-  
ceurs qu'on rencontre dans la pratique de  
ce devoir. 184.  
*Alcionnée*, Pièce de Théâtre de Du Ryer,  
estimée. 87. *n. là-même.*  
*Amadis*, Passion de Madame Mazarin pour  
les Amadis. 382. & *suiv.*  
*Aminte* du Tasse; son Eloge. 584.  
*L'Amitié*, la plus utile des Vertus. 183.  
La dissimulation en doit être entierement  
*Tom. II.*

bannie. 184, 185. L'Amitié ne convient  
pas avec les sévérités de la Justice. 185.  
Elle est ennemie des trop grandes cir-  
conspections. 185. Une trop vaste diffe-  
rence dans les opinions, sur tout dans la  
Religion, s'accorde mal avec l'Amitié.  
185. Ce qui seroit le plus propre à ren-  
dre l'Amitié plus douce. 186. Ses mau-  
vais effets. 287. & *suiv.* Les plus grands  
Philosophes ont recommandé l'Amitié.  
285.  
*Amour*, le mauvais usage qu'en ont fait nos  
Poëtes tragiques. 47, 48. Ses mouvemens  
mal exprimés sur le Théâtre. 53. On  
peut distinguer trois differens mouve-  
mens de l'Amour. 53, 54. Il assujettit  
toutes les autres Passions. 57. Il n'a rien  
de fort extravagant en France, & pour-  
quoi. 91. Amour des Femmes amolit le  
courage. 279. Mal-à-propos nommé une  
Passion aveugle. 284. On ne doit pas fai-  
re l'Amour présentement comme Ana-  
creon, ou Sapho; comme Terence, ou  
Lucien. 265. Maximes sur l'Amour.  
312. Amour des Vieilles-gens ne doit  
pas être condamné. 349, 450. L'Amour  
détruit toutes les autres Passions. 355.  
*L'Amour de Dieu*, produit nécessairement  
l'obéissance à sa volonté. 24.

K k k k k

*Anciens,*

# TABLE DES MATIERES.

*Anciens*, leurs Ouvrages sont admirables.

413.

*Andromaque*, Tragedie de Racine, louée.

87.

n. là-même.

*Angleterre*, comment une Fille doit s'y ménager pour faire des Conquêtes. 189.

Son Eloge. 552. Ses Avantages. 649.

*Anglois*, trop profonds dans leurs recherches. 99. Quand ils sont d'un commerce fort agréable. là-même. Ils aiment la diversité d'Objets dans la Comédie, & pourquoi. 100. Supérieurs aux autres Peuples en plusieurs bonnes qualités, n'ont pas toujours le goût fort exquis. 107. Ils ont quelques vieilles Tragédies, qui seroient tout-à-fait belles si l'on y faisoit les retranchemens nécessaires. 87, 88. Les Anglois donnent trop à leurs sens sur le Théâtre. 88.

*Antoine*, amoureux de Cleopatre. n'est pas l'Antoine Ami de César. 56.

*Aristote*, ses bons & ses méchants Ouvrages.

216. Sa Poétique excellent Ouvrage, mais qui a des défauts, du moins par rapport à nous. 42. Cité. 273.

*Athées*, qui sont les plus grands Athées. 333.

*Aubignac* (l'Abbé d') voyez *Hedelin*.

*Auguste* gouverné par Livie. 287. Ce qu'étoit son Siècle à l'égard des Belles-Lettres.

6, 7. C'a été le Siècle des excellens Poëtes. 7. Si l'on peut conclure de-là que c'a été celui des Esprits bien-faits. 7.

*Ay*, le Vin d'Ay le plus naturel de tous les Vins. 36.

## B

*Bacon*, ce qu'il blâmoit dans les Historiens. 65. Cité. 333. Maxime d'Es-picure qu'il admiroit. 421.

*Balzac*, défauts de son Stile. 211.

*Bassete*, Passion de Madame Mazarin pour ce Jeu. 299, 383, 385, 553.

*Bayle*, défendu contre l'Abbé Renaudot. 700. Son Eloge. 776, 777.

*Bellegarde*, Joueur capricieux. n. 195.

*Benferade*, son caractère. 576.

*Bernier*, doutoit dans sa Vieillesse des choses qu'il avoit crûes les plus assurées. 464.

*Boccalini*, trait ingénieux qu'il lance contre Guichardin. 94.

*Bohème* (Elisabeth Stuart Reine de) son triste sort. 336.

*Boisset*, Ses Airs loués. 341, 444.

*Bossuet* (Jaques Benigne) Eloge de ses Oraisons Funébres. 12. Sa mort. n. là-même.

*Bouffons* Italiens inimitables. 93, 94.

*Bouffonnerie*, comment doit être ménagée. 94.

*Bouillon*, (la Duchesse de) porte la joye par tout. 477, 480. Son Eloge. 480, 486.

*Bourbon* (le Connétable de) Son Eloge. 405.

*Breueuf*, sa Version de la Pharfale généralement estimée. 78. Il s'éleve quelquefois au dessus de son Original, & quelquefois il demeure fort au dessous. là-même. Exemple d'une Pensée de Lucain qu'il a rendue par une Expression fort inférieure à celle de l'Original. 78, 79.

*Bristol* (le Comte de) trouvoit trop peu de vrai-semblance dans les Pièces Italiennes. 97. Ce qui lui fut répondu là-dessus. là-même.

*Britannicus*, Tragedie de Racine, louée. 87. n. là-même.

*Buckingham* (le Duc de) raillé sur sa Prodigalité. 253.

*Bussi d'Amboise*, Son Eloge. 228. Sa mort tragique. n. là-même.

## C

*Calprenede*, faute qu'il commit dans son Roman de Cleopatre. 90.

*Camber*, fameux Musicien. 105. Passe en Angleterre. n. là-même.

*Cantique des Cantiques*, s'il faut y chercher un sens mystique. 279.

*Carre de Tendre*, ce que c'est. n. 187.

*Castelmelhor* (le Comte de) n. 246.

*Catiline*, son caractère. 69, 218.

*Caton*, son Air, ses Manieres avoient quelque chose d'agreste. 214. Est son propre tiran. 404.

*Cervantes*,



# TABLE DES MATIERES.

- Cervantes*, admirable dans son *Don Quichotte*. 9. Ne fait cas que du Mérite vraisemblable. 54.
- Cesar*, ses bonnes & ses mauvaises qualités. 218. Pardonne à Caton. 404. Etoit d'un temperament fort amoureux. 278.
- Charles II.* Roi d'Angleterre, son Eloge. 410. Comment il se sauva après la Bataille de Worcester. n. 411.
- Charles-Quint*, caractère de son Esprit & de sa Conduite. 220.
- Châtillon* (le Maréchal de) quel étoit le vrai caractère de son courage. 73.
- Chine*, Description de ce Pays. 458, 459.
- Choisi* (l'Abbé de) son Journal de Siam. 507.
- Chaumont* (le Chevalier de) critiqué. 506.
- Ciceron*, le caractère général de ses Epîtres. 6.
- GINNA*, Tragedie de Corneille; défendue. 237.
- Coeffeteau*, ses Métaphores outrées. 211.
- Cœur*, le Cœur est un aveugle: description de ses égaremens. 284.
- Cobon*, avoit un Stile fleuri sans force, ni solidité. 211.
- Comedie*, l'abus que les François & les Espagnols en ont fait. 89.
- Comedies*, le plaisir & l'utilité qu'elles procurent. 8, 9.
- Comedie Angloise*, son Eloge. 98. Elle ne s'assujettit point scrupuleusement aux Regles. 100.
- Comedie Italienne*, ce que c'est. 93. Ses défauts. 95.
- Comiques*, les Comiques modernes négligent trop la peinture des Mœurs. 89.
- Comparaisons*, quand estimables. 86. Elles conviennent beaucoup plus au Poëme épique qu'à la Tragédie. *la-même*. On en met trop dans les Poëmes épiques. 416. Se ressemblent plus que les choses comparées. *la-même*. N'embellissent pas toujours les Sujets. 417.
- Concetti* Italiens. 580. Espagnols. 581, 637.
- Condé* (le Prince de) se possédoit admirablement bien dans la chaleur de l'Action. 74. Son Eloge. 406. Sa Mort. 439.
- Confidens*, l'usage en a été sagement introduit sur le Théâtre. 184.
- Confucius*, Jugement sur sa Morale. 507. Il est fort obscur. *la-même*.
- Constance*, de quel usage à ceux qui souffrent. 2.
- Controverses*, aigrissent les Esprits. 296. Leur inutilité. 437.
- Convent*, si une Fille y peut vivre heureuse. 189. On y est malheureux. 337.
- Conversation*, une délicatesse trop exquise combien incommode dans la Conversation. 13.
- Conversion*, ce qu'on sent dans la plupart des Conversions. 401.
- Cordoue* (Don Antonio de) Favori de Don Juan, &c. n. 78. Il étoit ennemi déclaré de toutes les Versions, & pourquoi. 78.
- Corneille* (Pierre) son Eloge. 11. Ce qu'on peut trouver le plus à redire en lui. *la-même*. Admirable lors qu'il fait parler un Grec ou un Romain, ne se distingue plus des hommes ordinaires, lors qu'il s'exprime pour lui-même. 14. Il a outré le caractère de Titus. 55. Pourquoi il vint à déplaire à la multitude. 58. Il touche différemment les Passions selon les différens tems de sa Vie. *la-même*. Supérieur aux Anciens dans ses Tragédies. 85, 87. En quoi il a particulièrement excellé. 86. Court risque de perdre sa Réputation à la représentation d'une de ses meilleures Pièces. 341. Son caractère. 576. A surpassé les Anciens. 583.
- Courtisan*, Maxime importante d'un grand Courtisan. 61.
- Créance*, doit être libre, pourvu qu'elle ne tende point à troubler la tranquillité publique. 24.
- Crever*, dans quel Mois on peut dire qu'il faut crever. 622. n. 443.
- Crequi* (le Maréchal de) bat les Allemans. 270. Son Amitié pour Mr. de St. Evremond. 425. Sa Mort. n. 498.
- Critiques*, leurs défauts. 17.
- Crofts*. (Mademoiselle) 251.
- Curiosité* de savoir, mauvais effets qu'elle produit quelquefois. 26.
- Cyrus*, avec combien de soin il a été élevé. 19.

# TABLE DES MATIERES.

## D

- D**ames, n'avoir pas eu une Intrigue peut faire tort à leur Réputation. 187.
- Descartes**, n'est pas le premier qui a soutenu que les Bêtes n'étoient que des Machines. 481. Son Eloge. 584.
- Despreaux**, son Eloge. 577. Partisan outré des Anciens. 582.
- Devotion** produite par l'Infortune. 38. Deux sortes de Dévotions auxquelles il ne faut pas résister. *là-même*. La Dévotion superstitieuse doit être évitée avec soin. *là-même*. Maximes sur la Dévotion. 312. Elle n'est souvent qu'un vapeur de ratte. 339, 346. C'est le dernier de nos Amours. 400.
- Dévots**, d'où vient la joye interieure des Ames dévotes. 24. Les Dévots aiment souvent Dieu sans le bien croire. 399. Description des faux Dévots. 365.
- Dieux**, jusqu'où leur intervention est nécessaire au Poëme Epique. 82, 421. Font tout dans les Poëmes des Anciens. 414. Caused les plus grands malheurs. 420, 421.
- Discorde** s'est glissée chez les Jesuites. 642.
- Dispute** sur la Foi & sur les Oeuvres, sur quoi fondée. 25, 26.
- Docteur**, ce que c'est que le Docteur de la Comédie Italienne. 95.
- Douleur**, elle ne doit pas être épuisée sur le Théâtre. 59. Quels effets produit cet épuisement dans les Spectateurs. *là-même*. Les grandes douleurs s'expriment mal par de long discours. 59, 60.
- Droit**, la Science du Droit trop négligée des Particuliers; nécessaire aux Princes. 18.

## E

- E**loquence, employée à se plaindre de ses malheurs combien ridicule. 53.
- Emilie**, justifiée sur la Conspiration où elle fit entrer Cinna. 239. & *suiv.*
- Enée**, Héros de peu de mérite. 79, 80, 83. S'abandonne trop promptement & trop souvent aux pleurs. 82.

- Enéide**, fable éternelle où les Dieux ont trop de part. 83.
- Enclos** (Mademoiselle de l') de quoi elle remercioit Dieu soir & matin. 187. Son caractère. 290.
- Epicure**, son Opinion touchant le Souverain-Bien est très raisonnable. 460. Ce qu'on doit penser de ses Mœurs. 460, 462, 463. Seneque a parlé de lui avec éloge. 461. Il a pu être sensible à toutes sortes de Voluptés. 464.
- Erard**, son Plaidoyé pour Monsieur le Duc Mazarin rempli de Faussetés & de Calomnies. 666, & *suiv.* A recours à des Loix éteintes. 676. Sa fausse Eloquence. 677, 678.
- Escalade** de Geneve. 740.
- Espagnols**, leur maniere de chanter peu agréable. 106. Les Auteurs de cette Nation qui décrivent les Avantures amoureuses, pourquoi préférables à ceux des autres Nations qui ont écrit sur ces mêmes matieres. 9. Ils sont plus fertiles dans leurs Pièces de Galanterie en Intervention que les François, & pourquoi. 90. Mais ils sont moins attachés qu'eux à la régularité & à la vrai-semblance, & pourquoi. 90, 91.
- St. Evremond**, il a su gagner pleinement la confiance de ses Amis. 184. Combien il étoit sensible à leurs malheurs. *là-même*. Mécontent de Madame Mazarin. 443. Son dévouement pour cette Duchesse. 444, & *suiv.*
- Euripide**, blâmé d'avoir donné si peu d'amour à Achille pour Iphigenie. 55.

## F

- F**emmes, sur quoi est fondé le Jugement qu'elle font du Mérite. 12, 13. Qui leur plaît le mieux au défaut des Amans. 13. Moyen de les satisfaire dans la Conversation. *là-même*. Femmes d'un caractère extraordinaire. *là-même*. Leur grand Crédit dans les Cours. 76. Pourquoi on a voulu les exclurre du maniement des Affaires. 186.
- Floridor**, fameux Comédien. 341, 447. *Foi*,



# TABLE DES MATIERES.

*Foi*, Dieu seul peut nous donner une Foi sûre & veritable. 399.

*Fontenelle*, Eloge de ses *Entretiens sur la Pluralité des Mondes*. n. 445.

*François*, l'emportent sur toute autre Nation dans la Tragédie. 87. Admirant quelquefois des Tragédies qui excitent dans l'Ame des mouvemens trop foibles. 88. Mérite des François qui pensent. 99. Leur goût & leur discernement. 340. Leur legereté. *là-même*. Supérieurs à toute autre Nation pour la maniere de chanter. 106, 107, 108. Ils ont besoin de beaucoup de tems & d'application pour bien posséder ce qu'ils chantent. 108.

## G

**G***enerosité*, qui n'est qu'une espece de Trafic. 21.

Les *Gens* du Monde donnent quelquefois dans un Ridicule qui approche de celui des Savans. 777.

*Geneve*, ce qui la sauva de l'Escalade des Savoyards. 741.

*Geographie gourmande*, Monsieur de Saint-Evremond prétendoit en être l'Inventeur. 551.

*Givri*, amoureux de Mademoiselle de Guise, se fait tuer. n. 597.

*Gongora*, son stile enflé & hyperbolique. n. 587.

*Goût*, il faut l'accommoder à nôtre santé. 35.

*Grotius*, son caractère. 18. Eloge de ses Ecrits, & en particulier de son Livre de *Jure belli & pacis*. *là-même*. Ce qui lui a manqué pour être parfait Historien. 64. Comment il définissoit la Hollande. 76.

*Guiche* (le Comte de) son Ajustement ridicule. 229.

*Guillaume III*, Roi d'Angleterre, son Eloge. 558, & *suiv.* 711, & *suiv.* 761, & *suiv.* Son Portrait. 771.

## H

**H***eros*, trop tendres dans nos Tragédies, pourquoi. 51, 52. Quel doit être *Tom. II.*

leur caractère.

87.

*Hipocrites*, sont les plus grands Athées. 333.

*Histoire*, ce qu'il faut développer pour bien composer l'Histoire de France. 66. Connoissances nécessaires pour écrire celle d'Angleterre, & celle d'Espagne. *là-même*.

*Historien*, il doit connoître tous les différens Interêts des Peuples, dont il entreprend de parler. 66. Comment il doit se conduire dans la description des Evenemens. *là-même*.

*Historiens* anciens, leur habileté. 65. Sur quoi fondée. 68. D'où vient qu'ils étoient plus propres que nos modernes à connoître le caractère des Personnes dont ils entreprenoient de parler. 68. Dans leurs Eloges il paroît une diversité délicate, inconnue à nos Historiens. 69. La Variété bien fondée de leur Stile. 71.

*Historiens* modernes, peu habiles à démêler des qualités opposées, dans une même personne. 72. Et moins encore à découvrir ces distinctions particulieres qui marquent diversement les qualités. 72, 73. Peu attentifs à connoître les Hommes. 74.

*Historiens* François, sont très médiocres. 63. D'où vient cela. 64.

*Hobbes*, son Eloge. 18. N'estimoit point Saint Augustin. n. 701.

*Hollande*, elle a pensé être détruite par l'opposition du Prince Maurice & de Barneveld. 74. Ce que c'est que le Gouvernement de Hollande. 76.

*Hollandois*, quel est leur vrai naturel. 75.

*Hommes*, les plus grandes qualités se trouvent dans la plupart des Hommes, mêlées avec de grands défauts. 15. Ils n'aiment point à se reconnoître inferieurs en Raison à qui que ce soit. 28, 29.

*Homere*, présente des caractères qui touchent, élèvent, & interessent. 84. A peint la Nature telle qu'il la voyoit. 416. Son élévation & ses autres belles qualités, ne doivent pas empêcher de reconnoître le faux caractère de ses Dieux. 423.

*Honneur*, si on peut le définir. 438.

L1111

*Hrnnète*

## TABLE DES MATIERES.

*Honnête-homme*, un de ses caractères. 21.  
*Horace*, si son bon goût est une preuve de la délicatesse du Siècle dans lequel il a vécu. 7.  
*Huitres* d'Angleterre, leur éloge. 550, 551.  
 Il n'y a point d'Huitres à la Chine. 509.

### I

**J***eu nesse*: ce qui nous occupe le plus dans la Jeunesse. 1. Avantages que la Jeunesse a sur la Vieillesse. 5.  
*Immortalité de l'Ame*, quelle en est la preuve la plus sensible. 22.  
*Indépendance*, n'est pas toujours louable. 28.  
*Indolence*, quels sont ses avantages. 2.  
*Ingrats*, pourquoi plus rares qu'on ne pense. 21.  
*Industrie*, tient lieu de Mérite en France. 341.  
*Isenghien* (la Princesse d') réflexion qu'elle fit sur une longue Conversation d'un Amant & d'une Amante également passionnés. 90.  
*Italiens*, Eloge de quelques Histoires qu'ils ont composé en leur Langue. 9. Défaut qui se trouve dans leur Morale. 10. Ils n'ont nullement réussi en fait de Tragédie. 87. Défaut de leur manière de chanter. 107.  
*Juriconsultes*, Ecrivains fort estimables. 17, 18.  
*Justes*, ce qu'il faut entendre par le petit nombre de Justes dont parle l'Ecriture. 19.  
*Justice*, le fondement & le maintien de la Société. 19. Elle a peu de part dans les Actions des Hommes. 19, 20. Fausse idée qu'on s'en fait ordinairement. 21. La vraie Justice proportionne la peine au crime. 21, 22.

### L

**L***angue Latine*, en quel tems elle a été dans sa perfection. 211.  
*Leontium*, Dame d'Athènes, fameuse par ses Galanteries, & par son application à la Philosophie. n. 463.

*Lettre*, délicatesse sur une suscription de Lettre, arme l'Angleterre contre la France. 76.  
*Libéralité*, pourquoi elle est rarement accompagnée de la Justice. 20. Celle qui est produite par une simple facilité de naturel, n'est qu'une foiblesse. là-même.  
*Longin*, avec quelle justesse il jugeoit de la manière dont un Poète doit ménager l'assistance du Ciel, & la Vertu des grands Hommes. 82.  
*Lorris*, (Guillaume de) premier Auteur du *Roman de la Rose*. 787. Dans quelle vûe il l'entreprit. là-même. Son Eloge. 785.  
*Louanges*, qualités qu'elles doivent avoir. 426. Touchent les plus indifferens. 489. Doivent être plutôt resserrées qu'étendus. 643.  
*Louvigny* (le Comte de) sa Beauté. 230.  
*Lucain*, blâmé par Petrone d'avoir fait une Histoire en Vers. 83. Peint fort bien ses Héros. 423.  
*Luigi* fameux Musicien, le cas qu'il faisoit des Airs de *Boiffer*. 341.  
*Lully*, son Eloge. 105.

### M

**M***achiavel*, a fait un excellent Ouvrage sur les Décades de Tite Live. 17.  
*Machines* de Théâtre, l'abus que les François en font. 109. Introduites & enfin rejetées par les Italiens. là-même.  
*Magaillans* (le Pere) Jugement sur sa Relation de la Chine. 708.  
*Mairer*, a composé une Tragédie, intitulée *Sophonisbe*. n. 87.  
*Maîtresse*, fidele à son Amant absent, ce qu'on en doit juger. 38.  
*Mariez*, avantage des gens qui ne sont point mariés. 637.  
*Malheureux*, pourquoi plaints communément. 20.  
*Malherbe*, son Eloge. 11. Tout ce qu'il a fait n'est pas également digne de lui. là-même. Fort estimé & ensuite négligé en France. 341. Le meilleur de nos Poètes François.



## TABLE DES MATIERES.

François. 576. Préféré à tous les Poètes  
Liriques. 579. & suiv.  
*Manieres*, nos *Manieres* très différentes de  
celles des Anciens. 265.  
*Maroc*. (Ambassadeur de) 304.  
*Marot*, a retouché le vieux François du  
*Roman de la Rose*. 785, 788.  
*Mazarin* (le Duc) son hypocrisie. 261.  
Fait couvrir des Nudités & mutiler des  
Statuës. 366. Son extravagante dissipa-  
tion. 671. Ses Révelations. *là-mesme*.  
*Mazarin* (la Duchesse) son Portrait. 257.  
& suiv. Elle se divertissoit quelquefois  
à tromper Monsieur de Saint-Evremond  
au Jeu. 195.  
*Mécenas*, le caractère de son Esprit. 6.  
*Meilleraye* (le Maréchal de) quel étoit le  
vrai caractère de son courage. 73.  
Le *Merveilleux* qui se trouve dans les Poë-  
mes des Anciens, soutient son extrava-  
gance par la beauté du discours, & par  
une infinité de belles connoissances. 420.  
*Meun* (Jean de) autrement, *Clopinel*, a  
achevé le *Roman de la Rose*. 781. Son  
Eloge. *là-mesme*. Il dit du mal des Fem-  
mes dans son Roman, & elle prennent la  
resolution de s'en venger. 786. Comment  
il se tira d'affaire. 787. Il jouë plaisam-  
ment les Jacobins. *là-mesme*.  
*Middleton* (Madame) conserve sa Beauté  
jusqu'à la Mort. 612. Son Epitaphe.  
613.  
*Miremont* (le Marquis de) accompagne  
Madame de Bouillon. 504. Sa Devise.  
544. Regret qu'on témoigne sur son ab-  
sence. 632, 633, 646.  
*Moliere*, préférable aux Anciens. 577,  
783.  
*Montbazou* (la Duchesse de) sa mort don-  
ne lieu à la Conversion de l'Abbé de la  
Trappe. 618.  
*Mondori*, Comédien, meurt à une Repré-  
sentation de la *Mariane*. n. 282.  
*Montagne*, en quel tems la lecture de ses  
Essais nous touchent le plus. 10.  
*Montfleuri* Comédien, cause de sa Mort.  
n. 282.  
*Morelli*, son Eloge. 708, 716.  
*Mort*, Maximes sur la Mort. 313.

*Mourir*, Auteur qui prétend qu'on peut  
s'exemter de mourir. 758.  
*Musique* dans les Pièces de Théâtre, doit  
être faite pour les Vers. 105. Dans les  
Eglises justifiée. 294.

### N

**N** *Amur* repris sur les François en 1695.  
n. 645.  
*Nation*, chaque Nation a son mérite. 15.  
*Nature*, se varie dans l'Homme. 265.  
*Nerveze*, son Galimatias. 211.  
*Nevers* (Monsieur le Duc de) son Epitre  
à l'Abbé Bourdelot. 663. Jugement sur  
cette Pièce. 264, & suiv. Ode à Mon-  
sieur le Duc de Nevers. 393.  
*Newmarket*, lieu où se font les Courses de  
Chevaux. 306.  
*Nouveauté* agréable dans les Vers. 265. A  
de grands charmes pour les François.  
341.  
*Nouvelle* de Justinien favorable aux Maris.  
676.

### O

**O** *Lonne* (le Comte d') pourquoi exilé  
de la Cour. n. 33, 273.  
*Opera*, combien propre à causer de l'ennui.  
102, 103. Le Chant qui regne d'un bout  
à l'autre est contre nature. 103. Ce qui  
devroit être chanté dans les Opera. 104.  
Ce que c'est proprement qu'un Opera.  
104, 105. Moyen d'éviter les défauts  
des Opera, sans perdre ce qu'ils ont de  
divertissant. 105. Les plus grands défauts  
des Opera François. 106. Il est dange-  
reux de blâmer l'Opera. 110.  
*Oraison* Funèbre de Madame Mazarin. 362.  
Ce qui engagea Monsieur de Saint-Evre-  
mond à la composer. n. *là-mesme*.  
*Oreste*, grand exemple d'amitié. 282. Sa  
conduite blâmée. *là-mesme*.  
*Ornemens* des Prêtres & des Eglises ne doi-  
vent point scandaliser. 293.  
*Ouvrages* defavoüés par Monsieur de Saint-  
Evremond. 654, 655, 766.

### P

# TABLE DES MATIERES.

## P

- Pape**, Eloge du Pape Innocent XI. 263, 266.  
**Parure**, fait souvent tort aux Dames. 227.  
**Passion**, ingénieuse à s'exprimer par différentes pensées, peu persuasive. 53.  
**Peres**, differens dans leurs Sentimens sur l'Eucharistie. 295. Ne sont pas Savans. 701.  
**Perrault** a mieux trouvé les défauts des Anciens, qu'il n'a prouvé l'avantage des Modernes. 577. Jugement sur son Parallele, &c. là-mesme.  
**Persecution** pour cause de Religion est très injuste. 23, 24, 32, 296. Suppose qu'il dépend de nous de croire ce que nous voulons. 776.  
**Petrone**, son caractère. 70, 71. Son Sentiment sur le Poëme Epique. 83.  
**Pharsale** de Lucain, tire plus d'avantage des grands Hommes qui y paroissent, que l'Eneide n'en tire des Dieux. 45. Le plus grand défaut de la Pharsale. 83.  
**Les Plaintes** d'une personne affligée fatiguent, si elles durent trop long-tems. 59.  
**Poëmes** des Anciens ne doivent pas toujours nous servir de regle. 413, 419. Merveilleux qui se trouve dans les Poëmes des Anciens, comparé avec la Chevalerie errante. 420. Le caractère du Poëme ne rectifie point celui de l'impieté & de la folie. 423.  
**Poësie**, son génie, 7. En quel sens on peut l'appeller le Langage des Dieux. 422.  
**Poëtes**, à quoi servent les excellens Poëtes. 8. Quels Poëtes sont les plus propres pour le Commerce du Monde. là-mesme. Pourquoi on dit qu'il n'y a rien de plus fou que les Poëtes. 422.  
**Portraits**, Jugement sur quelques Portraits. 643. Portrait de Monsieur de Saint-Evremond. 655.  
**Poules** de Madame Mazarin. 310. *Fesser ses Poules*, ce que c'est. 448. Poules de Lesbos. 714.  
**Predestination**, effets que produit le senti-

ment de la Prédestination. 25.  
**Pretty**, Perroquet de Madame Mazarin. 309.

- Princes**, en quoi ils devraient être principalement instruits. 18.  
**Princesse de Cleves**, qui a fait ce Roman. n. 187.  
**Protestans**, ne doivent pas être brûlés comme Hérétiques. 294.  
**La Prude & la Précieuse**. 286.  
**Pyrrhus**, son caractère. 217.

## Q

- Quevedo**, louable pour l'estime qu'il faisoit du Roman de *Don Quichote*. 9.  
**Quichote** (Don) Eloge de ce Roman. 9.  
 Préféré à ce qu'ont écrit les Grecs & les Romains. 584.  
**Quietisme**. 720, 722, 723.  
**Quinault**, défaut de ses Tragédies. 54.  
**Quinte-Curce** a soin de mettre à la bouche d'Alexandre les Loix des Macedoniens. 65.

## R

- Rabelais** cité. 483.  
**Racine**, défaut du caractère qu'il donne à Titus. 54. Comparé avec Corneille. 576. A surpassé les Grecs. 583.  
**Ragoûts**, sont très pernicieux à la santé. 37.  
**Rantzau**; (le Maréchal de) le vrai caractère de sa Valeur. 73.  
**Recitatif** des Italiens, ce que c'est. 106.  
**Regime**, préférable aux Remedes. 311. Doit avoir une espece de Concert avec les Plaisirs. 312.  
**Regles** pour la Poësie doivent changer suivant les tems. 265, 418, 419.  
**Religieux**, ce qui rend les Hommes religieux. 255. Leur Foi est incertaine & mal assurée. là-mesme.  
**Religion Chrétienne**, elle est préférable à toute autre Religion, par la pureté de sa Morale. 23. La Religion consiste dans la Pratique. 27. C'est à cela que tend expressément la Religion Chrétienne. 29. Combien elle est propre à nous rendre



## TABLE DES MATIERES.

dre heureux en ce Monde. 30. D'où viennent les mauvais effets qu'elle produit parmi les Hommes. 30, 31. Ce n'est pas la raison qui nous fait changer de Religion. 256. La Religion du Souverain doit être respectée. 296. La Religion n'a pas assez du pouvoir sur nous. 397. Avantages de la Religion. 397, 398. Deux differens systèmes de Religion. 720.

*Religion Reformée*, quel effet elle doit produire dans le cœur des Hommes. 24. Parallele entre la Religion Réformée & la Religion Catholique. 25. La Religion Réformée fait rouler le Christianisme sur la Doctrine & sur les Créances. 26, 27.

*Republiques*, la plupart des choses s'y font par un Esprit de faction. 74. Quelle est la premiere Vertu des Citoyens, dans les commencemens d'une République. 75. Comment ils perdent l'amour pour la Liberté. *là-même.*

*Retraite*, Madame Mazarin songeoit à se mettre en Retraite. 326. Monsieur de Saint-Evremond forme le dessein d'une Retraite. 348.

*Rets* (Jean-François-Paul de Gondi, Cardinal de) divers jugemens qu'on fait de sa conduite. 398.

*Réunion* des Chrétiens, comment peut être produite. 28.

*Richelieu* (le Cardinal de) ses bonnes qualités. 221, & *suiv.* Ses défauts. 224. 225.

*Riswick*, Paix de Riswick. 711.

*Roche-Guilhen*. (Mademoiselle de la) *n.* 233.

*Rodogune*, Tragédie de Corneille, défendue. 237.

*Rohan* (le Duc de) ses Réflexions sur les Commentaires de Cesar; & ce qu'on en doit penser. 17.

*Rois*, ce qui les porte à se faire des Favoris. 182. Leur Amitié combien dangereuse. 182, 183.

*Roland*. (Parodie d'une Scene de l'Opera de) 385.

*Romains*, leur Vie étoit occupée aux fonctions différentes de plusieurs Professions. 67. Quel avantage leur revenoit de cette conduite. *là-même.* Quel fruit en retiroit la République. 68.

*Roman de la Rose*, est l'Ouvrage de deux differens Auteurs. 781. Loué par nos meilleurs Ecrivains. 785, 786. Divers sens qu'on lui a donné. 786. On ne le trouve plus dans le vieux Langage où il a été composé. 788.

*Rotrou*, Auteur d'une Tragédie intitulée *Venceslas*. *n.* 87.

### S

*Sagesse*, en quel tems elle est d'usage. 3.

*Saint-Albans* (Monsieur le Duc de) grand Fauconnier d'Angleterre. *n.* 595. Envoyé du Poisson à Monsieur de Saint-Evremond. 616. Envoyé en France. 715.

*Saint-Victor*. (Monsieur de) 358, 377. Etoit des parties d'Anet. 596.

*Saiffac*. (Monsieur le Marquis de) 387, 662, 663.

*Salomon*, s'attacha pleinement aux Femmes. 278. Les aime différemment. 279, 280.

*Saluste*, son habileté à peindre le Génie particulier de ceux qu'il veut faire connoître. 69, 70.

*Salut*, trafiquer son Salut. 262, 266.

*Samaré*. (Monsieur) Doyen de Guernsey. *n.* 448.

*Santé*, Maximes sur la Santé. 311.

*Sarrafin*, doit avoir le second rang après Voiture. 576.

*Savans*, leurs vaines occupations. 435.

*Savoie*. (le Prince Philippe de) *n.* 355. *n.* 458.

*Scipion*, loué de sa continence. 278.

*Ségrais* est par tout inférieur à Virgile dans sa Traduction de l'Eneide. 79. Eloge de cette Traduction. *là-même.* Il n'a pas bien jugé des caractères répandus dans l'Eneide. *là-même.*

*Sempronia*, son caractère. 69, 70.

M m m m m

*Senectere*

## TABLE DES MATIERES.

*Senectere* (Monsieur de) se marie dans un âge fort avancé. 281. Ce qu'il dit pour sa justification. *là-même.*  
*Severité*, elle passe quelquefois pour une inclination à la justice. 21.  
*Sluse* (Monsieur) Chanoine de Saint Lambert à Liège, son Eloge. 18.  
*Société*, sur quoi il faut compter dans la Société. 14.  
*Stile*, propre aux Eloges, parfaitement connu des Anciens. 71.  
*Stilicon*, Tragédie de Corneille le jeune. n. 87.  
*Sylla*, son caractère. 70. Inquiet pendant sa Dictature. 403. S'en démet. *là-même.*  
*Syphax*, s'abandonne aux volontés de Sophonisbe. 281.

### T

**T***Achard* (le Pere) ses talens de Missionnaire pour toutes sortes de Religions. 507.  
*Tacite*, son adresse à particulariser le caractère de Petrone. 70, 71.  
*Le Temperament*, a beaucoup de part à la Religion des Hommes. 257.  
*Theatre*, d'où venoit le Merveilleux du Théâtre des Anciens. 42. Le Ministère des Dieux ne peut être souffert sur nos Théâtres. 43. Les Mysteres de nôtre Religion en doivent être bannis. 43, 44.  
*Theophraste*, cité. 331. Estimé autrefois. 341.  
*Thomond* (le Comte de) grand Parieur aux Combats des Coqs. n. 306.  
*Tite Live*, exact à marquer l'abolition, ou l'établissement des Loix. 65.  
*Traducteurs*, ils sont apparemment convaincus de leur sterilité. 77. On peut estimer leur Travail, sans faire grand cas de leur Génie. 78.  
*Tragedie*, si l'usage en devoit être défendu ou conseillé dans Athenes. 45, 46. Elle est moins dangereuse parmi nous. 47. Elle est pleine de bons exemples. 49. Un des grands défauts qu'on y com-

met. 54. Fut le premier Divertissement des Romains. 95. En quel tems elle commença à leur déplaire. 96.

*Tragiques*, (Anciens Poètes) ce qui leur manquoit. 85. Faisoient entrer trop de Dieux & de Déeses dans leurs Tragédies. *là-même.* En quoi ils ont excellé. 86.

*La Trape*, Abbaye dont la Réforme est très austere. 276, 337. Pour faire son Salut il n'est pas besoin de s'enterrer à la Trape. 395. Un Discours des Austerités de la Trape serroit de diete à Monsieur de Barillon. 511, 772.

*La Trape*, (Abbé de) sa Conversion. 618.

*Tristan*, Auteur de la *Mariane*. n. 87.

*Turenne* (Monsieur de) a passé pour timide, irrésolu; mais sans fondement. 74. La confiance qu'il a eue en Monsieur de Ruvigny. 282. Avoit quelque chose d'auguste & d'agréable. 519. Passe par tous les Emplois de la Guerre. *là-même.* Ce qu'il dit un jour à Monsieur le Prince. 520. Sa premiere Maxime. *là-même.* Son caractère. 521, 523. Sa conduite avec les Officiers. 522. A l'égard du Cardinal Mazarin. 523. Son changement de Religion. 524. Comparé avec Monsieur le Prince. 525, & *suiv.* Service important qu'il rendit à la Cour. 801.

### V

**V***aste*, quelle est la signification de ce Mot. 212, & *suiv.* Esprit vaste, s'il se peut prendre en bonne part. *là-même.*

*Verdure*, qu'on met aux Cheminées en Angleterre. 454.

*Virtu*, elle est accompagnée d'opposition & de contrainte. 4.

*Viandes*, celles qu'on peut avoir commodément sont les meilleures. 36. Différentes especes & propriétés des meilleures Viandes. *là-même.* Viandes noires bannies. 550.

*Vice*, est souvent quitté par ennui. 400. Deux.



## TABLE DES MATIERES.

- Deux impressions différentes qu'il fait sur nous. 401.
- Vie*, amour de la Vie. 659.
- Vieillard*, quel est le caractère d'un Vieillard amoureux. 56. Agrémens que peut trouver un Vieillard. 686.
- Vieilles-gens*, leur privilege. 3. Ce qui les engage à se retirer insensiblement des Cours. 4, 5. L'injustice des plaintes qu'ils font des Jeunes-gens. 5. La conduite qu'ils doivent tenir à l'égard des Femmes. 246, & suiv.
- Vieillesse*, ce qui nous occupe le plus dans la Vieillesse. 1. Caractère de la Vieillesse. 243. Est l'Enfer des Femmes. n. 289. Amour nécessaire dans la Vieillesse. 350.
- Villiers* (Monsieur) Tenant de l'Honneur & de la Raison. 498. n. 555, 593.
- Vins* de Champagne excellens. 35. De Bourgogne moins estimés. *la-même*. Différentes especes de Vins de Champagne. 36.
- Virgile*, son habileté à toucher le Cœur. 53. trop porté à exciter la pitié. 83. Les caractères de son Eneide fades & dégoûtans. 84. Combien est admirable la Poësie de Virgile. *la-même*.
- Ulysse*, son caractère. 416.
- Voiture*, trop passionné pour quelques-unes de ses Productions. 11. Son Eloge. 12. Lettre qui devrait lui donner de la jalousie. 485. Doit avoir le premier rang en toute matiere ingénieuse. 576. Sarrafin & Voiture nous donnent l'avantage sur les Anciens. 583.
- Volupté* d'Epicure, différens sentimens sur cela. 461, & suiv.
- Vossius* (Isaac) son caractère. 14. Sa pré-vention pour la Chine. n. 300, 458. Son entêtement de la grandeur & du nombre des Habitans de l'ancienne Rome. n. 300. N'admiroit pas Saint Augustin. 701.
- W
- W** *Aller* (Monsieur Edmond) son Eloge. n. 16, 490, 584. 584. Amoureux dans sa Vieillesse. 380, 477. Sa Mort. 489. Où placé dans les Champs Elisées. 495.
- Wrangel*, Général des Troupes Suedoises. 270.
- Wurts*, comment il concevoit qu'on pou-voit accorder les différens des Chrétiens sur la Religion. 256.
- Y
- Y** *Eux*, préférés à la Bouche. 467, & suiv. Mal des Yeux de Madame Mazarin. 648, 652.
- Yveteaux*, (Monsieur des) meurt en Esprit fort. 196. Cité. 752.
- Z
- Z** *Ele persecuteur* est très mal fondé. 23. 32. Combien contraire à la réunion des Chrétiens. *la-même*.
- Zeie indiscret*, très blâmable. 297.

*Fin de la Table des Matieres du II. Tome.*

ERRATA du second Tome.

**P**ag. 9. lig. 1. des, lisez, de. Page 71. ligne 21. qu'elle, lisez, qu'elles. Pag. 92. lig. 14. peuple, lisez, peuples. Pag. 96. lig. 27. n'auroient, lisez, n'ont. Ibid. lig. 32. Italieux, lisez, Italiens. Pag. 103. lig. 19. forme, lisez, forme. Pag. 105. dans la Note, lig. 10. Perigni, lisez, l'Abbé Perrin. Pag. 137. lig. 32. Mond, lisez, Monde. Pag. 155. lig. 24. vous, lisez, vos. Pag. 277. dans la Note, lig. 3. Mademoiselle, lisez, Madame. Pag. 307. dans la Note, beguayoit, lisez, grassayoit. Pag. 332. dans la Note, Durut, lisez, Duruz. Pag. 347. lig. 3. où Discourt, lisez, où les Discours. Pag. 462. lig. 11. composée, lisez, composées. Pag. 509. lig. 8. Geo-trie, lisez, Geometrie.

